

【明】袁柳庄◎著

柳庄神相

金志文◎译注

译者
出版社

欢迎订购《译林文库》



出版说明

《柳庄神相》是明朝袁柳庄撰写的命相学著作。袁柳庄，本名袁忠彻，自号柳庄居士。他一生著作颇丰。《柳庄神相》是继宋朝麻衣道者之后在相术上又一本有突破性发展的大成之作，并收录在《四库全书》中。《柳庄神相》以及《人相大成》、《将台外集》等，都是被乾隆皇帝钦定在辑的。

《柳庄神相》实质上就是通过观察人的五官、身体、气色、眼神以及气质等外部表象来推测一个人未来的吉凶祸福，以至一生的命运。这些知识大都有一定的社会生活为依据，是历代从事相术职业的人从其长期实践中总结概括而得出的，其中有些方面又与我国古老的中医理论联系在一起，具有一定的合理性与实用性。应当说命相术作为一种古老的文化现象，精华与糟粕俱存，我们今天出版它，就是本着“取其精华，去其糟粕”的求真务实原则。

需要特别说明的是：市面上之前出现过的《柳庄神相》大多是不正规版本，存在许多缺陷和不足。对研究相学的人来说，这样的书难免会把人引入歧途。这次出版的《柳庄神相》在注译过程中，除了保持原书的风貌外，为了丰富书的内容，方便读者，我们还将《南唐》宋齐丘撰写的《玉管照神局》附录在本书的后面，使本书理论与实践更完美。

本书是从清刊《四库全书》中挖掘整理而成。重编时，我们对原书古文进行了校订标点和通篇注译，并复制了图解，使本书图文并茂。全书文字通俗易懂，适合社会各阶层人士口味，相信本书出版后会得到广大读者的喜爱。当然，由于编者水平有限，错误纰漏在所难免，敬请各界朋友批评指正。



内容提要

《柳庄神相》是古代阐述相术理论和基本技巧的经典专著之一。全书共分四卷，图文并茂，文字精炼，通俗易懂。首卷以“流年运限”、“面部总图”、“十二宫图”等十三幅相面部位图解开端，详细介绍了相法基础知识和基本理论，又分别以“富相图说”、“贵相图说”、“贫贱相图说”、“孤苦相图说”、“寿相图说”和“夭相图说”等几个部分，阐述了预测人的流年运气、富贵贫贱、福祸寿夭的基本技巧，简练实用，易于掌握。上卷在继承前人理论的基础之上，提出了相面的一百多种形式，涉及人体各个部位和器官，并对妇女、儿童面相进行了开拓性的研究和论述，成为富有创见的一家之言。中卷所记为永乐百问，更可视为柳庄相法的理论与实践的结晶。下卷专论人的气色之相，又分为“四时气色”、“掌心气色”、“吉凶气色”等等，解释甚为详尽，堪称相术中的一大创举。

与《麻衣神相》比较而言，《柳庄神相》继承和发展了麻衣相术中的五行说、十二宫、八卦掌图等方面的理论，将人体面相扩展到人体的各个部位。特别是提出了“女人七十二寿夭”及“子有十克”等有关妇女、儿童的相法理论，论说了利用不同时期、不同地域、人体不同部位的各种气色，来预测人的前途命运和凶吉福祸。这些都是作者的创新和补充，对后来的相术发展产生了极大的影响。



前言

在中华民族几千年的历史长河中，相术源远流长。相术以《易经》为基础，揉和了阴阳五行、天干地支、八卦、佛道等思想，其中还包含了中医学的知识和中国古代朴素辩证唯物主义哲学的内容，真可谓是博大精深！所以，千百年来，相术在发展过程中有着深厚的根基，并且逐渐形成完善为一套独特的体系。

在相术的发展历程中，出现了许多重要人物，他们为相术的形成和完善做出了显著的贡献。说到底，相术始终是一门关于人的学问。研究相术，关键要看它对人具有怎样的积极影响，对人的生活能够起到什么样的作用。

由于相术在发展过程中，汇集了不同的智慧，自然也形成了各种不同的流派。所以，当我们谈及相术的发展史时，自然也会谈到相术的各个流派。从大体上说，相术有两个重要派别，即所谓的江湖派和学术派。这两派都有自己重要的代表人物。

江湖派的代表人物首推麻衣道者、陈希夷、袁柳庄。在相术的发展过程中，麻衣道者是集大成者，他是相术发展历程中的一位关键性人物，其智慧深不可测。麻衣道者的相术智慧集中体现在《麻衣神相》这本书上。《麻衣神相》是中国相术史上的一本极为重要的典籍，这本书承前启后，对相术具有总结性的作用，也是迄今为止影响最大的相书。

陈希夷即陈抟，是麻衣道者的徒弟，得到了麻衣道者的真传。他对麻衣相术作了进一步的深化和推进。此外，陈抟对中国古代哲学也做出了重要贡献，他在中国古代哲学史上也占有一席之地。他把相术与哲学结合起来，从



而完善了麻衣相术。

到了明清时期，相术有了更充分的发展。这个时期的相术依然是从宋朝时期的相术发展而来的。陈抟之后，对中国相术贡献最大的可能就是袁柳庄了。如果说宋代麻衣道人撰写的《麻衣神相》是集前代各相书之大成，从理论上对相术进行了系统的总结，为我国相学术理论体系的发展和完善奠定了坚实的基础，并且提出了许多前人没有提出的独到见解，极大地丰富了相学知识，深化了相学理论，那么，《柳庄神相》则是一本堪称与《麻衣神相》双峰并峙的相术经典著作。

袁柳庄，本名袁忠彻，明朝初期人，自号柳庄居士。他自幼跟随父亲学艺，曾经随父亲拜谒燕王朱棣，燕王待之甚厚。明朝建文年间，他们又被召到北平。一天，燕王朱棣宴请朝中大将、文武百官，就让袁忠彻帮他们看相。袁忠彻当即判断道：都督宋忠面耳大，身体过胖，臃肿早肥而气短；都督耿献颧骨插鬓，色如飞火；金都御史景清身短声雄，他们都会被处死。后来，袁忠彻说的这些话都一一应验。宣德初年，有一天袁忠彻晋见皇帝，他看了看宣德皇帝的脸色，说：“在七天之内，皇族宗室中一定会有人谋叛。”果然，几天后，汉王造反。明朝正统年间，袁忠彻因事受牵连入狱，他被释放之后，就回到自己的家乡，著书立说，直到八十三岁才去世。他一生著作颇丰，除了广为流传的《柳庄神相》，还有《人相大成》、《凤池吟稿》、《将台外集》等书稿。袁柳庄把自己一生的精力都投入到了对相术的学习和研究之中，他对生命的研究，对学问的考证，都做到了兢兢业业，这一点，从他所著的《柳庄神相》中就可以得到证明。使用文字记录相术时，他尽量做到详细、准确。

相术通过观察人的外貌、表情和行为，判断其流年运气、富贵灾祸、健康寿命，从而对人生进行预测或者作出评估。客观地说，一些所谓算命的人，并不是在利用相术的智慧，而是利用相术对人行骗，这些人是不学无术的。如果是利用相术行骗的话，那么，这些江湖骗术自然就不足挂齿，也不能把它们当作是真正的相术。



相术作为一门学问，不能随便使用，更不能用来骗人。只有抱着对生命负责的态度，对它进行认真研究，科学观察，合理判断，才能够得出合理的结论，并对症下药，解决人生中的实际问题。这样的相术才是真相术，才具有真实性和可靠性，才是对人、对生命负责任的。

《柳庄神相》的最大特点是实用性强，有针对性，能够对人进行全面的观察和判断，并作出合理而正确的结论。对相术专业人士、研究者、爱好者和相关人士来说，《柳庄神相》是一本非常有意义的参考书，也是一本研究相术的不可或缺的专业书籍。



图解麻衣神相

目 录

柳庄神相 卷首

十三部位总图歌	002
流年运气部位图歌	005
相说	008
十观	009
富相	019
贵相	022
贫贱相	023
孤苦相	025
寿相	026
夭相	027

柳庄神相 上卷

婴儿通论	034
少女之相	044
男女成相年龄	044
五行贵贱	045
荣枯得失	046
富贵贫贱	047
寿夭得失	049



人同天地	051
四季推断	052
五岳五官，或成或败	053
五官五星说	053
六曜说	059
柳庄进永乐乾坤赋	062
高学士荣蹇赋	086
十八上贵，挂印封侯	094
十八中贵，清高要职	095
十八下贵，继职荣身	096
女人有七十二贱	097
女人有三十六刑伤	098
女人有二十四孤	099
女有七贤，主夫明子秀	100
女有四德，必生贵子	100
女人有寿有夭，自然不同	100
男有五十孤，犯一件者难言子息	101
男有十克之格	102
十二件刑妻之格	102
蹇通得失，天运周流	103
病难困荣，一身常有	103
论古圣人遭难者，皆有一色	104
论行富贵贫贱	105
论坐富贵贫贱	105
论卧富贵贫贱	106
论食富贵贫贱	107



论语富贵贫贱	107
论笑富贵贫贱	108
论五行说	108
总论歌	110
五行赋	111

柳庄神相 中卷

永乐百问	116
天、地、人	157

柳庄神相 下卷

春夏秋冬	167
逐月气血论诗	171
气色总论诗	177
掌心气色	178
观气色法	179
五色所应日期	186
出河口诀	187
诸种气色吉凶解论	187
诸吉凶气色例	213
附吉凶方位	215
有大忌五件	238
秘传口诀	239
男人所忌四十一种，犯者贫穷之相	250
女人所忌二十四种，犯者贫贱之相	251



附录 玉管照神局

吕洞宾赋	258
千金赋	261
陈抟先生风鉴	263
陈抟《袖里金》	271
陈抟《相歌》	272
洞元经杂断歌	274
神垕杨先生《神部论》	277
西岳先生《截相法》	279
胡僧《论玉管相书总要诀》	280
通仙录	282
杂论	290
论五应五合	297
古今贤圣	298
风土有异	303
神仙眼相	305
将相眼相	305
鼻象中岳	306
耳主听	306
人中均大	308
上尖下阔	308
极小如线	309
口为水星	309
论心	310
论腹	314
掌法	316



论子息宫	318
论兄弟宫纹	319
体骨	353
形气	354
七局形色	355
狮形	356
麟形	356
白虎形	357
象形	358
犀形	359
猿形	359
玄武形	361
鼋形	361
龟形	362
蛇形	362
马形	363
豹形	363
兔形	364
山羊形	364
熊形	365
猩猩形	365
野猩形	366
骆驼形	367
鹿形	367
狗形	368
驴形	368



麇形	369
鸾形	369
朱雀形	370
鹦鹉形	371
鹤形	371
鹰形	373
燕形	373
孔雀形	374
鸽形	374
鹊形	375
五色得地	377
青色气	378
赤色气	378
黄红紫色气	378
白色气	379
黑色气	379
九州气色图	380
细微神煞气	381
决病死生	382
论言谈	384
五事观相	386
宝眼禅师十贵诗	386
上中下三相	388
上贵神仙相	388
三尖	389
诸般带杀	389

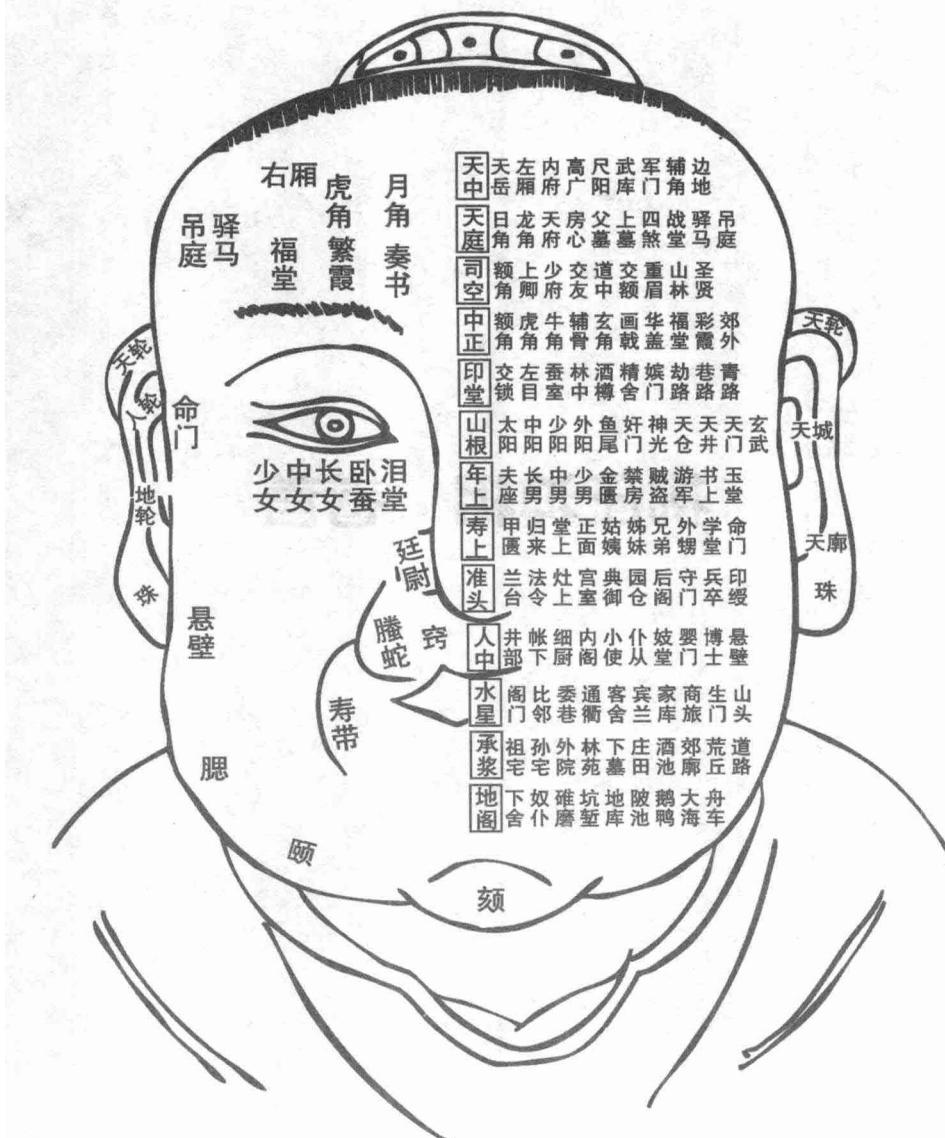
宋理宗皇帝御批

卷首

柳庄神相 卷首

王氏重印柳庄神相 卷首
柳庄神相 卷首

十三部位总图歌



【原文】

第一天中对天岳 左廂内府相随续 高广尺阳武库同 军门辅角边地足
第二天庭连日角 龙角天府房心墓 上墓四煞战堂连 驿马吊庭分善恶

第三司空额角前	上卿少府更相连	交友道中交额好	重眉山林看圣贤
第四中正额角头	虎角牛角辅骨游	玄角画戟及华盖	福堂彩霞郊外求
第五印堂交锁里	左目蚕室林中起	酒樽精舍对嫔门	劫路巷路青路尾
第六山根对太阳	中阳少阳及外阳	鱼尾奸门神光接	仓井天门玄武藏
第七年上夫座参	长男中男及少男	金匱禁房并贼盜	游军书上玉堂庵
第八寿上甲匱依	归来堂上正面时	姑姨姊妹好兄弟	外甥命门学堂基
第九准头兰台正	法令灶上官室盛	典御园仓后阁连	守门兵卒记印绶
第十人中对井部	帐下细厨内阁附	小使仆从妓堂前	婴门博士悬壁路
十一水星阁门对	比邻委巷通衢至	客舍宾兰及家库	商旅生门山头寄
十二承浆祖宅安	孙宅外院林苑看	下墓庄田酒池上	郊廓荒丘道路傍
十三地阁下舍随	奴仆碓磨坑堑危	地库陂池及鹅鸭	大海舟车无忧疑

【今译】

人的面部以鼻子为中轴线，从上到下有十三个重要部位，在每一部位的左右，还有其他一些部位与之相对，总共一百四十六个部位。这首歌诀中包括了人面部的全部基本部位。要熟悉相面术，首先要熟记这首歌诀。

十三部位，即指人面正中从上到下的重要部位，它们是：天中、天庭、司空、中正、印堂、山根、年上、寿上、准头、人中、水星、承浆、地阁。

第一部位叫做天中，面部与天中大致平行的部位有（以左侧面部为准）：天岳、左厢（右面为右厢）、内府、高广、尺阳、武库、军门、辅角、边地。

第二部位叫做天庭，与天庭大致平行的部位有：日角（右面为月角）、龙角（右面为虎角）、天府、房心、父墓、上墓（右面为天墓）、四煞、战堂、驿马、吊庭。

第三部位叫做司空，与司空大致平行的部位有：额角、上卿、少府、交友、道中、交额、重眉、山林、圣贤。

第四部位叫中正，与中正大致平行的部位有：额角、虎角、牛角、辅骨、玄角、画戟、华盖、福堂、彩霞、郊外。

第五部位叫印堂，与印堂大致平行的部位有：交锁、左目、蚕室、林中、酒樽、精舍、嫔门、劫路、巷路、青路。

第六部位叫山根，与山根大致平行的部位有：太阳、中阳、少阳、外阳、鱼尾、奸门、神光、天仓、天井、天门、玄武。

第七部位叫年上，与年上大致平行的部位有：夫座（右面为妻座）、长男、中男、少男、金匱、禁房、贼盗、游军、书上、玉堂。

第八部位叫寿上，与寿上大致平行的部位有：甲匱、归来、堂上、正面、姑姨、姊妹、兄弟、外甥、学堂、命门。

第九部位叫准头，与准头大致平行的部位有：兰台（右面为廷尉）、法令、灶上、官室、典御、园仓、后阁、守门、兵卒、印绶。

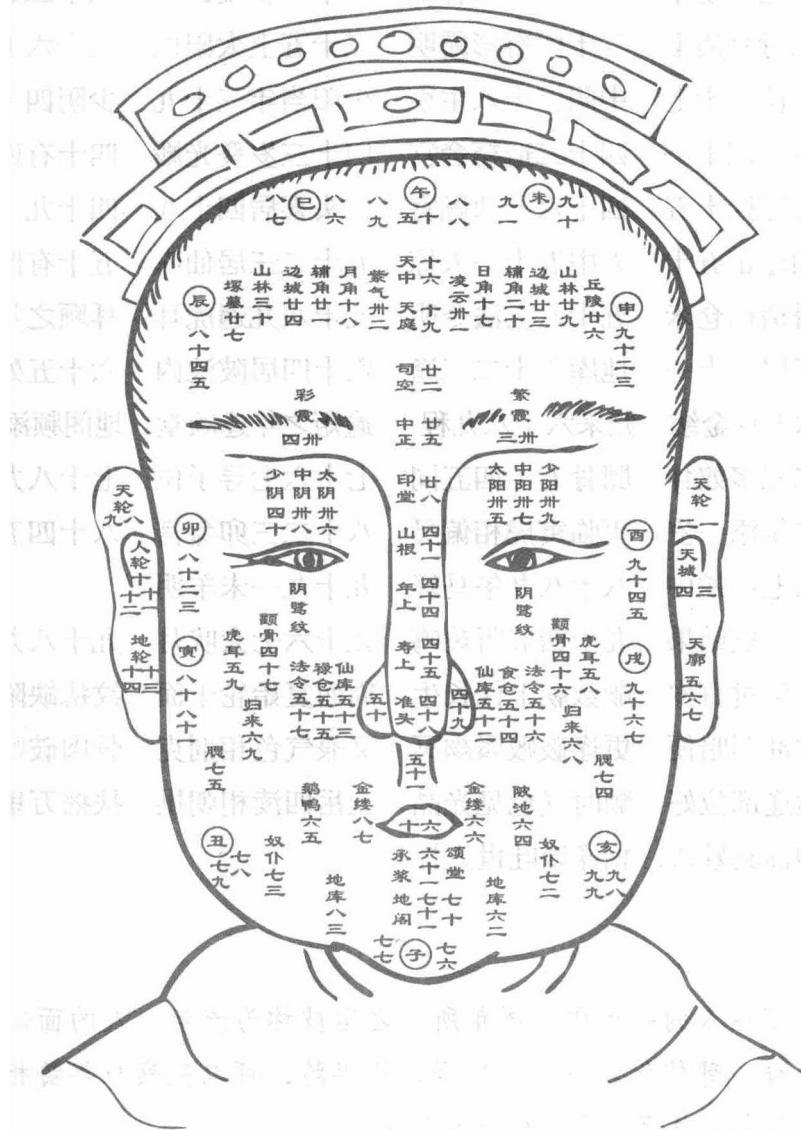
第十部位叫人中，与人中大致平行的部位有：井部、帐下、细厨、内阁、小使、仆从、妓堂、婴门、博士、悬壁。

第十一部位叫水星，与水星大致平行的部位有：阁门、比邻、委巷、通衢、客舍、宾兰、家库、商旅、生门、山头。

第十二部位叫承浆，与承浆大致平行的部位有：祖宅、孙宅、外院、林苑、下墓、庄田、酒池、郊廓、荒丘、道路。

第十三部位叫地阁，与地阁大致平行的部位有：下舍、奴仆、碓磨、坑堑、地库、陂池、鹅鸭、大海、舟车。

流年运气部位图歌



【原文】

欲识流年运气行 男左女右各分明 天轮一二初行运 三四周流至天城
天廓垂珠五六七 八九天轮之上停 人轮十岁及十一 轮飞廓反必相刑
十二十三并十四 地轮朝口寿康宁 十五火星居正额 十六天中骨格成

十七十八日月角	运逢十九应天庭	辅角二十二十一	二十二岁至司空
二十三四边城地	二十五岁逢中正	二十六上至丘陵	二十七年看冢墓
二十八遇印堂平	二九三十山林部	三十一岁凌云程	三十二遇紫气生
三十三行繁霞上	三十四有彩霞明	三十五上太阳位	三十六上会太阴
中阳正位三十七	中阴三十八主亨	少阳当年三十九	少阴四十看须真
山根路远四十一	四十二造精舍宫	四十三岁登光殿	四十有四年上增
寿上又逢四十五	四十六七两颧宫	准头喜居四十八	四十九入兰台中
廷尉相逢正五十	人中五十一人惊	五十二三居仙库	五十有四食仓盈
五五得请禄仓米	五十六七法令明	五十八九遇虎耳	耳顺之年遇水星
承浆正居六十一	地库六十二三逢	六十四居陂池内	六十五处鹅鸭鸣
六十六七穿金缕	归来六十八九程	逾矩之年逢颂堂	地阁频添七十一
七十二三多奴仆	腮骨七十四五回	七十六七寻子位	七十八九丑牛耕
太公之年添一岁	更临寅虎相偏灵	八十二三卯兔宫	八十四五辰龙行
八十六七巳蛇中	八十八九午马轻	九十九一未羊明	
九十二三猴结果	九十四五听鸡鸣	九十六七犬吠月	九十八九亥猪吞
若问人生过百岁	顺数朝上保长生	周而复始轮于面	纹痣缺陷祸非轻
限运并冲明暗便	更逢破败属幽冥	又兼气色相刑克	骨肉破败自零仃
倘若运逢部位好	顺时气色见光晶	五岳四渎相朝拱	扶摇万里任飞腾
谁识神仙真妙诀	相逢谈吐世人惊		

【今译】

流年，即在人的一生中，逐年所行之运被称为流年。人的面部有一百多个部位，每个部位代表一年。根据人的年龄，可以观察与年龄相对应的特定部位的气色，从而判断人的流年运势。

看一个人的流年运气，男要看左，女要看右。一岁、二岁是人的初运，要看天轮部位。三岁、四岁转看天城。五岁、六岁、七岁看天廓和耳垂珠。八岁、九岁又转回到天轮。十岁和十一岁看人轮部位，耳轮不齐整，耳廓背反的人是妨克之相。十二岁、十三岁、十四岁看地轮，地轮部位要朝向

口，才是福寿安康之相。十五岁看火星，十六岁看天中，此时额部的骨骼已经形成骨相。十七岁、十八岁看日角和月角。十九岁就要看天庭。二十岁、二十一岁看辅角。二十二岁转看司空。二十三岁、二十四岁看边地。二十五岁看中正。二十六岁看丘陵，二十七岁看冢墓。二十八岁看印堂，印堂要平坦。二十九岁、三十岁看山林部位。三十一岁看凌云，三十二岁看紫气，三十三岁看繁霞，三十四岁看彩霞。三十五岁看太阳。三十六岁看太阴。三十七岁看中阳。三十八岁看中阴。三十九岁看少阳。四十岁看少阴。四十一岁看山根，四十二岁看精舍，四十三岁看光殿，四十四岁看年上，四十五岁看寿上。四十六岁、四十七岁看左颧和右颧。四十八岁看准头，四十九岁看兰台，五十岁看廷尉。五十一岁看人中，五十二岁、五十三岁看仙库。五十四岁看食仓。五十五岁看禄仓。五十六岁、五十七岁看法令，五十八岁、五十九岁看虎耳，六十岁看水星，六十一岁看承浆。六十二岁、六十三岁看地库，六十四岁看陂池，六十五岁看鹅鸭，六十六岁、六十七岁看金缕。六十八岁、六十九岁看归来。七十岁看颂堂。七十一岁看地阁。七十二岁、七十三岁看奴仆，七十四岁、七十五岁看腮骨。七十六岁、七十七岁看子位，七十八岁、七十九岁看丑位，八十岁、八十一岁看寅位，八十二岁、八十三岁看卯位，八十四岁、八十五岁看辰位，八十六岁、八十七岁看巳位，八十八岁、八十九岁看午位，九十岁、九十一岁看未位，九十二岁、九十三岁看申位，九十四岁、九十五岁看酉位，九十六岁、九十七岁看戌位，九十八岁、九十九岁看亥位，百岁看子位。活过百岁的人，仍从一岁初限部位开始看起，按顺序轮流。面部的纹路、痣点和缺损凹陷不一定都是吉相，运气的好坏与气色的明暗有关，一旦出现破败之色，可能有生命危险。如果气色和人的面相相克，就有骨肉别离或者亡故的事情发生。如果部位生得很好，并且顺应时运，自然光彩照人。五岳端正朝拱，四渎清秀明丽，必然是发达显贵的相貌。真正掌握了相面术秘诀的人，令人叹服。

【原文】

大凡观人之相貌，先观骨格，次看五行。量三停之长短，察面部之盈亏，观眉目之清秀，看神气之荣枯，取手足之厚薄，观须发之疏浊，量身材之长短，取五官之有成，看六府之有就，取五岳之归朝，看仓库之丰满。观阴阳之盛衰，看威仪之有无，辨形容之敦厚，观气色之喜滞，看体肤之细腻。观头之方圆，顶之平塌，骨之贵贱，骨肉之粗疏，气之短促，声之响亮，心田之好歹。俱依部位流年而推，骨格形局而断。不可顺时趋奉，有玷家传。但于星宿、富贵、贫贱、寿夭、穷通、荣枯、得失、流年休咎，备皆周密，所相于人万无一失。学者亦宜参详，推求真妙，不可忽诸。

【今译】

凡是看人的相貌要先看骨骼，然后看五行，测量三停（注：“三停”分为“面上三停”和“身体三停”，这里是指“面上三停”，即从发际到印堂为上停，从山根到准头为中停，从人中至地阁为下停）的长短，观察面部的丰腴与残损，察看眉目是否清秀，审看神色和气度是充足还是憔悴，看手脚是厚实还是单薄，看头发和胡子是否稀疏杂乱，打量对方身材的高矮，看其五官是否端正，六府（注：即两侧辅骨、两侧颧骨、两侧颐骨）是否齐整，五岳（注：额代表南岳衡山，下巴代表北岳恒山，鼻梁代表中岳嵩山，左颧代表东岳泰山，右颧代表西岳华山）是否归朝（注：即五岳均衡匀称，额、下巴、双颧都要朝向鼻梁生长，例如，下巴要朝上隆起，不能后缩），仓库部位是否丰满。此外还要看人阳气盛还是阴气盛，要看仪表是否威严大度，形体容貌是否纯朴敦厚，气色看起来是神采奕奕还是滞涩呆板，肌肤是否光滑细腻。还要看头部是方还是圆，头顶是平还是塌；要看骨相的贵贱，骨骼和肌肉是否粗大疏离，气息是否短而急促，说话声音是否洪亮，心地是善还是恶。所有这些都可以依据部位图和流年运气图

(及人体的骨质结构) 而推算出来，也可以按照其骨格形体的布局而推断。切不可阿谀逢迎，做出一些有损师道的事来。一个人的运限都与上天有关，富贵贫贱、长寿夭折、困顿通达、荣耀衰竭、得与失、一年的时运是好是坏都已详细俱备。用它来替人看相，绝对万无一失。学者也应当亲自去详细推测探求，真是妙不可，言万万不可忽视。

十观

【原文】

一取威仪。如虎下山，百兽自惊；如鹰升腾，狐兔自战。不怒而威，不但在眼，亦观颧骨神气取之。

【今译】

在给人看相的时候，第一要看对方的仪表是否威严。威严的仪表，看起来如同猛虎下山，百兽自然为之惊恐；又好像雄鹰腾空而起，狐狸野兔自然感到害怕战栗。这样的人，即使不发怒，也会让人感到威风凛凛。仪表是否威严不仅仅体现在眼神之中，同时也要从颧骨的神色气度上进行观察。

【原文】

二看敦重及精神。身如万斛之舟，驾于巨浪之中，摇而不动，引之不来。坐卧起居，神气清灵。久坐不昧，愈加精采。如日东升，刺人眼目。如秋月悬镜，光辉皎洁。面神眼神，俱如日月之明，辉辉皎皎，自然可爱，明明洁洁，久看不昏。如此相者，不大贵亦当小贵。富亦可许，不可妄谈定。

【今译】

为人看相，第二要看人的身躯是否敦厚稳重，以及他的精神状态。身躯看起来要像一艘大船（注：“斛”是古代的一种容量单位，“万斛”是

形容能够容纳的东西很多，“万斛之舟”就是指大船)，行驶在惊涛骇浪之中，虽然摇晃却不会乱了航向，即使被牵扯也不会随波逐流。在日常的坐卧起居中，举止行为都应该神清气爽，气韵灵秀。即使长时间静坐也不昏然欲睡，反而会越来越有精神。就如同旭日东升一样，光芒刺人眼眸。又如同秋月映入明镜，光辉皎洁。面部的神气和眼神看起来都要像太阳、月亮一样皎洁明亮，光芒辉映，自然而可爱，清清爽爽，久看也不会厌倦。有这种相貌的人即使不会大贵也会有小贵。不过，是否会富裕则很难断定，不能随便下结论。

【原文】

三取清浊。但人体厚者，自然富贵。清者，纵瘦神长，必以贵推之。浊者，有神谓之厚，厚者多富。浊而无神，谓之软，软者必孤，不孤则夭。

【今译】

为人看相，第三要看神与气是清是浊。只要身体厚重稳当，自然就有富贵之相。气质清瘦的人，只要精神好，也是一种贵相。气质浑浊的人，只要显得有神采，那就可以称为“厚”，“厚”的人大多富贵。如果既无神，气又浊，那就称为“软”，“软”的人大多孤苦伶仃，即使不孤苦也会早死。

【原文】

四看头圆顶额高。但人头为一身之主，四肢之元。头方者，顶高则为居尊天子。额方者，顶起则为辅佐良臣。头圆者，富而有寿。额阔者，贵亦堪夸。头平者，福寿绵远。头扁者，早岁违遭。额塌者，少年虚耗。额低者，刑克愚顽。额门杀重者，早年困苦。部位倾陷，发际参差者，照依刑克兼观，不可一例而言，有误相诀。

【今译】

为人看相，第四要看人的头部。头顶要圆，额头要高。头是一身之主，四肢之统帅。头形方正，头顶很高的人，贵为天子之相。额头

方正，头顶凸起的人，是国家的栋梁之臣。头形圆的人，不仅富有，也会长寿。额头宽的人，会显贵发达。头顶平的人，会福寿绵长。头形扁的人，早年会多灾多难（注：违遭 zhūn zhān，指难以行走，比喻处境不利，生活困顿）。额头塌陷的人，年轻的时候不发达。额头低的人，愚蠢顽固，会有刑克之灾。前额煞气很重的人，早年生活困苦。头部倾斜凹陷、发际参差不齐的人，具体就要根据刑克而定，不能一概而论，否则就会出现错误。

【原文】

五看五岳及三停。左颧为东岳，俱要中正，不可粗露倾塌。额为南岳，亦喜方正，不宜撇竹低塌。右颧为西岳，亦与左颧相同。地角为北岳，喜在方圆隆满，不可尖削歪斜，卷窍兜上。土星为中岳，亦宜方正，耸上印堂。五岳成也。书云：“五岳俱朝，贵压朝班，亦且钱财自旺。”三停者，额门、准头、地角，此面部三停也。又为三才，又为三主，又名三表，俱要平等。上停长，少年忙；中停长，福禄昌；下停长，老吉祥。三停平等，一生衣禄无亏。若三停尖削、歪斜、粗露，俱不利也。可照流年部位气色而推，不可一体而断。

【今译】

为人看相，第五要看五岳及三停。左侧颧骨是东岳，东岳要端正，既不能过高，也不能歪斜或者塌陷。额头是南岳，也要方正，既不要狭窄，也不要低矮塌陷。右侧颧骨是西岳，和左颧骨一样，也要端正，不偏不斜。下巴（注：即地角）是北岳，要方正饱满，既不能尖小如刀削，也不能歪斜或者卷翘向上兜齿。中岳为土星，是指鼻梁部位，这个部位要求方正上耸，直达印堂部位。这样，五岳就“成”。相书上说：“五岳均匀朝拱的人，会贵为朝中之首，能压倒百官，而且钱财充裕。”三停指额头、鼻梁、下巴，这就是面部三停，也叫做三才、三主、三表。三停要平等。如果上停长，年轻时会忙碌劳累；如果中停长，会福禄昌盛；如果下停长，那么晚年会吉祥如意。三停平等的人，一生衣禄无忧。如果三停尖削、不端正、

粗大露骨，那就不吉利。另外，可以参照流年部位的气色进行推断，不能随便下结论。

【原文】

六取五官六府。

眉为保寿官，喜清高疏秀弯长，亦宜高目一寸，尾拂天仓，主聪明富贵，机巧福寿，此保寿官成也。若粗浓黄淡，及散乱低压，乃刑伤破败，此一官不成也。

眼为监察官，黑白分明，或凤眼、象眼、牛眼、龙虎眼、鹤眼、猴眼、孔雀眼、鸳鸯眼、狮眼、喜鹊眼，神藏不露，黑如漆，白如玉，波长射耳，自然清秀有威，此监察官成也。若蛇、蜂、羊、鼠、鸡、猪、鱼、马、火轮、四白等眼，赤白纹侵，睛圆黑白混杂，神光太露，昏昧不清，此监察官不成也，又且愚顽凶败。

耳为采听官，不论大小，只要轮廓分明，喜白过面，水耳、土耳、金耳、牛耳、圆棋耳、贴脑耳、对面不见耳，高眉一寸，轮廓厚坚，红润姿色，内有长毫，孔小不大，此采听官成也。或鼠耳、木耳、火耳、箭羽耳、猪耳、轮飞廓反不好之耳，或低小软弱，此采听官不成也，不利少年，损六亲。

鼻为审辨官，亦宜丰隆耸直有肉，伏犀、龙、虎鼻，狮、牛、胡羊鼻，截筒、盛囊、悬胆鼻，端正不歪不偏，不粗不小，此审辨官成也。若狗鼻、鲫鱼、鹰嘴、剑锋、反吟复吟、三曲三弯、露孔、仰灶、扁弱、露脊、露骨、太大、孤峰，况又凶恶，贫苦无成，刑恶奸贪，此审辨官不成也。

口为出纳官，唇红齿白，两唇齐丰，人中深长，仰月弯弓，四字口方，牛龙虎口，两唇不反不昂，不掀不尖，此出纳官成也。或猪、狗、羊口，覆船、鲇鱼、鲫鱼，鼠食羊食，唇短齿露，唇黑唇皱，上唇薄、下唇反，须黄焦枯粗浊，此出纳官不成也。

书云：“但一官成者，掌十年之贵禄富丰；不成者，必主十年困苦。”

六府者，天庭、日月二角为天府，宜方圆明净，不宜露骨，天府成也。

或欹削低塌偏尖，天府不成也，主初年运蹇。两颧为人府，宜方正插鬓，不粗不露，齐揖方拱，此人府成也。若粗露高低，尖圆绷鼓，此人府不成也，主中年运否。地角边腮为末景地府，喜辅地角悬壁，不昏不惨，不尖不歪，不粗不大，地府成也。若高低粗露削尖，耳后见重腮，地府不成也。书云：“一府就，掌十年之富盛；相反者，主十年之凶败。”

【今译】

为人看相，第六要看五官和六府。

眉毛是保寿官，要清秀、整齐、修长，如果比眼睛高一寸，眉梢拂过天仓部位，那么此人聪明智慧，心灵手巧，福寿俱全，这就是好相，即保寿官“成”。如果眉毛又粗又浓，或者又黄又淡，杂乱分散，低低地压在眼睛上，这是破败的相，即保寿官“不成”。

眼睛是监察官，要黑白分明，看上去犹如凤眼、象眼、牛眼、龙虎眼、鹤眼、猴眼、孔雀眼、鸳鸯眼、狮子眼、喜鹊眼，眼神要深藏不露，瞳仁黑亮犹如点漆，眼白洁净犹如美玉，目光炯炯有神，自然清秀威严，这才是好相，即监察官“成”。如果眼睛看起来像蛇眼、蜂眼、羊眼、鼠眼、鸡眼、猪眼、鱼眼、马眼、火轮眼（瞳仁赤红）、四白眼（眼白太多），眼白红丝密布，瞳仁黑白混杂，眼神过于直露，昏暗不清，这就是破败之相，即监察官“不成”，这样的人往往愚蠢凶顽，命运不佳。

耳是采听官，耳朵不论大小，都要轮廓分明，亮白要超过脸部。水耳、土耳、金耳、牛耳、圆棋耳、贴脑耳、对面不见耳都是好的耳相。耳朵比眉毛高一寸，耳轮厚，耳廓坚实，耳孔里长有毫毛，耳孔小，这叫做采听官“成”。鼠耳、木耳、火耳、箭羽耳、猪耳，以及耳朵反背，耳轮不完整，或者耳朵低、小、软都是不好的耳相，叫做采听官“不成”，采听官不成的人，少年多难，至亲去世。

鼻是审辨官，要丰满、笔直、高耸，不露骨。好的鼻子是伏犀鼻、龙鼻、虎鼻、狮鼻、牛鼻、胡羊鼻、截筒鼻、盛囊鼻、悬胆鼻。鼻子要端正，不歪、不偏、不粗、不小，这就是审辨官“成”。狗鼻、鲫鱼鼻、鹰钩鼻、剑锋鼻、反吟复吟鼻（注：鼻梁不直有弯曲）、三曲三弯鼻（注：鼻梁上有

三道弯曲)，以及鼻孔朝天、鼻孔外露、鼻子又扁又小、鼻梁骨外露、鼻子过大、鼻子像孤高的山峰，有以上鼻相的人如果再加上性格凶恶，奸诈贪婪，那就会贫穷困苦，一事无成，这就是审辨官“不成”。

口是出纳官，嘴唇红润，牙齿洁白，两唇整齐丰满，人中又深又长，嘴的形状好像仰月和弯弓，口方正像四字，如牛口、龙口、虎口，双唇不外翻，不上翘，不掀不尖，这就是出纳官“成”。猪口、羊口、覆船口(注：嘴角两边下垂如同倒覆的船，古书称为覆船口，这种人往往什么事都往坏处想，即使努力，也会一生贫穷劳苦，不适合做生意)、鲇鱼口，以及像老鼠或羊那样吃东西，嘴唇短，牙齿外露，嘴唇发黑发皱，上唇薄、下唇外翻，唇上的胡须黄而焦枯粗厚，这是出纳官“不成”。

相书说：(五官)有一官“成”的人，享有十年的富贵，福禄丰厚；有一官“不成”的人也将有十年贫困潦倒。

六府之中，天庭、日角、月角为天府，天府要方正圆隆、明亮洁净，不要骨骼外露，这便是天府“成”。如果天府低陷、尖削、歪斜，便是天府“不成”，天府不成的人早年命运坎坷。双颧是人府，人府要方阔端正，直插入鬓，大不露骨，双颧形状大小一样，朝拱中岳，这叫做人府“成”。如果人府粗大露骨，过高过低，过尖过圆，紧绷像鼓面，这叫做人府“不成”，有这种相的人中年运气不佳。地角边腮为地府，关系到人的晚年命运。地角和悬壁部位要匀称，均衡朝拱，地府应辅地角、不昏不燥，下颏不尖不歪、腮颐不粗不大，这叫做地府“成”。如果地府过高过低，粗大露骨，瘦削形尖，腮部过大遮挡住耳朵，叫做地府“不成”。相书说：(六府)中有一府“成”的人有十年富贵，否则就有十年困顿。

【原文】

七取腰圆背厚，胸坦腹坠，三甲三壬，体肤细嫩，可也。背厚阔，腰硬腰圆。最嫌背脊成坑，背薄肩垂，肩昂颈削。腰宜圆宜厚，宜大宜平，不可细小软弱，崎弯无屁股，臀薄尖削露。臀宜厚重，不宜太翘。胸宜平满，骨莫粗露，项下双绦，心窝不陷。腹宜有如葫芦，脐下肉横生，不宜尖削。或如鹊肚、鸡胸、狗肚，此不堪也。书云：“腰圆背厚，方保玉带

朝衣。”骤然不豫，慷慨过人，必主发达富盛。胸平腹囊，故宜紫袍挂体，虽不出前，不入凡流，必须发达。背如三甲，项后肉厚，两肩绷肉厚，腹如三壬，脐下肉厚，两腿边肉长。书云：“背负三山如护甲，脐深纳李腹垂箕。如此之相必大贵，不贵之时富可夸。”但头大无角，腹大无囊，不是农夫，必是屠博。不是粗人，必是木作。若尖削陷软，狗肚、鸡胸，纵富必无结果。书云：“男子腰小，难主家财，亦且夭折。凸胸露臀，当成酸穷，男子为仆，女子为奸。”相中最宜推详，不可忽略。

【今译】

为人看相，第七要看对方是否腰圆背厚，胸部是否平坦，腹部是否下坠，背部是否有“三甲”（注：古人把背后分为三关，也称三甲，脑后称玉枕关，夹脊称辘轳关，尾椎骨到阴部称尾闾关，三关皮肉丰满，没有凹陷的人长寿），腹部是否有“三壬”（注：下腹膨大的形状），只有这些俱全，肌肤细嫩，才是吉相。背部要厚实而阔大，腰要挺直而圆隆。最怕背脊凹陷成坑，背部薄，肩膀下垂或者肩膀高耸，颈项细。腰部要圆隆厚实，要粗大平整，不要细小软弱，腰部不能有弯曲，臀部要凸出，不要瘦削尖耸，臀部不要过大，臀部要厚实，不要太外翘。胸部要平整丰满，胸骨不要粗大外露，项下肌肉要饱满下垂，呈“双绦”状（注：“双绦”比喻脖颈部位肌肉丰满，重叠下垂，像系了两根带子似的），心窝部位不低陷。腹部形状好像葫芦，肚脐下面要肌肉横生，不要尖削。鹊肚、鸡胸、狗肚都是不好的相貌。书云：“腰圆背厚，才能保住当官的玉带朝衣。”生这种相的人，泰山崩于前而面色不变，气度慷慨过人，必定发达富贵昌盛。胸部平坦、腹部如囊的人，必然是紫袍披身的官宦之相，富贵虽然不能超过第一种人，但也不是平凡人，必然发达。背部有“三甲”，脖颈后肉厚，两肩肉厚扎实；腹部有“三壬”，肚脐下肉厚，两腿边肉长。相书上说：“背部有‘三甲’如同背负着山岳，肚脐深可藏李子，下腹浑圆仿佛囊袋。”有这种相的人必定大贵，即使不贵，也会很富。但是如果头大无角，腹大无囊，具有这种相的人不是农夫就是屠户，不是做粗活的奴仆就是木匠。如果（腰、背、腹、脐、肩等）尖、削、陷、软，像狗肚、鸡胸，即使富裕也不

能终老。相书说：“男子腰小难有家财，还可能夭折。胸部凸起、臀部外翘的人一生潦倒，男子将为仆人，女子将为奸淫之人。”对这些应该仔细推敲，不应忽略。

【原文】

八取手足，宜细嫩隆厚。掌有八卦纹路，鲜明或如噀血。尖起三峰，奇纹异纹。节如鸡弹，指尖相辅，指大相停。掌平如镜，或软如绵，龙虎相吞。掌厚背厚，腕扁肘圆。足背有肉，足底有纹、有痣，掌略带弯。手背不宜粗露筋骨，指节不宜漏缝。书云：“肿节漏缝，神昏神懒。浮筋露骨，身乐心忧。掌红噀血，富贵绵绵。手软如绵，闲且有钱。尖起三峰，福生晚景。掌平如镜，白手兴家。纹露粗率，晚年衣禄平常。”但相掌诀法，有载于后，宜与前后兼观。

【今译】

为人相面，第八要看人的手足。手足应该细腻柔嫩、圆隆丰厚。掌心上要有八卦纹路，手掌的颜色要鲜红，好像血一样。手掌上要有“三峰”（注：手掌上的肉突起，犹如三座山高耸在掌上的巽位、离位和坤位上），要有与众不同的纹路。指节如同鸡蛋般圆隆，指尖匀称，手指的粗细正好合适。手掌面平坦如镜，柔软如绵，手握拳时手掌能包住手指。手掌厚实手背厚实，手腕扁平，手肘浑圆。足背有肉，足底有好纹好痣。脚掌呈弓形。手背不要筋骨暴露，手指并拢指节不应漏缝。相书上说：“手指节肿大，或者手指并拢有漏缝的人，神色昏晦慵懒。手脚的筋骨浮露的人，外表快活心有忧伤。手掌红润好像鲜血的人，会富贵绵绵。手软如绵的人清闲而有钱财。手掌巽、离、坤有三峰尖耸的人，晚年有福。掌心平坦如镜的人能够白手起家。掌心纹路粗糙凌乱的人晚年衣食平常。”相掌之法后面还有叙述，要前后参照着看。

【原文】

九取声音与心田。书云：“要知心里事，但看眼神清。”眼乃心之门

户。观其眼之善恶，必知心事之好歹。其心正，则眸子瞭焉。心不正，则眸子眊焉。眼视上，其心必高。眼视下，心有感思。眼转动而不言，心有疑虑。眼视斜而口是心非，益己害人，言不可听。眼正视，其人中正，无党无偏。眼恶心必恶，眼慈心必慈。有阴骘者，或救人难厄，或救人危险，济人贫穷，救人性命，不淫不乱，财宽量大容物。人俱有紫黄容红气色，发见于眼下卧蚕之宫、印堂福堂之位，纵相貌不如其心田好，终有富贵。若相貌堂堂，心事奸险，纵然富贵，不久贫穷。书云：“未观相貌，先看心田。”有相无心，相从心灭；有心无相，相从心生。昔裴度还带，宋郊渡蚁，廉颇临危救人过渡，虽千金不受，本是不贵之相，后反大贵，而阴骘扶之。

声音宜响亮，出自丹田（脐下一寸是也）。声响如雷灌耳，或如铜钟玉韵，或如瓮中之声，或如铜锣铜鼓，或如金声，或声长尾大如鼓之响，俱要清润，纵相貌不如，亦主富贵。或人小声大，人大声雄，俱要深远，丹田所出，此富贵绵远之相也。夭折贫贱之人，声轻声噎、声浮声散、声低声小，或如破锣鼓，语音焦枯，声大尾焦，声雄不圆。书云：“富贵之声出于丹田，夭贱之声出口端。”或有余音，纵焦枯烈，早年虚耗，晚主发达矣。

诀曰：言未举而色先变，话未尽而气先绝，俱夭贱之人。观声音，知为相之根本；观阴骘，知为相之元神。形貌莫外乎声音阴骘。部位不好，有此相者，竟许富贵。但声音响亮者，虽贫贱，终能发达，不必狐疑。

【今译】

为人相面，第九要听人的声音，要看人的心田。相书上说：“要判断人的心地好坏，只要看他眼神是否清亮就可以了。”眼睛是心灵的窗户，观察人眼睛的善恶，必然能够知道其心地的好坏。心正的人眼眸会清亮，心不正的人眼眸昏蒙。眼睛爱朝上看的人心性高傲，眼睛爱往下看的人总爱思考。眼睛总是转动却不言语的人心里必有疑虑。眼睛斜视的人口是心非，益己害人，千万不要相信他的话。眼睛正视的人为人正直，不拉帮结派。眼神恶，心必恶；眼光慈祥，心必慈祥。眼下有阴骘纹（注：即阴德

纹，在相学中泛指人作善或者作恶之后在脸上呈现出来的纹路或者神色)的人会救人于灾祸之中，救人于危险之中，能够接济贫穷的人，会救人性命，不淫不乱，财资宽裕，为人宽宏大量。如果有紫色、黄色、红色出现在眼睛下面的卧蚕；或者印堂和福堂部位，那么即使相貌不好，只要心地好，最终也会富贵。如果相貌堂堂正正，但是心地奸险，那么即使富贵了，不久之后也会贫穷。相书上说：“没看相貌时先看心田。”有外貌而没有心相，相随心而灭；有心没有相，相随心而生。裴度（注：字中立，河东闻喜人，即今天的山西闻喜人，唐代后期杰出的政治家。他曾经拾到一条玉带还给了失主，他不贪财的品行成为美谈）本来是饿死的相貌，可是因为他心地诚实善良，最后成为唐朝的宰相。宋郊帮助蚂蚁逃生，廉颇临危救人渡河，他们都有千金不换的好心肠。这些人本来并不是什么富贵之相，可是他们后来都大富大贵，这是因为他们都积下了阴德。

好的声音一定要宏亮，声音发自于丹田之下（丹田位于脐下一寸部位）。声音响亮好像雷鸣贯耳，好像铜钟撞击，好像碧玉鸣响，好像瓮中之声，好像铜锣铜鼓，好像金属的声音，或者悠长如鼓鸣，如果这些声音清脆圆润，即使相貌不好也能享有富贵。人如果瘦小但是声音洪亮，人如果高大声音也雄浑，都要求有深远的音质，声音出自丹田，这样便是富贵久远之相。短命贫贱的人，声音轻小、低细、漂浮，声音容易飘散，声音低、声音小，或者像破锣发出的声音那样憔枯干涩，声音虽然大可是尾音枯焦，声音宏大但不圆润。相书上说：“富贵之声出自丹田，短命贫贱的声音从口端发出。”有余音但焦枯干裂，这样的人早年困顿，晚年能发达。

相面口诀中说：话还没有说出口而脸色就先变了，话还没有讲完而气息就已经不足了，这些都是属于短命低贱之相。看相首先要听声音，看阴骘纹是看相的关键所在。相身形面貌其实也不过就是相声音和阴骘纹。即使面相不好，只要声音好、阴骘纹长得好，那么此人虽然贫贱，最终也会发达，这是勿需怀疑的。

【原文】

十观形局与五行。形局者，乃人一身之大关也。或如龙形、虎形、鹤

形、狮形、孔雀形、鹤形、牛形、猴形、豹形、象形、凤形、鸳鸯、鹭鸶、骆驼、黄鹂、练雀等形，此富贵形相。或猪形、狗形、羊形、马形、鹿形、鸦形、鼠形、狐狸形，此凶暴贫薄夭折之相也。五行者，金、木、水、火、土也。书云：“金得金，刚毅深。木得木，净财足。水得水，文章贵。火得火，见机果。土得土，厚丰库。”金形白色，喜白。木形瘦，喜青。水喜肥黑。火不嫌尖，宜赤色。土喜厚金，色宜黄。此五行正局也。合此者富贵福寿，反此者贫贱夭折。但相者凭五行兼骨格推断。相法多端，理居总断。

【今译】

为人相面，第十要看形局与五行。形局是人身的枢纽。如果人身看起来像龙形、虎形、鹤形、狮子形、孔雀形、鹤形、牛形、猴子形、豹形、象形、凤形、鸳鸯形、骆驼形、黄鹂形、练雀形等，这些是富贵的形相。而像猪形、狗形、羊形、马形、鹿形、乌鸦形、狐狸形，这些都是凶暴、贫贱、短命之相。五行是指金、木、水、火、土。相书上说：“金形人得金相，会非常刚毅。木形人得木相，会财富充足。水形人得水相，会有很好的文笔。火形人得火相，会机智果断。土形人得土相，会家产丰足。”金形人色白，所以白为正色。木形人削瘦，所以青为正色。水形人要肥胖，所以黑为正色。火形人要尖削，所以红为正色。土形人要厚重，所以黄为正色。这是五行的正局，凡是符合这些特征的人，就会富贵福寿俱全。凡是不符合这些特征的人，就会贫贱而命薄。看相应该凭借五行和骨骼进行推断。相法有许多种，要进行综合推断。



【原文】

形厚神安，气清声畅，项大额隆，眼明眉阔，耳厚唇红，鼻整面方，背厚腰正，皮滑腹垂，牛齿鹤行，皆富相也。

诗曰：五形敦厚形丰足，地阁方平耳伏垂。口带钟音瓮中响，齿如榴

富贵寿夭贫孤图



子项余皮。背耸三山如负甲，脐深纳李腹垂箕。三阳卧蚕如卧指，鼻梁平直乐且宜。虎头燕额山林秀，日角珠庭抱两眉。四水流通不相反，天仓俱满福迟迟。眉毛不欺中岳正，鼻如悬胆须毛微。四字之口齿平正，牛嚼羊吞悉有仪。虎睡龙蟠息不闻，眉疏有彩眼藏神。山根不断年寿润，轮廓分明贴肉平。三停端正如角起，五岳隆高八卦盈。山移岳峙身躯重，肉滑筋藏骨更清。欲识始贫终富者，满面尘埃骨法成。凡在五行皆有禄，只宜丰满不宜偏。天仓隆起多财禄，地阁方平万顷田。背阔似龟还主贵，额高如凤主福坚。鹅行鸭步身腰厚，须信荣华家世传。

又曰：骨重皮肤慢，丰隆接地仓，口方齿龈白，金玉满仓箱。头小额颤光，神凝体骨宽，语声沉更远，珠玉掌中看。悬壁平如砥，兰台阔更长，虽然形气浊，其奈蓄金囊。贵骨连金匮，丰隆耸更端，掌红如噀血，帏幄似金銮。大抵身形瘦，声高气韵舒，耳朝方口正，积聚自偷如。

【今译】

身材厚实，神态安详，气色清爽，声音舒畅，脖子粗，额头隆起，眼睛明亮，眉毛宽阔，耳朵厚，嘴唇红润，鼻子端正，脸方正，背部厚实，腰端正，皮肤细腻润滑，腹部垂坠，牙齿大，行路稳健像仙鹤，以上都是富相。

诗中说：人要五形敦厚，形体丰满。下巴地阁要方正平整，耳朵要贴在脑侧，耳垂要大。说话声音好像敲钟一样，犹如响自瓮中。牙齿要像石榴子，颈上的皮肤要垂坠。背部要有“三甲”，就如同背负了山岳一样。肚脐要深且能容纳一枚李子，腹部要好像下垂的簸箕。三阳部位的卧蚕好像横放的手指一样，鼻梁平直的人快乐怡然。长有虎头和燕额，山林部位秀美。额角宽，天庭饱满。四渎通畅，不背反，不露孔。天仓部位丰满，讲话缓慢的人，是福相。眉毛不杂乱，中岳位置正。鼻子要如同悬胆，胡须不宜过多。口要方正，牙齿要平正。吃东西时要像牛一样咀嚼，要像羊一样吞咽，这样的吃相就好。睡觉的姿势要像虎睡龙蟠，呼吸声音不宜大。眉毛要清爽，眼睛要藏神。山根不折断，年上和寿上部位要润泽。耳朵轮廓要分明，并且紧贴脑侧。面上三停要均等。五岳丰隆高耸并且相互呼应。身躯厚重扎实，如同山岳耸峙。肌肉细滑，青筋不外露，骨骼清奇。那些满脸灰蒙蒙，但是骨

相好的人，开始贫穷，但是终究会富有的。五行都有福禄，只应丰满不应偏斜。如果天仓位位隆起，一生就多财禄。如果下巴地阁方平，就会有千万顷良田。如果背脊如同龟背，这样的人是贵相。额头高耸的人有福。走路像鹅鸭一样的人，身腰要厚实，那么荣华富贵就能代代相传。

又据说：骨骼重而皮肤舒缓的人家产丰厚。嘴方正牙齿白的人金玉满仓。头小而额颤光亮，神色凝重，身体骨骼宽大，声音沉稳悠扬的人，会轻易获得财富。悬壁部位平坦如磨刀石一样的人，兰台部位长的人，虽然形体不佳，气色浑浊，但是也很容易获得财富。金匱部位的骨相好，丰满端正耸起，手掌红得就像血一样的人非常富有。身形瘦的人说话声音高，而且有韵律，耳朵朝向口部，口唇端正，能够积聚财富，并且挥洒自如。

贵相

【原文】

诗曰：自从凿开混沌壳，二气由来有清浊。孕其清者生圣贤，孕其浊者生愚朴。贵相之来固非一，或自修来或神匿，或是星辰谪降灵，或自神仙假胎息。精神澄彻骨隆清，刚毅汪洋谁可识。巉岩气宇旋旋生，行若浮云坐若石。身小声大隔江闻，日角龙颜额悬生。目光烂若曙星悬，鼻梁耸贯天中出。背后接语身不转，体细面粗性情怡。眉根细丝新月分，独坐如山腰背积。不带芝兰身自香，上长下短手垂膝。重瞳二肘人难会。龙颡钟声面盈尺。粪如叠带尿若珠，肤如凝脂目如漆。身如具字面如田，虎驥龙奔自飘逸。颧骨隆平玉枕丰，舌至准头有长理。相对咫尺不见耳，正面巍然如隐指。口丹背负皮生鳞，天地相朝生骨起。清中识浊浊中清，足下生毛兼黑痣。龙来吞虎指圆长，肉骨出项耸耳间。九州相继驿马丰，边地隆高无蹇否。

又曰：骨细皮肤滑，应知是贵人。坐时神气稳，须作大功臣。坐觉身形重，临行疾似飞，语声闻远处，先看锦衣归。声地金玉润，议论春风生，若也形神秀，留传万古名。古貌清奇怪，声清骨更隆，不为州刺史，便作国三公。

【今译】

有诗说：自从盘古凿开混沌开天辟地，开创世界以来，阴阳二气从来就有清浊之分。由清气而孕的是圣贤，由浊气而孕的是愚顽。贵相之人也都是不同的，有的是自己修炼而来的，有的是天生贵相，有人是天上的星宿下凡，有人是神仙转胎。大凡贵相之人都神气清朗，骨骼清奇，坚强刚毅，气度超群，气字如山；走路如行云流水，坐如磐石。即使身材不壮，但他们说话声音大，即使隔着大江大河仍然能够听得清清楚楚。日角部位平整丰满，额头宽阔隆起，目光明亮如同日月星辰，鼻梁耸直直达天中。听人在背后说话，接话时身子不转过去。身体肌肤细腻，脸上皮肤粗糙，性情怡然。眉毛清晰，眉形如新月。坐如山，腰背丰厚。不带香草，身自香馥。身体上长下短，手下垂超过膝盖。古代皇帝舜的眼有双瞳，至于一手有两肘的人，世上恐怕没有。一目双瞳一手两肘这样的人很难碰到。额头高耸，声如洪钟，面方大超过一尺。粪便似叠带，尿液如珠玑，皮肤如凝脂，眼睛如点漆。身如具字，面像田字。行动像龙腾虎跃的人自然飘逸潇洒。颧骨高隆平坦，玉枕骨丰满，舌伸长可达鼻准头。只有尺余的距离却看不见对方的耳朵，耳朵巍然高耸好像直指上方。口唇红润，背部厚实，皮肤生鳞，天庭地阁隆起朝拱。清贵中有浊厚之相，浊厚中有清贵之相。足下生长着毫毛和黑痣。手掌宽大，手指圆长，但是手掌要比手指长，这是龙吞虎之相。骨骼从脖颈向上直达耳间。面上的九州要仔细观察，驿马部位丰满，边地部位隆起就不会有困顿。

又说：骨骼纤细，皮肤光滑，必定是贵人之相。坐时神气稳重，能够成为大功臣。坐时沉稳，走路飞快，谈笑声传得很远，这样的人会衣锦还乡。声音如金石圆润，谈笑如春风拂面，形体俊秀，神清气爽，这样的人当名垂千古。相貌古、怪、清、奇，声音清朗，骨骼隆起，有这种相的人不是做刺史，就是贵为朝中三公（注：中国古代朝廷中最尊贵的三个官职的合称）。



【原文】

头小额窄，耳薄皮粗，口小肉缓，形俗神怯，气浊声破，腰折背薄，

脚长肩促，鼠食蛇行，皆贫贱相也。二局中论备矣。此乃大概论贫贱人形。

诗曰：欲知贫贱人形貌，鼻仰无梁露齿牙。雀腹下轻空上重，攒眉蹙额发交加。背陷成坑胸露骨，乳细如针额削瓜。腰阔露臂眉压眼，身粗藏黑面如花。开口欲言涎已坠，膝拳肩卓步欹斜。口尖一撮如吹火，掉臂摇头喜嗟呀。四水反倾神似困，三停长短鼻门余。食迟溷速如尸睡，纵纹人口号螣蛇。蜂腰声速及声干，气短来从肝胆间。形过于体体不足，色因其色又奚安。准头垂肉头尖短，寿上悬针口缩囊。青蓝满面生尘垢，皮若枯柴食禄悭。眼堂枯隐奸门耸，笑语无规身束寒。蛇行雀鼠声雄浊，蝇面球头发主奸。口臭生髭兼顾地，勾纹鼻上切须看。五形不正体偏斜，笑语蹇唇露齿牙。额小头尖颐颏窄，面容憔悴发交加。常怀悲色如啼泣，销蹙眉头有怨嗟。此相定知终始薄，仍须防害破人家。

又曰：面细骨头粗，肤干爪更枯，准头尖且细，那解得安居？耳薄精神浊，额高鼠腹尖，聚口如吹火，贫贱得人嫌。口润无收拾，掀唇定破家。下轻空上重，怎见得荣华。行步身欹侧，精神似醉痴，口涡言语乱，不是养儿家。墙壁皆倾倒，头尖地阁无，鼻头仍露孔，贫薄指头粗。

【今译】

头部小，额头狭窄，耳朵薄，皮肤粗糙，口小，肉松软，形体俗气，神情怯弱，气色昏浊，腰弯，背部单薄，腿很长，肩膀狭窄，吃东西如老鼠，走路似蛇行，以上都是贫贱之相。“二局中论”已说过了。这只不过是大概说一下贫贱人的相貌。

诗云：贫贱人的相貌，鼻孔朝天，山根塌陷，牙齿外露；腹部像雀腹，身子下部轻，上身重；皱眉蹙额，发际不整齐；背部不丰满下陷如坑，胸部露骨；乳头细小如针，额头扁削；腰部过宽，胳膊过粗，眉毛压伏眼睛；身体肌肤粗糙色黑，脸上的皮肤却娇嫩如同桃花；还没说话口水已经流了下来；膝盖小如拳，肩部高耸，步态不稳；口的形状尖，像吹火似的；摇臂摆脑，长嘘短叹；四水（注：面上四渎，即耳为长江，眼为黄河，口为淮水，鼻为济水，合称四渎）外反，神色困顿；三停长短不齐，鼻孔过大；吃东西慢，大小便迅速，睡觉时好像死尸；法令纹进入口中，又叫做螣蛇；

腰非常细，声音疾快而且干枯；气息短促，这是因为肝胆不好；相貌生得好，形体不好；气色不好，运气便不好；准头肌肉下垂，而且准头尖短；寿上部位过于细小，嘴巴瘪缩；面色发青发蓝，脸上好像有一层尘垢；皮肤如同枯柴，绝对没有官运；眼窝干枯深陷，而且奸门部位耸起；说话嘻笑没有规矩，身体单薄寒酸；像蛇那样走路，说话像麻雀和老鼠在叫；脸上像苍蝇那样毛茸茸的，头发蓬乱像毛球似的，内心奸诈；口中有臭味，嘴边的胡须乱七八糟；鼻子上长有勾纹，要仔细查看；身形不是标准的五行形（注：人的形体可以归入五行之中，即木形人、火形人、土形人、金形人、水形人），身体偏斜；总是边说边笑，嘴唇不完整，牙齿外露；额头狭窄，头顶尖，下颏尖削；面容憔悴，头发乱七八糟；常带悲色，如泣如诉；眉头经常紧缩，好像总有怨愤。生有以上相的人，定然命薄福浅，妨克家人，家破人亡。

又说：脸上皮肤细嫩（身体皮肤粗黑），骨头过于粗大，皮肤干燥，手指干枯，准头又尖又细，这种相格的人终身不得安居。耳朵薄，精神不振，气色昏浊，额头过高，腹部像老鼠的腹部，尖嘴如同吹火状，这种相的人品质差，贫贱。嘴巴经常流口水，嘴唇上翘，这是家业败落之相。身体下部瘦弱，上部沉重的人，没有荣华富贵。走路时身体歪斜摇摆，神情似醉酒又似呆滞，口边有小坑，言语没有逻辑，有这种相的人绝后。腮颊等部位都低陷歪斜，头部尖，地阁尖小，鼻子露孔，手指过粗，这都是贫穷命薄的相。

孤苦相

【原文】

诗曰：人生孤独事因何，颊骨高兮气不和。更兼鱼尾枯无肉，喉结眉高鼻骨嵯。耳薄无轮唇略绰，泪堂坑陷及眉峨。立理人中应抱子，山根断折六亲孤。行如马骤头先进，食似猪食淋漓多。项短齿疏颧骨高，突胸削额皮如鼋。眉揭露棱羊目眼，吊庭低窄发生过。色带桃花仍不立，喉音焦细走奔波。辅骨露筋年上纹，准头常赤汗河频。举步脚根不至地，眉短何曾覆眼论。日角缺陷足横平，才发浑惊弱冠人。尺阳纹理粗者贱，背陷成坑亦主贫。若是时师依此诀，相中十有九人真。

【今译】

诗说：孤苦的人腮骨很宽，好与人斗气，鱼尾部位干枯无肉，喉结突出，眉毛高耸（发际低），鼻梁骨外露而且不平整；耳朵薄而且没有耳轮，嘴唇无棱；泪堂部位低陷，眉毛过于浓密；人中部位如果竖直有沟，必定有儿子，否则没有；山根部位折断则无亲无故；走路像马跑一样快，头部朝向伸；进食好像猪一样，肮脏淋漓，吃得多。脖子短，牙齿稀疏，颧骨过高，胸部突起，额头窄小，皮肤粗糙龟裂；眉毛很高，眉棱骨外露，眼睛像羊眼眼白过多；天庭部位低平狭窄，发际过低；面带桃花色的人，不会自立；声音从喉咙里发出来，焦枯而细小，这样的人奔波劳苦；青筋暴露，年上部位长皱纹；准头常红赤，总是流汗；走路脚根不着地；眉毛太短，覆盖不住眼睛。日角低陷残缺，足横宽没有足弓，少年就很苦。尺阳部位的纹理很粗的人低贱，背部低陷成坑的人贫穷。如按这种法，则看相十有八九能看谁。

寿相

【原文】

诗曰：富贵在天诚易见，世所难知惟寿焉。休将形样定长短，龟鹤未必其可然。神粹骨清肉又坚，朗朗声韵空中传。背膊如龟行亦似，人中懿满手如绵。笏纹隐隐朝书上，法令相侵地阁宽。鹤形龟息头皮厚，颧骨横飞与耳连。毫生耳内眉长目，项下双绦成骨坚。阳不轻浮肉不缓，精实神灵及省睡。伏犀三路贯天梁，沟洫深平阔更长。阴骘龙宫更深满，荆扬徐豫冀相当。寿上有骨须隆起，固密齐平瓠齿方。目有守睛神隐藏，天庭生骨居中央。更若天根有双肿，三甲三壬入老乡。

又曰：肉缓精神爽，如龟背脊丰。双绦垂项下，此寿比椿松。耳大分城廓，人中深更长，眉高毫出白，宜入老人乡。古貌双眉起，神清眼更深，自然期上寿，何必问三壬。安坐腹如囊，唇红口更方，气宽皮肉厚，享福坐高堂。寿堂深一指，知是老人乡。眉耳毫长目，闲居百岁长。

【今译】

诗说：虽然说富贵在天，但富贵的人很容易看出来。世上所难知的是人寿命的长短。不能依据形体相貌来确定寿命的长短。如龟鹤般长寿的人，未必有什么特殊的样貌。精神矍铄，骨骼清俊，肌肉坚实，音韵洪亮，背部像龟背，胳膊像龟臂，行动和缓也像龟，人中部位长有髭须，手如绵帛般柔软，手掌上有隐隐约约的笏纹，法令纹不要入口，地阁宽阔，形体像仙鹤般清贵，喘气如龟息般和缓，头皮厚，颧骨横向与耳朵相连；耳内生有毫毛，眉毛长而覆盖住眼睛；脖子下面有“双缘”，骨骼坚实不轻浮，肌肉不松松垮垮；精力充沛，神色敏锐，不贪睡；有伏犀骨（注：从印堂部位到发际处有骨头突起，用手摸是很硬的三道棱，这是伏犀骨）；人中沟（注：也称沟洫）又长又深；阴骘和龙宫部位深厚而且丰满；面部的九州（注：相学中也称荆扬徐豫冀青梁芜雍，其中额为扬州，下巴为冀州，鼻梁为豫州，左太阳部位为荆州，右太阳部位为徐州，左颧为青州，右颧为梁州，口部左侧为芜州，口部右侧为雍州）分布均衡恰当；寿上部位丰满隆起；牙齿坚固齐整方正；目光炯炯有神，含而不露，天庭中央生有异骨；背部有“三甲”，腹部有“三壬”。有以上形貌的人长寿。

又说：肌肉松软，精神健爽的人，寿命像龟一样长。脖子下面垂有双缘的人，寿如松树和椿树。耳朵大轮廓分明，人中深长，眉毛高，眉间有白色毫毛，生此相的人必定高寿。相貌古朴，双眉隆起，神色清爽，眼睛深邃，再加上腹有三壬的人，必定长寿。端坐时腹部如囊袋，嘴唇红润，口方正，气息舒畅，皮肉厚实的人，有福有寿。寿堂部位深厚的人，必然长寿。眉毛长过眼睛，耳内生毫毛的人，闲散安适，长命百岁。



【原文】

诗曰：欲识人间速死期，山根青气号魂离。少肥气短色浮紧，眼泛神

光肉似泥。蛇行腰折筋蹇束，露鼻眉挂蹙似悲。中正生毛眉八字，耳薄无根肉且低。人中渐满唇先缩，失志溶溶坐立欹。睛凸露兮项欲折，耳鼻如绵声似嘶。项陷背深腰又薄，边地全无驿马羸。精神不醉看如醉，鼻毛反出鬓毛垂。眉交锁印妻刑克，气冷形衰寿岂宜。

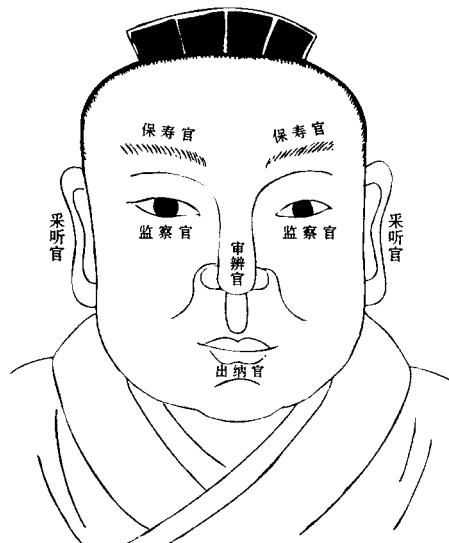
又曰：气短兼疏齿，神逊色带烟，三长更三短，那得有长年。肉垂皮肤急，神强气不舒，结喉连露齿，夭折在中殂。气短精神慢，眉浓目色花，发焦唇更白，指日伴青山。黯黑云烟起，形亏骨不隆，眼斜神更乱，四九归冥空。口细胸脯凸，头低腮下昂，肥人如气促，妻子守空房。

【今译】

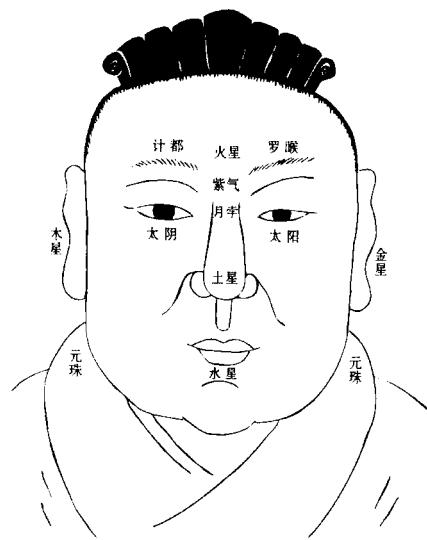
诗说：短命人的形相，山根部位有青气，叫做魂离；年纪轻而肥胖，气息短促，气色浮露而局促；眼神散乱无光，肌肉松垮如泥；走路像蛇，腰弯，青筋暴露痉挛；鼻孔外露，眉毛挂垂着，一副苦相；中正部位生毫毛，眉形如八字；耳朵薄没有耳根，还过于低矮，人中部位平坦，嘴唇瘪缩；没有志向，精神涣散，行相坐相歪斜不正；眼珠凸露，脖子弯曲像要折断；耳朵鼻子都过于柔软，声音嘶哑；脖子低陷，背部深陷成坑，腰部过薄；边地部位过小，驿马部位瘦薄；毫无精神，好像有酒醉之状；鼻毛长出鼻孔，鬓边毛发下垂；眉头相交把印堂锁住的人，会被妻子妨克；气色清冷，形容憔悴。以上都是短命之相。

又说：气息短促，牙齿稀疏，神色衰弱，面色晦暗，如同蒙了一层烟尘，有三长又三短的相格，这种人定不会长寿。肌肉松垮下垂，皮肤紧绷，精神紧张，气息不舒畅，喉结突出，牙齿外露，有此相的人中年丧命。气息短促，精神迟钝，眉毛浓厚，眼睛昏花，头发焦枯，嘴唇色白的人，不久就会辞世。面色黯黑好像蒙了一层黑色的云烟，形体瘦小，骨骼不隆起，软弱无力，眼睛歪斜又目光散乱，三十六岁便会归天。嘴巴尖，胸脯突出，头老是低着，腮骨宽大，胖人气息短促，早死，妻子独守空房。

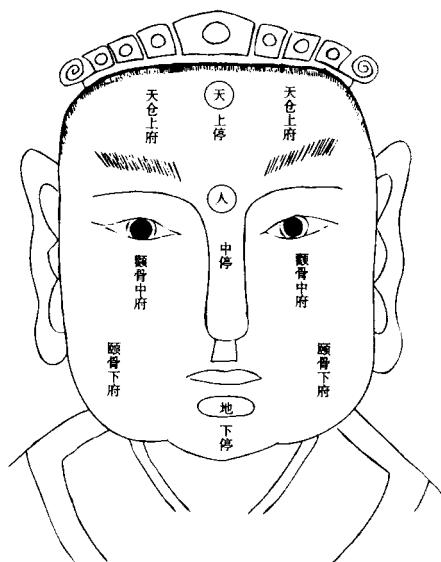
五官图（图一）



五星六曜图（图二）



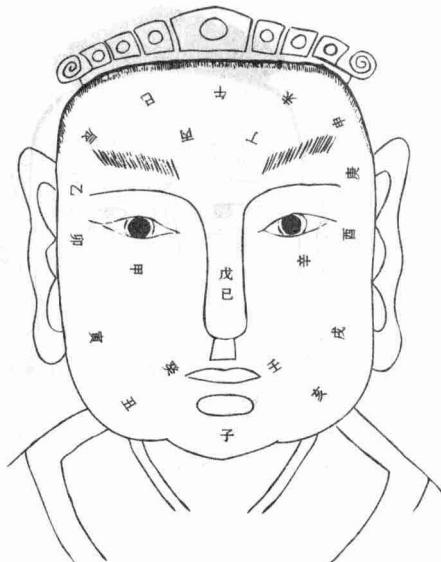
三停图（图三）



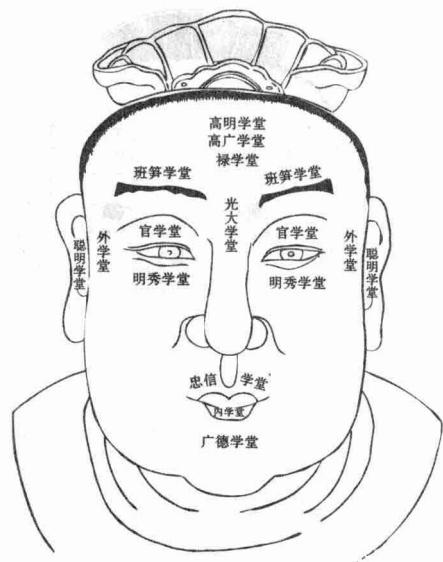
九州八卦图（图四）



天干地支图（图五）



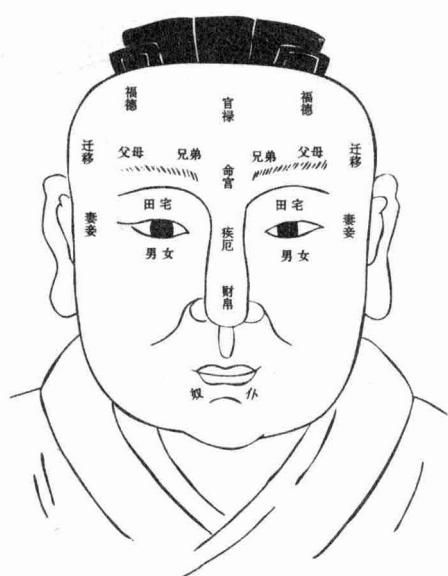
学堂图（图六）



五岳四渎图（图七）

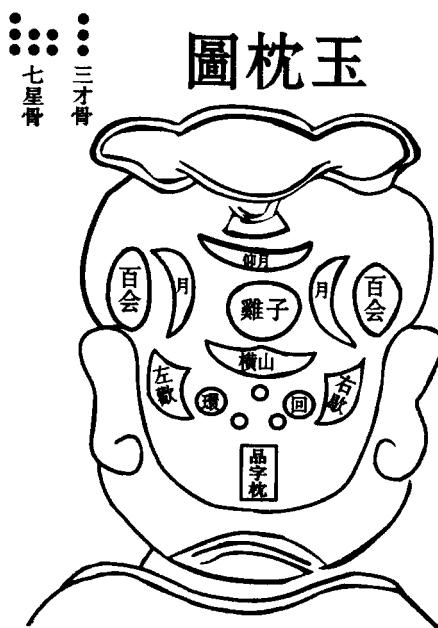
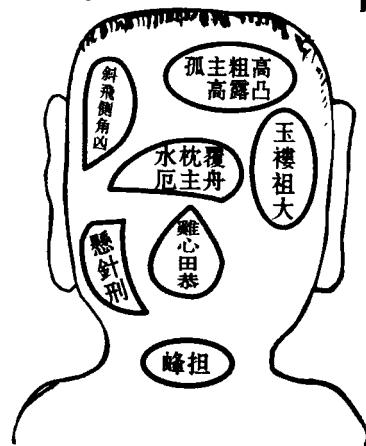


十二宫图（图八）



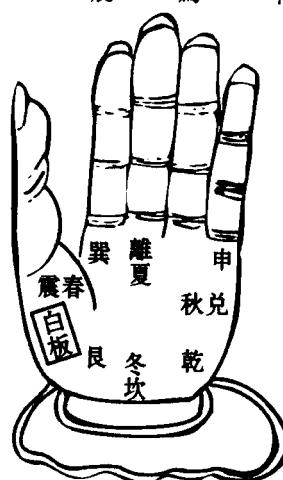
枕骨圖

頭腦之骨十
三家相書但
有貴骨圓相
貧賤枕骨未
見今左右獨
得秘傳寫此
爲識者驗之。

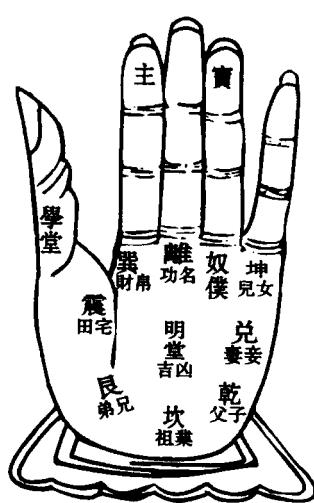


八卦四季圖

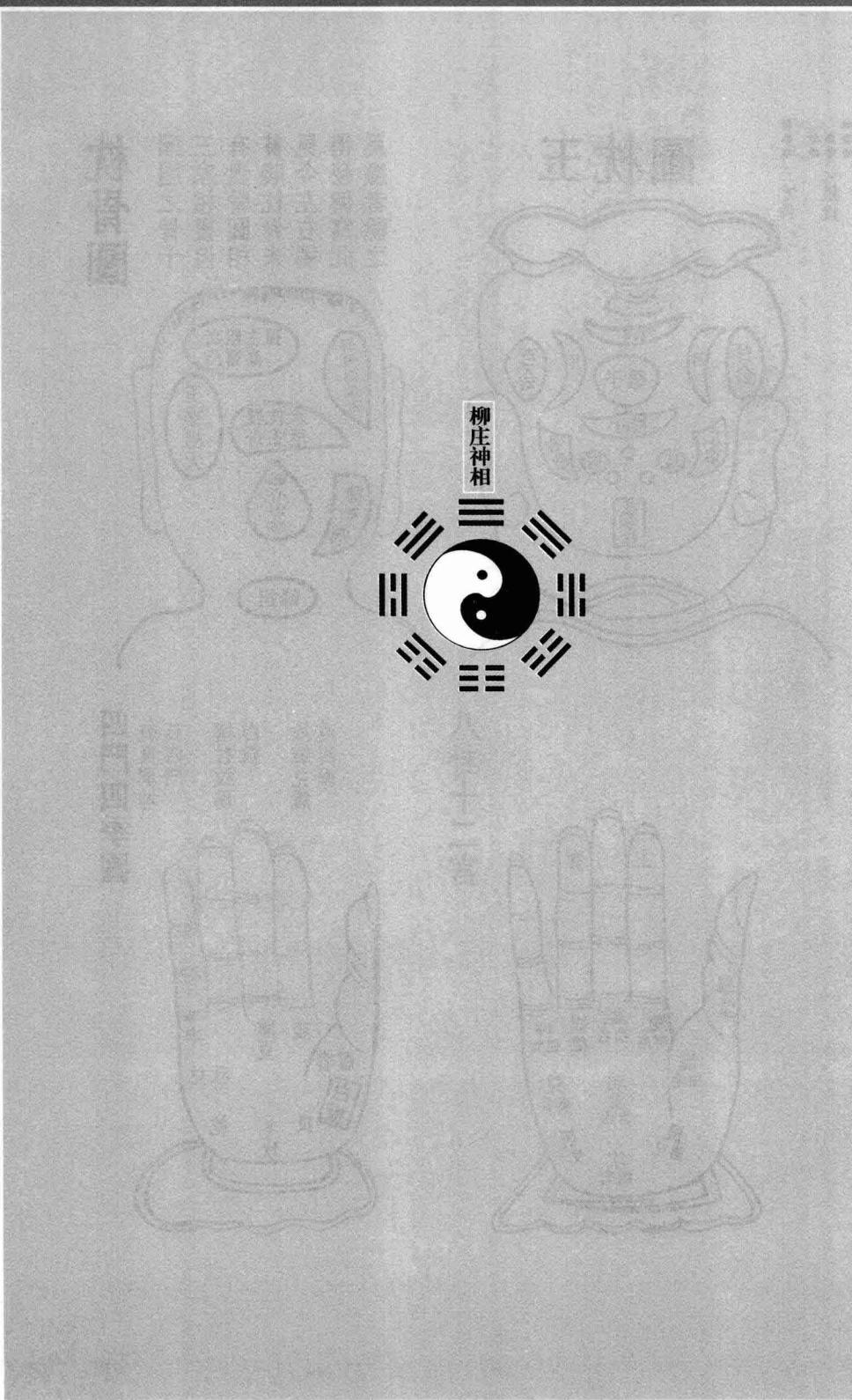
乾艮巽坤
為四門
棺材紋爲
白板
爲四季



八卦十二宮圖



柳庄神相



柳庄神相上卷

柳庄先生，字子厚，号柳侯，河东人。唐宋八大家之一。其文雄奇奔放，开一代之先河。其诗亦独步一时，与王维、白居易并称“三绝”。其词更是别具一格，自成一家。其文集《柳河东集》、《柳子厚集》、《柳文子厚集》等，都是研究柳庄先生的重要资料。

柳庄神相 上卷

未出腹中预知贵贱

【原文】

解曰：此言腹中之妊。凡男抱母，女背母。或上或下为夭胎，或左或右为寿胎。贵胎动必停匀，自无毒病。贱胎腹内多动，其母常有病。广鉴先生曰：“男胎母气足，神常清；女胎母气不足，神多乱。平常声清，怀孕必生福气之男；平常声浊，怀孕必生孤苦之子。”又曰：“唇白多难产，临盆欲安静。”大富贵者，胎自安。贱者，胎乱动。寿者，母必安。夭者，母多病。寿者，母印红。夭者，母唇白。贵者，母精光。贱者，母神散。

【今译】

胎儿没有分娩出，在腹中就可以推测出其是贵是贱。解释：这是预测孕妇腹中胎儿的命运。男胎面对母体，女胎背对母体。胎位过于靠上或过于靠下的，胎儿将来可能短命。胎位靠左或靠右的，胎儿将来会长寿。富贵相的胎儿，胎动一定很均匀，自然无病无灾。低贱相的胎儿，胎动混乱无常，孕妇常有病。广鉴先生说：“怀男胎的母亲气血都很足，神气都很清爽；怀女胎的母亲气血常不足，神气多散乱。女人平日声音清亮，必定生子多福；女人平日声音浊重，生子命运孤苦。”又说：“孕妇嘴唇发白，就会难产。胎儿临盆时安稳平静为吉相。”有大富贵相的胎儿就显得很安静，贫贱相的胎儿就只会乱动。怀长寿相的胎儿，母亲会很安静。怀短命相的胎儿，母亲常多病。怀长寿相的胎儿，母亲的印堂一片红润。怀短命相的胎儿，母亲的嘴唇发白。怀高贵相的胎儿，母亲神清气爽，光彩照人。怀低贱相的胎儿，母亲神气涣散。

在腹先知男女

【原文】

解曰：男胎，动必匀停，母双眼下白莹，准明印润；女胎，眼上青暗，又主难产。

【今译】

解释：这是预测腹中胎儿的性别。男胎的胎动均匀有序，母亲双眼下白净明亮，准头明亮，印堂润泽。怀女胎，母亲双眼上面发青发暗，还可能难产。

临盆可定日期

【原文】

解曰：印堂红，主丙丁日，火旺必生男。准头黄，主戊己日，土旺必生男。水星（口角）明，主壬癸日，水旺必生女。双颧明，主甲乙日，木旺必生男。天仓下库明，主庚辛日，金旺生女必难产，是男不妨。凡面上俱暗色不开，还有几日，只待何处明，方许临盆。忽然一明复一暗，必死无疑。凡女人临产之时，看右手心：红在乾宫，贵子；红在坎宫，富子，又好养；在掌心为明堂红润，必生福寿之男；若是青色，必产破家之裔；再青再暗，未免难产。以前俱论产妇之诀。

【今译】

临盆的日期可以推测。孕妇印堂发红，在丙日、丁日生产，丙日和丁日属火，火气旺盛，必定生男孩。孕妇准头发黄，在戊日、己日生产，戊日和己日属土，土气旺盛，必定生男孩。孕妇口角明亮，在壬日、癸日生产，壬日和癸日属水，水气旺盛，必定生女孩。孕妇双颧骨明亮，在甲日、乙日生产，甲日和乙日属木，木气旺盛，必定生男孩。天仓和下库部位明亮，在庚日、辛日生产，庚日和辛日属金，金气旺盛，生女孩必定难产，如果是男孩就不会难产。凡是孕妇气色晦暗，滞气不散开的，估计还要几天才会临盆。孕妇脸现出明亮后，才能临盆。孕妇脸色忽明忽暗，必死。凡是女人临产时看她的右手心：乾宫位置发红的会生贵子；坎宫位置发红的会生富子，并且孩子好养；掌心像印堂一样明亮红润的，必定会生福寿双全的男孩；如果孕妇手心发青，必生败家子；如果掌心又青又暗必定难产。上面所论都是有关产妇的诀窍。

莫道婴儿难相，一生出腹可知

【原文】

解曰：凡下地小儿，红黑色为妙，白色主月内亡。身生白磨滑如糊，因临盆房事多伤，主生疮疾多病。有七件好养：凡男头发齐眉好养，多福利；头皮宽好养，大贵；鼻孔出气闭口睡，好养；鼻高、唇红厚，好养；有神、啼得声高厚响大者，好养；阴囊大、皱黑而有弦者，好养。有二十一件不好养：头皮急，三岁关；面大无鼻梁，一岁关；鼻梁不起，一岁至死；睛如黑豆，身不满周；睛圆如鸡，一周可知；耳软如绵，三岁不全；没有脚根，难过二春；声大后小，一周难保；肉重如泥、骨少，必夭，三岁死；股道无纹难过一春；唇薄如纸，一岁必死；耳后无根，不满三春（耳后小高骨又名玉枕，又名寿根。书云：“玉枕不成，能言而亡。”正合此也）；没有辅弼，只好二七十四岁（出耳行天停上，此骨在发边，如无此骨者，十四岁主死）；肉多骨软，一周不满；头大颈细，一周不满；双目无神，不过三春；眼如含泪，只好二岁；头尖又薄，五岁妨厄；腹大肚小，三岁必了（此言无肚也）；发黄又疏，二岁而死；无眉齿早，三岁而死（凡齿一周内生必好养，一周外生大贵，五六月生主死。下齿先生者极多；如上齿先生者，主大聪明，主妨母）。凡小儿，顶平、耳正兼硬、声高气足、神爽方好。书云：“神昏气暗，必是贫穷之汉。”凡小儿欲声高、清、响亮而坚者为妙，非贵即富。以前相下地百日内之诀。

【今译】

不要说婴儿难以看相，一出生就知道他的命运。解释：初生婴儿，皮肤发红发黑的，吉相。如果发白，一月之内身亡。婴儿身体上有白磨（注：黏糊糊的像浆糊一样的东西），粘滑如浆糊，因为孕妇临盆前房事过多，婴儿受伤，将来会生疮病，而且身体多病。婴儿有七种情况会好养：男婴头发齐眉的好养，且多福多利；头皮宽松的婴儿好养，且为大贵之相；用鼻孔出气，睡觉闭口的婴儿好养；鼻子高、嘴唇红厚的婴儿好养；哭啼有神，声音洪亮浑厚的婴儿好养；阴囊又大又黑而且坚韧的婴儿好养。婴儿有二十一种情况不好养：头皮绷紧的，三岁是一道关坎；面大无鼻梁的，一岁是一道关坎；鼻梁下陷的，一岁就会死；眼睛好像黑豆的，一周内夭亡；

眼睛圆似鸡眼的，一周内夭亡；耳软如绵的，难保能过三岁关；没有脚根的，难过二岁关；声音先大后小的，一岁内难保性命；肌肉过重而且松软、骨头少的，必定夭折；股道无纹的，难活一年；唇薄似纸的，一岁就肯定死；耳后无根的，不满三岁就会死（耳后的小高骨又叫做“玉枕骨”，又叫做寿根。书上说：“玉枕不成，能言而亡。”玉枕骨没有长成的，会说话时夭折）；没有“辅弼骨”的，十四岁死（辅弼骨在鬓边）；肉多骨软的，一周内死去；头大颈细的，一周内夭折；双眼没有神的，三年内夭折；眼睛如同含泪的，两年内夭折；头顶尖、皮薄的，五岁就会有灾殃；腹部过大或过小的，三岁肯定会死；头发黄而稀疏的，二岁会死；没有眉毛，牙齿生得过早的，三岁就会死（初生婴儿一周内生出牙齿的，一定好养；一周后生牙齿，大贵；五、六个月才生牙齿，会死。一般的婴儿都是先生出下齿，如果上齿先生出的，非常聪明，但妨克母亲）。凡是婴儿头顶平，耳朵端正并硬实，声音高扬，气势很足，神气清爽，则为吉相。书上说：“神昏气暗的婴儿，将来必是贫穷人。”凡是婴儿声音清亮、悠远而坚实的，吉相，将来不是贵就是富。上面是论小孩生下百日之内的相法的诀窍。

三日知一生

【原文】

解曰：此言下地小儿，乃原秉气，极验。后来恐吼，好养。起来转难，看三日。若唇红又厚必贵，耳硬必贵。一连三四声不换气，大富贵。啼叫自动，大来有力，善武。睛转看者，必贵。唇薄不为妙。自能动头者，是能人。啼叫无力者，一生不如。

【今译】

出生三天的婴儿，就可以推测出他的一生命运。解释：出生落地的婴儿秉承先天之气，很灵验。出生时的哭声很大的，好养。醒来翻身难，观察三天。唇红又厚的一定是贵子。耳硬的一定是贵子。啼哭时，一连三四声不换气是大富贵相。啼哭时身体能随便转动的，长大后有力气而擅长武功。婴儿眼睛转动四处看的，必定是贵人。嘴唇过薄的，不好。婴儿能自己动头的，长大后是能人。哭啼无力的小儿将来一生不如意。

三岁定八十

【原文】

解曰：此言三岁已不食乳，好看了五官六府三停骨格，性情贤愚自见。小儿骨暖者，精壮神足，一生病少。寐口合，语不露齿，乃福寿到老之相。俗说三岁定老，相上原有此说。三四岁之童，汗宜香，声宜清响，眉宜黑，发宜细黑，黄细亦不妙。耳低百无一成。多因发生角，愚贱生。天停主贤贵。大概相童之法要，神血气骨为五形之理，神欲清，血欲明，气欲和，骨欲坚。小儿骨欲硬，大人骨欲软。皮属土，故为皮土。皮为臣，骨为君，君臣宜配，皮骨欲匀。皮薄骨高，少年死。皮厚骨少，少年亡。此五者有一件，非贫即夭。

【今译】

从三岁小儿身上，可以看出他的性格特点和一生命运。解释：小儿三岁已不吃奶，此时观察小儿的五官、六府、三停和骨格，性情是贤良还是愚蠢自能显出。小儿骨肉温暖，精力健壮，神彩奕奕，一生少疾病。睡觉嘴巴紧闭，说话不露齿的，必定福寿到老。俗话说“三岁定老”，相书上也有这一说。三四岁的小儿，汗液应该香润，声应该清朗，眉应该浓黑，头发应该纤细乌黑，但是头发黄细的不好。耳朵生得过低的小儿，将来百无一成。鬓角头发浓密的，愚昧而贫贱。天停部位主官位和贤德，此处生得好的小儿，大贵。给小儿看相，要以神、血、气、骨为主要内容。神志要清明，血气要明润，气息要调和，骨骼要坚实。小儿的骨要硬，大人的骨要软。皮肉属土，所以叫做皮土。皮肉是人体的枝干，骨骼是人体的根本，枝干和根本要相匹配，皮肉和骨骼要均匀。皮肉薄而骨头厚重的，少年夭折。皮肉厚而骨头质轻的，少年夭折。神、血、气、骨、肉有一项生得不好的小儿，不是贫困，就是夭折。

相无诀法，不可乱言

【原文】

解曰：此说可记后边断法，再依古书部位，万无一差。不可以一美而言善，莫以一恶而言凶。是相有乘除加减法也。

【今译】

相术虽然不必拘泥一定之规，但也决不可随便乱说。解释：看相要记住后边判定的结果，再依照相书上的部位一一核对，才能做到万无一失。不可因一个地方好而说整体好，也不可因一个方面坏而言整体不好。相法要依据乘除加减的原则来具体应用。

人从少长，先观童相为先；骨格未定，五六三停可定

【原文】

解曰：此言小儿不可不相。凡小儿大概先看形体。正直、气象昂然，此乃大成。厚者有寿，薄者少福。天削刑伤，地削贫贱。睛黄愚顽，鼻小大败。头偏尖，不成器。耳低反，必穷途。神散多，狂僧道。耳低必定穷途。神散多狂破而淫。夫五者五官，六者六府，三停，天地中为三停。小儿骨格虽未成，但五官六府已成，不可不依理细看，何一官好，何一处不如。一生全要以头为主。天停不好，一生不妙。不成事人，言过此方好，乃是乱道。头有二十四气，有二十四骨，各有一名，要细体认。后有永乐百问，详看方知。

【今译】

人少年时要先观察他的童子相，骨骼虽然没有长成，但五官、六府、三停已定。解释：这是说小儿也不可以不相面。凡是小儿，要先看他的形体。形体挺拔正直、气宇轩昂的，是有大成就的相。形体厚实的长寿，形体扁薄的少福气。天庭狭窄的会遭妨克，下颏尖削的贫穷低贱。眼睛发黄的，必是愚蠢顽劣之流。鼻子小的，是大败之相。头偏侧而尖的，难成大器。耳朵低而背反的，是穷途末路之辈。神气散乱的，性格颠狂淫乱，家业破败。

“五”指五官，“六”指六府，“三停”指天地中为三停。小儿的骨骼虽然没有长成，但是五官六府已成，可以细细观察，哪一官生得好，哪一处生得不好。相面要以头为主。天停不好，一生不妙。说没有成就的人天停生得好，绝对是乱说。头上有二十四气，有二十四骨，各有各的名字，要仔细辨认。后面有“永乐百问”，详细看过就会知道。

婴孩童子，各有一说

【原文】

解曰：此言不可一概而推。三岁为婴孩，相神气，不相五官。十二岁内为童子，相五官、六府、三停、十二宫为主，不可以乳童论。

【今译】

婴孩和童子的相法不同。解释：婴儿和幼儿不能用同一种相法。三岁为婴孩，要相他的精神气色，不相五官。十二岁左右为童子，可相他的五官、六府、三停、十二宫，不可以按三岁婴孩来相。

婴女童女，另有一相

【原文】

解曰：婴女之相与男不同。忌天庭高，颧骨耸，声大睛大，眉重性躁，此数件俱主妨母，少兄弟，又主破家。十岁为童女，忌声高。书云：“杀夫三颧高，妨夫额不平。欲知三度嫁，女作丈夫声。”相女之法，和润色明为妙。第一件忌齿白细、尖、黄大、疏稀，四者不妙。大概贵男无贱耳，贵妇无贱齿。男若耳不好，为金木开花，一世多成多败，多学少成。女如齿白尖，主多淫、少子，不妙。

【今译】

婴女和童女的相法不同。解释：相女婴与相男婴不同。女婴忌天庭过高、颧骨突出、声音洪亮、眼睛过大、眉毛浓重、性情急躁，有这几种相的妨克母亲，缺少兄弟，会使家庭破落。十岁为童女，忌声音高亮。书上说：“杀夫之相，为颧骨高；妨夫之相，为额头不平；多次出嫁的女人，说话声音如同男人。”女孩，气色明亮、温和莹润为好。第一忌讳女孩牙齿又白又小，牙齿过尖，牙齿又黄又大，牙齿稀疏，这四种齿相不好。一般来说，富贵的男人没有贱耳，富贵的女人没有贱齿。男人如果耳朵不好，叫做“金木开花”，一生做事成多败也多，虽然学过很多技艺，但真正学成的很少。女人如果牙齿又白又尖，预示性格淫乱，没有儿子，不好。

先言三岳，乃出胎腹所成

【原文】

解曰：额为南岳，地阁北岳，右颧西岳，左颧东岳，鼻乃中岳，此乃五岳。先看三岳何说。额鼻阁乃面部三停，出胎已成，独颧骨还未成。凡小儿最要此三岳中正不塌为上。如南岳高，多福利，少灾好养。如中岳高，成大器，好养。如北岳方圆隆满，主有大富。乃天高主贵，地厚主富。如一岳不成者，难养，不大，虽养大，亦是败子。上岳低，则妨父母；中岳陷，则败祖基；下岳削，则一生穷困。凡此皆不足之相也。

【今译】

先说小儿三岳，小儿一出生就三岳俱全。解释：额头是南岳，地阁是北岳，右颧为西岳，左颧为东岳，鼻子是中岳，这就是五岳。那么三岳是什么呢？额、鼻、颊就是三岳，人出生时就已经形成，只有颧骨还没有长成。凡是小儿最重要的是三岳端正不塌陷，为好。如果南岳高，就多福利，少灾难，好养。如果中岳高，就能成大器，好养。如果北岳方正圆隆丰满，有大财运。天庭高耸丰满的，大贵。地阁丰厚的，有财富。如果三岳中有一岳不成，小儿则难以养大，即使养大，也是败家子。上岳低陷的，妨克父母；中岳低陷的，祖业败落；下岳尖削的，一生贫穷困顿。以上都是“不成”之相。

次看五官，诚恐后来更改

【原文】

解曰：凡小儿不可以面上为验，恐后来有改换之处。虽看贵贱，只看神色气肉四件为妙。

【今译】

再看小儿五官，五官会随着人的成长而更改。解释：凡是小儿不要以面上五官为看相的依据，恐怕长大之后，面部长相有变化。相小儿的命之贵贱，只要看神、色、气、肉四部分就行了。

不可认真，还宜动察

【原文】

解曰：不可以美而言好，莫以恶而言害，其中还有异处，不可定一理而推。更宜细审声音，再察五官六府，如俱不得好处，还有一件可取，或贵或富。若有一面好，相得一件破处，即不利也。

【今译】

相小儿不可过于拘泥，要随机而相。解释：不要看小儿俊美就说他命相好，不要因为小儿丑陋就说他命相差，相貌之中还有许多奥妙，不可一概而论。应当仔细审辨小儿的声音，再看小儿的五官和六府，如果以上都不好，只有一处还凑合，那就有显贵或富裕的可能。如果以上都好，只有一处不好，就会不利。

相乃仙传，要人眼力

【原文】

解曰：眼力者，眼明、书熟、用心细、用力细。看一身上下，并处处红痕、斑点、毛发、痣损，则万无一失。

【今译】

相术极其精妙，相士要有非同一般的眼力。解释：所谓看相的眼力，就是眼光要准，对相书要熟，心要细，多花功夫。要通看人全身上下，包括每一处红痕、斑点、毛发、痣点和缺损，才能万无一失。

多相多般，一时难遍；今时气数，难依古书

【原文】

解曰：此二句乃言古之希夷相法，是麻衣老祖在石室中授陈翁，后陈翁以为积阴德于世。大则救人性命，小则救人困苦，举善访贤，知凶知吉，岂不是阴功？后有吕祖、达摩、鬼学、唐举诸先贤，共有七十三家相法，论各不同。后宋人著为《人相编》，总云：相有万般，难逃生克之中；理虽

各别，一身相有秘传。今时人天道南行，下元甲子，非若古人气壮身强，生得神余肉厚，今人薄削枯干者极多，内中有大富大贵。今因世弱，故人稟得薄，不合古书，柳庄老子深恐此等俗士，空费心神，不知诀法，故用黃纸朱笔，闲作此心镜，立书授以广其传。

【今译】

关于相术的理论有很多，一时不能全部遍览；相术要按照当时的情况来应用，不要尽按书本。解释：古时陈希夷的相法是麻衣老祖在石室中传授给他的。后来陈希夷为世人看相，积下了大阴德。相术大可以救人性命，小可以救人于困苦之中，能推举善人和贤才，知道命运吉凶，这难道不是阴功吗？后来又有吕祖、达摩、鬼学、唐举等相家先贤，总共有七十三家相法，说法各不相同。后来宋朝人编辑成为《人相编》，总结说：相术有很多种，但是都不外乎相生相克的道理；看相的方法虽然不同，但每一家的相术都有秘传。

现在天道南行，处在下元甲子，不像古人精神健旺，身体强壮，神有余在形外，肉厚而貌荣，现在的人身体削瘦，枯干衰弱，其中当然也有大富大贵的人。现今世道衰落，人的元气薄弱，体相与古代相书上描写得不同。柳庄先生实在担心庸俗相士，空费心机，不能体会相术的秘诀，所以用黃纸朱笔，著书广传世人。

小儿顶平，眉重皮宽，可言好养

【原文】

解曰：凡小儿头小，必不成人，尖头大来不成器，故要顶平为主。眉轻无寿，大人欲眉轻，小儿欲眉重。皮宽者定是好养，皮急者性亦急，又主难养，十无一生。

【今译】

解释：凡是小儿，头脑过小，必定难以养大成人；头顶过尖的，长大不成器。因此小儿头顶平坦最为主要。眉毛太轻的，不能长寿。成人要眉

毛轻，小儿反倒要眉毛重。头皮宽松的小儿一定好养，头皮绷紧的小儿性情也急躁，并且难养，有此相的小儿十个活不了一个。

少女之相

少女发黑，眼长耳正，可许贵夫

【原文】

解曰：少女乃十三四岁之时，最喜发黑，偏宜耳正眼秀。书云：“凤肩凤颈兼凤目，女人可许配君王。”古人身长面大，而眼大一寸，今人面阔三寸半，岂有一寸之目？不过细长藏秀为妙，肩圆背厚为贵，项长为贵。项短发长，必有三郎。耳反额方，四度成双。大概欲细眉长目，准圆额平为妙。

【今译】

解释：少女在十三四岁的时候，头发最要黑亮，耳朵端正，眼睛秀丽。书上说：“凤肩凤颈兼凤目，这样的女人可许配给君王。”古人身材高，颜面开阔，眼睛修长过一寸。现在的面部只有三寸半宽，怎么会有一寸长的眼睛呢？眼睛要细长、神气内敛为好，肩部圆隆、背部厚实为贵，脖颈长也是贵相。脖颈短、头发长的女人，命中有三个男人。耳朵反背、额头宽阔的女人，会嫁人四次。一般来说，眉毛纤细、眼睛修长、准头圆实、额头平阔为好。

男女成相年龄

男相十六可成，女相十四可定

【原文】

解曰：凡男相十六，周身已定；女人十四，癸水已至。若至此而皮血不润，神气不旺，必贱。若面光如油，又主淫乱。大概不宜太过、不及，要中和为妙。男人十六已成也，不忌太过不及，惟忌肉浮、光少、血滞、神衰，不好，主夭。若神足气壮，肉实骨正，真成立之人也。

【今译】

解释：男子到了十六岁，身体已经长大成人；女子到十四岁，初潮已至。如果人到此时皮肤不受血液润泽，神气不旺盛，定要贫贱，这称为“不及”。如果面部光亮如同涂油，定是淫乱之人，这称为“太过”。一般来说，既不要太过，也不要不及，要保持中和为好。男人十六岁已经长大成人，不忌讳太过和不及，只忌肉多而浮，面色没有光，精血凝滞，神气衰弱，这是夭折之相。如果男子气壮而神足，肉实而骨正，则可成为顶天立地的人。

五行贵贱

五行贵贱，难逃生旺之中

【原文】

解曰：五行，乃金木水火土为五行。不可一大一小，不配不停，不周不合。左耳金星，右耳木星，额为火星，口为水星，鼻为土星。额高耳反火克金，父母家财总是空。口大额尖水克火，一交十五身受苦。口大眼清澈又高，定是高贤大英豪。鼻大口小土克水，十三十四离乡间。五行但有一克，不为好相。但得一生者，大好。又名五官：眉为保寿官，眼为监察官，鼻为审判官，耳为采听官，口为出纳官。又名六府：天仓为上二府，颧骨为中二府，地库为下二府。三停得均，六府相匀，五官俱正，是大富大贵之相也。如有天仓而无地库，初荣暮败。有地库而欠天仓，初困暮荣。如有颧骨而无天仓地库，亦不好，主大孤独之相。又名六曜：一紫气、二月孛、三罗、四计、五日、六月也。

【今译】

解释：五行是金、木、水、火、土。五行不可有大有小，不相配不相应，不周全不相符。左耳为金星，右耳为木星，额为火星，口为水星，鼻为土星。额头过高，耳廓背反，是火克金之相，父母家业总归要散尽。口大额尖，是水克火之相，到十五岁时有难。口比较大，眼睛清澈，额头高

耸的人，必定是贤德高人或者英雄豪杰。鼻大口小，是土克水之相，十三、十四岁就背井离乡。

五行要相互匹配，只要有一处相克，就不是好相，只要有一处相生，就是大好之相。五官又可以这样称呼：眉为保寿官，眼为监察官，鼻为审辩官，耳为采听官，口为出纳官。六府是这样的：天仓为上二府，颧骨为中二府，地库为下二府。三停分布均匀，六府均衡相配，五官位置端正，就是大富大贵之相。天仓生得好，地库生得差的人，早年享受荣华富贵，晚年破败。地库好而天仓不好的人，早年困顿，后来发达。颧骨生得好，天仓和地库生得不好，也不是好相，一生孤独。六曜是指：一紫气星（印堂），二月孛星（山根），三罗睺星（左眉），四计都星（右眉），五日（左眼），六月（右眼）。

荣枯得失

【原文】

解曰：此四者人皆难全，如天高地翼、土正颧开，乃有荣有得之格。如天停削、日月明、眉毛秀，少年未必全美，祖业根基小，在中年三十以外，一路行来方好，再无亏损。如下有亏，还有一失，复困苦也。书曰：“天高地薄，初发达，中建难成。中正颧高，到中年可成基业。鼻如悬胆，白手兴隆。颧削鼻低，一世穷苦到老。”

【今译】

繁荣、衰败、得益、失利。解释：以上四种，没有人能够尽得。天停高耸，地阁飞腾，鼻子端正，颧骨宽阔，是“繁荣”和“得益”的相格。天停窄削，双眼明亮，眉毛秀美，是早年不顺、祖业缺少的相格，有此相的人三十岁以后顺利，再没有任何亏损。如果下停生得差，就还会有一劫，回归困苦。书说：“天停高耸，地阁瘦薄，最初发达，中年建树难成。鼻直颧高，到中年成就基业。鼻子像悬胆的人，白手起家。颧骨和鼻子过低的人，一世穷苦。”

富贵贫贱

【原文】

解曰：此言四者，凡富须要。身发财自发，神来财自来。身不发，财不来。神不来，财定难发。言神相人，瘦取木形之格。木若有神，财必发；木若无神，寿必伤。上等人发财不发身，中等人身发财发。下等人身虽发不见财，乃一身如土之浊，肉又不实也，故肉长财不来。若肉发宜实，骨肉两配方妙。如肉多骨少，四九不保。若体厚肉实，骨正神强，大富之相。

凡贵与富大不同，只取清为妙。清要清到底，不宜一浊。此乃概论，形局还要看五官、六府、十二宫。贵，一要头项平，二要耳硬，三要眉高，四要颧高，五要睛青，六要唇红，七要齿厚，八要腰圆，九要指长，十要发黑润。此十件俱全，还难得贵，更有细看处有十清，再有十美。

声音响，先小后大，为一清。古人云：贵人声音出丹田，气实喉宽响又坚。又云：木声高唱火声焦，和润金声福寿饶。身上毛发宜细软，为二清。发毛即如山林，欲润而清、软而细。齿如玉为三清。书云：欲食贵人禄，须生贵人齿。掌红润，纹如丝，指长，为四清。耳白色，兼红润，为五清。书云：耳白过面，朝野闻名。又云：耳白唇红兼眼秀，何愁金榜不题名。发润眉黑为六清。发齐过命门为七清。至瘦极，血润，不露骨，为八清（此件极贵）。至瘦乳硬为九清。脐深为十清。此十清如得一二，可取有贵之格。

十美何说？掌软如绵兼目秀，自能将拳入口中，为一美，主二品之格。一身之肉如玉、如珠为二美，主三品之格。凡瘦头圆为三美，然不过小贵。耳后肉起为四美，主富贵。阴囊香汗、润色长明为五美，主大贵超群。身面黑而掌心白，乃阴内生阳，为六美，文武职大显。眼清唇红为七美，主武职。人小声清为八美。目有夜光为九美。十八生须，清秀者为十美，早登科甲。

前言贫者，何官何府也？五六三停自然不同。神衰色暗，天偏地削，日月不明，山岳不朝，河渎不清，林木不润，皮土不莹，血气不华，俱是贫穷之相，乃天地不正之气也。

夫贱者，又与贫相不同。语言多适，头尖额削，日月失陷，星辰不匀，部位不停，长短不配，俱乃贱格也。

【今译】

富、贵、贫、贱。解释：凡是求“富”的人，要身体肥胖，财运自然来到；要精神振作，财源滚滚而来。身体不肥胖，财运不会来。没有精神，不会发财。怎样相神？瘦人为木形的相格，木形人要秀颀清俊，必定会发财；如果矮小萎顿，会短寿。上等人发财不一定身体肥胖，中等人发财身也会肥胖，下等人身体痴肥却不见发财。人的身体如土一般浊重，如果肌肉痴胖不实，即便看起来很胖，也不是有财运的相格。如果肌肉发达，和骨骼均衡相配，就是财相。如果肉多骨少，三十六岁死。体格健壮，肌肉结实，骨骼端正，精力充沛，就是大富之相。

贵相与富相不同。贵相的人要清明，清明必须纯粹，不能有一丝俗浊之气。以上说的是形体的大概，还要看五官、六府、十二官。

贵相的人，一要头颈端正，二要耳朵硬，三要眉的位置高，四要颧骨高，五要眼睛黑白分明，六要嘴唇红，七要牙齿密集，八要腰圆，九要手指长，十要头发黑而润泽。就算这十种相俱全，还不一定是贵相，还要看十清和十美。

说话声音宏亮，先低后高，是一清。古人说：“贵人的声音出自丹田，声音浑厚，音域宽广，响亮悠长。”又说：“木声，高亮；火声，急烈；金声，和润。声音与五行相合的人多福寿。”身上毛发细而柔软是二清。毛发就好比山林，要润泽、细软而清晰。牙齿如玉是三清。书上说：“要得到高官厚禄，就要有贵人的牙齿。”手掌红润，手纹细腻如丝，手指修长，是四清。耳朵的颜色白，白中显红润，就是五清。书上说：“耳白过面的人，就会朝野闻名。”又说：“耳白唇红兼眼秀的人，何愁他金榜不题名。”头发润泽，眉黑，就是六清。发际齐整超过命门为七清。人极瘦而皮肉润泽不露骨是八清（有此相的人极贵）。人极瘦而乳部结实为九清。肚脐深是十清。这十清如果具备一二，可称贵相。

十美是什么呢？手掌柔软如棉，双目秀丽，且能将自己的拳头放入口中的，就为一美，此为二品相格。身上的肌肤如玉、如珠般光洁润泽，为二美，此为三品相格。瘦人头圆为三美，但不过是小贵之相。耳后有肉隆起是四美，是富贵相。阴囊颜色和润，生出的汗很香是五美，是大贵超群之

相。身体脸面颜色黑而掌心白，属于阴内生阳之相，为六美，文武双全，会做大官。眼睛清澈，唇红，是七美，能做武官。身材矮小、声音清脆是八美。眼睛在夜间仍有光彩，是九美。十八岁即生出胡须而且胡须清秀，是十美，必定早日金榜题名。

前面说的贫穷相的人，也谈不上什么五官、什么六府了。穷人的五官、六府和三停与贵相人简直没法子比较。神气衰弱，气色晦暗，天停偏斜，地阁尖削，双目不明，五岳不朝拱，四渎不清秀，毛发不润泽，皮肉不莹润，血气不充盈，都属于贫穷之相，是天地间不正之气积聚而形成。

下贱相与贫穷相又不相同，下贱人唠唠叨叨，头顶尖，额头窄，眼睛深陷，六曜不均衡，（印堂等）部位不适当，三停有长有短，这都是贱格。

寿夭得失

【原文】

解曰：此四者，各有一说。夫寿者，骨正坚实，肉血自润。凡老来最宜眉毫、耳毫、寿斑、枕骨阴有纹，皱硬黑坚。若老来唇青暗，主饥死；耳暗，三年内死；耳干枯，二年死。少年耳干暗，主大穷大败。中年耳枯，主无运，直待明润，方得亨通。老来耳黑，主死。故金木不可不明。项皮干，主大受穷苦。老来头皮一干，即死无疑。黄光生口角，暗色绕唇青，即死。眉毫于四十外生，有人扶助；五十外生，亦好。如朝下方，不刑克，若朝上，主孤独。面上六十外生斑，宜黑亮，方有大福大寿；五十内生，即死。老来生发不宜，主克妻丧子，只主有寿，还看头皮为主。

夭者何说？人生天地，不过禀日月精华，夺天地秀气，若有一损成即夭相。少年垂首，为天柱倾颓，主死。日月无光，即死。常时目小无光，不满三十之外。头大顶尖，皮又干，四九之寿。书云：“颜回寿短，皆因神散光浮；太公八十，只因耳如霜雪。”鼻无梁，三九之后。双目如泥，二十五归。眉如斗鸡，四九难保。罗计月孛交加，三十之年定折。罗计日月交增，三十前后入寺为僧，不然也夭。身大声不响，三十外归。身肥气不完，四十外归。眼露鼻无梁，三十八杀伤。又云：“发黄如草气来粗，必

是愚顽定配徒，三十外主凶死。身因血灾光，四九定归阴。发长头眼无神，四九内三春。”又云：“头小发长踪迹散，发长头窄命难量。发生到耳须饥死，发卷如螺必有伤。”

得者，言人久困之相，而得一遇之兆。如人久困，准头一明，印乃命宫，若一开，即得一遇，为得第也。若人久困，双眼忽然神足，大遇一贵。声音一响，必有一得。如人部位原好，只因色不开，色若一开，神若一足，乃有万里云霄之志。如血色久不闲明，乃多滞，若得一明，滞自退矣，未刑得生。

失者，乃交败运之说，预防可免一半。如人气色好也，发得财。若到部位不足之处，必失矣。眉眼青，山根陷，须防四十外失，天庭高乃父兄之运。若眉眼不如，到三旬则失位破家。如土星好，木星不好，兼仓库削，六九前大忌有亏。一世身荣，到子穴之时转遭穷困者，皆因卧蚕黑暗共唇青。老运无粮，只为舌下跟生硬，乃舌底下横生一硬也。

【今译】

寿、夭、得、失。解释：这四者各有说法。长寿的人骨骼端正坚实，血肉润泽。老年人眉毫、耳毫长，有寿斑，枕骨部位有纹，纹路硬黑而且坚实，有这些相最好。老年人嘴唇发青，会饿死；耳朵色泽暗淡，三年内会死；耳朵色泽干枯，二年内会死。少年人的耳朵干枯晦暗，将一生大穷大败。中年人耳朵干枯，无好运，要等到耳朵明润亮泽，才会发达。老来耳朵发黑，死相。所以说金木二星（注：指双耳）不可不明。脖子皮肤干枯，极其穷苦。老年人头皮发干，即死无疑。口角生黄光，唇周围发青色暗，立即死。四十岁后生出寿眉，有贵人扶助；五十岁后生寿眉，也好。如果寿眉朝下生长，不妨克，如果朝上生，是孤独之相。六十岁后生寿斑，要黑亮，才有大福大贵。五十岁以内生寿斑，立即死。老年人长头发不好，会克妻丧子。有没有寿还要看头皮。

夭折之相怎样？人生在天地之间，秉承日月精华，集纳天地秀气，如果有一处部位缺损，就是夭折之相。少年人爱低头，是天柱（颈）倾颓的缘故，是死相。双目无光，立即死。一般眼睛小无光泽的人，三十岁死。

头大，头顶尖，皮肤干燥，只有三十六年的寿命。相书上说：“颜回寿短，都是因为他神气散、精气浮；姜太公活到八十岁，只因为耳朵白如霜雪。”鼻子没有梁，只活二十七岁。双目灰暗如泥土，只活二十五岁。两眉头攒聚好像斗鸡，难得有三十六岁的寿命。双眉和山根相连，三十岁就一定会夭折。眉毛紧紧压住眼睛，三十岁前后要出家为僧，不然也会夭折。身材高大，声音却不响亮，三十岁就要归天。身体肥胖，气息不足，只有四十岁左右的寿命。眼睛突露，没有鼻梁，三十八岁遭杀身之祸。又说：“发黄如草，气息粗重，是愚顽之辈，定被发配流徙，三十岁左右横死。身上有血光灾气的，三十六岁死。头发长，头上没有光泽、眼睛没有神，三十九岁死。”又说：“头小发长的人，短命；头发长头窄的人，短命。头发直生到耳边的人，必定饿死；头发卷如螺的人，必受伤害。”

何谓“得”？人长时间经历困厄，终于遇到机会。比如人处在困境中很久，准头突然发亮，印堂（命官）滞气突然散开，必有机遇，为进士及第之相。如果人长期不顺，忽然眼光发亮，神气十足，将有贵人相助。如果声音忽然洪亮，必有机会。如果人部位还好，只是气色昏滞，如果气色开散，精神充足，则可达成云霄万里的志向。如果气血长期凝滞，只要气血流畅，凝滞就会退去，从而不被妨碍。

“失”为交败运的说法，事先有所防备可免去一半的灾难。人如果气色好，就会发财。部位有不好的，财必会失去。眉眼发青，山根低陷，要防止四十岁以后有败运。天庭高耸，父兄有好运。眉毛眼睛长得不好，三十岁败运破家。如果耳朵好，鼻子不好，仓库尖削，五十四岁恐怕有大灾殃。一生享受荣华，到子穴之时突然穷困的人，是因为卧蚕黑暗和唇青。晚年穷困，因为舌下生有硬块，就是在舌底下横生着一个硬物。



人同天地，岂可一事无成？若有一损，终身不成

【原文】

解曰：此言天乃一大天，人乃一小天。天有日月，人有双目。天有四

时，人有四肢。天有金石，人有筋骨。天有五岳，人有五官。天有金木水火土，人有心肝脾肺肾为五形。大概头圆象天，足方象地，周身象山林，声音象雷霆。天有风云雷电，人有喜怒哀乐。天有不测风云，人有旦夕祸福。天欲高，地欲厚，山林欲秀，日月欲明，雷霆欲响亮，江河欲流通，山岳欲高耸，金石欲坚实，皮土欲厚壮。此数件内有一件不成者，则非富寿之相矣。

【今译】

人就像天地自然，怎可终生一事无成？但是如果人有缺损，则终身不能成事。解释：自然界的天是大天，人是小天。天上有日月，人有双目。天有四时季节，人有四肢。自然界有金石，人有筋骨。山有五岳，人有五官。自然中有金木水火土，人有心肝脾肺肾。大致说来，头圆如天，足方如地，周身好比山林，声音好似雷霆。天有风云雷电，人有喜怒哀乐。天有不测风云，人有旦夕祸福。天要高，地要厚，山林要秀丽，日月要光明，雷声要响亮，江河要流通，山岳要高耸，金石要坚实，土地要厚壮。对应人来说，以上数事有一件不成，就不是富寿之相。

四季推断

【原文】

解曰：心属火，发出气燥，色红，多在印堂。脾属土，气暗色黄，多在土星。肺属金，色白而气青，多在四库，故金行四肢。肾属水，气浊色黑，多在两悬壁地库，各有部位。如印堂属火之位，若暗，乃水克火也。不可不依五行生克言之。如土星属土，如青，则木克土也，即死。其外仿此。以上气色吉凶，后有百问详明。

【今译】

解释：心属火，发气躁烈，颜色为红，印堂为心的外在部位。脾属土，发气暗昧，颜色为黄，鼻子为脾的外在部位。肺属金，发气清凛，颜色为白，四库为肺的外在部位，所以肺金多在四肢流转。肾属水，发气浊重，

颜色黧黑，两侧悬壁和地库为肾的外在部位。印堂属火，如果印堂色暗，就是水克火之相。看相不可不依五行相生相克之理。又如鼻属土，如果鼻发青，就是木克土之相，很快就会死。其余都是一样。以上是占卜气色吉凶的，后面还有百问详述情况。

五岳五官，或成或败

【原文】

解曰：五岳者，额为南岳，两颧为东西二岳，土星中岳，地阁北岳。若有一岳不高，不成格局，不为贵相。若天地不朝，仓库陷削，独颧高，也不为妙。书云：“颧高大贵，要四岳相顾。”今书言：“独颧高生，而田园不守，子死妻伤，大不妙之相也。如独土星高满而俱削，为孤峰独耸，妻子难言，孤独之相也。”

【今译】

五岳指的是：额为南岳，两颧为东西二岳，土星为中岳，地阁为北岳。如果人有一岳不高隆，就为不成格局，就不是贵相。如果天庭、地阁不相朝拱，天仓、地库低陷尖削，只有颧骨高，也不是好相。相书上说：“颧骨高的人，大贵，不过要和其他四岳相配。”现在相书上又说：“只有颧骨生得高，将田地家宅不保，儿子死，妻子伤损，属于极为不好的相。如果只有鼻子高，其他四岳都低平，就叫做‘孤峰独耸’，妻子就会难保，这属于孤独之相。”

五官五星说

【原文】

(引五官说及后五星六曜之诗，俱高阁老所作)

解曰：一曰耳为采听官，二曰眉为保寿官，三曰眼为监察官，四曰鼻为审判官，五曰口为出纳官。《大统广鉴》书云：“一官成十年贵显，一府明十载富丰，五官俱成，终身富贵。”耳须要色明，高耸过于眉，轮廓完

成，贴肉敦厚，命门宽大，谓之采听官成。眉须要宽广清长，双分入鬓，或如之悬犀新月，首尾丰盈，高居额中，乃为保寿官成。眼须要含藏不露，黑白分明，瞳子端正，光彩射人，或凤目细长藏秀，乃为监察官成。鼻须要梁柱明，直上接山根，印堂明润，下连年寿；高隆，不宜起节；准头库起，形如悬胆；鼻如简筒，黄明色鲜，为审判官成。口须要角弓开大合小，上下唇配齿配，四方，为出纳官成。

【今译】

(所引五官说及后面关于五星六曜的诗，都是高阁老所作)

五官：一是耳为采听官，二是眉为保寿官，三是眼为监察官，四是鼻为审判官，五是口为出纳官。《大统广鉴》说：“有一官‘成’，就有十年显贵；有一府‘明’，就有十年富裕。五官都成，会终身富贵。”耳朵要色泽鲜明，高耸超过眉毛，轮廓完整，贴俯在头侧，耳肉敦厚，命门宽大，这就叫做“采听官成”。眉要宽广，清秀修长，两边分入双鬓，或者像悬挂的犀角和新月，首尾丰盈，高居在额中，这就叫做“保寿官成”。眼睛要含而不露，黑白分明，瞳仁端正，光彩照人，或者长成凤目，细长，目光中藏秀，这就叫做“监察官成”。鼻子要梁柱分明，耸直连接山根；印堂要明润，向下连接年上和寿上；鼻梁要高隆，不要露骨；准头要大，形状好像悬胆；鼻子好像截筒，颜色鲜黄，色泽明润，这就是“审判官成”。口要像角弓，张开时大，合拢时小，上下唇匹配，唇与牙齿匹配，口形四四方方，这就是“出纳官成”。

耳为采听官

【原文】

解曰：成败倾欹，聪明高耸。色白如玉，年少作三公。贴肉垂肩红润，自然置产，财福亨通。若大小，直如箭羽，安得不孤穷。命门窄，难容指，寿元短促，志浅愚蒙。无轮反薄，黑色，破囊空。其因毫生窍内，夭年八十方终。厚大珠红极贵，白头寿老龙钟。头垂地又背腰弓，八十寿方终。(老人行路，颜垂背屈，逶迤不前，谓之龙钟。)

【今译】

耳朵歪斜不正的人做事多败，聪明的人耳朵高耸。耳朵色泽洁白如玉的人，年少就可以做高官。耳朵贴俯在头侧，下垂到肩膀，红润，有此相的人能置办产业，财运福气亨通。如果耳朵大小不一样，尖耸好像弓箭羽毛，怎么能不孤独穷苦？命门狭窄，难以容纳一只手指的人，寿命短，志向浅，愚蠢糊涂。耳朵无轮，耳朵背反，耳朵薄，耳朵颜色发黑的人，一贫如洗。耳孔内生有毫毛，八十岁才寿终。因耳朵厚大，耳垂鲜红，是极贵之相，长命百岁。头垂向下，腰背弯，是龙钟之态（老人走路的样子，低着头弯着背，慢慢地向前，称之为龙钟），能够活到八十岁。

眉为保寿官**【原文】**

解曰：浓厚淹留，薄疏独孤，短促兄弟非宜。骨棱高起，性勇好为非。清秀弯如月样，文章显耀荣奇。印堂广，双分入鬓，卿相贵何疑。竖毛多主杀，神刚性暴，少思维。交连并印促，背禄奔驰。横竖妨妻克子，旋螺多执枪旗。眉低压眼，相连不断，运至必遭亏，三十外到此不好。

【今译】

眉毛浓厚的人，滞留在他乡。眉毛薄而稀疏的人，一生孤独。眉毛短促，妨克兄弟。眉棱骨突起，性情勇猛，为非做歹。眉毛清秀，弯如新月的人，文章写得好，有富贵荣华。印堂宽阔而眉尾长入鬓角的人，贵为卿相。眉毛竖立的人，为凶残暴躁的相格，不会思考。双眉交连，使得印堂狭窄的人，官身不由自主，自处奔波。横眉、竖眉的人，妨克妻子和儿子。螺旋眉的人多半要做军士。眉低压眼，眉峰相连不断的人，就算有运气也不好，三十岁以后有此相不好。

眼为监察官**【原文】**

解曰：两眼光浮，双轮喷火，杀人贼，好奸谋。睛如点漆，应不是常

流。眼大者，多攻艺业。上视者，勿与交游。斜视者狠，自强独胜，悭吝更贪求。圆大神光露，心怀凶狠，讼狱甚扰。似鸡蛇鼠目，不淫须偷。三角，深藏毒害。硕伦视，定无良寿。清爽长如凤目，身早作王侯。

【今译】

两眼中有浮光，双睛血红的人，凶恶到杀人的地步，奸诈，好谋略。眼睛黑亮如同点漆的，自然不是平凡人。眼睛大的人，多从事艺术行业。眼朝上翻的人，不要与他交往。斜视的人凶狠，争强好胜，吝啬，是贪婪妄求之辈。眼睛圆大，神光外露，为人凶狠恶毒，有官司纠缠。眼睛像鸡、蛇、鼠目的人，不淫乱就会偷盗。三角眼的人，内心深藏毒害。经常瞪着大眼睛看东西的人，不会长寿。双目神清气爽，长如凤目，一定会早作王侯。

鼻为审判官

【原文】

解曰：狭小悭贪，高耸显贵，偏斜曲陷堪伤。若还短促，未敢许荣昌。最怕十分昂露，如悬胆必作朝郎。年寿纵横纹理，家破苦奔忙。山根怕折，田园不守，妻子先亡。形如鹰嘴，狡狠难当。广大朝高，须隐光明，主财禄。殊当准头黑，兰台惨黯，旬日出身亡。

【今译】

鼻子狭窄而小的人，吝啬贪婪。鼻子高耸的人，是显贵之相。鼻子歪斜曲折低陷的人，命运悲惨。鼻子短小的人，没有荣华富贵。鼻子最怕过分昂露。如果鼻子好像悬胆，必定在朝为官。年上寿上纹理交错的人，家境破败，辛苦奔忙。山根最怕折断，折断则田园不保，妻子先死去。鼻形如鹰嘴的人，为人狡猾狠毒，很难对付。鼻子宽大高耸，必须有光润，就是财禄之相。准头发黑，兰台黯淡的人，十天之内就会死去。

口为出纳官

【原文】

解曰：短促，唇掀，色青，齿偏斜，骨肉熬煎。阔而不正，虚诈岂堪

言。尖薄是非口。有如朱抹，宰相名传。唇黑紫，食禄千钟，衣禄自天然。复言上下唇覆载，多生纹理，掩人过恶，得子孙多贤。食餐多哽咽，必定主夭遭。睡中不合，泄元气，夭折天年。亲曾见，低垂两角，常被人嫌。

【今译】

口短小，双唇外掀，颜色发青，牙齿偏斜的人，会骨肉分离，倍受熬煎。口宽阔而不端正的人，虚伪狡诈，不堪一提。口尖唇薄的人，爱搬弄是非。口唇红润的人，官至宰相。唇呈黑紫色的人，做高官，衣禄自然会有。上下唇相覆盖而且有很多纹理的人，能帮人掩饰过错，他的后代子孙多为贤人。吃饭的时候总噎的人，一定困顿不得志。睡觉合不上嘴巴的人，元气泄露，会夭折。嘴角下垂的人，令人讨厌。

耳为金木二星

【原文】

解曰：金木成双廓有轮，风门容指主张明。端耸直朝罗计上，富贵荣华日日新。又曰：金若开花一世贫，轮飞廓反有辛勤。于中若有为官者，终是区区不出尘。

【今译】

耳朵大小一致，耳廓有轮，命门可容纳手指，这样的人很有主张。耳朵端正直耸的人，有富贵荣华，天天新气象。又说：耳轮不完整，好像开花的人，会一世贫苦。耳朵背反，耳轮纷飞的人，辛苦勤劳。这样的人就是做了官，也总是升不上去。

口为水星

【原文】

解曰：口含四字似朱红，两角生棱同上弓。定是文章聪俊士，少年及第老来荣。又曰：水星略从两头垂，尖薄无棱是乞儿。若是偏斜多乱动，是非奸诈爱便宜。

【今译】

口的形状像四字，嘴巴色泽朱红，嘴唇有棱，口形好像弯弓的人，一定是擅写文章的聪明俊美之士，少年金榜题名，年纪越大越荣光。又说：嘴巴两角下垂，口尖唇薄，嘴唇没有棱的人，属于乞丐相。嘴巴偏斜，嘴乱动的人，爱搬弄是非，很奸诈，爱贪小便宜。

额为火星

【原文】

解曰：火星宫中阔方平，润泽无纹气色新。骨耸三条川字样，少年及第作公卿。又曰：火星尖窄是常流，纹乱纵横主配囚。赤脉两条侵日月，刀兵赴法死他州。

【今译】

额头开阔、方正、润泽，没有纹路，气色清新，有三条骨耸起好像川字，这样的人会少年登科，官至公卿。又说：额头尖窄的人，是平常之辈。额上纹乱纵横的人，是发配的囚犯。双眼有红线的人，会因战乱，死在异乡。

鼻为土星

【原文】

解曰：土星端正似签筒，窍门孔大是三公。兰台廷尉相来应，必定身名达帝聪。又曰：土宿偏斜受苦辛，准头尖削主孤贫。旁观勾曲如鹰嘴，心里奸邪必害人。

【今译】

鼻子端正好像截筒一样，鼻孔宽大的人能够做三公。兰台和廷尉相互呼应的人，名声必定被君王所知。又说：鼻子偏斜的人半生受苦，准头尖削的人孤独贫困。准头勾曲好似鹰嘴的人，内心奸诈，一定会害人。



六曜说



一紫气

【原文】

解曰：紫气宫中润又方，拱朝帝王是贤良。兰台廷尉来相应，定主官荣日月昌。又曰：紫气宫中狭又尖，小短无腮更少鬚。自小为人无实学，一生虚耗不堪言。

【今译】

紫气宫润泽又方正，在朝廷中辅佐君王，是贤良之人。如果有兰台和廷尉相呼应，就会有官做有荣华，日日昌盛。又说：紫气宫又狭又尖，又小又短，没有腮，更少有胡须，这样的人从小为人就没有实际学问，一生虚度，不值一提。

二孛曜（山根又曰孛曜）

【原文】

解曰：月孛宜高不宜低，莹然光彩似琉璃。为官必主忠臣相，更主贤妻有好儿。又曰：月孛宫中狭又尖，小短破败事相连。为官岂得荣高禄，学问无成困少年。

【今译】

月孛的位置宜高不宜低，光彩莹然好像琉璃一样，有此相的人为官必是忠臣，更有贤妻和好儿。又说：月孛宫又狭又尖，又小又短，家业破败，噩事相连。这样的人为官就难得荣华和高禄，少年时就学问不成。

三四计罗曜

【原文】

解曰：计罗星君秀且长，分明贴肉应三阳。不惟此颜居官正，言义彰

明播四方。又曰：罗计稀疏骨耸棱，为人性急又凶连。奸邪壮似垂杨柳，兄弟如仇有旋纹。

【今译】

双眉秀丽而修长，轮廓分明，贴肉，呼应三阳，有此相的人居官清正，说话有道义，名播四方。又说：双眉稀疏而眉棱骨耸起的人，性急而又凶残。眉毛像垂杨柳的人，奸邪。眉毛有旋纹的人，兄弟之间有仇。

五六日月曜

【原文】

解曰：眼为日月似太阳，精神光彩一般强。为官不作当朝相，也合才高作栋梁。又曰：日月斜短赤贯瞳，更兼孤露又无神。阴阳失位多刀死，枯暗长年必恶终。

【今译】

眼为日月，要像太阳一样光明，炯炯有神，有光彩。有此相的人会在朝为官，是国家栋梁。又说：双眼不正，血贯瞳仁，更加上神光外露或没有神，阴阳失位，这样的人死于刀下。眼睛长年干枯晦暗的人，必遭横死。

男以精神富贵，女以血气荣华

【原文】

解曰：男以精神为主，女以血气为主。男以精生身，女以血养命。男子精干即死，女人血枯而亡。然虽以精神为主，不知何处可观。夫天以日月为精华，人又以目为精神。神乃精之苗，精壮则神清，神清则目秀。故男人要眼黑光彩射人。书云：“眼如点漆，终身家业荣华；神足气壮，白手创成家业。”故男人以精神为主也。若女以血为主，何处可验？血在皮内，色在皮外。皮内若血足，皮外必光明。血内色外，乃为一根一苗，有根即有苗，有血方有色。凡血色两件俱有者为妙。如色不润亦不妙，为有根无苗。如色明内无血，为有苗无根，主淫之相。如血润不华，主夭。血

光色浮，主淫。色暗，唇皮干白，主夭，乃为血不润，不出子，贱妇也。又发乃血之余，发若疏薄黄短，亦不如也，青黑为贵，长为贤。书云：“发青之女贵荣高，长润生儿定富饶。若是旋螺并短薄，贫贱妨夫杀子苗。”夫男子要目清，女人要发厚。又曰：“皮白无光血不华，颧高额削目圆斜。嘴尖臀骄兼胸露，三十年来嫁七家。”又云：“背陷成坑妇不宜（妇人背为福德），胸膛高起好为非。睛黄面赤唇掀露，不孝不贤破败家。”又云：“妇女睛长不露光，皮香肉润好贤良。色莹和泽碧蛋面，生子须当拜圣王。择妇何须择美容，肩圆背厚寿如松。鼻隆凤目眉勾额（勾如螺纹，下平，其妙得配为奇），养子须当拜圣君。”又云：“封章拜圣明，盖因色如莹玉。助夫婿兴家，只为声和气足。”妇人产女，气粗，乃不良下贱之辈。

【今译】

男人以精神为主，女人以血气为主。精气是男人的根本，血气是女人的生命之源。男人一旦精气干涸就会死去，女子血气枯竭也会死。不过，虽然精气是男人的命脉，但从身体何处可以看到呢？天地以日月为精华，人以双目为精神。神是精气之苗，精气壮就神清，神清就目秀。所以说男人要眼睛黑亮有神，目光光彩照人。相书上说：“眼睛黑亮如点漆的人，一生家财丰厚，富贵荣华。精神十足、神气旺盛的人，白手创业起家。”所以男人以精气主。

女人以血气为主，从什么地方可得验证呢？血在皮肤内，血色现在皮外。皮内的血充足，皮肤必然光滑润泽而明丽。血在体内，血色现于体外，就像树苗，枝叶在外，土内有根。血气要旺盛，体表还要有血色，血气和血色都要具备，才是好相。如果血气还好，可是体表血色不润泽，不好，属于有根无苗之相。如果皮肤颜色明润，体内的血气却不旺，属于有苗无根之相，淫荡之人。如果血气盈润，而皮色却黯淡，是夭折之相。血气有虚光，而皮肤颜色浅浮的人淫荡。皮肤色暗，嘴唇干白，是夭折之相，是血气不润泽，这样的女人难生儿子。

头发是血气的外在表现，头发如果稀疏焦黄，不好。黑发是贵相，长发是贤德之相。相书上说：“头发黑的女人有富贵荣华的相格，头发长而

润泽的人，生下的儿子一定也有富贵。如果天生卷发，而且头发稀薄，这样的女人贫贱、克夫、妨子。”男人要眼睛清澈，女人要头发厚密。又说：“女人皮肤白晰没有光泽，血气不充盈，颧骨过高，额头狭窄，眼睛圆而斜视，嘴尖，臀部翘起，胸部突出，三十年内嫁七家。”又说：“女人后背低陷成坑，不好（妇人的后背承载福德）。胸高的女人爱搬弄是非。眼睛黄，脸面红赤，嘴唇翻掀，这样的女人不贤不孝，破家败业。”又说：“女人的眼睛细长，光芒内敛，皮肤香润而光泽，为贤良之相。女人面色光洁莹润，脸呈鸭蛋形状，她生下的儿子一定会做官。娶妻不必非得美貌，肩圆背厚的女人长寿。鼻子高隆、凤目、眉勾额（眉毛像钩的形状，但是下端平整）的女人，养的孩子必定在朝为官。”又说：“封官拜相的人，只因为妻子面色晶莹如玉的缘故。家庭兴旺，原因在于和气。”女人不生儿子，脾气暴躁，是不贤德的低贱人。

柳庄进永乐乾坤赋

（专论女人之说）

【原文】

象曰：“乾道成男，坤道成女，阴阳有别，刚柔有体。”故男相与女相不同。女相以柔为本，以刚为形，以清为贵，以浊为贱。印堂一正，助良人发福兴家。目秀藏神，得贵子九秋步月。鼻如悬胆，云发双鬓拥金冠。两颧独高，克子刑夫多性燥。睛黄发赤，三十成婚。背耸肩寒，幼年贫贱。堆金积玉，多因门灶宽舒。衣锦藏珠，只为面圆方正。女面大概颧高不荣，额削不贵。面颧两凹，兰房独守。色若鲜明，必产英豪。印堂血噀，可产及第之男。掌若长红，当生尚书之子。颜清貌秀，可为孀妇守闺门。血润色红，到底难言通贞节。凤目腮圆额正，可为极品夫人。天陷地削颧横，下贱不堪言论。杨妃好色，皆因眼露光深。谢女才高，只为血和明润。绿珠身坠楼前，可恨印堂一陷。武则尼遇高宗，实乃面圆唇朱。桂英力破天门，十六腰圆四尺。昭君北番身殒，小口额暗牙尖。吴夫人产二英，脐内深藏弹子。买臣妻夫不贵，阔口声横细腰。何故女人为将，盖因目大眉横。

出嫁旺夫生子，准明唇红印润。半世不能婚配，色暗声躁腰粗。一生福禄多淫，光浮色莹。一双好目天然，性格聪明。两道弓眉，自有贤良作配。指如春笋，皮香肉润，配王侯也。若光浮，面皮衰薄，须淫贱。声如奏乐韵悠扬，终须富贵。容貌端正多温雅，必定夫荣。穷人之妇，何曾血润光莹。富室之妻，定是脐深腹厚。臀宽腹大，何曾无子无量。唇薄皮干，朝夕闲口闲舌。乳头黑，肚脐深，生子必贵。乳头小，肚脐浅，子俗无能。大概总言，盖印明，血色华光，克子丧夫。准暗印多纹理，眼大颧高，夫权必夺自当家。发生公角，丧子刑夫还破败。骨粗肉硬，丧夫淫破定无疑。内助贤能，须要唇红并眼秀。摇头摆手，身轻脚重下流人。语言和润，持家整内不须言。观此可定女相，何必务外而来。

【今译】

易象上这么说：“乾道成男，坤道成女。阴阳有别，刚柔有体。”所以女相与男相不同。女相以温柔为根本，以刚毅为支撑，以清明为贵，以浊晦为贱。女人印堂端正，能帮助丈夫发财致富，兴家立业。女人眼睛秀美，内藏神气，会得到攀官折桂之子（会金榜题名）。女人鼻子好似悬胆，双鬓秀发如云，有金冠封诰之命。女人双颧过高，妨克儿子和丈夫，而且性情急躁。女人眼睛发黄，头发赤红，晚至三十才能成婚。女人后背隆起，肩膀削瘦，幼年贫贱。女人堆金积玉极其富裕，都是因为鼻翼宽阔。女人锦衣玉食繁荣昌盛，是因为面部丰满而端正。女人颜面过于宽大，颧骨高耸，没有荣华。女人额头狭窄，不是贵相。女人颧骨凹陷，会独守空房。女人气色鲜明，生的儿子必定是英豪。女人印堂鲜红，会生进士及第的儿子。女人手掌长而红润，生儿子能做尚书。女人面庞清冷秀奇，必是独守家门的寡妇。女人血气过于旺盛，难保一生贞节。女人凤目、圆腮、额头正，一定能成为贵妇。女人天庭低陷，地颏尖削，颧骨横阔，下贱不值一提。

杨贵妃好色，是因为她的神光外露。谢道韫有才华，是因为她血气很和润。绿珠身坠楼前，是因为印堂低陷。武则天本已出家为尼却偶遇唐高宗，是因为她面圆而唇红。穆桂英能力破天门阵，是因为她十六岁腰就粗达四尺。昭君出塞后身殒塞北，是因为她口小牙尖、额头暗。吴夫人生下

了二位英豪儿子，在于她肚脐深能藏鸡蛋。朱买臣的妻子，丈夫久久不能发达，是因为她口阔、声横、细腰。

有的女人为什么能做大将？因为她眼大眉横。女人出嫁后能旺夫生儿子，是因为准头明亮，嘴唇鲜红，印堂润泽。晚婚的女人，脸色晦暗，声音躁烈，腰身粗壮。女人一生有福禄而且淫荡，因为她脸色红润，眼浮桃花。女人眼睛秀美，本色天然，是聪明人。女人有两道弯弓眉，必配贤良之夫。女人手指细长好像春笋，肌肤娇嫩带香气，能配王侯。女人脸上有浮光，面皮衰老而尖薄，是淫贱之人。女人说话声音像奏乐，音韵悠扬，终究会富贵。女人面容祥瑞端庄，温文而雅，丈夫一定荣华。穷人的妻子怎么可能有血润光莹的皮肤。富家的妻子，必定脐深腹厚。臀宽腹大的女人定会生下儿子而且心胸宽广。嘴唇薄皮肤干的女人从早到晚地唠唠叨叨。女人乳头黑、肚脐深，必生贵子。女人乳头小、肚脐浅，必生俗子。

一般来说，女人印堂过于红润光亮，会妨克儿子和丈夫。女人准头暗，印堂有皱纹，眼睛大，颧骨高，必会夺取丈夫的权力，自己当家做主。女人头发生长到公角部位，会丧子伤夫，还家庭破败。女人骨骼粗而肉坚硬，淫荡，丧夫而且家庭破败。成为贤内助的女人，都是嘴唇红润、眼睛秀美的。走路摇头摆手、身子轻飘、脚步重的女人，是下流之辈。说话和气的女人，必定能持家主内。以上为女相的吉凶，一看便知，何必向外求问呢？

头为六阳魁首，象合于天

【原文】

解曰：天顶为景阳，天仓为太阳，后脑为后阳，天灵为灵阳(女无此宫)，左右日月角为华阳，此乃六阳也。还有二十四骨，各有一名，为二十四名。故头为一身之主，不可欠缺。偏陷歪斜薄削，此数者有一件，乃破相也。最要平圆骨起，角为有成，方为有用。六阳中如一阳不成，亦不能用。

【今译】

天顶是景阳，天仓是太阳，后脑是后阳，天灵是灵阳（女性没有此宫），日角和月角属于华阳，这就是六阳。另外还有二十四骨，各有一个名称，它们与二十四节气相合。头为一身的主宰，不能有任何缺损。头有偏

侧、低陷、歪斜、瘦薄、尖削这几种情形中的任何一种，就是破相。头要平圆，或者有异骨隆起，头上生角的人有成就，头方阔的是有用之人。六阳之中，有一阳“不成”的话，也不是好相。

眼为日月精华，秉一身秀气

【原文】

解曰：眼为太阳，太阳如同天之日月，要明要秀。一身之本，定在双睛。黑白分明，光彩射人，眸子端正，不上不下，不歪不斜，不偷，方为有用。书云：“瞻视平正，为人刚介心平。上视多败，下视多奸，斜视多偷，浮光多淫，露神多夭。”此数者若犯一件，不为取用，即非贵人也。

【今译】

眼睛是人身上的太阳，太阳是天空中的眼睛。眼睛要明亮、秀丽。人一身的根本在于眼睛。眼睛要黑白分明，光彩照人，眸子端正，不上不下，不左不右，不歪不斜，不偷眼看人，这才是好的眼相。相书上说：“目光端正平和的人，性格刚强正直，心地无私。目光向上的人，做事不成。目光向下的人，内心奸邪。目光斜视的人，多是盗贼。目光轻浮的人，淫荡。神彩外露的人，是夭折之相。”这数种不吉的眼相，如果犯了一件，就不是贵人。

耳为丰神精采，助一面威仪

【原文】

解曰：论耳金木二星，宜明宜白。故曰：金清木秀，方言及第登科；金暗木枯，岂得终身福利。一岁至耳，十四岁方止。又名根基家官，不欲低垂反薄、枯削偏斜。书云：“金木无成浪建功，宜平宜开宜贴肉为妙。”又云：“金木开花，一世虚名虚利。”又云：“轮暗如泥死必知，小儿赤色病来随。若是光明如粉白，福寿双全事事宜。”又云：“对面不见耳，问是谁家子。对面不见腮，斯人何处来。”

【今译】

耳朵是金木二星，应该明亮和白嫩。所以说，金星清爽，木星秀丽，是

及第登科金榜题名之相；金星暗淡木星枯萎，岂能一生多福？人的运气从一岁到十四岁都在耳朵，所以耳朵又叫“根基家官”。耳朵不要过低、背反、瘦薄、干枯、偏斜。相书上说：“金木二星不成，难建功业。耳朵要平整，要宽阔，要贴俯脑侧，为上相。”又说：“耳廓不完整，破散好像开花的样子，一生的名利都是虚的，最终都会消失。”又说：“人的耳轮暗淡没有光泽，软如泥，就离死不远了。小孩的耳朵如果出现红赤色，病就来了。如果耳朵光亮粉白，那么福寿双全，事事成功。”又说：“对面看不见他的耳朵，问是谁家的孩子。对面看不见腮，这个人从何处来。这样的人都是有福的。”

眉为保寿，不可不察高低

【原文】

解曰：眉为罗计二星，宜高不宜低，宜长不宜短，宜清不宜浓。如眉浓低浊断，终身难问亲情。眉散又疏，手足如同陌路。眉长过目，兄弟五六，须信有之。所以，面上最要眉秀。书云：“登科一双眼，及第两道眉。”又云：“无职无权，只为双眉不秀。”如眉不好，三十外可知破败。老不生毫，难许花甲一周。

【今译】

眉是罗计二星，眉要高不要低，眉要长不要短，眉要清不要浓。如果眉毛浓重、低垂、杂乱、中断，六亲无情。眉毛稀疏散乱的人，兄弟姐妹形同陌路。眉修长超过眼睛，必定有五六个兄弟。所以，面部最要紧的是眉毛清秀。相书说：“要登科及第的人，眉眼一定要长得好。”又说：“没有官位没有权力，只因为双眉不秀美。”如果眉相不好，三十岁以后必定破败。老年人眉毛不生眉毫，难活到六十。

鼻同梁柱，为一面之根本

【原文】

解曰：鼻为一面之本，上接天庭，下通海口。又名土星，又名中岳，又名财帛宫。最要者乃鼻也。万物生於土，故为一面之根本。不可偏斜勾曲，

不宜山根折断，不宜年寿起节，不宜灶门不通。此数件若犯一件，乃是贫穷之相。山根高起，年寿平明，准头丰满，金甲齐完，乃一生财丰禄足，富贵之相。书云：“鼻乃财星，管中年之造化，四十一起，至五十一止。”

【今译】

鼻子是面部的根本，它上接天庭，下与口相邻。鼻子又叫土星，也叫中岳，还是财帛宫。鼻子非常重要。万物在泥土中生长，所以鼻是面部的根本。鼻子不能偏斜、弯曲、带鹰勾，山根不宜塌陷，年寿不宜起节，灶门（鼻头下）不宜不通。以上若犯一件，就是贫穷之相。山根要高起，年上寿上要平整明亮，准头要丰满，金匱和甲匱要整齐完备，这是一生财禄丰足的富贵相。相书上说：“鼻子是财星，掌管人的中年造化，从四十一岁开始，到五十一岁为止。”

口为大海，容纳百道之流

【原文】

解曰：口为水星，故名海口，容纳百流，上通四岳（额、两颧与鼻为四岳），下润一身。最宜红润大厚，齿白唇齐，上下得配，方为贵相。书云：“唇红齿白人多禄，薄小尖偏福不宜。六十至此，管十年事。”书云：“睛清口阔，文章高人。若目暗口尖，宜多贫之辈。面大口小，何足为奇。面小口大，何足以道。面圆口阔，方是食禄之人。”

【今译】

口是水星，所以又叫海口，它能够容纳水液，上通四岳（额、两颧与鼻为四岳），吸纳养分，润泽全身。嘴巴要红润、阔大、丰满、牙齿白、双唇整齐、上下相配，这才是贵相。相书上说：“唇红齿白的人有官运，唇薄嘴尖的人没有福。人六十岁时运气由口掌管，一管十年。”相书上又说：“眼睛清澈、嘴巴宽阔的人，是文章高手。目光暗淡、口尖的人，是贫苦之辈。脸过大口过小，必是庸人。脸过小口过大，也就是平凡人。只有脸圆口阔才是做官为宦的人。”

项为达道，可观长短细圆

【原文】

解曰：夫项者，上载六阳，下通百谷，不可不观。古人之书，只有相喉，未有相项之说。项者，乃一身之主，岂无相乎？凡女相，项圆长为妙。男人不同，瘦人项欲长，肥人项欲短。瘦人颈短，三十前后难逃。肥人颈长，四十不能保身。凡项，一忌结喉，二忌浮筋，三忌露骨，四忌动气。此四者俱贫穷之相。瘦人结喉，不过困守。肥人结喉，浪死他州。先生曰：“皮急肉浮又结喉，半生辛苦走他州。血枯若露双全者，四十之前寿必休。”又曰：“项圆皮厚有重纹，定是聪明俊秀人。两背两肩来济遇，管教白屋出公卿。”故头纵圆项，若细，难言有寿。项有重纹为项条，主大寿，一生不招凶。

【今译】

颈项，向上承载六阳，向下连通四肢百骸，要仔细观察它。古代相书只有相喉，没有相脖颈的内容。脖颈是身体的主要器官，怎么能没有相法呢？凡是女相，脖颈圆长为好。而男人不同，瘦人的脖颈要长，胖人的脖颈要短。瘦人脖颈短，三十岁前后有劫难。胖人脖颈长，四十岁性命难保。一般来说，脖颈有四忌：一是喉结过大，二是青筋暴露，三是生气时脖颈粗大，四是骨骼显露。这四种相都是贫穷之相。瘦人喉结大，一生不得施展。胖人喉结大，客死他乡。柳庄先生说：“脖颈皮肤绷紧，肌肉松浮，还有大喉结的人，半生辛苦，奔走他乡。脖颈没有血色干枯而筋骨外露的人，四十之前会死。”又说：“脖颈圆、皮肤厚、有层层纹路的人，必定聪明俊秀。后背、肩膀和脖子很匹配的人，出生贫寒，后为显宦。”所以说头很圆、脖颈很细的人，短寿。脖颈上的层层纹路叫做“项条”，是长寿之相，一生不招凶祸。

背合阴阳二道，不可不定平高

【原文】

解曰：背陷成坑胸露骨，家无隔宿之粮。大概背欲高而胸欲平，肩欲

阔而不欲耸，凡耸为民。《广鉴集》云：“背有三甲（三甲乃背字也），腹有三壬（三壬乃垂字也），衣丰食足，富贵安荣。”凡胸宜阔，不宜窄小。胸上有毫为忌，软者还可。心窝深陷，为人心事奸邪。背若成坑，至老无粮，而且寿促。水形土形背宜高，木形背宜平。俗云：“好面不如好身。”胸背乃一身之主。书云：“阳空阴没亦同途。”背为阴，胸为阳，阳不可空，阴不可露。

【今译】

背部凹陷成坑、胸部骨骼突露的人，家中没有隔夜粮，非常贫穷。一般来说，背部要高耸，胸部要平坦，肩膀要宽阔而不要耸起。如果肩膀上耸，必是平凡人。《广鉴集》说：“背有‘三甲’，腹有‘三壬’的人，会丰衣足食、富贵荣华。”胸部要宽阔，不宜窄小。胸上忌讳生长硬毛，毛软还行。心窝部位深陷的人，为人奸诈邪恶。背部有坑的人，到老都得不到温饱，而且短寿。水形人和土形人的背部要高隆，木形人的背要平整。俗话说：“好面不如好身。”胸与背构成身体的主干。相书说：“胸部空陷和背部低陷是一样的坏相。”背为阴，胸为阳，阳不能空，阴不能露。

乳为后裔根苗，最宜黑大方圆坚硬

【原文】

解曰：凡乳不宜小，金木水土四形，宜皮土厚（如皮薄乳必薄，皮实乳必实）。乳头朝上，养子必成，乳头朝下，养子如泥。乳头圆硬子硬，乳头方硬子贵，乳头小子息难成。乳白色不起，难言子息。妇人亦宜黑大为妙，小者子少，大者子多，乳方子贵，乳圆高富。白小低偏，子息难成。若黑若坚毫且美，子贵孙荣福寿昌。

【今译】

乳房不要小。金木水土四形的人，乳房宜肉多。（皮肉单薄的人，乳房必定软小。皮肉坚实的人，乳房才韧实。）乳头朝上的人，抚养出有成就的孩子。乳头朝下的人，孩子命运一般。乳头又圆又硬的人，子孙富足。

乳头又方又硬的人，子孙显贵。乳头过小的人，绝后。乳房颜色白而且不隆起的人，绝后。妇人的乳房黑而大为好。乳房小的人，命中少子。乳房大的人，命中多子。乳房是方形的人，子孙都是贵人。乳房是圆形的人，子孙就富足。乳房白、小、低、偏的人，没有后代。乳房又黑又坚韧、有毫毛、形状美丽的人，子孙后代富贵昌盛。

脐腹内包五脏，外道关隘

【原文】

解曰：《太素》曰：“脐乃百脉之隘。”凡脐宜深，腹宜厚，皮宜实，骨宜正。脐近上主智，近下主愚，深者主福禄，浅者主贫穷。宽大容李，名播千里。脐中黑子，腹垂，乃是朝郎。脐小又平，劳苦下贱。先生曰：“腹垂下，脐近上，天然衣祿。腹近上，脐朝下，老主孤穷。凡腹宜上小下大，切忌上大下小。”又云：“腹乃五藏之外表，最宜宽大嫌窄小。居上智慧居下愚，此理人间多不晓。”凡妇人，脐乃子之根，乳乃子之苗。凡妊子在腹必红黑，女在腹中三四月必凸出，若八九月脐凸，又许生男。凡妇人不论肥瘦，有一分深得一子，半寸深得五子。脐必大方好，小则难问子息，纵生也不存。脐赤，生子玉带；黑，生子金带。脐内生毫，生子必秀。腹皮宽大，必有五子。凡脐小腰偏，腹小薄皮急，难有面相可取，然亦无子之妇也。

【今译】

《太素》说：“肚脐是所有脉络的关隘。”肚脐要深，腹部要厚实，皮肤要坚韧，骨骼要端正。肚脐生得靠上的人，有智慧。肚脐靠下的人，愚蠢。肚脐深的人，多福禄。肚脐浅的人，贫穷。肚脐眼宽大能容下李子的人，名播千里。肚脐中有黑痣，腹部下垂的人，会在朝为官。肚脐又小又平的人，劳苦而下贱。柳庄先生说：“腹部下垂，肚脐靠上的人，会衣祿充足，天生富贵。腹部向上，肚脐靠下的人，晚年贫苦。腹部要上小下大，切忌上大下小。”又说：“腹部是五脏的外表，要宽大，不要窄小。腹部靠上的人有智慧，腹部靠下的人愚钝，一般人不知此相。”女人的肚脐是儿女的根，乳房是儿女的苗。男胎在腹中，肚脐一定红黑。女胎在腹中，三四

个月的孕妇肚脐会凸起。如果肚脐在怀孕八九个月后凸起，会生男孩。凡是女人不论胖瘦，肚脐有一分深就会得一个儿子，有半寸深就可得五个儿子。女人的肚脐大才好，如果小就难有儿子，就算生下来儿子，也很难成活。肚脐发红的女人，生儿子将来官至当朝一品。肚脐发黑的女人，生儿子将来做官。肚脐生有毫毛的女人，生下的儿子必定俊秀。肚皮宽大的女人注定有五个儿子。凡是肚脐小、腰偏、腹小、皮肤薄、头皮紧绷的女人，即便面相有可取之处，也不能生儿子。

臀乃后成，可见兴废

【原文】

解曰：少年无臀，凡事不成，田园难守，破祖离宗。老来无臀，困苦辛劳，妻亡子丧，奔奔红尘。瘦人无臀，多学少成，一生无运，四九归阴。肥人无臀，刮锅洗盆，无妻无子，孤独贱贫。故臀宜开阔宽大，不宜尖骄。书云：“胸凹臀骄，父子不和。”女人犯此，凶恶之妇。附论妇人诀曰：“腰小臀尖脐欠深，又为奴婢守孤贫。若是乳头如再白，一生孤独不须论。”又云：“无臀尖之贵妇。”凡端庄女人，必胸宜宽不宜凸，腰宜圆不宜细，乳宜黑不宜白，脐宜深不宜浅，发宜黑不宜黄，肉宜细不宜滑，肩宜圆不宜耸，背宜高不宜陷，面宜圆不宜尖，眼宜细不宜圆。此乃总论，如犯一件，即非良人妇也。

【今译】

少年人没有臀部，凡事难以成功，田园守不住，祖业破败，只得背井离乡。老年人没有臀部，必定辛勤劳苦，妻子和儿子去世，独自在人世奔忙。瘦人臀部很小，学艺甚多而学成的少，一生没有好运，三十六岁去世。胖人臀部过小，只能自己涮锅洗碗，无妻无子，孤苦贫贱。因此臀部要开阔宽大，不要尖窄瘦小。相书上说：“胸凹臀瘦的人，父子不和。”女人如果胸凹臀瘦，必是凶恶之人。附论妇人的相诀：“腰小臀尖，肚脐浅，只成为奴婢守孤穷。如果再有乳头白的话，一生孤独就不用说了。”又说：“臀部尖翘的女人必定不是贵妇。”凡是端庄的女人，胸要宽不要凹，腰要

圆不要细，乳房要黑不要白，肚脐要深不要浅，头发要黑不要黄，肉要细嫩不要滑，肩要圆不要耸，背要高不要陷，面要圆不要尖，眼要细不要圆。以上诸事如犯一件，就不是好的女相。

股肱一身根本，四肢规模

【原文】

解曰：腕包脚肚为股肱，乃一身根本，不可无包。书云：“股肱无包最是凶。”正谓此也。肥瘦大小之人，俱有方好。小儿无股，三六而亡。大人无股，贫贱泛常。妇人无股，定是不良。瘦人无股，败走他乡。肥人无股，后运难量。就女人亦不可无根本也。

【今译】

腕包、脚肚叫做股肱，是人一身的根本，不能不包。相书上说：“股肱无包是人最大的凶相。”无论胖人、瘦人、大人、小孩，都有包才好。小孩没有股，十八岁就会死去。大人没有股，属于贫贱之人。妇人没有股，不贤德。瘦人没有股，就会因为失败背井离乡，奔波不定。胖人没有股，后面的运气就难定。就说女人也不能没有根本。

手为一身之苗，万般之说

【原文】

解曰：相手之法，先看五行，次察八卦。掌有厚薄，指有长短，纹有深浅，色有明滞。务要君臣得位，五行得配，八卦有停，宾主相匀。只许主去强宾，不可宾来强主。凡纹欲细深成形，不欲浅乱、枯干、偏削、缺陷、歪斜。又云：指甲乃筋之余。指甲厚，主人胆大。指细，主人聪明。掌明，财兴禄厚；暗黑，家破财空。掌心有肉，乃祖父根基。背有肉，乃自创根基。背心俱无肉，细润为妙。大抵掌欲软而长，膊欲明而厚。如骨露、筋浮、肉削、甲薄、指偏，非美相也。先生游于小巷，见一手倾水于窗外，色莹如玉，光射人目，指如春笋，血若朱红。先生曰：“男若此手，当入翰林。女人若此手，当为国母。”后永乐选此女为妃，生正统。凡男女

之手，宜色润色明，指长纹细，心背为肉为妙。离宫有井纹，当入翰林。乾宫起纹到离宫，为冲天纹，白手起家万金。掌心红润，数年内可起田园。凡纹若乱，主多学少成。纹浅志亦浅，纹深志亦深。纹乱心多乱，无纹心必愚。有纹为妙。大凡指长掌厚，纹深色明血明，男为卿相，女为夫人。

【今译】

相手的方法是先看五行，再看八卦。手掌有厚有薄，手指有长有短，手纹有深有浅，颜色有明有暗，不过一定要君臣得位，五行相配，八卦有序，宾主相称才行。只能是“主”比“宾”强，而不能“宾”强过“主”。手纹要细深而成形，不要纹迹浅乱、枯干、偏斜、削陷。又说：指甲是筋脉的外在，指甲厚的人胆量大。手指细的人聪明。手掌明润的人财旺禄足。手掌暗黑的人家破财空。掌心肉厚的人祖上根基深。手背肉厚的人要自己创立基业。

手背手心都不要肉太厚，要细润为好。一般说来，手掌要柔软而长，胳膊要厚实光亮。如果手上骨露筋突、肉少、指甲薄、手指不直，都不是俊美之相。袁柳庄先生有一次在小巷闲游，看见一只手端着盆向窗外倒水。那只手色泽晶莹如玉，光彩直射人眼，手指好似春笋，血色充盈好似朱砂。袁柳庄先生说：“男人要长这样的手，应当入翰林院，女人要长这样的手，应当成为国母。”后来，这个女人真的被永乐皇帝选为妃子，生下了皇子。一般无论男女，手的色泽都要润泽明丽，手指要长，手纹要细，手心手指都要有肉，就是好相。手掌的离宫部位有井字纹的人，当入翰林院。掌心有纹从乾宫延续到离宫，叫做冲天纹，有此纹的人白手能起万金之家。掌心红润的人，数年内就能建起田国家舍。手纹零乱的人，杂学而少有成就。手纹浅的人志向低，手纹深的人志向高。手纹乱的人心思杂乱，没有手纹的人愚蠢。手掌应该有纹。凡是手指长、手掌厚、手纹深、颜色亮、血色足的人，男人可以做卿相，女人为贵夫人。

足载一身，不可不厚不方

【原文】

解曰：头圆象天，足方象地。天欲高，地欲厚。凡足背有肉，安稳福

禄。足心有肉，堆金积玉。足背浮筋，何曾得聚半文钱。凡足中指欲长，拇指欲短。足背毛欲软，主聪明。指上生毛，主一生无足疾。大人无脚根，贫贱走红尘。小儿无脚根，不过一岁春。

【今译】

头圆如天，足方如地。天要高，地要厚。凡是足背有肉的人，一生安稳，福丰禄足。足心有肉的人，财富堆金积玉。足背青筋暴露的人，半文钱也攒不下。足的中趾要长，大趾要短。足背汗毛要软，有此相的人聪明。足趾上长毛的人，一生不会得脚病。大人没有脚跟，贫贱度人生。小孩没有脚跟，活不过一岁。

发秉血余，乃山林草木

【原文】

解曰：凡发乃血之余，欲润而秀、细而长、软而香，此六门为妙，不宜枯黄燥结，如山林不秀，非贵人也。惟木形人，发不宜浓长，宜清润，不宜枯黄。其金水火土四形，俱不宜多发。凡财聚发疏。发生日月角，主人愚顽又克亲。凡女人之发，宜长四尺内外为妙。少年落发，难言子息。老若头乌寿似松，半白半乌终有寿。少年白发丧双亲，左边多妨父，右边多妨母，不过十五岁。此白发论人十五岁而生者。

【今译】

头发是由血液供养的，头发要光润秀丽、纤细修长、柔软清香，有这六个特点为好，不要干枯、焦黄、干燥、纠结。如果头发不好，就不是贵人。木形人的头发不要浓密，不要过长，要清秀润泽，不要枯黄。其他金、水、火、土四形的人都不适宜头发过多。凡是财富充足的人，头发多半稀疏。头发直长到日月角上的人，愚钝顽固，妨克亲人。凡是女人的头发，四尺左右长就好。少年就脱发的人会绝后。老年人头发乌黑，长寿；头发一半白一半黑的人，定能长寿。少年白发的人双亲去世，左边白发多妨克父亲，右边白发多妨克母亲，但此相只针对十五岁的人。

痣若山峰，仞不可不高

【原文】

解曰：凡高者为痣，平者为点，黄者为斑。凡斑点不宜生面孔上。书云：“面多斑点，恐非寿考之人。”正谓此也。在面为显痣，在身为隐痣，俱宜有毫，如山林有草木方妙。背主衣冠，胸主智，肚主衣禄。腹带黑如墨，赤如珠，硬如高者，方贵，中平小贵。色鲜还未遇，色暗已过了，较不过此小而已。

【今译】

凡是高出皮肤表面的是痣，平的是点，黄色的是斑。凡是斑点，不适宜长在面孔上。相书说：“脸上多斑点的人，恐怕不会长寿。”痣生在脸上是显痣，生在身上是隐痣，痣上都该生有毫毛，好像山林有草木才好。背上生痣，主官禄。胸上生痣，主智谋。肚上生痣，衣禄足。腹上生痣，富有。腹部的痣很大，黑的似墨，红的如朱，硬而高，有此相的人是贵人。痣稍平的人属于小贵。痣颜色过于鲜亮的人还没有机遇，痣颜色晦暗的人运气已过。

毛发各别，另有分辨

【原文】

解曰：粗硬为毛，不拘生何处主贱；软细为毫，宜生腿足为奇。脐下谷道俱有毛，主一生不招阴病，不畏神鬼。胸上生毛，主人性燥。背上生毛，一生劳苦。乳上生毫（三根者好），必生贵子。若毛如草乱多者，无子之相也。手指生毫亦好。总之毫宜细软为妙。

【今译】

质地粗硬的叫做毛，无论长在什么地方，都是贱相；又细又软的叫做毫，应该生在腿脚上，腿脚上生毫为奇相。肚脐下、谷道上都有毛的人，一生不会招阴病，不怕鬼。胸上长毛的人性格急躁。背上长毛的人一生辛苦。乳房上长毛（三根最好），一定能生贵子。如果乳房上的毛好像草一样又乱又多，属于命中无子的相。手指上长毫也很好。总之，毫要细软为好。

骨乃金石，不可不坚不正

【原文】

解曰：凡骨欲坚，肉欲实。骨为君，肉为臣。骨多肉少主贫贱，肉多骨少主寿夭。骨肉相匀，方言有寿有子。凡女人骨硬必刑夫，男人骨硬必贫贱。龙骨欲细长，虎骨欲粗正。不欲浮筋露骨、浮肉歪斜。总言骨欲正直，肉欲坚实，方为福寿之相。书云：“骨正神强肉又坚，君臣德配福绵绵。若见肉浮多发气，四九之刑寿不全。”

【今译】

骨骼要坚韧，肌肉要厚实。骨为君，肉为臣。骨多肉少的人贫贱，肉多骨少的人寿命短。人的骨肉均匀搭配，才是有寿、有子息之相。大凡女人骨头硬肯定会克夫，男人骨头硬会贫苦。龙骨要细长，虎骨要粗正，不要青筋暴露、骨骼外露、肉浮骨歪。总之，骨要端正顺直，肉要坚实，才是有福寿的相。相书上说，“骨骼端正，精神旺盛，肌肉坚实，就叫做君臣得配，是福气绵绵之相。肌肉浮在骨上的人，只能活到三十六岁。”

肉为皮土，不可不实不莹

【原文】

解曰：凡皮属土，土必厚实，方可滋生万物。肉宜莹润，内有血气为荣，方可运动一身。且如皮薄何能包土？土爆岂能荣生？若皮急寿少，皮宽寿长。小儿皮急，非长寿也。书云：“皮急皮粗最不宜，何曾此辈立家基。下贱愚顽多破耗，四九之前寿必归。”

【今译】

皮肉属土，土壤厚实万物才能生长。肌肉要丰润光莹，肉中要有血气，才能益养全身，身体才能运动自如。如果皮肤过薄，怎能包住肌肉？肌肉不得包藏，怎么能够荣生万物呢？皮肤绷紧，寿命短。皮肤宽松，寿命长。小儿皮紧就不是寿相。相书上说：“皮紧皮粗都不好，难以挣下家业，是下贱愚钝之人，三十六岁之前死。”

沟洫又云人中，最要深长

【原文】

解曰：人中为沟洫，五十一岁主事，宜深长为妙。宜上小下大，为沟洫得通。上大下小，为沟洫阻滞。面上有江淮河济为四渎，五岳俱从。故宜深长宽大，最嫌窄小短偏。江耳、济鼻、河目、淮口若浅，生子必迟。先生曰：“人中平满，子息难言。人中少髭，下人无上。”又曰：“人中平满，四九可延年。”然人中一处，乃小道也。言虽如此，还宜于周身大处详之。

【今译】

人中又叫做沟洫，人的运气五十一岁开始由人中掌管。人中要又深又长，要上窄下宽，这叫做“沟洫得通”。人中上宽下窄就叫做“沟洫阻滞”。面上有长江（耳）、淮水（口）、黄河（目）、济水（鼻），叫做四渎，面上五岳都依傍四渎而成挺拔之势。所以人中要深长宽大，最忌人中窄小、细短、偏斜不正。人的四渎江（耳）、淮（鼻）、河（目）、济（口）如果过浅，得子必晚。柳庄先生说：“人中平坦无沟的人，命中无子。人中部位胡须少的，是贫贱人，不是贵相。”又说：“人中平坦无沟的人，三十六岁后还有几年寿命。”然而人中只不过是人身体上一处小部位，还应该参看其他重要部位。

须髯一面之华表，乃丹田元气

【原文】

解曰：上为禄（左右两边），下为官（地阁），人中为髭，承浆为须，有此五名，边地上生方为髯。只可有禄无官，不可有官无禄。只可有髭无须，不可有须无髭。乃大概也。五件俱配为妙，方是贵人。凡须宜黑如漆，宜赤，不宜黄。如黑赤黄相杂者，大不好也。金赤有索，首尾一开，为金须，大发万金。如面白如粉，圆如月，为银面金须，二品之职。疏秀为妙，宜硬不宜软，宜弯不宜直，宜清不宜浊。如连鬓生须，与发相配为妙。如发少须多，亦不发财，贫贱之相也。书云：“浓浊焦黄最不良，羊鬚燕尾

有刑伤。清轻出肉稀疏者，取与皇家作栋梁。”凡须连鬓，老来如白粉直者为羊鬚，尾开为燕尾，主老来克子，孤相也。

【今译】

唇上的胡须叫做“禄”，下颏的胡须叫做“官”，人中上的胡须叫做“髭”，承浆部位的胡须叫做“须”，边地的胡须叫做“髯”。只能有“禄”无“官”，不可有“官”无“禄”。只能有髭无须，不可有须无髭。官禄须髭鬚都有的人，才是贵相。凡是胡须都要黑得似漆，或者红赤，不能焦黄。胡须黑、红、黄相杂，非常不好。胡须颜色金红如同索链，如果整部胡须都是金色的就叫做金须，有此相的人能发大财。如果面色白净，圆如满月，胡须呈金色，就是所谓的“银面金须”，做官可至二品。胡须稀疏而清秀为好。胡须要硬不要软，要弯曲不要直，要清秀不要芜杂。鬓发与胡须相连，非常好。头发少胡须多，没有财运，是贫贱之相。相书上说：“胡须浓、乱、焦黄最不好。山羊胡、燕尾须的人，会被妨克。胡须清爽稀疏的人，是国家的栋梁之材。”到老的时候像银丝一样飘逸，这种人不仅精神好，而且有福气。胡须直，叫羊鬚，胡须尾部分叉，叫燕尾，会老来丧子，是孤独相。

枕骨可全福禄寿，但喜双来不喜单

【原文】

解曰：脑为后枕骨，三八外即生。耳后高骨为枕，又为寿根。凡人慎不可无此。小儿若无，能言而亡。此骨在耳后。但耳生成如有此，口为回纹骨，品为品字骨，连珠骨，△为三山骨，以上俱主封侯之贵。北方人头大一尺外，常有此骨。若有此：为小品字，川为川字，双月为仰月为偃月，山为山字，以上骨，主三品职。南方之人俱有生者。若生者，针为悬针骨，主有刑伤；○为孤月，左撇成败，右撇破败，俱主孤，乃僧道之相。书云：“枕骨宜双不宜单，左右偏生寿不长。若是高高生脑后，何愁家道不荣昌。”若枕骨不过主寿。如回纹、仰月、三山、品字、双环、连珠，必主大贵。孤峰独一，偏小必孤。小品字、川字、偃月、

横山，乃兴家之路。高隆大起，发福绵绵。三十无枕，寿数难量。书云：“主按未成，能言而亡。”正此谓也。

【今译】

脑后是后枕骨，二十四岁以后才会长出来。耳后的高骨叫枕骨，又叫寿根，人不能没有这块骨头。小孩要是没有寿根，到会说话的时候夭折。此骨形状各异，或如回纹，或如品字，或如连珠，或如三山，有以上耳骨的人，为封侯的贵相。北方人头部大过一尺的，常有此骨。若有此骨，或小品字，或川字，或双环，或仰月，或覆月，或山字，有以上骨相的人，官至三品。

南方人大多都有此骨，骨形这样的，如果是悬针骨，有此骨的人遭妨克；如果是孤月骨，则孤月骨向左撇的人做事有成有败，孤月骨向右撇的人家业破败，都是孤独之相、僧道之相。相书上说：“枕骨要两侧耳后皆生，不要单生，否则人寿命不长。如果脑后枕骨高耸，何愁家道不兴旺？”枕骨表明人寿命的长短。回纹、仰月、三山、品字、双环、连珠，为大贵之相。枕骨偏斜而小的人，必定孤独。小品字、川字、偃月、横山，是兴家之相。枕骨高高隆起的人，必定福气绵绵。三十岁还没生枕骨的人，短寿。相书上说：“没有枕骨的小儿，能讲话时死。”就是这个意思。

齿乃骨余，主一生衣禄

【原文】

解曰：凡齿乃骨之余，欲整齐厚大。上牙通太阳，为阳经。下牙通腰，为肾经。故齿长主寿，稀疏主夭，齿短主愚。白齐如玉，可食天禄。圆小不齐，贫穷之辈。当中二齿为大门，齐大多忠孝，偏小无信行。女人齿宜黄大为妙。男齿生三十四主贵，三十二亦主福寿，三十中平，二十八寿少。又名内学堂，最要整齐白大厚者，方有学问。

【今译】

牙齿为生在体外的骨头，牙齿要整齐、厚大。上牙直通太阳部位，属

阳经，下牙直通腰部，属肾经。因此，牙齿长大人会长寿，牙齿稀疏人会夭折，牙齿短小人很愚蠢。牙齿整齐洁白如玉的人，自然有福有禄。牙齿圆小不齐的人，孤穷人生。口正中两枚大齿叫做门牙，门牙整齐而大的，多为忠孝之人，门牙偏小的，多为言而无信之人。女人的牙齿要黄而且大才好。男人生三十四枚牙齿的，是大贵相；有三十二枚牙齿的，是福寿相；有三十枚牙齿的，福气一般；有二十八枚牙齿的，短寿。牙齿又叫做内学堂，牙齿整齐、洁白、厚大的人博学多闻。

声音合雷霆，宣响宜清

【原文】

解曰：凡贵人之声清而长、响而润、和而韵。头大尾小，富贵也。又云：“木声宜高长，金声宜明润，其外俱不足也。声韵出丹田，喉宽响又坚，乃为美声。”又云：“木声高唱火声焦，和润金声福自饶。”凡富贵之人，声自丹田，故清长高响。小人之声出自喉咙，故低而破。又云：“身小声宏，定是豪家富贵子；声低身小，须知自是破家儿。”妇人之声宜清，男人之声宜响坚实为妙。声如犬吠鸡鸣，破锣之韵，如哭如嘶，真贫贱之相。

【今译】

贵人的声音清脆悠长、洪亮圆润、和缓多韵。声音洪亮而余音袅袅，是富贵之相。又说：“木声要高亮悠长，金声要清晰圆润，五行中这两种声音最好，此外都有不足。声音要发自丹田，喉咙要宽大，发出的声音才又响亮又浑厚，才称得上是美声。”又说：“木声高唱，火声焦枯，金声和润，自然有福气来到。”凡是富贵人的声音都出自丹田，所以清脆悠长、高扬洪亮。小孩的声音从喉咙发出来，所以低弱、声破。又说：“身材小声音高的人，必定是豪门的富贵之子；身材小声音低的人，是败家子。”女人声音要清脆，男人声音要响亮、浑厚。人的声音好像狗叫鸡鸣，好像敲破锣，好像哭泣、嘶吼，绝对是贫贱的相格。

阴囊玉茎，乃性命之根本

【原文】

解曰：凡囊宜黑，纹宜细实为贵，不宜下坠。如火暖，生贵子；如冰冷者，主子少。玉茎乃灵龟之说，皇帝为玉茎，常人为龟头。凡龟宜小白坚者贵，如大长黑弱为贱。大者招凶，人必贱，小而秀者好贤郎。凡龟小者，妻好子好，大者不好。

【今译】

阴囊要黑，纹路要细，要坚实，才是贵相。阴囊不要垂坠。阴囊温暖如火的人，能生贵子；阴囊冰冷的人，儿子少。玉茎有灵龟之称，皇帝的称为玉茎，常人的称为龟头。龟头要小、白而且坚实，为贵相。龟头长大、色黑、软弱无力，为贫贱相。龟头大的人，会招凶事，必为下贱。龟头小而秀美的人，是贤德相。凡龟头小的人，必有好妻，定有贵子。龟头大的人不好。

谷道，乃五藏之后关

【原文】

解曰：凡谷道宜两臂夹而不露，如露，十分贫贱且夭。有毛者好，无毛者必贱。尿迟好，快则贫，细长为贵，方主武职，偏主文贵。屎如叠带，富贵之相也。股道无毛老定贫，少年露出必遭刑。要知取用为奇妙，细细深藏是贵人。

【今译】

谷道（肛门）应该夹在双臀之间，不露出来为好，谷道暴露的人，贫贱而且短命。谷道生毛才好，无毛的人贫贱。小便速度慢的好，快的是贫贱相。尿流细长的是贵相，尿流呈方形的人是武官，尿流呈扁形的人是文官。屎像盘曲的布带的人，是富贵相。谷道没有毛的人晚年一定贫苦，少年谷道露出的人会被妨克。总之，谷道深藏的为贵人。

腰乃肾命二穴，一身根本

【原文】

解曰：古人腰阔四圆，今人焉能而得，只取阔直硬为妙。胖人欲阔，瘦人欲圆欲硬。两腰眼为肾命二穴，宜有肉皮厚而有寿。肾命穴陷皮枯，主死。大概腰偏细薄折削，俱是贫夭之相。女人腰大是福，细偏者少子多贱。书云：“肾命皮焦必寿夭，腰生叠肉寿年长。”

【今译】

古人腰部非常圆厚，今人没有办法能够相比。腰部宽阔正直坚实为好。胖人的腰要宽阔，瘦人的腰要圆要坚实。两侧腰眼是肾命二穴，要有肉，皮要厚，这才是长寿之相。肾命穴下陷、皮肤干枯的人，是死相。凡是腰不正、腰细、腰瘦、腰弯的，都是贫贱短命相。女人腰粗大，是福相。女人腰细腰不正，不生儿子，是下贱相。相书上说：“肾命二穴皮肉焦枯的人短命，腰部肌肉叠罗而生的人长寿。”

腿膝乃下停，贤愚可定

【原文】

解曰：膝大腿小为鹤膝，主下贱。膝小无骨主寿夭。小儿膝小者无寿。膝上生筋，一生奔走劳碌。腿上生毫，一生不犯官刑。毛硬亦招险刑，要软为妙。一身相俱好，如腿大膝小，亦主下愚，不为取用。书云：“膝大不宜露骨，腿大最宜膝圆。”又云：“膝圆如斗，一生不到公庭；腿大膝尖，半世常招官讼。”

【今译】

膝盖大、腿细瘦的是鹤膝，生有此相的人下贱。膝部小好像没骨的人，寿命短。膝部小的小孩，寿命短。膝部青筋暴露的人，一生奔波劳碌。腿上生毫毛的人，一生不会遭遇官司。腿上毛硬的人，会招来凶险，腿毛以软为好。虽然一身的相都很好，但是只要膝部大腿瘦小，也是愚蠢下贱的。

人。相书上说：“膝部要大，不要露骨，腿部粗壮，还要膝部圆隆。”又说：“膝部圆隆如斗的人，一生不会招上官司；腿部粗壮，膝部尖窄的人，总是官司缠身。”

血有滞浊明旺，可定富贵寿年

【原文】

解曰：血在皮内，要知滞浊明旺，可看气色。血乃气色根本，血足方发气色，血旺气色方明。隐隐内应为明灼，内有色为血旺。男女色血明旺，可许富贵寿年。色昏暗在内为滞，黑赤在外为浊。血滞血浊，必主贫穷下贱。血白如粉，为色不华。书云：“血色不华，一世多蹇。”

【今译】

血在人的皮肤之内，要想知道血的滞、浊、明、旺，可以看气色。血是气色根本，血充足，气色才发于外，血旺盛，气色才能明润。皮肤上隐隐出现血色的，叫做明灼；皮肤内现出光亮的，叫做血旺。血明、血旺的人，将会富贵和长寿。皮肤内晦暗叫做内滞，皮肤颜色黑赤叫做外浊。血滞、血浊的人，贫穷下贱。血色现白的人，叫做色不华。相书上说：“血色不华的人，一生多艰难。”

斑有黑有黄，有大有小

【原文】

解曰：凡斑点，瘦人不宜。人白斑黑，主人聪明好色。人白斑黄，俱主愚贱。瘦人年少，生斑在面上身上，主寿促。肥人有斑，主寿。惟土形人宜斑，金木水火四形人俱不宜斑。少年生斑主夭，老来生斑主寿。大者为斑，小者为点。少年点无妨，大忌斑。老来要喜斑，点亦无碍。

【今译】

瘦人不应该长斑点。皮肤白净而斑点黑的人，聪明但是好色。皮肤白净而斑点黄的人，愚蠢低贱。瘦人年少时，脸上身上长斑，会短命。胖人

生斑点，会长寿。土形人适宜长斑，金木水火四形人都不适宜生斑。年轻人生斑，会夭折。老年人生斑，会长寿。大块的是斑，小块的是点。少年人可以生点但不要生斑。老年人生斑好，生点也没有什么问题。

总括人身统论满庭芳

【原文】

解曰：词曰：“額广耳珠，头圆足厚，莹然美貌光辉。宽舒丰厚，形气类相随。声价少年驰时龙，山根明朝，地阁方肥。更鼻垂悬胆，项有余皮，赋性高明磊落，面方背厚宛如龟。若得好，安全五岳，寿数介齐眉。”先生作一身之相，具眼屡验之法，周身上下，头、发、眉、眼、耳、鼻、唇、齿、须、项、脑、背、乳、腹、脐、腰、腿、手、足、毫毛、痣、骨、声、皮、血、斑、点、阴囊、玉茎、谷道、臀、屎、人中、枕骨，而总括之以通身满庭芳词，备极苦心。高先生阅毕，掩卷叹曰：“袁子不如也。原相三十六法，此止三十有三，何不及小便、鬓、舌，得毋遗漏乎？”袁子闻而答曰：“我观公有四十三年宰相，上佐六皇，下掌百职，恐泄天机，故将小便、鬓、舌隐而不言也。”高公曰：“我定相术已四十年，岂不知鬓有深浅，舌有红白，便有粗细，但眼力不如，是以求子一决，以审贤愚，而小职任之轻重耳。”袁子曰：“鬓乃一面风采，可定贤愚吝德。舌乃五谷之苗，可知肺腑胸襟。凡舌宜大、宜红、宜紫，忌小、忌青、忌白、忌尖，犯此乃奸吝之徒。凡发宜黑、宜清、宜厚、宜齐、宜润、宜光，忌黄、忌卷、忌乱、忌焦，犯此乃下贱之辈。大概君子无焦鬓，小人无大舌。鬓深过命门，主人贤德，惟好色而已。鬓重发轻，当入翰林。发重鬓轻，一世辛勤。又云：鬓轻眉秀，必有胸襟。鬓少眉丰，何曾始终。凡鬓重有须好，不然主娼优隶卒。”高公然其论而赞曰：“舌尖白小是非徒，鬓发焦枯学问无。若要有官并有职，除非舌紫鬓如丝。”小便如珠，官拜三公之位。凡小便如溅珠者，贵而有胸襟。大概君子之小便细迟，小人之小便定大及散也。

【今译】

词这么说：“额头宽阔，耳垂如珠，头部圆隆，足部厚实。容貌美丽，

气色莹润，光彩照人。身材雄伟宽厚，丰满结实，形体与神气相辅相承。有此相的人年轻时就成名，如巨龙般一飞冲天。山根明亮，地阁方正丰满，鼻若悬胆，脖颈皮肤垂坠，有此相的人性格磊落，行事光明正大。面部端方，背部丰厚宛如龟背，五岳俱成，有此相的人寿命很长。”柳庄先生述作一身的相法，多次验证。周身上下，头、发、眉、眼、耳、鼻、唇、齿、须、项、脑、背、乳、腹、脐、腰、腿、手、足、毫、毛、痣、骨、声、皮、血、斑、点、阴囊、玉茎、谷道、臀、屎、人中、枕骨无不涉及，而以《满庭芳》词总括这些相法，可谓费尽苦心。高先生读完，掩卷叹息说：“袁柳庄也还有疏漏之处。原来相术有三十六法，这里却只有三十三种，为什么你的相法不论及小便、鬓、舌，偏偏遗漏了它们呢？”袁柳庄先生听后，回答道：“我看您有四十三年的宰相之运，先后辅佐六位皇帝，掌管无数要职。我恐怕泄露天机，所以将小便、鬓、舌三者隐去不谈。”高公说：“我研究相术已有四十年，怎么不会知道鬓发有浓密和稀疏的区别，舌色有红有白，小便有粗有细。但是我的相术不如你深厚，请您告诉我一个秘诀，来判断人是贤能还是愚蠢，再授与他合适的官职。”袁柳庄先生说：“鬓发最能表现出面部的风采，可判断人的贤愚与德行高下。舌是五脏之苗，可知人的肺腑和胸襟。舌头宜大、宜红、宜紫。舌头最忌小、青、白、尖，有此舌相的人必定奸诈吝啬。头发要黑、清、厚、齐、润、有光泽。头发最忌枯黄、卷曲、杂乱、枯焦，犯此数件的，是下贱之人。凡是君子没有枯焦的鬓发，小人没有宽大的舌头。鬓发长过命门的人贤德，不过有些好色。鬓发浓重而头发清疏的人，会入翰林。鬓发清疏而头发浓厚的人，一世劳苦。又说：鬓清眉秀的人胸襟开阔，鬓少眉浓的人做事无始无终。凡是鬓发浓重而有胡须的人，相好，否则可能会成为娼优、隶卒。”高公赞同他的论述，说：“舌头色白而尖小的是惹事生非之徒，鬓发焦枯的人没有学问。人要有官运有学问，必得舌头现紫色、鬓发如丝。”小便如珠的人，可拜三公之位。凡是小便如溅珠的人，必定是贵相，而且这样的人襟怀远大。君子的小便速度慢而且细，小人的小便急、散、粗。

高学士荣蹇赋

【原文】

赋曰：“人同天地，相合五行。分南北东西，要定形神格局。欲知贵贱，先观眉目，次观唇。要定荣枯，先察形神，后察色神。发于形色，壮于肉，可知富寿无疑。血浮于色，色滞于面，是以夭贫。气来粗大，何须苦去求名。声音急短，不必窗前努力。骨粗指短，终是愚顽。骨少肉浮，须知寿夭。眼若含星，自有成名之日。眉稀眼暗，违遭困苦一生。入泮登科，四学三阳明润。书难文滞，台庭边地昏沉。四窍生毫，必然高寿。三尖神露，必夭且贫。名利无成，独恨天庭一削。暮年出仕，盖因地阁丰隆。”

【今译】

人与天地相合，相貌与五行相配。人要分南、北、西、东，要确定形与神的格局。想要知道人的贵贱，先要观察人的眉眼，再观察人的唇。要判断荣华还是衰败，先要看形体，然后看气色。形体和气色都生机勃勃，肌肉结实的，必是富贵长寿之人。血气浮于外表，脸上血气凝滞，是夭折贫穷相。气息粗重的人，何必苦苦追求名利？声音又快又短的人，不必窗下苦读了。骨头粗、手指短的人，终究愚蠢顽劣。骨骼少而肌肉松浮的人，寿命不长。眼睛闪亮如星的人，必会成名。眉毛稀疏、眼神暗淡的人，一生不得志，困苦。登科及第金榜题名的人，四学堂和三阳部位都明亮润泽。读书费力、文章不好的人，台庭和边地部位昏晦暗沉。四窍部位生毫毛的人，长寿。三尖（注：即头尖、口尖、地库尖）而神光外露的人，必定夭折而贫困。求名求利都难的人，是因为天庭狭窄。晚年当官，是因为地阁丰满隆起。

一命宫

【原文】

解曰：命宫，两眉之间，山根之上。光明如镜；学问皆通。山根平满，

必主福寿。土星高耸，必主财源。眼若分明，定保双全富贵。额如川字，命逢驿马大显。官星沉陷，必主孤寒。眉接交加成下贱，纹乱离乡又克妻。故额窄眉枯，乃一世穷苦之相。

诗曰：眉眼中间是命宫，光莹润净学须通。若还纹乱多蹇滞，破尽家财辱祖宗。

【今译】

命宫的位置在两眉之间、山根之上。命宫光明如镜的人，学识渊博。山根隆起的人，有福有寿。鼻子高耸的人，财源旺盛。眼睛黑白分明的人，必定富贵双全。额宽好似川字的人，命逢驿马就很通达。官星沉陷的人，必定孤独寒苦。双眉头连接的人，低贱。命宫有乱纹的人，背井离乡而又克妻。因此说，额头狭窄、眉毛干枯是穷苦相格。

诗中说：眉眼中间是命宫，这里光明干净的人学问就通达。如果这里纹乱的话，人的命运会困顿，会破尽家财，辱没祖宗。

二财帛宫

【原文】

解曰：鼻乃财星，位居土宿。截筒悬胆，千仓万箱。耸直隆丰，一生富贵。中正不偏，须知福禄滔滔。鹰嘴尖峰，到老贫寒下贱。莫教孔仰，主无隔夕之粮。厨灶若空，必定家无所积。（凡鼻内生一二根毛，名为金登，不好，多生者妙。）

诗曰：鼻乃财帛高且隆，两边厨灶莫教空。仰露永无财与粟，地阁相朝谷禄丰。

【今译】

鼻子是财星，位于土宿。鼻子直顺像截筒悬胆的人，财富成千上万。鼻子丰满隆起的人，一生富贵。鼻子中正不偏的人，福禄无穷。鹰钩鼻和尖峰鼻的人，贫贱一生。鼻孔朝天的人，家无隔夜粮。鼻孔宽大空阔的人，家里不积财。（鼻孔内只长一二根毫毛，叫做金登，不吉利，鼻毛多的好。）

有诗这么说：鼻子是财帛宫，高高隆起就好，鼻孔不要空空荡荡。鼻孔仰露的人永远没有财与粟。鼻子与地阁相朝的人，粮米与俸禄丰足。

三兄弟官

【原文】

解曰：兄弟位居两眉，属罗计。眉长过目，兄弟三四无刑。眉秀而清，兄弟还须有贵。形如新月，和睦永远超群。若是短粗，手足难同定两别。两样眉毛，必须异姓。交连黄浊，身丧他乡。头高尾低，兄弟不如。

诗曰：眉为兄弟软清扬，兄弟生成四五强。两角不齐须异母，交连黄浊丧他乡。

【今译】

兄弟官位居两眉，属罗计星。眉长过目的人，有三四个兄弟，无妨克。眉毛秀丽而清爽的人，兄弟中有贵人。眉毛像新月的人，兄弟间感情和睦，超出一般人。眉毛短粗的人，兄弟手足相分离。双眉形状不同，只有异姓兄弟。眉头相连并且焦黄杂乱的人，定会死在异乡。眉头高眉尾低的人，兄弟不好。

有诗这么说：眉是兄弟宫，软、清、长的眉毛，兄弟就有四五个，都很强。眉毛两角不齐的人，兄弟为异母所生。眉毛交离黄浊的人会命丧他乡。

四田宅宫

【原文】

解曰：眼为田宅。最忌赤脉侵眼，初年破尽家园。阴阳失陷，到老无粮。眼如点漆，终身产业荣华。凤目高眉，置税三州五县。黄暗神露，财散家倾。

诗曰：眼如田宅主其宫，清秀分明一样同。若是阴阳枯再露，父母家财总是空。

【今译】

眼睛是田宅宫，最忌眼睛上有红血丝，有此眼相的人会家财破尽。眼

窝低陷的人老来还要挨饿。眼睛黑亮如同点漆的人，终身富贵荣华。凤目高眉的人，能置下三州五县般巨大产业。眼珠发黄、眼睛露神的人，会倾家荡产，财富尽失。

有诗这么说：眼睛是田宅宫，清秀分明就好。若是眼睛干枯露神，父母留下的基业会散尽。

五男女宫

【原文】

解曰：男位左，女位右，俱在眼下，名泪堂，又名卧蚕。三阳平满，男女福禄荣华。隐隐卧蚕，子息终须有贵。泪堂深陷，男女无缘。黑痣斜纹，不得男女送老。嘴如吹火，女人独守兰房。人中平满，子息难得。

诗曰：男女三阳起卧蚕，莹然光彩好儿郎。若是纹理来侵位，宿孽平生不可当。

【今译】

男女宫，男人在左，女人在右，位置在眼睛下面，叫泪堂，又叫卧蚕。三阳平满的人，命中有福禄和荣华。卧蚕部位不太明显的人，子孙后代为贵人。泪堂深陷的人，没有后代。泪堂部位有黑痣、斜纹的人，没有儿女养老送终。嘴尖像吹火样子的女人，会独守空房。人中平坦无沟的人，难有后代。

有诗这么说：三阳（即太阳、中阳、少阳）部位有卧蚕，并且光莹润泽的，能有优秀的子女。如果卧蚕部位出现纹理的话，生子必定是孽障。

六奴仆宫

【原文】

解曰：奴仆乃金缕地阁是也，重接水星。颏圆丰满，侍立成群。辅弼相朝，一呼百诺。口如四字，主呼聚散之权。仓库偏斜，施恩反成恨怨。奴仆宫深，用人无力。

诗曰：奴仆还需地阁丰，水星两角不相同。若还三处都无应，倾陷纹痕奴仆空。

【今译】

奴仆官在金缕和地阁部位，与水星（口）相连。下颏圆隆而丰满的人，侍从成群。他在朝廷做官，一呼百应。口像四字的人，手握呼聚喝散的重权。仓库歪斜的人，施恩给别人反倒结下了怨恨。奴仆官陷下的人，仆从不得力。

有诗这么说：奴仆官要地阁丰满，如果水星（口）两侧嘴角形状不同，而且地阁、金缕和水星都不相呼应，还有低陷和纹痕，就必定没有奴仆。

七妻妾宫

【原文】

解曰：妻妾位居鱼尾，号曰奸门。光润无纹，必保妻全四德。丰隆平满，娶妻财帛盈箱。颧骨侵天，因妻得禄。奸门深陷，常作新郎。鱼尾多纹，妻防恶死。奸门黯黯，长要生离。暗滞斜纹，子多庶出。

诗曰：奸门光润保妻宫，财帛盈箱见始终。若是奸门生黯黯，斜纹暗滞子偏生。

【今译】

妻妾宫的位置在鱼尾部位，又叫做奸门。鱼尾光润没有纹的人，妻子必然四德俱全。此处丰满隆起的人，娶到富贵妻子。颧骨高耸的人，借妻子之力而得到官职。奸门深陷的人，娶妻无数。鱼尾多纹的人，要防备妻子横死。奸门暗淡的人，与妻子分离。奸门晦暗有许多斜纹的人，儿子是妾所生。

有诗这么说：奸门光润的人，妻妾宫好，始终财富盈箱。奸门晦暗有滞色，还生斜纹的人，儿子是偏房所生。

八疾厄宫

【原文】

解曰：疾厄宫者，年寿山根之位。山根光润，无病；昏暗，主灾疾连绵。

诗曰：山根疾厄起平平，一世无灾祸不生。若值纹痕并枯骨，平生辛苦却难成。

【今译】

疾厄官，在年上、寿上和山根的位置。山根光亮润泽，人没有疾病。山根昏暗的人，灾病不断。

有诗这么说：山根部位非常丰隆的人，一生没有灾祸。如果此部位有横纹并且干枯，就会一生辛苦，事事难成。

九迁移宫

【原文】

解曰：位居眉尾，号曰天仓。隆满丰盈，华彩无忧。此位润平，到老得人钦羡。腾腾驿马，须知宦游四方。额角低陷，到老住场难觅。眉毛一缺，此人破祖离宗。天地偏陷，到老十居九变。生相如此，移门改墓。

诗曰：迁移宫分在天仓，深陷生平少住场。鱼尾末年来相应，定是游官不寻常。

【今译】

迁移官在眉尾，又叫天仓。天仓丰满隆起、光华莹彩的人，生活无忧无虑。天仓润泽平整的人，晚年令人钦佩羡慕。驿马部位隆起的人，四处为官，不得安居。额角低陷的人，晚年还居无定所。眉毛有缺失断裂的人，离宗叛家。天庭和地阁偏斜低陷的人，晚年居无定所。生此相的人须要改变家门的朝向，迁移祖坟，以求好风水。

有诗这么说：迁移官在天仓部位，天仓深陷的人，总是居无定所。晚年鱼尾纹多的人，为官游历四方。

十官禄宫

【原文】

解曰：位居中正，上合离宫。伏犀贯顶，一生不到讼庭。驿马朝归，终身官司不扰。光莹明净，显达超群。额角堂堂，犯著官司贵解。纹痕陷破，管教常招横事。眼如赤鲤，决犯刑名。

诗曰：官禄荣宫仔细看，山根仓库要相当。忽然明净无痕点，定是为官贵久长。

【今译】

官禄宫位于中正部位，上与离宫相匹配。伏犀（注：伏犀骨就是印堂上方、额头中间的一块骨头，伏犀骨贯穿头顶而入百会，是贵寿，方伏犀骨为第一贵，圆伏犀骨次之，椭圆伏犀骨又次之）贯顶的人，不会有官司缠身。驿马部位丰隆的人，终身不犯官司。中正部位光莹明净的人，必定会显赫发达。额角光莹堂正的人，就算犯着官司，也会有贵人相助。官禄宫有纹痕、低陷、破损的人，必定会招来横祸。眼睛红得像红鲤鱼的人，必定会触犯刑律。

有诗这么说：官禄宫，山根和仓库要与它相应，此部位明亮洁净没有斑点，必定做官，富贵长久。

十一福德宫

【原文】

解曰：位居天仓，接连地阁。五星朝拱，平生福禄滔滔。天地相朝，德行须全五福。头圆额窄，应知苦在初年。额大颈尖，困苦还来晚景。眉高耳耸，还可荣身。眉低耳枯，休言福德。

诗曰：福德天仓地阁圆，五星光照福绵绵。若还缺陷并尖破，衣食平生更不全。

【今译】

福德宫，位居天仓，接连地阁。五星朝拱的人，一生福禄无穷。天地相互朝拱的人，德行会全面。头圆额窄的人，早年辛苦。额宽颈尖的人，晚年困苦。眉高耳耸的人，必定荣华。眉毛压眼、耳朵干枯的人，没有福德。

有诗这么说：福德宫在天仓部位，地阁圆隆，五星部位有光泽的人，福气绵绵。如果福德宫有缺陷并且尖削破损，一生缺衣少食。

十二相貌宫

【原文】

解曰：相貌者，乃总论也。先观五岳，次察三停。若五岳朝拱，三停

平等，行坐威严，为人尊重，此人富贵多荣。如五岳歪斜，三停不正，一世贫苦。额头初限，鼻中限，水星地阁末限，有一不好，断为凶恶。

诗曰：相貌须教上下停，三停平等更相生。若是一处无匀配，不是滔滔高福人。

以上十二宫虽是如此，然未有富贵贫贱之分。福禄寿夭之说，孤刑独害之相，另开于后。凡男人有十八上贵、十八中贵、十八下贵、七十二贱、三十二刑、五十孤。年有寿夭，子有迟有早，有滞有通，有得有失，有病有难，有困有荣。此数端各有一说，见得甚明。后列数论，可知其详。更有五行生克之理，必宜贯满，方可断人吉凶，言人贵贱。若离五行之理，其属乱道。世人术士不察，是误人也。

【今译】

相貌官，是面部总论。先观察人面的五岳，再看三停。如果五岳朝拱，三停平等，走路坐姿威严，为人稳重，有这样特征的人必定富贵，荣华不尽。五岳歪斜、三停不平等的人，会一世贫寒辛苦。额头掌管人的初限，鼻掌管人的中限，水星和地阁掌管人的末限，以上部位有一处不好的，肯定是恶相。

有诗这么说：相貌要匀停，三停要平等，如果有一处不匹配，不是有福气的人。

以上十二宫虽然各有特点，但是没有提到怎样判断富贵贫贱。关于福禄寿夭、孤独刑伤的相格，在后面还有论述。凡是男人有十八种上等贵相，十八种中等贵相，十八种下等贵相，七十二种贱相，三十二种刑克相，五十一种孤独相。人的寿命有长有短，生育有迟有早，气色有滞有通，一生有得有失，有疾病有灾难，有困厄有荣华，这些都能在面相上体现出来，后文会讲到，可以详细了解。更有五行相生相克的道理，更要与相面术融会贯通，才能推断人的命运吉凶、人生贵贱。如果相面离开五行，都是乱说。世上的一些术士，不知道五行的道理，所以误事。

十八上贵，挂印封侯

【原文】

解曰：头圆一尺，面如满月，背厚腰圆，封侯万里。行坐威强，铁面银牙，虎头背阔，封侯之相。声如巨雷，肉坚骨壮，眼圆虎须，侯爵之贵。面白亮如银，睛黄彩如金，封侯之品。长眉凤目，龙准大頬，出将入相。三十六齿，口能容拳，宰相之职。头頬长五寸朝上者，为龙阁，主宰相（严阁老合此相）。腰圆生七黑子，俱有毫，主玉带（见背厚腰圆解内）。一身肉如玉，光如琉璃，红如火喷，主国公宰辅。步阔三尺，身大头圆，为龙步虎头，王侯。上身如轴，四肢如绵，一品公侯。龙睛牛齿，官至尚书。马面凤睛，官居一品。五岳朝上，当朝一品。五官俱正，位列王侯。五露得令，国师之职。五行得全，极贵之相。眼有夜光，一品之职。（以上十八上贵内有一件破相亦不得贵。）

【今译】

头部圆而大，脸孔好像满月，背部丰厚，腰部圆隆，有此相的人气概非凡。走路和端坐都很威严，面孔颜色发黑，牙齿雪白，头似虎头，后背宽阔，这样的人能被封侯。声音好像巨雷，肌肉坚实，骨骼粗壮，眼睛圆，胡须如虎须，这样的人贵为侯爵。面孔颜色白而光亮好像白银，眼睛淡黄闪烁如金的人，有封侯的相格。眉毛修长、凤目、龙鼻、下頬宽大的人，能做将军、丞相。口中有三十六颗牙齿，嘴巴大得能够容下拳头的人，可做宰相。下頬很长并且朝拱，叫做“龙阁”，有此相的人能做宰相（明朝严阁老的相就是这个）。腰部圆隆并且长有七颗黑痣，每颗痣上都生毫毛的人，能做三品官。肌肉光滑如玉，光莹好像琉璃，红润得像喷火的人，担任宰辅之职。走路步子很宽，身材高大，头部圆隆，这是龙步虎头的相格，可为王侯。上身丰满圆隆，四肢绵软的人，可为一品公侯。龙目、牛齿的人，可官至尚书。马面、凤目的人，官至一品。五岳朝拱的人，当朝一品。五官都很端正的人，位列王侯。不犯五露的人，能做国师。五行俱全的人，

极贵。眼睛在暗夜中亦能烁烁放光的人，为一品官。

以上为十八种贵相，如果其中有一项残破，也不是贵相。

十八中贵，清高要职

【原文】

解曰：神清气足，可许腰金。目形贯神，可入翰林。头圆足厚，身正格正，二三品职。音清语实，舌紫唇朱，食禄百石。身香肉滑，皮润血明，清高之职。睛大有神，口大有棱，鼻大有梁，南面之职。背高肚大，声响眉高，主琴堂之职。三停得正，六府得均，位到腰金。耳白过面，当为侍臣。神足于形，入得翰林。额高三寸，可有威权。一双秀目，两弓眉，为官清贵。印堂间一寸，辅骨起门棱，为利为道。眉直睛圆，准正口方，乃是谏官忠臣。印开口大，眉横，父祖前程。额有川纹，耳珠朝海，白手中年大显。脐深一寸，腰大四围，可保三边挂印。臂长三尺，可保位至边将。(以上十八中贵，不宜破损，如有一件不达，亦不好也。)

【今译】

神清气足的人，做官四五品。眼睛神采飞扬的人，可做翰林。头圆足厚、身材端正、相格正的人，可做二三品官。声音清脆、语言质朴、舌头发紫、嘴唇发红的人，是食百石禄的官相。身体有清香、肌肉光滑、皮肤润泽、血色明润的人，做清高体面的官职。眼睛大而有神彩、口唇有棱、鼻大有梁的人，在朝为官。背部高隆、腹部大、声音响亮、眉毛高耸的人，能做县官。三停均等，六府均衡，做官四五品。耳白超过面的人，可以做侍臣。神比形足的人，能入翰林。额头高隆的人，有威权。眼睛清秀、眉似弯弓的人，做清贵官职。印堂很宽阔，辅骨耸起的人，是相。眉毛直竖，眼睛圆、准头正、口方的人，是谏官忠臣相。印堂宽阔、口大、眉形横生的人，靠祖上得到前程。额头有川字纹、耳垂珠朝向口部的人，白手起家，到中年时极为显贵。肚脐深达寸许，腰部非常宽阔圆隆的人，是三边元帅的相格。手臂非常长的人，可做戍边大将。以上是十八种中贵相，不宜有一处破损，否则不好。

十八下贵，继职荣身

【原文】

解曰：眉粗额高，纳粟供承之职。耳厚唇厚，承差知印之官。头圆不过九品，腰圆不过提牌。眉润印宽，可为都史。唇红齿厚，当先前程。一身肉浊坚如铁，急去求武辅。骨肉得配，可许异路功名。眼大睛黄眉散，不过典史。头圆口阔梁低，首领之人。头圆平大眉压眼，僧纲道纪。手粗足厚腰圆硬，传报军情。体正身长腰厚，当为巡检。色暗生明，仓官税课人。陂池鹅鸭运金缕，可为河簿。一面如蒙，驿马递运。三阳一润，佐贰衙门。何故官为狱，双目若生尘。（以上十八下贵，因富而生贵，虽破损不忌。）

【今译】

眉毛宽疏、额头高耸的人，可做“纳粟供承”的职位（注：“纳粟”是催粮的官吏，本段中提到的承差知印、都史、典史、巡检、仓官、税课、河簿等，都是属于小官吏一类的职位）。耳朵厚、嘴唇厚的人，能做“承差知印”。头圆的人，顶多当九品官。腰圆的人，不过是提辖官罢了。眉毛润泽、印堂宽阔的人，能做“都史”。嘴唇红、牙齿厚的人，能做“前程”官。身上肌肉厚实坚硬的人，赶快去做“武辅”吧。骨肉均匀相配的人，虽然不能以正途出仕，却也能从偏门得到功名。眼睛大、眼珠黄、眉毛疏散的人，不过是“典史”罢了。头圆、嘴巴大、鼻梁低的人，是人群中的首领。头部大、圆而端正、眉毛紧压眼睛的人，是僧道相，还能做僧道官。手粗大、足厚而有力、腰圆而硬的人，可以传报军情。身材高大端正、腰部厚实的人，可以做“巡检官”。面色暗中带明的人，可以做仓官和税官。陂池、鹅鸭、金缕部位相连的人，能做河流水利官。面上总是灰蒙蒙的人，可做传递公文的驿官。三阳部位都非常润泽的人，可在衙门中做事。为什么有人做了狱卒？因为他的双眼昏暗如同蒙上了尘埃。以上是十八种下贵相，有以上相的人都是因富而生贵，即使有些破损也不忌讳。



女人有七十二贱

(若犯一件，必有私淫)

【原文】

两眼浮光。桃花之面。血不华色。肉软如绵。
面多斑点。眼角低垂。摇手摆头。面颧两陷。
面肉堆浮。眼露白光。口角生纹。鹅行鸭步。
斜视偷观。自言自语。腰细肩寒。乳头向下。
皮皱如纱。面大鼻小。齿白如玉。唇白不厚。
一步三摇。一言三断。语言泛杂。头大无发。
行如雀步。谈笑频阻。见人掩面。身如风柳。
獐头鼠耳。缩头伸舌。皮白如粉。口唇自动。
皮滑如油。侧面垂头。未语先笑。臀骄胸高。
面带两削。脐凸近下。额尖脚摇。骄豚无腮。
唇青如靛。阴户无毛。笑若马嘶。托腮咬指。
鹤腿蛮腰。阴毛如草。欬气伸腰。长面圆睛。
回头频顾。阴户生光。舌尖唇掀。坐不安稳。
额广鬓深，举止疑惑。如马换蹄。鼠齿鬼牙。
眼闭眉威。长身短项。指短腰偏。蛇形鼠餐。
头偏额窄。饮食无尽。背陷腹小。鼻仰朝天。
剔齿过步。项细肩寒。腿上生毛。无事自惊。
站立偏斜。睡梦带啼。怀情多变。剔齿弄衣。

【今译】

双眼光波流转。面带桃花之嫩。血气虚弱不健旺。肌肤柔软如绵。面部多斑点。眼角向下低垂。爱摇手摆头。双颧低陷。脸部的肌肉松浮。眼白外露。嘴角生有纹路。走路像鹅鸭。眼睛斜视，半低着头。时常自言自语。腰细肩膀瘦。乳头向下。皮肤皱得像纱布。脸大鼻子小。牙齿白得像

玉。嘴唇发白但不厚。走路一步三摇。说话断断续续。言谈杂乱无章。头大但是头发少。走路像麻雀。讲话磕磕绊绊。遇见人爱半掩着脸。身体纤瘦如风抚弱柳。头像獐子耳朵像老鼠。脖颈内缩爱吐舌头。皮肤白如粉。口唇时常蠕动。皮肤滑腻如涂油。脸爱侧向一边，头爱低垂。还没说话先咯咯笑。臀部翘起胸部高耸。脸颊两侧低陷瘦削。肚脐生得靠下而凸出。额头尖，脚爱摇动。腮颊低陷。嘴唇色青如染靛。阴部没有毛。笑声好像马嘶。爱托腮爱咬手指。腿纤细像鹤腿，腰非常细。阴毛杂乱如草。无事而唉声叹气。爱伸懒腰。脸很长眼睛圆。走路不停地回头看。阴户莹亮有光。舌头尖，嘴唇掀翹。坐姿不稳重。额头宽鬓发浓。行为举止犹犹豫豫，像马换蹄一样。牙齿像老鼠和凶鬼。眼睛微闭眉间有杀气。身量高脖子短。手指短腰不正。走路像蛇，吃东西像老鼠。头偏斜额头狭窄。吃东西贪得无厌。背部凹陷，腹部小。鼻孔朝天。走路剔牙齿。脖子细肩膀瘦。腿上生毛。没有什么事眼神却像受了惊。站立姿势不端正。睡梦中哭泣。性情多变化。一边剔牙一边摆弄衣服。有以上相貌的女人淫贱。

女人有三十六刑伤

【原文】

黄发卷发。睛赤睛黄。独颧生面。额有螺旋。
额有纹痕。印有悬针。面长口大。面瘦生筋。
面尖腰窄。面滞如泥。地阁偏斜。项露骨节。
性急如火。神浊气粗。白气如粉。年寿起节。
粗骨大手。肩背偏斜。喉结齿大。发硬骨硬。
面生三角。声大如雷。额高面陷。天大地小。
少年落发。肉冷如冰。耳反无轮。眼大睛圆。
山根低陷。夜睡多呼。嘴如吹火。鼻内生毛。
命门骨高。面色如粉。骨起腮高。骨破皮急。

【今译】

头发焦黄，头发卷曲。眼睛赤红，眼睛发黄。颧骨高耸。额头头发是

螺旋形。额头有皱纹和伤痕。印堂有竖直的纹。脸长嘴巴大。脸瘦而青筋外露。下颏尖而腰细。脸上有滞气好像灰尘。地阁偏斜。脖子露出骨节。性格急躁如火。神色污浊，气息粗重。脸上惨白。年上寿上骨节外露。骨骼粗，手大。肩和背都偏斜不正。喉结突出，牙齿大。头发粗硬，骨头硬。脸是三角形。声音响得像打雷。额头高，面孔低陷。天庭宽阔，地阁尖窄。少年就掉头发。肌肤冷得像冰。耳朵背反，没有耳轮。眼睛大而瞳孔圆。山根低陷。睡觉爱打呼噜。嘴尖如吹火状。鼻孔内生毛。命门部位骨头高耸。面色白得如白粉。颐骨耸起，腮部突出。骨头突露，皮肤紧绷。有以上面相的女人妨克家人。

女人有二十四孤

(犯者夫星子息难言，乃贫苦之格)

【原文】

无眉不立。声破不立。双目深陷。鼻梁低。
脐小浅凸。股肱无包。腰圆三围。乳头不起。
肉重如泥。一面滞色。肉多骨少。三阴如黛。
面尖耳小。有颧无腮。类似男人。唇白舌青。
阴阳混杂。三十前发。雷公吹火。发不满尺。
无腹无臀。肉浮血滞。地大天小。皮薄骨细。

【今译】

眉毛非常淡或者没有。声音破散嘶哑。双眼深陷。鼻梁低陷。肚脐小、浅、凸出。股骨和肱骨的关节不明显。腰部非常粗。乳头不凸起。肌肉重得像泥。面上有滞色。肉多而骨少。三阴（即太阴、中阴、少阴）部位发青发黑。面孔尖而耳朵小。颧骨高，腮低陷。像男人一样。嘴唇白，舌头青。样子不男不女。三十岁前才发育。雷公嘴，很尖，像吹火的样子。头发长不到一尺。腹部小，臀部小。肌肉松浮而血气凝滞。地阁宽，天庭窄。皮肤薄，骨骼细。有以上相貌的女人，没有子女，孤单。

女有七贤，主夫明子秀

【原文】

行步周正。面圆体厚。三停俱配。容貌严整。五官俱正。坐状俱正。不泛言语。

【今译】

走路的样子很周正。脸孔圆，身材丰满。三停均等。容貌端庄严整。五官端正。坐有坐相。话语不多。有以上相貌的女人，丈夫贤能，儿子俊秀。

女有四德，必生贵子

【原文】

平素不与人争竞。苦难中亦无嗟怨。
节衣俭食有储存。闻事不惊喜能尊。

【今译】

平素不与人争吵。在苦难中也没有怨言。饮食有节，讲究节约，会储存以求备用。听见祸事不现出吃惊的样子，听说喜事也不手舞足蹈。

女人有寿有天，自然不同

【原文】

解曰：男以神为主，女以血为主。凡女人血衰则病多，血旺则病少。凡女人相皮薄、皮急、尖削、血衰、气短、神粗，岂能长寿？凡女人神足、皮厚、皮宽、肉实、骨正，自然福寿之妇。

诗曰：血衰皮急命难全，皮薄枯干寿不坚。若是皮宽还血旺，须信松筠福寿添。

【今译】

男人以神气为主，女人以血气为主。女人血气衰弱就多病，血气旺盛就少病。女人如果皮肤薄、头皮紧绷、身体尖削、血气衰竭、气息微弱、精神不振、气短，怎能长寿？女人精力充沛、皮肉丰满、皮肤宽松、骨骼端正，必定有福有寿。

有诗说：女人血气衰弱，皮肤紧绷，性命难以保全。皮肤薄瘦枯干的女人，寿命不长。如果皮肤宽松而且血气旺盛，必定长寿。

男有五十一孤，犯一件者难言子息

【原文】

水形有发。木形有发。卧蚕低黑。判官形。眉疏发疏。蠹肉生。头尖额削。睛黄发赤。乳头白小。乳头不起。鼻上生纹。口角纹多。阳上无毛。阳毛逆生。眼成坑。罗汉形。回回鼻。独颧生面。独鼻孤峰。头大面尖。面大鼻小。额上一纹。面色如粉。阴囊无纹。光华白粉。肉重如泥。肉浮又软。肉滑如丝。肉多骨弱。血不华色。面似橘皮。人中浅短。一身无毫。骨冷粗寒。全身肉冷。皮血枯焦。内宫声音。内宫形象。蛇皮蛇眼。雷公嘴。马面龙睛。皋目雉睛。獭狲。鹰腮。蛇形。骨圆。（手骨）三关无脉。肾脉不起。

【今译】

水形人头发过于浓密。木形人头发过于浓密。卧蚕部位低陷发黑，面孔凶神恶煞像地狱判官。眉毛稀疏，头发稀疏。身上生赘肉。头尖，额窄。眼睛发黄，头发赤色。乳头又白又小而且低陷。鼻子上有横纹。嘴角皱纹多。阴部没有毛。阴毛逆生。眼睛凹陷成坑。相貌古怪像罗汉。鼻子非常大（注：回回鼻，回回指阿拉伯人）。颧骨非常高。脸上很平，唯独鼻子高。头部大，下颏尖。脸大，鼻子小。额头上只有一道纹。面色惨白如涂粉。阴囊上没有纹。面色白得很不自然。肌肉很沉重。肌肉松浮绵软。肌肤像丝一般润滑。肉多而骨少。肌肤没有血色。面上皮肤像橘皮。人中浅

而短。整个身体没有毫毛。骨骼粗大，却又显得单薄。肌肤冰冷。皮肤和血液都干枯焦燥。声音像太监（内官）。相貌像太监。皮肤像蛇皮，眼睛像蛇眼。雷公嘴。马面，龙目。眼白很多。像鸡一样的圆眼睛。一副猴相。腮颊低陷像鹰。身体形状弯曲像蛇。骨骼圆隆。（腕部）寸、关、尺摸不到脉搏。肾脉很虚弱。有以上相貌的男人，绝后。

男有十克之格

（犯一件者，一子也不能送终，乃老困之相）

【原文】

须分燕尾。鬓直无索。牛须。卧蚕低暗。乳头朝下。蠹肉朝下。眉毫骄上。须多无发。一面皱纹。眼下生毛。

【今译】

胡须尾部分叉。鬓发顺直不弯曲。长有牛须。卧蚕部位低陷晦暗。乳头朝下。一身赘肉下垂。眉毫朝上长。胡须多却头发少。脸上全是皱纹。眼睛下面生毛。有以上相貌的男人没有儿子，晚年困苦。

十二件刑妻之格

【原文】

天仓生纹，为开库纹，克五妻。须多鼻小。须多无索。颧骨高。天仓陷。山根断。鱼尾低。罗判官。三尖六削。奸门深低。鱼尾纹深。鱼尾一纹一妻。

【今译】

天仓部位生的皱纹叫做开库纹，生有开库纹的人会克死五个妻子。胡须多，鼻子小。胡须浓密但是一点也不卷曲。颧骨高耸。天仓低陷。山根折断。鱼尾部位低陷。面孔古怪像罗汉和判官。犯三尖六削（注：

三尖指鼻梁、下巴、额头这三个部位狭窄尖削；六削是指六府削弱单薄）。奸门部位深陷。鱼尾纹深，鱼尾部位有一道纹克一位妻子。有以上相貌的男人克妻。

蹇通得失，天运周流

【原文】

解曰：蹇者，六府不停，三停不配，五行不得，为依一局失垣。星辰失陷，则虽有志，亦不显达，乃一生蹇滞之相也。通者，相原可取，因部位不匀，气色不配，连年困苦，忽得一位可取，气色一开，士子有青云之志，庶民有德泽绵绵。得者，因上边部位不好，下边却好，一行到好处，自然得矣。失者，乃气色好，部位不好。书云：“气色定行年休咎，骨格定一世荣枯。”凡气色宜能久乎？气色一去一失。凡部位不好，气色好，亦防有失。

【今译】

“蹇”是指六府不均衡，三停不匹配，五行不得相生，顾全了某一局部却失了大局，从而命运坎坷。星辰（注：即面部五星，额为金星，耳为木星，鼻为土星，口为水星，眼为火星）失陷的人，虽然心怀大志也不能显达，是一生困顿之相。“通”就是通达、顺利。有的人面相也还可以，但是因为（五岳六府三停）部位不均，气色不匹配，就连年困苦，忽然某日得运，气色为之一开，士子就可以青云直上，普通人就福泽不尽。什么是“得”呢？比如一个人上二停的部位都不好，但是下停部位还好，运气行走到好的部位，自然就转运了。所谓的“失”就是气色好，部位不好。相书上说：“气色决定人的流年运气，骨相决定人一生命运的荣枯。”气色不会总好，好气色消失就会有失损。部位不好，气色好，也会有失损。

病难困荣，一身常有

【原文】

解曰：凡病者，不过灾疾也，要在疾厄宫看。此宫青暗，不过小疾。

此宫黑赤，不过有灾，非主死。凡口准命耳此四宫犯相克之气色，即死无疑。克乃五行相克之理，不可不看详细。一面灰蒙，必遭大难。命宫昏暗，必遭大难。天庭色滞，必遭大难。边地色暗，必遭大难。

【今译】

病，不过是灾疾罢了，从疾厄宫可以看出人的病相。疾厄宫发青发暗，不过是小病。疾厄宫发黑发赤，是有灾病，但不会死。口、准头、命门、耳四宫有相克的气色，人定死无疑。“克”是指五行相克，要详细观察。脸部灰蒙蒙的人，必定会遭大难。命宫昏暗的人，必定会遭大难。天庭部位气色凝滞的人，必有大难。边地部位气色昏暗的人，必遭大难。

论古圣人遭难者，皆有一色

【原文】

解曰：边地起赤云，唐太宗有金营百日缧绁。印堂生黯黪，关云长有失马之惊。准头一赤，孟尝君夜渡关津。奸门勿暗，刘玄德有长坂之厄。双颧如火，杨六郎失职困成川。赤道三关，杨文广困柳州三载。印堂暗颧骨青，伍子胥仗剑走范阳。耳朦额暗，韩文公风雪走朝阳。赤起太阳，陈巡检梅岭寻申阳（失妻之说）。年寿暗如泥，齐孝仁遭失牛。以上十端，不过气色不好，故有此难。气色一开，自安保荣。此乃相貌原好，因气色不如，故暂守困。色若鲜明，气若和润，可保万里高飞，俱无阻滞。此书相周体诸事俱完，尚有行坐卧食语笑，乃系身外六法，另详于后。

【今译】

古代君王高贤遭遇灾难，在气色上都有预兆。边地部位赤红，唐太宗被囚禁在金营一百天。印堂昏暗，关云长有马失前蹄之惊。准头赤红，孟尝君夜晚偷渡关津。奸门不可晦暗，否则就有刘玄德长坂坡之难。双颧红如火，杨六郎失职困守汝州。三关部位红赤，杨文广在柳州困守了三年。印堂昏暗，颧骨发青，伍子胥流落在范阳。耳朵失聪，额头昏暗，韩愈在

风雪中贬谪到朝阳。太阳部位赤红，陈巡检在梅岭失去了妻子。年寿部位晦暗如尘土，齐孝仁丢了牛。以上十件事是因为人的气色不好而发生的。气色一开，自然就会平安荣华。原本人的相貌很好，不过因为气色一时不好，所以遇到困境。气色如果明润光莹，就可以青云直上，没有障碍。周身相法基本上讲完了，下面还有行、坐、卧、食、语、笑等身外事的六种相法。

论行富贵贫贱

【原文】

解曰：凡行欲正直昂然，不可偏歪曲屈。步欲阔，头欲直，腰欲硬，胸欲起。凡偏体摇头，蛇行雀跃，腰折项歪，俱不好之格。

诗曰：行如流水步行来，体直昂身项正挺。若是摇头过步者，田园败尽老来贫。

【今译】

行走时要身体正直，抬头挺胸，身体不要偏斜歪屈。脚步要宽阔，头颈要直，腰要坚韧，胸要挺起。凡是走路身体偏斜、摇头、蛇行、雀步、腰弯、脖子歪，都不是富贵之相。

有诗这么说：人走路要如行云流水，身体正直，脖子端正。如果人走路摇头，将会家业败尽，老来贫穷。

论坐富贵贫贱

【原文】

解曰：凡坐欲端正严肃，男女一同。不欲体捷身动，足乱头垂，凡此皆不足之相也。坐若丘山者，主大贵。坐若肩圆项正体平，起坐舒缓，此皆贵人之相。

诗曰：坐若丘山稳且平，为人忠孝立功勋。若是头摇并足动，顽愚下贱不须论。

【今译】

男人女人的坐姿都要端正严肃。坐时身体不要飞快地转动，脚不要乱动，头不要低垂，这都是不好的相。坐时好像山丘的，是大贵之人。坐时要肩圆、脖正、身体端平，站起或坐下都舒缓自然，这才是贵人之相。

有诗这么说：坐得好像山丘那样平稳的人，为人忠孝，会立下功勋。如果坐时头摇脚晃，必定是顽愚下贱之辈。

论卧富贵贫贱

【原文】

解曰：卧乃寐之安，不可不稳。凡卧如龙之盘，如犬之曲，乃贵人之相。凡睡将手抱头者，善明词讼。长脚长手，为停尸睡，大不好也。睡长梦多，自言自语者，乃狂诈之徒。书云：“只因梦里多狂语，每向人前狂语多。”凡睡将背朝天者，主饿死。睡中挺足者，乃上等人之相。睡启口者，主夭。睡不闭眼者，恶死。又云：“睡梦狂言奸诈人，开眼张口必遭刑。稳曲呼来还言吼，管教白手起千金。”凡呼欲同声，高方妙。大概卧欲曲，行宜直，方为妙格。

【今译】

躺卧是人睡觉休息，必须要安稳。凡是躺卧像龙盘踞，又像狗屈曲身体的人，是贵人之相。凡是睡觉用手抱头的人，懂晓律历，会打官司，能做讼师。睡觉时手脚伸长摊开，是停尸之相，不好。睡觉时间长，总是做梦还说梦话的人，颠狂诡诈。相书上说：“只因在梦里有很多狂语，才在人前胡说八道。”睡觉时后背朝上的人会饿死。睡觉时脚挺直的，是上等人的相。睡觉张着嘴的人是夭折相。睡觉不闭眼的人，遭横死。又说：“睡梦里狂言乱语的，是奸诈人。睡觉时睁着眼，张着嘴的，必遭刑克。睡觉时安稳地弯曲着身子，呼噜声音大的人，能白手起家致富。”打呼噜的声音要稳定，不要高一声低一声，呼噜声大也好。一般来说，躺卧时要弯曲身体，走路身体要正直，才是好相。


论食富贵贫贱

【原文】

解曰：食乃一身之上，岂无相法。凡食欲开大合小，速进食者为妙。猴食鼠餐，不足道也。食多哽咽，必主流徙。嗜嘴如猪者，难免凶死。项伸如马者，一世辛勤。

诗曰：虎食龙餐是贵人，若还哽噎主灾星。猴食鼠餐狗马样，一生破败不能成。

【今译】

饮食是生命之源，怎么能没有相法呢？进食时嘴要张开时大，闭合时小，进食的速度要快，才是好相。食相像猴子、像老鼠的人不值一提。进食总哽噎的人，必定飘泊。进食时叭嗒嘴像猪吃食的人，必定遭横死。像马吃饭伸着脖子，一生辛勤。

有诗这么说：像老虎进食，像龙吃饭，为贵人。吃饭时哽咽的人为灾星。像猴、鼠、马吃东西者，一生破败，不能成事。


论语富贵贫贱

【原文】

解曰：凡语言与声音不同。声音出于丹田，语言出于唇吻，故不同类。贵人之语，唇舌匀停，和缓不露齿为妙。如急焦乱泛者，乃下贱之相，一世无成也。

诗曰：语音匀停气要和，贵人语少小人多。若是泛言唇乱动，不离贫贱病多磨。

【今译】

语言与声音不同。声音要出自丹田，语言出自唇舌，因此不一样。贵人说话时，唇、舌的配合匀称，动作和缓，不露齿。如果人说话急躁混乱

的，属于下贱的相格，一生不会成功。

有诗这么说：说话要速度均匀，气息要平缓，贵人话少，小人话多。如果人说话滔滔不绝，没有章法，嘴唇乱动，会贫贱，多病，多磨难。

论笑富贵贫贱

【原文】

解曰：凡笑乃喜之发，不欲如常。冷笑者，多谋足智。藏情者，一世贫。妇笑欲开口大响，不欲闭口。音如马嘶者，皆不为美。

诗曰：开口长声笑者贤，声音喉内定言奸。若是马嘶猿猴叫，又贫又苦又无钱。

【今译】

笑是喜悦开心的表现，但是不要一天到晚笑个不停。经常冷笑的人有智谋。不爱将喜悦之情表现出来的人，一生贫苦。女人笑要张大嘴，响亮，不要闭着嘴笑。笑声像马嘶的，不是好相。

有诗这么说：笑声悠长的是有贤德的人，笑声从喉咙发出来的是奸诈之人。如果笑声像马嘶猿猴叫，定然贫苦无钱。

论五行说

【原文】

解曰：金木水火土，一身之体，不出五行之外。夫金形人何取？凡金形人面方、耳正、眉清、目秀、唇齿得配、手小、腰圆、白色，方是金形。若是声清高如钟响，主大贵。若杂格，主小贵。不宜滞赤，如滞赤色，如土埋金，主困苦。赤在准头三阳，主有灾难，轻则破败，重则主死。金形不宜带火。书云：“部位要周全，三停又带方。金形人入格，富贵把名扬。”

凡木形人宜耸直修长、睛清口阔、神足，不偏削、歪斜、枯陷、声破。如腰圆体正，方可梁栋。偏削枯亏，小人之相。浮筋露骨，何须苦问功名。些须带火，乃作木火通明。若是土赤金红，不宜取用。若有带金，还是求

名之客。木削金重，一生成败之人。书云：“棱棱形瘦格，凛凛更宜长。秀气生眉眼，方言作栋梁。”

凡水形要骨正肉实、色黑带滑、体发面圆、后看如伏、面观如仰、腹大臀大，方是水形。不宜气粗色暗、皮白如粉而兼肉浮。凡水形人骨少肉多浮者主夭，无须皮滑者无子，肉冷者亦无子。书云：“眼大并眉粗，城郭要团圆。此相名真水，平生福自然。”

凡火形人上尖下阔、行动燥、须少面白、鼻骄。不宜带滞色，宜明润，而红又宜须少。不宜腹大，不宜口大。凡火形，贵不过武职，富不过百金，非大富大贵之相也。凡火形人，又宜高方有子，不然子亦难招。书云：“欲识火形貌，三停又带尖。身体全无静，腮边更少须。”

凡土形肥大敦厚、面重实、背高皮黑、声大如雷、项短头圆，乃真土也。书云：“端厚仍深重，安详若泰山。心谋难测度，信义重人间。”

【今译】

五行为金木水火土，人的形体也在五行之内。金形人什么样呢？金形人面方、耳朵正、眉目清秀、嘴唇牙齿相配、手小、腰圆、皮肤白色。若是声音清脆像金属的响声，这样的人一定大贵。如果不是纯粹金形人的特征，还杂有一些其他特征，则是小贵。金形人颜色不宜赤红，如果赤红色，就是土埋金（注：赤为火，火克金），命运困苦。赤红色在准头、三阳部位，人会有灾，轻则家业破败，重则死亡。金形人不宜带火形人之相。相书上说：“身体部位要周全，三停要相配。金形人如果入了金格，就有富贵，声名远播。”

木形人的特征是：身体顺直、修长，眼睛清澈，口宽阔，神采飞扬。木形人不要身体偏斜不正、干枯低矮、声音嘶哑。木形人腰圆体正才是栋梁之材，身体歪斜、弯腰驼背的是小人相。木形人青筋暴露、骨骼外露的，苦苦用功，也很难取得功名。木形人带些火形人的特征，叫做“木火通明”（木生火之相），但不要带土形人和金形人的特征（木克土，金克木）。略带些金的人，也可以求取功名。但是木过于弱、金过于重不好，一生成也多败也多。相书上说：“木形人瘦而有棱角，身材修长，威风凛凛，眉眼秀气，才是栋梁的相格。”

水形人的特征是：骨骼正直，肌肉结实而色黑，身体润泽，脸形圆，

身体后面看像前俯，前面看像后仰，腹大臀方。水形人不要气息粗重、面色晦暗、皮肤白得像白粉、肌肉松浮。凡是水形人骨少肉多而浮，肯定是夭折相。水形人没有胡须、皮肤光滑的没有儿子，肌肉冰冷的也没有儿子。相书上说：“眼大、眉粗、腰圆、肩圆，有这些特征的人是真正的水形人，自然一生富贵。”

火形人的特征是：上身尖削、下身宽阔、行动急躁、胡须少而脸红、鼻子高耸。火形人不宜气色凝滞，要红亮润泽，胡须要少，口不要大，腹部不要大。火形人做官都是武职，财富超不过百金，不是大贵大富的相格。火形人要身材高才会有儿子，不然很难有儿子。相书上说：“火形人的特征是，三停要尖削，身体颜色黑，腮边胡须很少。”

土形人的特征是：体胖、敦厚、脸部丰满、背部高隆、皮肤黑、声大如雷、脖子短、头圆，这是真正土形人的特征。相书上说：“土形人正直厚道，情深义重，态度安详，稳如泰山，心里的想法别人难以猜测，最是注重信义。”

总论歌

【原文】

歌曰：木瘦金方水主肥，土形敦厚背如龟。上尖下阔明如火，五样人形仔细推。木色青兮火色红，土黄水黑是真容。只有金形宜带白，五般颜色不相同。

夫人受精于水，稟气于火，故坎离为交媾，方得成身。先精合而后神生，先神生而后形全。自知全于内外，不出乎五形生克之中。富贵贫贱，尽在衰强旺弱之配。故取为金木水火土之说，还有飞禽走兽之形。金不嫌方，木不嫌瘦，火不嫌尖，土不嫌重，水不嫌黑。似金得金才智深，似木得木资财足，似水得水文学高，似火得火见识深，似土得土财禄足。如得其生扶为妙，得其剥削为忌也。

【今译】

有歌这样说：木形人要瘦，金形人要方正，水形人要肥胖，土形人敦

厚，后背隆起如龟背。上身尖削下身宽阔，气色明亮如火，五种形体要仔细观察。木形人颜色青，火形人颜色红，土形人颜色黄，水形人颜色黑，这是五形人的本来颜色，只有金形人宜带白色，这五种颜色都不相同。

人因精液而生，精液是水性，元气由火而来，因此坎离交配，才得以成为人形。先要受精而后有元神，有元神而后才生形体。实际上，人的形体元神也不出五行相生相克的道理。富贵贫贱，在于五行相配的衰弱、强壮、旺盛、暗弱。所以命相有金、木、水、火、土的理论，还将人的形体比喻成飞禽走兽的形状。金形人不嫌方，木形人不嫌瘦，火形人不嫌尖，土形人不嫌重，水形人不嫌黑。金形人要得到金相才会机智圆通，木形人要得到木相才会资财充裕，水形人要得到水相才会才华横溢，火形人要得火相才见识高明，土形人要得到土相才会财源广进。五行相生相配是好相，五行相克则是大忌。

五行赋

【原文】

赋曰：大哉五行，生物之理，万象宗焉。故木须微火高明，秋开高步澄清。金木春榜魁名。火克金，岂能成用。金克木，不得成名。木少金多，还须进气。木多金少，一世荣。金人火局，必成器用。水人土局，愚顽之人。木弱金多，只好三旬之寿。金坚寿实，方火柱国之人。土制水，庄田之客。水生木，出仕求名。梁栋材还须水润，国家珍金木荣明。金得木方为用，木逢金一世辛勤。形体理还以生克，面上理要看相生，必须强衰旺胜弱，五行得配方许。得其本形人，还须本色相生。色还须得利，犯克色夭折。须明五行理，化生千万；一概论，大误终身。

【今译】

赋这么说：五行是万事万物生长变化的原理和根本，非常重要。木形人要得到很少的火形人之相，是好事。木形人在秋天会发达顺利。金形人略带木形人之相的会在春天金榜题名。命中火克金的人，一生不能成事。

命中金克木的人，不能成名。命中木少金多，总惹闲气。命中木多金少，一世荣华。金形人有火形人的特征，定能成大器。水形人有土形人的特征，是愚钝顽固的人。命中木弱金多的人，只有三十岁的寿命。金形人形体坚实的，寿命长；火形人形体方正的，是国家栋梁。水形人却有土形人的相格，是农夫。木形人有水形人的相格，可以在仕途上获得成功。要成为栋梁之材的人要有水形人的形格。要成为国家重臣，必须是金形人和木形人。金形人要带有木相才是有用之才，木形人带有金相会一世辛苦。看形体的相，要讲五行生克的道理。看面相，也要看五行相生相克。要看清五行的衰、旺、胜、弱，才能得到正确的判断。本形人要有本色，与本色相生就好，与本色相克的话就会夭折。看相要知道五行化生万物的道理，否则会非常误事。



柳庄神相 中卷

【原文】

大哉人身，生物之体，合乎天地一气而生。先观格局规模，次辨五行强弱，不可不察。十二宫中，不可不知一百部位。大概只须看格局，细究还宜察五官。形神要配，格局要强，官府要停，气色要润，部位要高，三停要平。官宫不宜缺陷，部位不可纹痕。

【今译】

人体也是物质的形体，受天地之精气而生。看相先看人形体格局，再看五行相生相克。面部十二宫，不可不了解一百个部位的情形。一般的看相，只要看看形体格局就行了，若要细看，就要观察五官的特征。形体与神色要相匹配，体形相格要明显，五官六府三停要恰到好处，气色润泽，部位要明显，三停要平均。五官十二宫不要有缺陷，部位不要有乱纹杂痕。



【原文】

朕居王位，出于何相而得为万民之主？

对曰：主乃龙生凤长，身长六尺，面大腰圆，能步开三尺。少年所困，因未出须之故，今已须长一尺八寸，以合龙相当年之寿。

【今译】

问：朕作为当今皇帝，是由于什么样的面相而成为万民之主呢？

答：您乃是龙生凤长之人，身材雄伟，六尺有余，面庞丰满，膀阔腰圆，走路的步长能达三尺开外。少年时遇到艰难，是由于您没有长出胡须的原因。现在，您的胡须长达一尺八寸，正好符合帝王之相。

【原文】

凡庶民生下小孩，其父见子得爵者何说？莫非是小儿之福乎？

对曰：凡小儿生下瑞香满室，必主大贵。书云：生下身香，定主父爵身后荣。昔刘阿斗、宋太祖生身，俱异香百日。

【今译】

问：大凡黎民百姓生下的小孩，有的父亲能见到儿子获得爵位，这类事情有什么说法呢？莫非是小孩的福气？

答：凡是小儿出生的时候，瑞香满屋，就会大富大贵。有相书说：“天生身上带香气的人，必定父亲有爵位，身后有荣华。”原来三国的刘阿斗、宋太祖出生时，身体都有百日的异香。

【原文】

朕昨见一尚书天庭低，何又得为官？

对曰：天庭虽低，日月角开，辅弼骨朝，头平面圆，此乃五行相配。故不忌低，是以得为尚书。

【今译】

问：朕昨天看见一位尚书，他的天庭低平，那他为什么能够做官呢？

答：这位尚书的天庭虽低，不过他的日角月角很宽阔，辅弼骨朝向头部齐平，脸庞圆隆，这就是五行相配的面相。所以，虽然他的天庭有些低，仍然能担任尚书之职。

【原文】

朕宫中无方面之妃，朕之面方，欲得一方面为配，再有何说？

对曰：妇人贵在眉目肩背，子在肚腹乳脐。凡面方者为虎面，必犯杀星，岂能入宫为贵人。凡女形如凤者，方为大贵。凤形面圆长，上下配，眉弓高，目细秀，项圆长，肩背平，此乃真贵，纵不入宫，亦不失为夫人。

【今译】

问：朕宫中没有面庞宽阔的妃子。朕脸盘宽阔，要找一位同样面相的爱妃，这样做好不好呢？

答：女人的长相贵在眉、目、肩、背，决定生子的部位在肚、腹、乳、脐。女人脸庞宽阔的，为虎面，必犯杀星，怎么能够进入皇宫成为贵妃呢？

女人形貌如凤，才是大贵之相。所谓凤形是指脸庞长圆，上下协调，眉毛好像弯弓，眼睛细长清秀，脖子又圆又长，肩背平直，这才是真正的贵人相格，这样的女人即便不能入宫为妃，也会成为贵夫人。

【原文】

朕向日宠王公主，相他必为后母。朕今不喜他，何能得为后母？

对曰：非国母福薄，但圣上子星未现，故此不宠。彼生成，国后命寿延长，若要出得太子，必定是他。

永乐未信，后三年复宠，果生太子。

【今译】

问：朕过去宠爱王公的女儿，相过她面的人说，她必定会成为皇后。现在朕不再宠爱她，她又如何能成为皇后呢？

答：这并不是国母（注：指王公之女）的福薄，只是由于圣上的子星还没有出现，因此她不被宠幸。她一旦生下太子，成为国母，寿命也会延长。她必定是能生太子的人。

永乐大帝并不相信此话，过了三年，永乐帝再次宠幸王公的女儿，果然生下了太子。

【原文】

选妃用绵衣厚穿，令女走出汗来。此是何说？

对曰：非令女出汗，乃知其体香若何。凡女人体香，方得大吉。否则，下贱也。

【今译】

问：在选妃时，让秀女们身着厚重的棉衣，走路出汗，这是什么道理呢？

答：这不是让秀女出汗啊，这是要知道她们的体香如何。大凡女人的身体气味芳香的，才能大吉大利。否则，就是下贱的女人。

【原文】

为官者乃贵人，常有刀剑刑者，为何？

对曰：皆因项上有红丝，耳辅多赤色，犯此者难逃刀斧亡身。

【今译】

问：做官的人都是贵人，但常常有触犯刑律被处死的，这又是什么缘故呢？

答：这些受戮的官员，都是因为脖子上生有红色的纹路，耳辅部位发赤红色，有这些相格的官员，难以逃脱刀斧加身的噩运。

【原文】

日月交锋，反得善终，为何？

对曰：凡武将，两边眼眉上生杀气，正高而有颧，所以当得争战。眼不露光，项无红丝，非猪食鼠餐，乃善人之相，能战之人也。

【今译】

问：有的人眼睛周围杀气腾腾，反而能得善终，这是什么原因呢？

答：大凡武将，两边眼眉上都有杀气，颧骨高耸，所以能在战场厮杀。只要眼睛不露神，脖子上不生红色纹路的，吃东西不像猪和老鼠的，都是善相，而且能争惯战。

【原文】

吴尚书之母极陋，生二子如梓童，是出何相？

对曰：面虽陋，眼若星，唇若朱。子乃脐腹所载，何在面目？必是脐厚腹厚，腰正体坚，人若见之俱有惧色。凡妇人威严者，多生贵子，非面之福，乃五脏六腑宽洪秀丽也。

后永乐封为锦肠夫人。又云：“眼秀唇红，常为二国之封。”诗云：“面陋唇红眼若星，威严沉重世人惊。虽然未得为君后，二国褒封拜圣明。”

【今译】

问：吴尚书的母亲，长相极为丑陋，她所生的两个孩子，却极为尊贵，这是什么相格？

答：吴母的容貌虽为丑陋，但眼睛却神采奕奕，嘴唇红润若朱砂。从女人的脐腹才能看出子女的情况，与面容有什么关系呢？脐厚腹壮，腰圆，身体健壮，一般人看到这样的体相都深为敬重。女人长相威严，会生贵子，这并不是面相的福气，而是五脏六腑宽洪秀丽的原因。

后来，永乐帝封吴尚书的母亲为锦肠夫人。又说：“女人生就秀目红唇的相格，能得到二国之封。”有一首诗说得好：“女人面部丑陋，嘴唇红润，眼睛好像朗星，威严、沉稳、厚重，世人都会惊叹。虽然这样的女人没有成为皇后，也会被君王封诰。”

【原文】

宫中之女，多不出子，何也？

对曰：古人言，美女无肩，将军无项。肩太垂而身太弱，腰太细而体太轻，犯此四者极多。乃非厚福之相，何得有子？

【今译】

问：宫中的女人，多不生男孩，这是什么原因呢？

答：古人常说：“美女没有肩，将军没有脖子。”美女肩膀过于窄削，身体娇弱，腰身太细，体重太轻，美女差不多都是这个样子，不是有厚福的相格，怎么能够生儿子呢？

【原文】

朝中大臣不能饮食，既为官，又何禄少？

对曰：官高虽是印堂宽，富贵还须手过膝。官高因印开、眉秀、耳正、目清。因此，大贵食禄在口，若唇薄口蹙，食自少也。

【今译】

问：朝中的一些大臣，官俸甚至不能维持温饱，既然为官，他们俸禄

为什么不够用呢？

答：做高官的原因在于印堂宽阔，要富贵还要手垂过膝。做高官的人印堂开阔，眉毛清秀，耳朵端正，眼神清澈。但是食禄还在于嘴的长相，如果嘴小唇薄，那么饮食自然就少了。

【原文】

眉长寿不长，何说？

对曰：书云：“眉毫不如鼻毫，鼻毫不如耳毫，耳毫不如枕骨高。”故此，眉长难以保寿。凡寿在头皮、项皮血色为主。

【今译】

问：有的人眉毛极长却寿命不长，如何解释呢？

答：相书说，看人是否长寿，有眉毫比不上有鼻毫，有鼻毫比不上有耳毫，有耳毫又比不上枕骨高。所以说只是眉毛长，不一定寿命长，决定寿命长短，主要在于头皮是否宽松，脖颈是否垂缓，血气是否旺盛。

【原文】

耳反，为官大，何说？

对曰：有可忌不可忌之说，岂可一理而推？书云：“睛虽黄，有神光，梁虽折，准头丰，身虽瘦，不露骨，此俱不作破败，还作贵相推之。”

【今译】

问：有的人耳朵背反，却做了大官，是什么原因呢？

答：面相有可忌不可忌的说法，怎么能够用一个标准来衡量呢？相书说：“眼珠发黄，而有神光，鼻梁低折，而准头丰隆，身材瘦削，而不露骨，这些都不能算是破败相，还要按贵相来推断呢。”

【原文】

舜目重瞳，项羽亦有重瞳，何说？

对曰：舜目细而长，乃凤目也；项目圆而露，眼边起皱纹，如鸡眼，乃凶相也。

【今译】

问：舜帝眼睛有重瞳，项羽也有重瞳，又有什么说法来解释他们命运的不同呢？

答：舜帝的眼睛又细又长，是凤目。项羽的眼睛圆而外凸，眼睛四周有皱纹，好像鸡眼，这是凶恶的相格啊。

【原文】

甘罗十二，太公八十，一迟一早，何说？

对曰：此两位前贤，双耳俱有珠，齐口角，为明珠出海。甘罗红如火，十二到此即遇；太公白如雪，故主老来方遇。

【今译】

问：甘罗十二拜相，而姜太公八十岁才出山，为什么一个早一个迟呢？

答：这两位先贤的双耳，都有垂珠一样的耳垂，与嘴角平齐，是明珠出海的相格（注：一种好的相格）。甘罗的嘴角红润如火，命相注定早年有遇，一到十二岁就登台拜相；姜太公的嘴角洁白如雪，所以注定要等到晚年才遇到机会。

【原文】

凡人一生无疾病，何说？

对曰：人生在世，相合乾坤。驿马高明边地静，印堂平正六阳光。疾厄再加无暗滞，一生福寿永绵长。

【今译】

问：有的人一生不患疾病，是什么原因呢？

答：人生在世，命运同天地相合。驿马部位要高耸明亮，边地平坦，印堂平整宽阔，六阳部位光亮，疾厄官不晦暗，这样的人一生有福有寿，无疾病。

【原文】

凡人一生多疾病，何说？

对曰：山根常暗准颧青，两耳生尘目又昏。边地如泥发如草，一生何日得安宁。

【今译】

问：有的人一生多病，是什么原因呢？

答：这样的人的山根总是很昏暗，准头和颧骨发青，耳朵脏污如同蒙尘，眼睛混浊，边地部位灰暗得如同泥土，头发杂乱像乱草，这样的人常生疾病，一生也难得安宁。

【原文】

朕自为君以来，不悦忧心，何说？

对曰：山根仓库长青青，准赤腮黄气不匀。从此为君也愁闷，庶人得此百无成。必待此色一开，圣心自安矣。

【今译】

问：朕自从当上君王以来，整日忧心忡忡，这该怎么办呢？

答：您的山根、仓库部位常常泛着青光，准头赤红，腮颊蜡黄，气息不均匀，所以即使做了君王也难免愁闷。一般的百姓有这种面相，必定百事无成。必须等到这种滞气消退，皇上您自然会安心。

【原文】

朕为君以来，幸国已平，民已富，士已裕，何说？

对曰：血足神舒眼愈光，印堂平阔是荣昌。为士为官多获福，庶人得此亦安康。

【今译】

问：朕自从当上君王以来，所幸国家已安定，百姓已富足，读书人已

有所得，这是什么原因？

答：从皇上的面相上看，血气充足，神情舒缓，目光有神采，印堂平坦宽阔，必定会荣耀而昌达。读书人或官员有这种相格，福气绵绵，平民百姓有此相格，也能一生安康。

【原文】

女人多贵中生贱，贱中生贵，何说？人言女人无相，又何说？

对曰：凡女相与男相不同，女岂无相？头尖发少，必是贱人之女。面圆目正，可配良人之妻。血足气和，可生贵子。土正颧平，可维家业。体正面正，目秀唇红，再得肩圆，可许大贵。凡小家之女，头平额阔，目若流眼，唇薄，身轻，貌美，仓削，齿白，肉光，乃贱妇也。

【今译】

问：对女人来说，生于富贵之家的也可能贫贱，生于贫贱之家的也可能显贵，这是为什么呢？有人说女人“无相”，这又是为什么？

答：女人的面相与男人不同，怎么能说女人“无相”呢？女人头尖、发稀，必定是贱人之女。女人脸圆、眼睛端正可嫁与好人为妻。女人血足而气和，可生贵子。女人鼻子端正、颧骨平坦，可发家致富。女人身体端正，面容端正，眼睛清秀，嘴唇红，肩膀溜圆，会有大贵。小户人家的女儿，头部平，额头阔，目光流转，嘴唇薄，身材娇小，容貌美，下颏尖削，牙齿白，肌肤光滑，就必定是贱妇。

【原文】

五露、五反何说？

对曰：凡一露二露，家无隔宿；三露四露，命常短促；五露俱全，大贵之格。眼露睛，不露光；鼻露窍，不偏梁；唇露齿，不露掀；耳露廓，不失珠。此乃金、木、水、火、土五露俱犯。露梁、露光、露掀、露珠，此还是十分下贱之相。五反非善相也，乃凶恶之徒。书云：“五反之中奥妙多，术人何以得知之。若还一件俱无反，方许朝中挂紫衣。”

【今译】

问：五露、五反，是怎么回事呢？

答：五露：眼睛精光外露，但不露神；鼻子露孔，但鼻梁不偏；牙齿外露，但嘴唇不掀翘；耳廓外露，但有耳垂珠。这就叫做金、土、水、火、土五露俱犯。只有一露、二露的，家无隔夜粮；三露、四露的，短命；五露俱全的，是大贵的相格。鼻露梁、眼露光、唇露掀、耳露珠，这四种是十分下贱的相格。“五反”不是好相，是凶恶之相。相书说：“五反之中有许多奥妙，一般相士难以得知。只有一反都不犯的人，才有可能入朝为官。”

【原文】

五小、五极，何以辨明？

对曰：凡五小者，一小头，二小身，三小手，四小足，五小面，此乃五件。一身还要五官六府为主，此乃身体五小，非五官五小也。若五官俱小，为五极，乃下贱之相也。凡五小声大，五官三停六府为配方妙，如有一件不配，即不如也。五极乃额、耳、鼻、口、眼是也，即五星金、木、水、火、土。书云：“五小身头共四肢，莫言耳鼻口如眉。若是五官俱得小，一生下贱是痴愚。”

【今译】

问：“五小”和“五极”应该怎样区别呢？

答：“五小”是指一头小，二身小，三手小，四足小，五脸小。人的一身之相要以五官六府为主，这“五小”只属于身体五小，而非五官的“五小”。如果是五官都小，就是所谓的“五极”，是下贱的面相。凡是五小但声音洪亮，五官、三停、六府相互匹配，才是好的相貌，如有一处不相匹配，就为不好的相格。“五极”指额、耳、鼻、口、眼（都小），即面部金、木、水、火、土五星。相书说：“犯五小之相的人，头面四肢都小，就不要再说耳鼻口眉等器官了。如果一个人五小、五极都占全，就一生下贱而且痴呆愚钝。”

【原文】

相分南北，何以为说？

对曰：此论南北二京十三省之说（古书无此，乃先生心法也），分十二宫言之。南方属火，故相天停宜火旺，方为有用。北方属水，相地阁宜水旺为妙。浙人属金，故金宜清，方许荣身。闽人相唇口齿，闽地近海，乃唇齿之关。太原乃陕西西方也，为中国，属土。河南相稳重，淮南相厚实，淮北相轩昂，江南相轻清，江北不嫌重浊。徽州乃山岳峻地，故独相眉。江西越尾相气色，不以骨格为念，但各处相，若得局方妙，不合，难许荣身。

【今译】

问：相面有南北之分，怎么解释这种情况呢？

答：这是指南北二京和十三省而言，分十二宫解说。南方属火，所以看相看人的上停，天庭要火旺，才是有用的相格。北方属水，看相的话就看人的地阁，地阁要水旺才妙。江浙一带属金，金形人要清白方正，才能繁荣富贵。给福建人相面，主要看嘴唇口齿，闽地靠近海边，而口为水星，所以相唇齿。太原在陕西以西，是中原地带，属土。河南人的相以稳重为好，淮南人的相在于老实厚道，淮北人的相气宇轩昂，江南人的相在于清秀，江北人的相要丰满。安徽地方多崇山峻岭，相面以眉毛为主。江西为古代吴越边地，要看人的气色，而不以骨格为主。各地人的面相要与当地的山水契合才好，不相契合的，难得发达。

【原文】

三尖、六削，何如？

对曰：头尖、面尖、颏尖，不良之相；六府俱削，奸狡之徒。犯此焉能富贵？

【今译】

问：人有“三尖”、“六削”，究竟是什么样子呢？

答：“三尖”即头尖、面尖和颏尖，是不好的面相；“六削”即六府都尖削细瘦，是奸诈狡猾的人。人如果犯了三尖六削，又怎么能够拥有富贵呢？

【原文】

人言鹤形、龟息如何？

对曰：凡鹤形起步，离地三尺，肩偏项长，头先过步。今人鹤形不过步，离地高者为是，肩项要同前，官到尚书，可学神仙。龟息乃安睡之说。凡睡，气从口出，亦不聚财，亦不长寿。气从鼻出，则财福禄俱好。凡口鼻俱无气，都从耳出，方为龟息，易睡易醒，乃大贵之相，神仙之体，世人鲜矣。今人乱言，二形俱少，得此者难。

【今译】

问：人们所说的鹤形、龟息之相，是怎么回事呢？

答：鹤形人走路，腿抬得非常高，离地三尺有余，肩膀偏斜，脖子细长，头向前伸。现在所说的鹤形，头不一定向前伸，腿抬得高就算，肩和脖子情形如上，这样的人会官至尚书，可学道修仙。龟息是指睡相而言。大凡入睡后气从口出的人不能发财致富，也不长寿。气从鼻出的人就会财运亨通，福禄俱全。既不从口出也不从鼻出，气都从耳朵呼出，叫做龟息，这样的人易睡易醒，非常显贵，乃神仙之体，世间寻常人少有。现在动不动说某人是鹤形龟息，实际上这两种相非常少，要得到很难。

【原文】

朕阵上交锋，并无惧色，今来宫内御室不强，何说？

对曰：人非惧内，表壮不如里壮。宋太祖左目小，右目大，故惧内。张尚书须拂于左，一生多畏夫人。圣上眼皮多黑子，故得贤能国母。（此论眼皮黑子、须拂于左、双目雌雄，此三者多惧内也。）

【今译】

问：朕先前征战杀敌，没有半点惧色，如今对待后宫却不强悍了，这是怎么回事呢？

答：一般人都不怕老婆，但是外表强悍并不如真正的威严。宋太祖的左眼小，右眼大，他就惧内。张尚书的胡须偏左，一生害怕夫人。圣上的

眼皮上生黑痣，因此得到了贤能的皇后。（眼皮上有黑痣、胡须偏左、双眼大小不同，有这三种相的人大多数都怕老婆。）

【原文】

女人阴毛长，主贵贱，何如？

对曰：当时汉国母吕太后，阴毛长一尺八寸，根根黄如金色，拳于阴户，用手扯开过膝，放手复拳，名为金线缠阴，故主极品，亦主多淫。若直、若长、若黑，乃刑杀之妇，虽贵不长。凡阴毛宜黄，宜软，亦成贵人。如草者贱，硬者贱。生早者夭，生迟者淫，三七之内生方妙。

【今译】

问：女人的阴毛长短预示着贵贱，这是怎么回事呢？

答：当年西汉吕后的阴毛长达一尺八寸，呈金黄色，卷缩在阴部，扯开之后，长度长过了膝，放开后又卷曲，这被叫做金线缠阴。有这种相格的人极贵，而且淫荡。女人的阴毛如果又顺又直，或者又长又黑，这是妨克之相，虽然有富贵，但是寿命不长。女人的阴毛要色黄而且柔软，这才是大贵的相格。女人的阴毛如果杂乱如草，命就会很贱。阴毛又粗又硬的人，命也贱。女人的阴毛生得早的人会早亡，阴毛生得晚的人会淫荡，二十岁以内生阴毛最好。

【原文】

相法原取五行为主，又取为禽兽之形，莫非将人比畜么？

对曰：郭林宗相法，有三百六十外形，相理多端，一时难遍。类兽者多富，类禽者多贵。龙形隐隐，虎形步阔。头藏猴相，睛圆黄，耳鼻俱小，头小，性快不定，一时福生，财禄寿好，难言老后。兔形性痴，多自怯，眼正，鼻露，合此形。凤形项长，肩圆，身直，女得此亦贵。舌长，唇齐，鼻大，面长，身阔，为牛形，主一生安逸，有钱万金。赋云：“凤形要眼秀，牛形要睛圆，此乃一阴一阳之大贵格也。雀步蛇行，男女大忌。鸡睛鼠目，必犯刑名。马立常将蹄换，一生多主辛勤。猪形目赤，必遭网罗之非。鸭步身偏，多厚实。鹜行性敦子昂头。”

【今译】

问：相法本来依据五行，又以禽兽的形状来比拟，是把人和畜相提并论吗？

答：郭林宗相法，共有三百六十种外形可说，相面的原理很多，一时难以说全。人的长相，像兽的多有财富，像禽的多有荣华。龙形人，深藏不露。虎形人，迈步宽阔。猴相的人，眼睛圆而发黄，耳朵鼻子都很小，头小，性格机敏，变化不定，可能富贵显赫一时，但是难说以后的事情。兔形人呆傻，自卑，眼睛端正，鼻子露孔。凤形人脖子长，肩圆，身板挺直，女人有这种相格也是贵人。牛形人舌头长，嘴唇平齐，鼻子大，面长，身子阔大，这样的人一生安逸，有很多钱。赋说：“凤形人要眼睛秀美，牛形人要眼珠大而圆，这是一阴一阳的大贵之相格。雀步蛇形是男女相格的大忌，鸡眼鼠目的人必有灾祸。像马那样站着，脚不停地抬起的人，一生辛劳。猪形人眼睛赤红，必定会遇到骗局。走路像鸭那样偏着身体的人，很厚道。像鹜那样行走的人，敦厚，子孙富贵。”

【原文】

三停有面、有身，何说？

对曰：面上三停，发际到山根为上停，为初限；山根到准头为中停，为中限；人中到地阁为下停，主末限。如上停短削，少年不利；中停低陷，一世不荣；下停若长，一生蹇滞。大概上停、中停俱长，下停宜短。身上三停头腰足，此三停俱要得配。故云：三停平等，一生衣禄无亏；五岳朝归，今世钱财自旺。又名三才，乃天地人也。

【今译】

问：人的脸和身体上都有三停，具体是怎么回事呢？

答：脸上的三停是这样的：上停从发际到山根，这是初限；中停从山根到准头，这是中限；下停是人中到地阁，这是末限。如果人的上停短削，少年时代就会不顺；中停低陷的话，一生不会发达；下停过长，一生多坎坷。一般来说，上停中停都应该稍长一点，下停要短。身体的三停是指头、

腰、足，这三停也要匹配。所以说：三停平等，一生丰衣足食；五岳均衡朝拱，钱财旺盛。“三停”又叫“三才”，是天才、地才、人才。

【原文】

凡人一体无须，何说？

对曰：须乃肾经之苗，丹田元神。水形人多有肾虚，土形人丹田不足，此二形人无须极多。凡水形、土形有须，必有好子；浊者富，清者贵。若无须，乃肾水不足，元气虚弱，岂能有子乎？木形人火旺，故此无须还须有子。不可以须言人子息，恐误其大事。书云：“木形相发为嗣，水土看发为后。”

【今译】

问：没有胡须的人是怎么回事呢？

答：胡须是肾脏在体表的表现，是丹田元神在体表的外现。水形人大多会肾虚，土形人大多丹田不足，这两种人中不长胡须的极多。凡是那些有须的土形人和水形人，必生贵子；这两种人的胡须浓密的，一定会富有，胡须清秀俊美的，一定会显贵。没有胡须的，是因为肾阳虚弱，元气不足，又怎么能够有儿子呢？木形人的火气很旺盛，所以没有胡须还可能有儿子。不过，不能以有没有胡须来预言人的子孙后代，否则可能会误大事。相书上说：“木形人、水形人和土形人要看头发，由此可以预测他们有无子女。”

【原文】

身长发落何说？

对曰：凡肉随财长，发逐神清。发乃血之余，发浊血亦枯，发秀血亦荣。凡发落财遂生，肉生发亦落。木形落发，即死无疑。书云：“肉长财丰发自疏，血枯神浊乱如丝。若是木形须发落，再加发落寿无归。”

【今译】

问：身体生长，头发脱落，是怎么回事呢？

答：身体随财而长，头发和神气一般清秀。头发是血液在体表的表征，

毛发色暗无光，血气就枯竭。头发乌黑秀美，则血气方刚。一般来说头发脱落就会生财，身体长肉头发也会脱落。木形人头发脱落，必死无疑。相书说：“肌肉丰满，财富就多，头发就会稀疏。血气枯竭，神色昏蒙，头发就会乱成一团。如果木形人的头发胡须脱落，那就没有多少阳寿了。”

【原文】

三阳明旺，何为三阳？

对曰：三阳三阴乃双目下，又名卧蚕，又名男女宫，又名福德宫，乃是眼下三阳。面上三阳印颧准，乃一面之要处，故宜明旺，不宜暗滞。

【今译】

问：三阳明旺如何解释呢？

答：三阳、三阴在人的双眼下面，又叫卧蚕，又称为男女宫，还叫福德宫，这是指眼下三阳。面上三阳是指印堂、颧骨、准头，面上三阳非常重要，一定要明亮健旺，而不要昏暗凝滞。

【原文】

额上纹见，大臣常有，何为不好？此系何说？

对曰：凡额上纹，一条为华盖，二条为偃月，三条为伏犀，多者不妙。凡纹欲从辅骨边起，横向深为妙。华盖主孤独，偃月主中贵，伏犀主大贵。如短、如乱不好，一生主辛苦下贱刑伤。

【今译】

问：额头出现皱纹，朝中大臣常有，为什么说此相不好呢？

答：凡是额上的纹路，有一条的称做华盖，有两条的叫做偃月，有三条的称伏犀，再多就是不好的相格。人的额纹要从辅骨边开始，横向深陷的为好。有华盖纹的人一生孤独，有偃月纹的人中等显贵，有伏犀纹的人大贵。额纹短而杂乱，必定一生穷苦下贱，并被妨克。

【原文】

凡人之相何有气色二字？

对曰：书云：“骨格定一世荣枯，气色定行年休咎。”凡气色，乃五脏六腑之余光，故有金、木、水、火、土之详说。在外为气，在内为色，色为苗，气为根，看根先看苗。在内者还未遇，在外者已遇。鲜明者正旺，淡色者已散。凡欲求谋，即在此宫看，气色有鬼神不测之机，乃夺天地之秀气。世间各样异术，惟气色最验，但恐耳聋目盲，妄言衰旺，则不验矣。

【今译】

问：面相为什么有气色二字呢？

答：相书说：“骨骼决定人一生的荣衰贵贱，气色决定人的流年好坏。”气色是五脏六腑在体表的表现，所以有金木水火土的说法，在体表为气，在体内为色。色是苗，气是根，要看人的气（根），先要看色（苗）。气色隐晦的人还没有机遇，气色外显的人就会发达。气色鲜明的人运势正旺，气色暗淡的人运势已去。凡是谋求事业的人，都要先看气色，人的气色集纳天地间的灵秀之气，暗藏玄机。世间的各种相术，只有气色最为灵验。只怕不学无术的人乱说衰旺，气色便不灵验了。

【原文】

女看血气，出于何处？

对曰：凡女人以血为主。皮乃血之处，血乃皮之本，看皮可知血之衰旺矣。皮血明则润，皮血红则枯，皮血黄则浊，皮血赤则衰，皮血白则滞。凡浊则贱，衰则淫，滞则夭。故此血宜鲜明，表里明润则为贵矣。

【今译】

问：女人之相以看血气为主，其中是什么理由？

答：相女人要看血气。皮肤是人血气的处所，血气为皮肤的根本。所以看女人的肤色，就可知女人血气的衰旺。皮肤鲜亮则血气充盈，皮肤发红则血气干枯，皮肤泛黄则血气浊重，皮肤赤红则血气衰弱，皮肤白色则

血气阻滞。女人血气浊重的必定下贱，血气衰微的必定淫荡，血气阻滞的肯定早夭。因此血气要色泽鲜亮，皮表肌里都明润，就是大贵之相。

【原文】

男以精为主，出于何处？

对曰：一身之本，不过精神，神一散，岂能有命？目为五行之领，故看眼上即知。凡养精神，发在双目，目秀神必秀，目清神必清，目枯浊神必枯浊，目散乱神必散乱，故目要神为主。太素曰：“眼乃一身精华，不宜不秀。日月若流星，必是身荣之客；眼若盲珠，多因困苦之人。”不露、不偏、不陷、不显浮光，方为美相。此数件若犯一件，决然不好。书曰：“一体精神二目中，睛明点漆必荣身。若是焦黄又乱浊，为人下贱且贫穷。”

【今译】

问：男人以精为主，出于什么地方呢？

答：人的一身之本不外乎精神，神一散乱，还能有命吗？眼睛是五行聚集之处，因此，看眼睛就知人的精神状态怎样。人内在的精神通过双眼表现出来。眼睛秀美的人，神采必定灵秀。双目明亮清澈的人，神采定然清爽。眼睛暗淡无光的人，神气必然衰弱。目光散乱的人，神气必定散乱。所以眼睛以有神为主。太素说：“眼睛是人一身的精华，不应该不俊秀。双眼如流星，必定是名宦显贵之人。如果双眼如同盲瞎，必然穷困潦倒。”人的眼睛不突露、不偏斜、不低陷、不显浮光的，才是好相，这几件若犯一件就决然不是什么好相格。相书也有记述：“人的全部精神都显现在双目中。眼睛乌黑发亮如同点漆的人，必享荣华富贵。双眼混浊焦黄的人，一生贫穷下贱。”

【原文】

得妻发富者何说？

对曰：书云：“奸门如镜，因妻致富成家；鼻准丰隆，招妻多能贤德。”得妻发福，准头、鱼尾明润。多得妻财，印堂紫气如蚕。又云：龟头

小白，妻妾能贤。又云：女人印润眉清，出嫁旺夫益子；面平唇紫，生成福禄滔滔。此说非惟男相而能因妻致富，亦因女相旺夫方为两合。

【今译】

问：因娶妻而发达富贵的人是怎么回事呢？

答：相书说：“奸门部位光滑如镜的人，就能够借妻子之力而致富成家。准头丰满隆起的人，会得到贤慧能干的好妻子。”因娶妻而发达得福的人，准头和鱼尾部位明亮润泽。能得到妻子钱财的人，印堂有像蚕一样的紫气。又说：男人的龟头小而色白，其妻妾能干而贤慧。又说：女人印堂光润，眉毛清秀，其出嫁之后必旺夫发达，有益子孙；女人面庞平整，嘴唇红紫，能够给男人带来福气。以上不仅是说男人因妻致富的面相，也有女人旺夫的相格，这两者遇合的话为好。

【原文】

得妻财而反穷苦，何说？

对曰：招妻破财，只因厨灶两空。娶妇破家，多为奸门容一指(陷也)。形局若恶，招妻之后亡家。鱼尾多纹，一世穷苦到老。骨多肉落，一生长得妻贤。女若鼻梁低，出嫁夫家大败。男生斑点，招妻丧命亡家。男若该死，女不犯刑，可得全其性命。又云：“物之不齐，物之情也，信须有之。短命男儿，自有妨夫之妻；女相不良，自有克夫之相。书曰：“鼻若梁低，神气小，定有刑夫之妇。”又曰：“神少梁低，岂能长寿；颧高额广口如吹，必招短寿之夫。”又云：“颧高额广，必定刑夫。”

【今译】

问：男人得到妻子财产，反而穷苦，又怎么解释呢？

答：男人娶妻以后破财，是因为厨灶部位空虚。男人娶妻后，家业破败，是由于奸门深陷。男人妻妾官等部位不好，结婚之后肯定亡家。男人鱼尾部位皱纹过多，会一生穷苦。男人骨头多，肌肉紧致，娶得贤慧的好妻子。女人鼻梁过低，出嫁后夫家资财大败。男人生有斑点，娶妻后家破

人亡。如果男方命中该死，但是女方没有妨夫的相，男方性命得以保全。又说：“不同事物有各自的特殊性，这是必然的，要相信它的存在！男人寿命不长，自然会遇到妨夫的妻子；女人面相不好，就有可能克夫。”相书说：“男子鼻梁低，精气不足，一定会娶到克夫的女人。”还有说法：“人的精神不好，鼻梁过低，这样的男人怎么能够长寿？女人颧骨过高，额头宽阔，口尖如吹火，必定会嫁给短寿的丈夫。”又说：“女人颧高额广，必定克夫。”

【原文】

父相起家子相败，可得破家否？

对曰：欲知暮年破败，须观地阁头皮。要知子息荣华，还看乳头脐腹。此数件可定老运矣。地阁削陷，头皮枯干，老景难言子孝。乳朝下，肚皮薄，脐若浅，老年定有破败之儿。若一面相好，独此数件不如，虽得过日，自是消乏。身亡之后，子必败矣。（此言父相老运不如也）

【今译】

问：看一个人父亲的面相可以发家致富，而他的儿子则为败家之相，这样的家庭以后会破败吗？

答：要想知道晚年是否会破败，要看地阁和头皮。要知道儿孙的富贵贫贱，还要看乳头、肚脐和腹部。地阁、头皮、乳头、肚脐、腹部决定人的老运。地阁尖削下陷、头皮干枯，晚年儿子不孝顺。乳头朝下，肚皮较薄，肚脐浅露，晚年定会有败家的儿孙。如果其他面相都好，唯独这几点不如人意，虽然晚年也可以度日，但终究不好。去世以后，儿孙必定败落。以上说的是老来运气不佳的面相。

【原文】

凡人受子之爵，何说？

对曰：乳头圆硬，耳如霜，当受子爵。项皮宽厚，卧蚕高，子立朝纲。要生贵子，还须枕骨双峰。欲产俊秀，还看脐深腹垂。老来封赠，须观背厚

腰丰。食子天恩，定是皮和血润。观封君不独一处，此数者俱许身荣。书云：“项宽皮厚血光明，腹厚脐深腰背平。隐隐卧蚕唇若紫，地阁朝天父子封。”

【今译】

问：有的父亲因为儿子而被封爵，如何解说呢？

答：乳头圆硬、双耳雪白的人，一定会因为儿子得到封爵。脖子的皮肤宽松丰厚，而卧蚕部位稍高的人，儿子在朝廷做官。生贵子的人，枕骨部位要像两座山峰般突起。要有俊秀的儿子，肚脐要深，腹部要垂。老来能够得到封诰的人，腰背要宽阔丰厚。儿子得到高官厚禄的人，皮肤温和，血气润泽。看一个人能不能得到封诰当然不能只看一处，以上说的这几个方面，都是人注定要得到封诰的面相。相书说：“脖子皮肤宽阔丰厚，血气光亮明润，腹部厚实，肚脐深，腰背平坦，卧蚕部位隐约隆起，嘴唇紫红，地阁朝天，有这种相格的人定有被封诰（注：明清帝王对五品以上官员及其先代和妻室授予封典的诰命）的好运。”

【原文】

凡男女犯孤，莫非全犯？不然二人岂俱无子息？

对曰：书云：“男相有儿女相无，除非娶妾绍宗枝。女相有生男不立，双双偕老自嗟孤。”

【今译】

问：凡是夫妻孤独绝后的人，是夫妻两个都犯孤独吗？否则的话，两人怎么都没有子孙后代呢？

答：相书说：“看丈夫的相有子女，而妻子的相没有子女，只要丈夫娶妾，就能生子有后代。如果妻子的相有子女，丈夫的相没有子女，那么只能夫妻两人偕老，孤独无儿了。”

【原文】

夫相穷，妻相富，不知可能身荣？妻相不如夫相贵，不知可能得配？

对曰：书云：“夫从妻贵，妻从夫贵，此一理也。”如夫不如妻相，富可赖全身。常言道：“一家之福在于一人。”所以世人择夫者多，择妻者更多。夫寿乃先天生定，而富贵实有可以托赖之理矣。

【今译】

问：丈夫的相穷困，而妻子的相富贵，不知他们成家以后，能否共享荣华？如果妻子的面相不如丈夫，两人相配吗？

答：相书上说：“夫从妻贵和妻从夫贵是同样的道理。”丈夫的面相如果没有妻子的面相富贵，那么丈夫就能仰赖妻子兴家旺业。常言道：“一家之福系于一人之身。”所以，世界上的众生，虽然择夫而嫁的女人多，但是择妻而娶的男人更多。寿命是天定的，不可更改，只有富贵确实是可以依托而成的。

【原文】

父相不如子相富，不知可能兴家？

对曰：若得末年成家，自有成家之子。若一面格局不如，独卧蚕老润，乳头高，末年可立成家之子。边地丰隆，下颏骄，末年必有成立之男。又云：如印堂广，双眉成彩，兴家助国之人；四库丰，耳轮正，荣公显父之男。卓立兴家，必是头圆额广；自来发迹，皆因土厚颧高。

【今译】

问：父亲的面相不如儿子的富贵，不知能不能聚财发家？

答：如果这样的人晚年成家，自然会有成家立业之子。如父亲整个面相的格局不好，只是卧蚕部位润泽，乳头高起，晚年有发家的儿子。边地部位丰满隆起，下颏圆润光滑，晚年必定有富贵发家的儿子。又说：人的印堂宽阔、双眉神采奕奕，是兴家助国的能人；四库丰满、耳轮方正，是光宗耀祖且使父亲显贵的人。能兴家致富的人必定脑袋圆隆、额头宽阔；能够发迹的人，都鼻子厚实、颧骨耸起。

【原文】

面相厚而心田坏是看何处？

对曰：书云：“眼乃心之苗，眼善心善，眼恶心恶，眼秀心秀。”此不过见人贤、愚、善、恶，难辨德行心田。要看心田，除是阴骘宫。卧蚕下三分，为阴骘宫。为人心好，此处平；为人心善，此处满；心坏，此处深；阴毒害人，此处青；若起青筋、红脉，非良人也。女人若深陷青暗，不敬公婆，不和邻里，多乱多贪，不出好子，不得成家；若此处丰满，主有贵子，大益家道，寿命延长。男人若满，书云：“阴骘肉满，福重心灵，为人有智慧，曾行阴德救人。上起蚕纹，为阴德，永保子孙福寿绵长。”

【今译】

问：面相憨厚而内心叵测的人，怎么去辨别他们？

答：相书说：“眼睛能表现人的内心思想，眼善者必定心地善良，眼恶者内心邪恶，眼秀者内心聪慧。”从眼睛仅能判断一个人的贤愚善恶，还是很难看明白他的品德和内心。要知道人心地的好坏，就得观察他的阴骘宫。卧蚕向下三分就是阴骘宫。心地好的人，阴骘宫平坦；心善的人，阴骘宫丰满；心坏的人，阴骘宫深陷；阴毒害人的人，阴骘宫发青。阴骘宫生有青筋红脉的，不是好人。女人的阴骘宫如果低陷青暗，不孝敬公婆，与邻里不和，爱作乱，贪婪，没有好儿子，不能守家立业。女人阴骘宫丰满，会有贵子，有益家业，长寿。男人阴骘宫丰满，相书说：“阴骘宫多肉，福气多，心地好，聪明智慧，积过阴德，救过别人性命。阴骘宫上有蚕状的纹路，是积了阴德的相貌，可以永保子孙福寿绵长。”

【原文】

为子不孝，在何处看？

对曰：胸高臀骄，休言父子亲情。发赤须黄，莫言孝名远播。齿齐唇厚，孝义之人。唇动齿疏，岂能孝道。鸡睛蛇眼，阴毒难言。蜂项兔头，狐眼独食。咬牙切齿，弩目摇头，坏伦之子，且是下愚。

【今译】

问：子女不孝敬父母，从那些情况可知呢？

答：胸部高起、臀部翘起的人没有父子亲情。头发赤红、胡须泛黄的人，不要说他有孝顺的名声。牙齿整齐、嘴唇丰厚的人，孝敬仁义。而嘴唇蠕动、牙齿稀疏的人，难守孝道。鸡睛、蛇眼的人非常阴毒。蜂项、兔头、狐眼的人，专吃独食。咬牙切齿、眼睛瞪圆、摇晃脑袋的人，肯定是一败坏人伦纲常的不孝之子，而且愚蠢下贱。

【原文】

为臣不忠，在何处看？

对曰：颧高准大，忠直之臣。睛陷眉高，好贪之辈。眼圆光正，可代君王之难。须白唇红，致死阴灵报国。耳耸腮尖，一世为人奸吝。若要不忠不孝，只因水陷土偏。面方须正，直性多忠。面陷头陷，奸邪阴毒。

【今译】

问：为臣不忠的人在面相上有什么表现呢？

答：颧骨高耸、准头丰隆的人，是忠诚正直的大臣。眼睛深陷、眉骨较高的人，是贪得无厌的赃官。眼睛秀圆、目光正直的人，可以代替君王赴难。胡须雪白、嘴唇红润的人，是至死报国的忠勇大臣。耳朵耸立、脸腮尖削的人，奸险吝啬。不忠不孝的人，都口部低陷，鼻子偏斜。脸庞方正、胡须端正的人，个性耿直，忠诚可信。面庞凹陷、头部凹陷的人，奸邪而阴毒。

【原文】

一世财多禄不足，何说？

对曰：土星齐，井灶正，窍门小，一生长有余钱。唇若薄，色若青，只好随缘度日。唇青者，纵有万贯，不能衣食。

【今译】

问：钱财总是难以满足自己的享用，这是什么原因呢？

答：鼻子整齐、井灶端正、窍门小的人，一生富裕。嘴唇薄、颜色青暗的人，只好勉强度日。嘴唇青的人，即使有万贯家财，也不能满足自己一生的衣食所用。

【原文】

一世禄好，财不如，何说？

对曰：书云：“欲食贵人禄，须生贵人齿。欲穿贵人衣，须生贵人体。”凡人唇红又润，上下得配，一生酒食无亏。若是准露库偏，岂得资财有分。

【今译】

问：一生多有福禄而财富不足，是什么原因呢？

答：相书说：“要想食贵人的禄，必须生得贵人之相，要想穿贵人的衣，必须生得贵人的体。”凡是嘴唇鲜红而润泽，上下相配，一生就会酒食不断。如果准头露孔、地阁偏斜，肯定没财运。

【原文】

相好夭亡者何说？

对曰：莫以貌美而言善，夭者多有神短、色浮、皮急、骨弱、肉血不匀、五官不配、双目无神、声音不响、韵不应喉。一面俱好神不足，难言长寿。精神太旺气不匀，不得长生。神短寿夭，气短寿促。凡寿，以神气为主。

【今译】

问：人面相好而夭亡，是什么原因造成的呢？

答：看相不要以相貌俊美而说好，早夭的人都是精神不足、气色浮躁、皮肤紧绷、骨骼瘦弱、血肉不匀、五官不相匹配、双眼没有神、声音不响亮、音调不够和谐。人的面相都好，而精神不足，就很难长寿。而人的精神过旺，气息不均匀，同样不能长寿。人精神不足，注定早夭。气虚气短，寿命不长。大凡人的寿命长短，由神气决定。

【原文】

貌陋者心多聪慧，何说？

对曰：此乃浊中有清之说。人常说浊中清、清中浊，未曾辨明。凡人一身浊色，五岳偏陷、歪斜，止取印堂平为福德学堂，耳有轮廓为外学堂，睛清秀为聪明学堂，齿白为内学堂。此四学堂，不论貌丑，乃浊中清，甚是聪明，可为卿相。书云：“耳正睛清似碧波，齿齐洁白气来和。虽是形容多丑陋，胸中高策万人歌。”

【今译】

问：相貌丑陋的人往往心灵聪慧，这是怎么回事呢？

答：这是相术中的浊中有清。人们常说，人的面相清中有浊，浊中有清，但并没有明确解释。凡是人相貌丑陋，五岳偏陷而歪斜，就只取印堂平坦作为福德学堂，耳朵轮廓分明作为外学堂，眼睛清秀作为聪明学堂，牙齿洁白作为内学堂。有了这四种学堂，人不论相貌多么丑陋，都可看做是浊中有清的相格，这种相格的人聪慧异常，多为卿相之材。相书说：“人如果耳轮端正，目光清澈，牙齿整齐洁白，血气平和，即使其相貌丑陋不堪，也会胸怀智慧万人不及。”

【原文】

貌俊心愚，何说？

何曰：此乃清中浊之相。凡人貌俊，耳虽正，睛欠神，齿欠齐，气不和，神多乱，此乃万事无成之相。

【今译】

问：有的相貌俊美而内心愚笨，怎么解释呢？

答：这是清中有浊的相格。凡是人的相貌俊秀，耳轮虽然端正，眼睛却没有神采，牙齿不整齐，气血不和，精神散乱，这是万事无成的相格。

【原文】

武相作文官，文相作武职，何说？

对曰：包公之面七陷三颧，杨帅之身莹如白玉。六郎银面金睛，故有封侯之职。包公铁面银牙，都堂宰相之颧。伍子胥颜如美妇，眉分八字。党太尉青面赤须，只因目秀，反作文臣。此四古人俱是文武全才、出将入相之貌，莫以清浊言之。

【今译】

问：有的人是武将的面相，偏偏做了文官，有的人是文官的面相，偏偏从事武职，这又是什么道理呢？

答：包公的面相有“七陷三颧”（注：两侧颧骨高耸，额头隆起），杨六郎身体洁白如美玉。杨六郎面庞洁白，瞳仁金黄，所以被封为武职。包公面庞漆黑，牙齿洁白，所以成为文职宰相。伍子胥的相貌如同美女，却眉分八字，所以是武官。党太尉面孔发青，胡须赤红，眼睛却很清秀，所以做了文臣。以上四位古人都是文武全才、出将入相之貌，不能单纯用相格的清浊来论断。

【原文】

病沉反生，无病反死，何说？

对曰：此二者独言气色不在相上。凡病气色，所忌五件，俱主死：山根枯、耳轮黑、命门暗、眼色青、口角黄。书云：“黑绕太阳，卢医莫救；青遮口角，扁鹊难医。”外有难色暗滞，青黄不过病色。若准头一明，死者复生。命门一亮，不日身安。年寿一开，灾厄即远。又云：“三阳如靛，死必无疑。年寿光明，还须有救。”此五处，一处开不死。凡人气色常暗，一日光明，死期至矣。常明忽暗，死亦至矣。病必死者：年寿三阳一赤，旬日身亡；白发印堂，黄发口，一七殒命；四壁如烟起赤光，须防二七；老人满面黄光现，一七难逃；少者青来口角边，一月之数。有病人虽看准头不润好，人死只看年寿如泥。耳生尘，还须有疾病。耳轮赤，万事无忧。印堂黑，非死也重。颧骨青，大难来临。一身血色有光华，一年之内。皮血滞如泥不亮，半载之间。

【今译】

问：有的人病势沉重，反而活了下来，有的人没有病却死了，这怎么解释呢？

答：这二种是从面相上看不出气色的特例。有病的人，最怕五种气色出现，都是死相：山根干枯、耳轮发黑、命门暗淡、眼周发青、嘴角发黄。相书说：“病人有黑气覆盖太阳穴，卢医也不能救命；病人口部发青，扁鹊再生也难以治好其病。”青黄色是正常的病色，其他杂色滞色暗色不好。病人准头一亮，快要死的人也会活命。病人命门发亮，不过几日就能痊愈。病人年寿部位滞气散开，病灾就会离去。又说：“病人的三阳部位有靛青色，必死无疑。病人年寿部位光亮，还可以救治。”以上五处只要有一处滞气散开，可保不死。病人气色总是晦暗，忽然有一天容光焕发，必定是死期到了。病人气色一直还好，突然晦暗，也会死。年寿和三阳忽然发红，病人在十日内死去。印堂发白、口角发黄，病人在七日内死。脸颊四处出现红光，还有黑气，病人两周之内会死。老人忽然满脸发黄，七天内死。年轻人嘴角发青，一个月之内死去。病人的准头不泛油光，病情还好。将要死的人，年寿部位灰暗得像泥土。耳朵积满尘垢的人，病还没好。病人耳轮发赤红色，不必担心病情了。印堂发黑的病人，就算不死也是重病。颧骨发青的病人，必死。病人血色尚有光华，还能活一年。病人的皮肤血色灰暗凝滞，如同泥土，必将在半年之内死去。

【原文】

官居极品，临终衣食俱无，何说？

对曰：凡人老运不拘富贵，俱要皮土为主。老来皮土润、血色足，日后还有晚景，必当大旺。老来皮土干、血色衰，为官退位致穷，为民困苦，死后结果俱难。

【今译】

问：官居极品的人，临终时却一贫如洗，这怎么解释呢？

答：晚年命运不论是否富贵，要看皮肉相格。老年人皮肉红润、血色

充足，他日还有好运，必定大旺。老年人皮土干枯、血色衰微，做官的将因离职而穷困，普通人会贫穷困苦，死后归葬都难。

【原文】

人老来卧蚕低，乳朝下，不得子力，主老穷，何说？

对曰：皆因皮土弱，血不旺，卧蚕方低，乳方朝下。若血色润好，岂有卧蚕反低、乳头朝下之理？

【今译】

问：人到老年后，卧蚕低垂，乳朝下，不得儿子的力，老弱而穷困，这是为什么呢？

答：都是由于皮土虚弱、血不旺的原因，才导致卧蚕低垂和乳部朝下。如果老人血色充足而皮土红润，就不会有卧蚕低、乳头朝下的现象。

【原文】

一生无运，老来反得安逸，何说？

对曰：一生无运，因一面失局，星辰不匀，部位不停，以致一生劳苦，无半日安闲。老来若神定血旺，不在相上。凡老运，只看皮色、气血，若神血色俱好，虽无运亦好。若皮色一枯，则死期至矣。书云：“老看皮毛血共神，四般俱好主身荣。若是皮枯并血弱，一年之内必归冥。”

【今译】

问：有的人一生没有交好运，到老来反而很好，这如何解释呢？

答：有的人一生没有好运，原因在于面部不均衡，五星不相匹配，部位不停，从而辛劳一生，没有半日的安逸。老年人精神安定，血气充足并不代表会有好运。看老运要看皮色和气血，若是神气和血色都好，即使没有大运，也还好。老人皮色一旦枯衰，就是死期到了。相书说：“对于老年人，相面只看皮、毛、血、神这四个方面，四者都好的人，注定有荣华富贵可享。如果老人的皮肤干枯，血气衰弱，那么一年之内，将会命归冥府。”

【原文】

五官俱好，一体无嫌，困穷途，何说？

对曰：此乃运好、相好，独气色不好。天不得晴，日月不得明。人不得气色，则运不通。骨格、外貌、部位俱好，惟气色不好，亦难得显。直待气明血润，方得通时。气滞九年，色滞三年，神昏一世。若神、气、色三件俱暗，穷苦到老，即部位好，而终不显达。故人以气色为主，骨格定一世贫贱。

【今译】

问：有的人五官端正，全身部位没有不足之处，然而一生都穷困不顺，这是什么原因呢？

答：这是运好、相好，唯独气色不好的情形。如果天空不晴朗，日月就不能发光。没有好的气色，就会时运不济。骨格、相貌、部位都好，唯独气色不好，也难得显贵。一直要等到气色明亮，血气润泽，才能转运。因气而阻滞，会有九年的背运，因色而阻滞，会有三年的背运，如果神昏，那么一生遭殃。人的神、气、色三种都暗淡无光，将穷苦到老，即使面相好，也不会发达。所以人的运气好坏要看气色，骨格决定人是否贫贱。

【原文】

格局不如而又大发财，何说？

对曰：此纵发财，还须有失。此言部位不好、气色好之说。须应气色，无人不发。部位均停，运至必兴家道。色鲜明润，长年可遂心怀。部位以为年休咎，气色定当月吉凶。常言诸事不如气色，美玉不出山徒自埋，破船遇顺风亦能航海。书云：“部位偏斜气色明，万般营运遂君心。若还气色仍前暗，依旧辛勤困苦人。”

【今译】

问：有的人身部位的格局并非很好，却能发大财，这是为什么？

答：这是因为身体部位虽然不好，而气色好，这样的人纵然已发大财，

也还有噩运。只要气色当运，谁都能发财。部位均衡的人，时运一到，肯定会振兴家业。气色鲜明的人，常年事事遂心。从身体部位的相格，可知人一年之中的吉凶。气色情形，决定了人一月内的运气好坏。常言说：什么也不如气色，气色好事事顺利，否则，即便是美玉也被深埋山中不为人知，而一艘破船遇顺风也能航海。相书说：“部位偏斜、气色明朗的人，万事顺心。气色暗淡无光，注定一生辛劳困苦。”

【原文】

一骨格、二部位、三形神、四气色，此四件何一件更准？

对曰：骨格定一世贫富，部位定一世消长，形神定终生福寿，气色定当年吉凶。此四件俱准，各有一用。依前三十六法一一细看，无不应验。气色逐时有变，可依后逐年生克，逐月宫分，逐日气节。求其事，应于某宫，当用某月某日可得，何方可求，何方可避，依法用心，鬼神莫测，可夺天机也。

【今译】

问：看人的相，一骨格、二部位、三形神、四气色，这四件之中，哪一件更准确些？

答：骨格决定人一生是贫穷还是富贵，部位决定人一生是发达还是衰败，形神决定人一生是长寿还是短命，气色决定流年的吉凶。这四件都很准确，而且各有各的用处。按照前人看相的三十六法来一一验证，没有不应验的。气色随着时间的不同而发生相应的变化，要逐年看相生与相克，逐月看十二宫的变化，逐日看血气的变化。要想谋求事情，要看这件事情应在某一宫，在哪一月哪一日行动可以成功，在哪一位可以求成，用哪一种办法可避免不利，依照这种办法用心做事，必定成功。

【原文】

相还好看，气色或者难看，何以辨之？

对曰：相有万千之变，岂能容易；气色不过一理，岂为难乎？屡屡看

相，真传实学，故此毫厘有千里之差。不知宫分，不识生克，不明道理，不得眼力，不知何为气、何为色、何为吉、何为凶、以何方可脱、何日可见，总然不得诀法，难以书明。若要明白，当详玩《后玄赋》。

【今译】

问：有的人面相还容易看，而气色就难以判断，怎么分辨呢？

答：面相千差万别而且变化莫测，怎么能说相面很容易呢？而气色不过是一脉相通，怎么能说艰难呢？有些看相的人缺乏真实才学，相术不精通，相面时常会失之毫厘差之千里。相术不精的人，不知道区分十二宫，不了解五行相生相克，不明白相术的原理，也没有辨别命运吉凶的眼力，也不知道什么是气、什么是色、什么是吉、什么是凶、用怎样的办法可以逢凶化吉、什么时候可得应验。如果不懂得相术的诀窍，是不会弄明白的。要真正弄懂相术，就要仔细钻研有关相术的重要篇章。

【原文】

女人旺夫、败夫，可有此说？

对曰：旺夫之女，背厚肩圆。克夫之妻，颧高鼻小。凡女相，虽部位十二宫、五官、六府、三停，只取四件为用。额为父母，鼻为夫星，口为子星，眼乃贵贱。凡观女相，先看鼻准为夫星。若要收成子贵，还须唇配多纹。子息成名，必定眼如凤目。旺夫起创，还须一面无亏。六削三尖，岂得兴家立事？面如莹玉，何愁不产麒麟。兴家之女，定是三停得配。享福之人，必然额正眉清。岂有准圆孀妇？那见骄嘴贵人？要配贵夫，身香体正。多淫多乱，面斑鼻小。身轻脚重，多为侍妾。体动头摇，屏风之后裙钗。口润整肃，面圆颜重，神强，强夺夫婿经营。眼大睛高，鼻正，总是旺夫之女。土正神清，发福之人。血利光彩，眼中藏秀，必产佳儿。面大无腮，休言福德。肉白如雪，下贱多淫。肉软如绵，一生淫贱。睛圆额削皮多滑，不为娼妓作尼姑。唇白嘴尖发又黄，不是媒婆为侍妾。准圆血润，必主兴家。准小梁低，出嫁破败。

【今译】

问：女人可以旺夫，又可以败夫，可有这种说法？

答：旺夫的女人，脊背宽厚，肩膀圆隆。克夫的女人，颧骨突起，鼻梁低小。女人的面相虽然也有十二官、五官、六府、三停等等，不过与此有关的只有四件，即：额头与父母相关，鼻子与丈夫相关，口与子女相关，眼睛决定贵贱。看妇女面相时，先看鼻准是否旺夫；再看口唇，嘴唇多纹的女人必生贵子；再看眼睛，生有凤目的女人子孙会名扬四海。女人要使丈夫兴旺发达，必须面部没有缺陷。女人的相貌六削三尖，怎么能使丈夫昌盛起来？女人面庞白嫩，肌肤如玉，不愁生不下超凡脱俗的贵子。能够兴家旺夫的女人，面部三停必定协调相配。能享受富贵的女人，必定额头方正，眉清目秀。怎么会有准头圆润的寡妇呢？哪里会见到尖嘴的贵妇呢？能嫁给显贵丈夫的女人，身体有香气，腰身端正。淫乱的女人，面部有雀斑，鼻子小。身体轻弱、走路脚重的人，多半要做别人的侍妾。身体乱晃、头脑摆动的女人，只能做侍妾。女人嘴唇丰润，面容端正严肃，脸圆而丰满，神气凝重，会抢夺夫权。女人眼睛大，鼻梁直正，能够旺夫。鼻子端正、神气清爽的女人，能带来福气。女人血气健旺，眼中有神，必然生下贵子。女人面庞大，腮颊不明显，不会有福。女人肌肤雪白，下贱而淫荡。女人肌肉柔软如绵，一世淫贱。女人双眼溜圆，额头狭窄，皮肤光滑，不是沦落风尘做娼妓，就是入庵为尼。女人嘴唇发白，嘴尖，头发黄，不是媒婆就是小妾。女人准头圆，血色红润，能使家业兴旺。女人准头小，鼻梁低，出嫁后会使夫家衰败。

【原文】

凡小儿骨格未成，可看得贵贱否？

对曰：骨格未成，五官六府三停已定。还看声音与神为主。声音响亮，貌温和，成家之子。五官俱正，眼如星，大贵之儿。皮肉宽厚，有福有寿。皮急皮浮，且贫且夭。声清音响，多利双亲。声蹙气粗，难言有寿。眉高耳正，必是聪俊之儿。眉耳俱低，多是为僧为道。受父之福，额广印宽。见成家业，鼻柱梁高。书云：“眉高耳厚儿多福，额广腮圆贵必宜。”大概

未十岁宜身清体正，气足神壮，方言成器。如削、如薄、如偏，俱是不成之格。头圆者决无短寿，口润者必不贫寒。皮厚者还须有寿，骨弱者不得安荣。天停削，耳轮暗，少年多困。山根陷，罗计低，难守家财。耳若反，眉若低，不须问读。耳若正，睛若清，可言功名。声若破，色若暗，破财之子。声若清，色若明，兴旺之人。

【今译】

问：骨格尚未长成的小孩，能看出富贵和贫贱吗？

答：小孩的骨格虽然没有长成，但五官、六府、三停等部位已经长好。还要看小孩的声音和神气。小孩的声音响亮、态度温和，能够成家立业。小孩五官端正，双眼好像星星，是大贵相。小孩皮肉宽厚，是有福有寿之相。小孩皮肤紧绷，皮肉发虚，贫穷而又寿短。小孩声音清晰响亮，将来有益父母。小孩声音短促，气息粗重，寿命不长。小孩眉棱骨高，耳朵端正，聪明富贵。小孩双眉低、耳低，是僧道相。能得到父辈荫庇的孩子，额头宽广，印堂阔大。将来能够创业立家的孩子，鼻梁高。相书说：“小孩眉高耳厚，将来多福，小孩额广腮圆，将来必定大贵。”凡是十岁左右的小孩，应该身体端正，气足而神壮，将来才能够成才。反之，如果小孩身体瘦削、单薄，身躯不正，就难成才。小孩头圆的，肯定长寿。小孩口唇红润的，必定不会贫寒。小孩皮厚的，寿命长。小孩骨弱无力的，没有荣华。天停狭窄、耳轮暗淡的人，少年时多受困苦。山根深陷、双眉偏低的小孩，难守家业。耳朵反背、眉毛偏低的小孩，读书成不了气候。耳轮端正、眼睛明亮的小孩，能得到功名。声音嘶哑、气色暗淡的小孩，破财。声音清亮、气色鲜明的小孩，能兴旺发达。

【原文】

五官之中所忌，何一官大何一官小？

对曰：凡五官俱宜正直平匀，不宜偏陷小削。所宜者口阔唇红，所忌者鼻梁起节。眼大不可露神，耳大最要正厚。鼻小者资财难聚，口小者一世无粮。眉宜高，不宜低重。眼忌小又忌偏斜，口忌尖，又嫌唇薄。眼小

者不忌眉轻，眼大者不嫌眉重。无颧者不宜鼻大，面大者切忌梁低。口阔不宜露齿，眼大不可浮光。眉蹙不宜眼大，耳小最怕眉蹙。

【今译】

问：人的五官，为什么忌讳大小不同，为什么有的大有的小呢？

答：凡是五官都应端正、平直和搭配协调，五官不要偏斜、深陷或者狭窄。五官要嘴阔而唇红，忌讳鼻梁显出骨节。眼睛大但不能露神，耳朵大还要端正丰满。鼻子小的人难以聚财，嘴小的人一生吃不饱。眉毛要高而不能低垂浓密。眼睛忌讳太小而又偏斜，嘴忌尖而嘴唇薄。眼睛过小的人，眉毛轻淡也可以。双眼大的人，可以搭配粗黑的眉毛。没有颧骨的人，鼻子不宜过大。脸庞过大的人忌讳鼻梁过低。嘴方口阔的人，不能露齿。眼睛大但不能有浮光。双眉轻皱的人，就忌讳眼睛过大。耳朵过小的人，最忌讳皱眉。

【原文】

五行何为生克？

对曰：木形人故宜水局，土形人得金为奇，火形人宜得木局。木形人发必富，金形红润身荣，水若西方必贵。木遇金则贫贱。土形一瘦即死，金形一胖难生，水形忌嫌土克，金形准红多难。似木不木难贵，似金不金难荣，似水不水反好，似土不土安荣。五行切忌犯克，生扶可以为荣。

【今译】

问：五行中的生克是怎么回事呢？

答：木形人的面貌身形中要有水形人的特征，好。土形人要有金形人的特征，好。火形人有木形人的特征，好。木形人要是发胖，必定发财。金形人气色红润，注定荣华。水形人到西方，会贵。木形人有金形人的特征，会贫贱。土形人瘦削，就会死。金形人发胖，会死。水形人不要有土形人的特征，因为土克水。金形人准头发红，有灾难。木形人却没有木相，难以显贵。金形人却没有金相，难有荣华。水形人却没有水相，反而

运好。土形人却没有土相，会乐享荣华。五行之中切忌犯克，要相生相扶，才有荣华。

【原文】

有见子伤夫，有见子伤妻者，何说？

对曰：书云：“见子伤妻，鱼尾纹通天库；儿成妻丧，奸门所见有黄光。”纹通天库，主见子刑妻。奸门纹生，主克妻；有黄光，主有好子。书云：“见子伤妻，颧高睛陷，印堂平。扶子守节，鼻弱梁低，唇红。”凡妇人颧高眼凹，岂不伤夫？印堂平者，主有子。鼻乃夫星，一陷定刑。唇红必生贵子。又云：“妇人睛赤，见子刑夫。男子睛黄，刑妻克子。”又云：“克妻生子，卧蚕血润，鱼尾青。克子存妻，奸门明润，卧蚕弱。”

【今译】

问：有的孩子妨克父亲，有的孩子妨克母亲，怎么说这回事呢？

答：相书上说：“妻子被儿子妨克的人，鱼尾部位的纹路直通天库。儿子一生下来，妻子就死的人，奸门部位必定有黄光出现。”鱼尾纹贯通天库的人，生了儿子妻子就得死。奸门有皱纹的人，克妻。奸门有黄光的人，有贵子。相书说：“生了儿子妻子就死的人，颧骨突起，眼睛深陷，印堂平整。带着儿子守寡的女人，鼻子小鼻梁低，嘴唇发红。”女人颧骨高、眼睛深低陷，怎么能不克夫？印堂平坦的人，有儿子。女人的鼻梁是夫星，鼻梁低陷，必定克夫。嘴唇红润的女人，必生贵子。又说：“女人眼睛发红，生了儿子丈夫就会死。男人眼睛发黄，克妻、克子。”又说：“克妻而生子的人，卧蚕有血色、红润，鱼尾发青。克子而妻活的人，奸门部位明亮而卧蚕细弱。”

【原文】

出胎伤父，又主刑娘，何说？

对曰：小儿发低必伤父，日月螺旋定伤母。又云：寒毛生角，幼失双亲；眉毛螺旋，定主刑母。刑父者，头偏额削；妨母者，眼陷眉交。胎毛

黄，恐防难养；胎毛黑，恐有刑伤。诗云：额削头偏日月垂，又刑父母又灾危。眉交眼陷山根断，乃是人间破败儿。

【今译】

问：婴儿出生后，就克父或者克母，有什么说法呢？

答：发际低的婴儿，妨克父亲。日角月角有螺旋的婴儿，妨克母亲。又说：日角月角生寒毛的婴儿，克死双亲；眉毛生螺旋的婴儿，必定克母。克父亲的婴儿，头不正，额狭窄。克母亲的婴儿，眼睛深陷，双眉头相连。婴儿胎毛长而色黄，难以抚养成人。婴儿胎毛深黑，又怕妨克双亲。有诗说道：额头狭窄、头不正、眼睛下垂的婴儿，妨克父母，有灾祸。眉头相交、眼睛陷落、山根折断的婴儿，是破财败家之相。

【原文】

面相好，有一处破败，可有忌否？

对曰：周身上下十二宫，三十六法，若有一处失陷，难以言其全福。有十二件美中生恶之法：头虽圆无脑，一世不能成立；天停高，发如草，一世下贱愚顽；眼虽清，双眉压，一世不能成立；耳虽正，软如绵，一世愚顽志劣；梁虽高，山根陷，准虽圆，井灶大，一生难望聚财；颧虽高，左右不配，主一生孤独；唇虽红润，齿疏少，凡事无成；项虽圆，双肩纵，主一生贫寒；腹虽厚，上无纹，一生愚贱；臀虽大，尖骄不平，一生劳苦；掌虽厚，上无纹，一生愚贱。此十二件若犯一件，纵有陈平之貌、张良之才，亦不能发迹。故此，莫以美恶而言好。相中秘诀有拆除之法，人莫知之。诗云：一面昂然好五官，身平体正气神宽。局中若有些须破，一世无成百事难。

【今译】

问：一个人如果面相都好，只有一处破败，会有什么忌讳吗？

答：人周身上下十二宫，有三十六种看相的技巧，如果有一处缺陷，就不是全福之相。有十二种美中生恶的情况：脑袋虽圆但没有后脑勺，一

生难以立业；天停虽高但头发如乱草，一生下贱而愚笨；眼睛清秀但双眉偏低，一生事业难成；耳朵端正但柔软如绵，一生愚蠢而没有志向；鼻梁高山根却低陷，准头虽圆却井灶过大，一生没有财运；颧骨虽然高但左右不相同，一生孤独没有依靠；唇虽红但牙齿少而稀，一生做事无成；脖子虽圆但双肩耷拉，一生贫寒；腹部丰厚但是没有纹，一生愚钝卑贱；臀部虽大却尖翘不平，一生劳苦；手掌虽厚便没有掌纹，一生愚蠢贫贱。这十二种情况如果犯了一件，纵然有陈平的相貌、张良的才智，也不能发迹。所以不要以人的美丑来说命运的好坏。相面的秘诀包含有许多拆除的方法，一般相士并不知晓。诗这么说：人有很好的五官，身体平正，神气俨然，但只要有一点破败，会一生百事难成。

【原文】

妇人面带杀星，伤夫克子，不知何如是杀？

对曰：女人相有七杀，此乃洞宾所传，屡屡有验。美妇黄睛，为一杀。面大口小，为二杀。鼻上生纹，为三杀。耳无轮，为四杀。极美面如银色，为五杀。发黑无眉，为六杀。睛大眉粗，为七杀。如五官俱好，一面无亏，犯此亦主刑夫。诗曰：色如桃花面若银，谁知美相反生嗔。刑夫害子无成日，只好花街柳巷行。

【今译】

问：有的女人面相带有杀星，伤害丈夫也克儿子，那么什么是杀星之面呢？

答：女人的相格有七杀，这是由吕洞宾传授下来的相术，每次应用都能得到应验。美貌的女人生有黄色眼珠，此为第一种杀星之相。脸盘大而嘴太小，这是第二种杀相。鼻梁上面生皱纹，这就是第三种杀相。耳朵没有耳轮，属于第四种杀星之相。长相非常美丽，面色银白，这是第五种杀星之相。头发墨黑，没有眉毛，则为第六种杀星之相。眼睛大，眉毛粗重，是第七种杀星之相。即使女人的五官都好，面相没有缺点，只要犯此七种杀星，就会克夫。有诗这么说：女人面色如桃花，脸好像银子一样白，谁知道这种美貌反而不好，克夫克子没有终结，只好在花街柳巷做妓。

【原文】

妇人以严为主，何以为严？

对曰：凡妇人安庄恭敬为严，形体端正为威。作事周正，令人一见皆有惧色；坐立不偏，语言不泛，宽大胸襟，温和面貌，闻乐不喜，闻难不忧，乃尘中之贵妇，可以受子之封。诗云：体正身端坐立平，威严一见世人惊。行藏举止胸襟大，养子须当拜圣明。

【今译】

问：女人的面相以“严”为主，什么是“严”呢？

答：所谓严就是指女人安静、庄重、恭敬、谦和，形体端正，不怒自威。做事周到正直，令人一见就会肃然起敬；坐立不偏不斜，说话精练恰到好处，胸怀博大，态度温和，听见高兴的事情不喜形于色，听说惊惧的事情不面露忧愁，这样的女人是尘世间的贵妇，可以因子受封诰。诗说：女人身体端正，坐立稳重，她的威严人们一见就佩服，行为举止得体，胸襟宽大，必生贵子，在朝为官。

【原文】

才学在人腹内，何能得知？

对曰：书云：“眉聚山川之秀，胸藏天地之机。目如电灼流星，自有安邦高策。”面如白玉，出世之才；齿白唇红，尘中隐士。见人不惧，胸中自有长策；作事虚惊，腹内决然无物。汉高祖访一隐士，到入门首，其人坐而不起。高祖问曰：“欲一士安邦，来求贤列。”其士向阳，觅风而应，一对答如流。高祖曰：“此乃上才之士。”夫形容丑怪，石中有美玉之藏，只看其眉目、胸襟、行动，可知其才学。印开一寸，非为田舍之翁。面起三颧，必然作边庭勇士。眉分八字，可作军官。库若斗圆，当为武将。肩高背厚，必然不是常流。异貌异人，可以为帅为将。

【今译】

问：才学在人的腹内，怎么能得知人有才学呢？

答：相书说：“双眉聚集了山川秀色，胸怀蕴藏着天地玄机。双目如闪电流星般明亮的人，定是胸怀安邦定国之策的高人。”面容白净如玉的人，才华超凡脱俗。齿白唇红的人，是红尘中的隐士。见到大人物不露惧色，胸中自有良策。做事虚张声势的人，胸中没有成算。汉高祖刘邦访一隐士，到了那人的门口，隐士仍旧端坐不起来。高祖问道：“我想寻找一位帮我安邦治国的高人，到您这里来求贤。”那个隐士向阳而坐，临风而立，与高祖交谈了很久，对刘邦的问话，对答如流。高祖感叹说：“此乃高才啊。”有的人相貌虽丑，好像怪石之中藏有美玉，只要看他的眉毛、眼睛，看他的胸襟，看他的举止行为，就可知道他的学识才干。印堂宽达一寸的人，决不是田舍老翁。颧骨和额头高耸的人，必然是卫国保边疆的猛将。双眉分开为八字的人，是领兵的将官。地库浑圆如斗的人，必是善战的武将。肩膀高起、脊背厚实的人，不是寻常人物。相貌怪异的人，可以为帅为将。

【原文】

过于酒色，则气色难辩，何以能定祸福？

对曰：凡人过于酒，不过皮上燥滯。过于色，不过三阳、三阴燥滯，不可看为灾祸。凡男子有色三阳青，女人有色锁阳骨青。不在别处，惟此为验，所以不关祸福。凡未用酒色在里，已用酒色在表，还依旧法，一一各宫细查，无不应验，岂可以酒色误人大事。

【今译】

问：人酒色过度的情况会气色难辨，如何来确定他的祸福呢？

答：凡是人过度饮酒，皮肤就会干燥滞涩。如果情色过度，三阴三阳部位就会干燥滞涩。这并不是灾祸的相格。男人如果房事过度，三阳部位会呈现青色。女人如果房事过度，锁骨部位会发青。不在其他部位，只在这两处部位应验，与祸福无关。没有造成酒色伤害的人体内正常，而伤于酒色的人会有外在的表现，可以按照相书的方法，对各个宫位一一细查，就没有不应验的，看相怎么能以酒色过度对人体的影响，来误人之事呢？

【原文】

凡人心善恶，怎看得出？

对曰：书云：“心善三阳必光彩，心藏恶毒泪堂深。阴阳失陷人多毒，心内奸邪口角青。眸子若邪心岂正，鹰腮鼠耳是奸雄。目赤眼黄全恶害，青筋生面莫同居。”以上数件，最是可忌。又云：“口正唇齐准又丰，三阳润色印堂红。颜和语软神舒畅，价高名重世所宗。”此乃奇福上格，世人不知此法。

【今译】

问：人心的善恶，用什么办法看得出来呢？

答：相书说：“心善，三阳部位肯定光彩照人。心怀恶毒，泪堂部位深陷。三阴三阳部位低陷的人，心地歹毒。内心奸邪的人，口角会发青。眼睛邪恶的人，心术岂能正？鹰腮、鼠耳的人，野心勃勃。眼睛发红、眼珠发黄的人，极其凶恶。脸上青筋凸露的人，不能与之亲近。”以上是最为可忌的恶相。又道是：“口形端正，双唇平齐，准头丰满，三阳润泽，印堂发红，态度温和，说话亲切，神情舒畅，这样的人有身份，有名气，为世人敬仰。”这是天降奇福的上等相格，一般的相士难以知晓。

【原文】

吉凶之事，何以免脱？

对曰：地有东西南北，人有五行，色有五样。如水多遭难，宜往东方可脱。火多金难，宜往北方可安。水弱土多，还可西方助其根本。如火来克金，宜往北地。金来克木，宜往南方。一面木色，宜行火地。一面水色，急去东方。大概气开色润，可求谋行动。色闭、气昏，宜守。发在某宫，定在某月，现在某位，某事可知。知者预防，一生坚守，可免凶危。

【今译】

问：人的吉凶，如何才能免脱呢？

答：地分东西南北，人分金木水火土五行，气色也有五种。如果人命

中多水，应当向东方逃脱。火多金形人就会有难，就要向北方去，以求平安。人出现水弱土强的，可向西方避祸。如果是火克金，就要向北方去。如果是金克木，就适宜往南方。木色过重的人，应该到火重的地方。水色过重的人，可到东方去。等到滞气散开气色润泽，才可以行动以避开灾祸。如果气色凝滞昏晦，不宜行动，应当坚守。人的吉凶之兆出现在某宫，时间是在某月，预示着某事的前途，一看便知。聪明睿智的人会提前预防，一生坚守，可以避免凶危。

天、地、人

【原文】

先生曰：予初游浙省，复到江南，复来都下，见过异色异相数十万矣，未尝误人之事。在窗下几年，作此一册三本，分为天、地、人。

上本可知人贵贱穷通，中本可知人当年吉凶祸福，下本可知未来休咎、子孙之盛衰。凡相尽此四十二诀之中矣，永乐百问在外。自高先生来看此百问之后，心生慧法，察理推情，屡屡见人不及柳庄相法神异。后高公将此书与泰动士张贤庄。后野狂归潮，再不传世。原本刊版故柳庄相法，不传于世。高公后来叹曰：“吾自学相十数年以来，异集异书见过，未尝见此朗然明白，顿悟玄机。作《梅窗赋》一篇以记之。”

赋曰：大哉人身，生物之体，合乎天地，一气而生。先观格局规模，次辨五行强弱。不可不察十二宫中，不可不知一百部位。大概只须看格局，细究还宜察五官。形神要配，格局要强，官府要停，气色要润，部位要高，三停要平。宫宫不宜缺陷，部部不可纹痕。木带微金，造作栋梁之器。木厚得土，方为福寿之人。火克金形，到底难言有寿。水生木格，必须还要成名。五行得生旺，可保一身显达。一局失其垣，难问一世荣名。头圆发秀，必是清高之士。体正腹垂，定为安乐之人。眉高耳耸，到老得人钦敬。印润梁高，一生亲近高人。准大心怀德行，梁低破祖离宗。眼大若无光彩，为人决犯刑名。耳大口如一撮，天年四九归阴。鼻大者，独嫌孔露。口大者，最要有棱。睛黄者，男妇切忌。唇红者，男女偏宜。面陷

多伤骨肉，颧高又好为非。仓库配当，为宰相辅弼，向一品随朝。边地起，何愁不富。四壁暗，罗网之非。鼻小面大，何须求利。眉低眼陷，一世辛勤。井灶空，仓库陷，何年发福。头皮枯，血不润，一载归阴。满面色放光油滑，为人下贱，且是愚蒙。鬓眉齐清生过目，为人正大，兼有贤妻。上停长，一生富足。中停长，财禄丰盈。若是下停一阔，为官必至尚书。无杀女人之面有颧，还作夫人。鼻陷儿童无脑，有寿亦不昌荣。日日劳神，只为浮筋露骨。时时费力，皆因血暗皮粗。臀尖股小，岂得安身之处？神昏目暗，中年破败倾家。眼若浮光，男女犯淫多奸事。鼻梁露骨，女刑男破一身贫。头尖额削，一世奔走。腰偏皮薄，到老孤单。唇掀齿露，且贫且夭。目斜根断，曰贱曰奸。颧骨高，上下要配。准头大，井灶要齐。成家子，腮圆肉厚。败家子，反耳蹙眉。当家妇背平腰阔，乱家妇体细身轻。腰细偏斜，何须问福。嘴尖唇白，三十早刑。一面好相，腰偏必须淫乱。印平唇厚，貌丑必产奇英。小儿神旺，何愁关隘。妇女声清，可配良人。一品二品异相，一时难辨。三品四品，印平体正，气足神清。五六七八，头圆腹垂，背厚腰丰。五长五短须配，五大五小要匀。相虽一体，理有万分，一时难辩，再论分明。

先生欲归田里，不受爵禄金帛。永乐赐以绿柳百株，腴田百亩，归隐渐越，赐号柳庄先生。后高公思慕，请旨宣九次不至朝阙。高公亲往渐越，但见仙庄门临绿水，户绕腴田，花红柳绿，翠竹盘松，感忆不尽。又见门悬金字，户列红碑，高公欢曰：“吾虽及第，百不及一。”乃住数月而归。后作古风一道，以志仙庄之景。

辞曰：湛然清净，祸福难侵。或气相离，一事不遂。黑气若穿吾窍，身陷幽冥。旺气如犯三台，禄从天降。居官见任逢赤色，与同任交增。士庶双颧见红色，而兄弟争竞。是故天停白气，春愁口舌刑伤。地阁黑云，秋怕交争词讼。神门黄气，因奸而尚然成婚。妻部黑云，故旧而间变被盗。赤色忌侵酒令，酒色亡身。炎光怕见阴宫，防妻产厄。青色生于眼下，是妻妾子女之忧。白气长于鼻头，须有父母昆弟之服。中央土色红，而终见灾殃。青黄神色纵红，而必无多忧。天中黑雾，退官失职。印堂黑色，移徙之愁。年上色黄，即封官爵。寿上色红，妻必争竞。年上横纹赤黑，或

忧父母或忧身。寿上黄色红云，一喜子孙一喜禄。白为死丧，赤乃官灾，黑为病患之忧，青为惊辱之事。

眼下黑色而争讼，眉上黄明而受福。黑如油抹，人命多伤。黄似上酥，财帛广聚。红黄如人面上，多因敕赐金帛。年上黑雾应天岳，定见宫中而招责。鱼尾纹青，奸事败。准头黄明，禄位成。黑连年上，女定招灾。青入人中，男须败业。祸丧起于白头，忧病常在眉山。发际黄明，求官易得。鼻孔暗黑，干事难成。悬壁真红，因奴马以争强。泪堂黄色，主淹留而莫得。龙宫黑子，左害子而右害女。眉上白光，右损母而左损父。山根赤贯双目，防火烛血光之灾。黑云气应天岳，酒食色欲之忧。求官进职，三台上必光明。财退官灾，五岳中黑暗。小求大得，盖天庭两角分明。不劳而成，因兰台四方明净。印堂黄色如柳叶，朝边地，九十日三品登坛。高广紫气以有明于天中，一年间兵符拜相。驿马紫气，四十日内；小人百事吉；僧道古目，至半年内应。后有《气色》一册，十分断尽，宜详察之也。

【今译】

柳庄先生说：“我初期遍游浙江，又到江南一带，后又到京城，见到过千千万万形色各异的人（来求我看相），我从来没有误过人家的事。后来我又专心写作，寒窗数年完成了这本相术著作。全书共有三册，分为天、地、人三卷。”

上卷主要讲人生的贵贱与穷通的道理，中卷讲人的流年吉凶祸福，下卷能预测人未来的命运和子孙的荣衰。相术之法都概括在这四十二诀里面，“永乐百问”附在后面。自高先生来看过此书“百问”之后，茅塞顿开，推究根源，其他相法都不及柳庄相术的神异。后来，高公将此书送与张贤庄。后来张贤庄到潮州去了，这本相书也不再传世。因此，原刊本《柳庄相法》就失传了。高公后来感叹到：“我学相术十多年来，见过许多相书，还没有看到过这样使人豁然开朗的相书，使人顿悟玄机。作《梅窗赋》一篇，记叙此事。”

赋写道：人的身体是生物之体，与天地相合，因为呼吸气息而能生存。看人面相，判断命运，先要看人的整体格局，再看人的五行强弱。还要观

察十二官，看一百个部位。大略的看相只须看整体格局就行了，要仔细推究还得看五官。形与神要相配，身体格局要强壮，五官六府要匀停，气色要润泽，部位要明显，三停要均等。十二官不应该有缺陷，每个部位不能有乱纹杂痕。木形人略带金形人的特征，可成栋梁之材。木形人带有土形人的特征，有福有寿。人有火克金之形，难说有长寿。人有水生木的相格，还能成名。五行相生的人，可保一世显贵通达。有一局失陷的人，难得有一生的荣华。头圆隆、头发秀美的必是清明高贵的人。身体正而腹垂坠的人，肯定安享荣华。眉高耳朵高耸的人，一生受人尊敬。印堂红润、鼻梁丰隆的人，与贵人结交。准头大的人，德行好。鼻梁低的人，是败家子。眼睛大而没有光彩的人，会犯法受到处置。耳轮过大而嘴太小的人，不过三十六岁就会死去。鼻子过大的人最忌讳鼻子露孔，嘴大的人口唇有棱角为好。男女都忌讳眼睛发黄，男女都适宜嘴唇红润。面庞凹陷的人，妨克子女。颧骨高的人，好搬弄是非。天仓地库配合恰当的人，位极人臣。边地高起的人，不愁富贵。脸颊四周发暗的人，会困在苦难中。鼻小而脸庞过大的人，求不来利。眉毛低、眼睛深陷的人，会一生辛劳穷苦。井灶空而仓库深陷的人，没有福气。头皮枯燥、血色不润的人，活不过一年。面色油光滑润的人，下贱而且愚昧。鬓角与眉毛都很清晰、眉毛长过眼睛的人，光明正大，有贤妻。上停长的人一生富足。中停长的人财禄丰足。下停宽阔的人做官做到尚书。女人如果不犯杀星，就算颧骨突起还能做夫人。鼻梁塌陷的小孩，没有后脑勺，寿命长也不会发达。筋骨外露的人，天天劳神。血暗皮粗的人，时时费力。臀部尖小的人，没有安身之处。神志昏暗的人，中年会倾家荡产。眼露浮光的男女，淫荡。鼻梁露骨的人，女人妨克，男人破败，都是一生贫贱。头尖额削的人，一生劳碌奔波。腰身不正且皮肤极薄的人，一生孤单。嘴唇翻起露出牙齿的人，贫穷早夭。眼睛斜生、山根断折的人，做贼做奸。颧骨高的人，上停下停要相协调。准头和额头大的人，井灶要齐。成家立业的人，两腮丰圆。败家子，耳反眉皱。旺夫的女人，背平腰阔。作乱生非的女人，腰细身轻。腰细体斜的是无福之人。嘴尖唇白的人三十岁死。面相好而腰偏的女人，淫乱。女人印堂平、嘴唇厚，相貌丑也会生下旷世奇才。小孩精神健旺，不愁养不大。女人声

音清亮，可配贵人。一品、二品大官的异相，一时不好说明。三品、四品官员，印堂平而体格正，气足神清。五品、六品、七品和八品的官员，头圆、腹垂、背厚、腰丰。人的五长和五短，一定要相配，五大和五小要匀称。相虽说不外乎身体，但道理万千，一时不能都讲明，以后再谈。

袁柳庄先生想归隐田园，不愿享受朝廷的官爵俸禄。永乐帝即赠他柳树百株，肥沃农田百亩。他归隐浙江，被赐号柳庄先生。以后，因高公对他思慕不已，就请旨宣调他。圣旨下了九次，袁柳庄仍没有成行。高公亲自到浙江登门拜请袁柳庄，只见到山庄前绿水环绕，田地就在庄子四周，花红柳绿，翠竹盘松，使他感慨万千。进庄后，又看到门前悬挂金字匾额，房屋前有红色的石碑矗立。高公惊叹道：“我虽在朝为官，比起柳庄先生，百不及一啊。”于是就在庄内住了数月而回京。回来后，他写了一首古风来记述山庄的美丽景色。 •

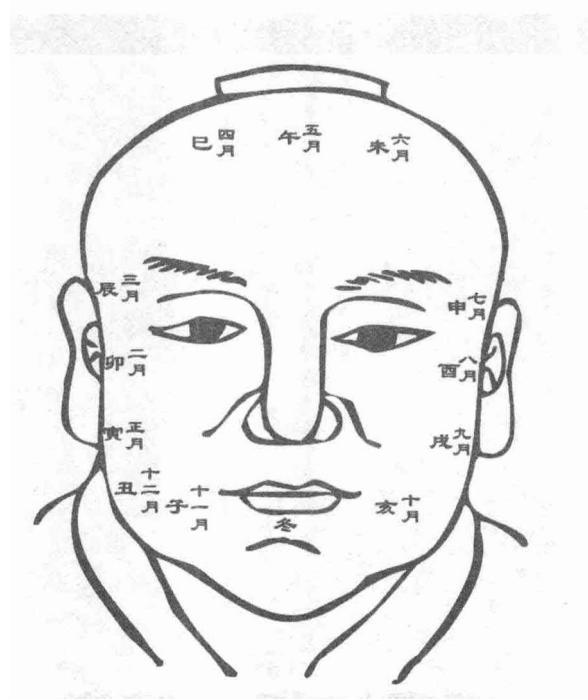
辞写道：内心清净，祸福难侵。气色相离，事事无成。黑气穿过人的五窍，会死。旺气上升到人的三台，会有福禄从天而降。做官的人气色发红，就会与同僚交好。普通人两边颧骨发红，兄弟之间争分财产。天停发白的人，春天要警惕有口舌官司。地阁发黑的人，秋季会官司缠身。神门散发黄气的人，会因奸而成婚。妻部生出黑云的人，遭到故旧好友的偷盗。面色赤红的人忌讳饮酒，否则会死在酒色上。阴宫部位出现红光，要预防妻子难产。眼下生出青色，妻妾子女有灾。鼻头长白气，会有父母兄弟之丧。鼻子发红，迟早会有灾难。面上颜色发青、发黄、发红，都没有大事。天中出现黑雾的人，必会丢官或失职。印堂发黑，会有迁家移舍的事情。年上出现黄色，会得官爵封赏。寿上出现红色，其妻妾必定相互争宠。年上出现红黑横纹，为父母或为自身担忧。寿上出现黄色和红云，有两件喜事，一喜得子孙，二喜官禄。寿上有白色出现，有死丧；有红色出现，为官运不顺；黑色出现，有病患之忧；青色出现，有惊扰污辱之事。

人的眼下发黑，会有官司。眉上色黄发亮，会有福运降临。眉黑如抹油的，性命难保。眉色黄如酥油，会财源广进。面上有红黄颜色，多因受赏金帛财物。年上出现黑雾，并笼罩天岳，定会因官场之事遭受责难。鱼尾纹发青，奸情会败露。准头发黄闪亮，会得官吃俸禄。黑色出现在年上

的女人，会招灾。人中有青色出现的男人，肯定会倾家荡产。头发忽然白了，必有祸丧。眉毛山根晦暗，会有疾病。人的发际色黄明亮，容易求官。鼻孔出现暗黑，人做事难成。悬壁出现深红，因为奴仆的事与人争执。泪堂发黄，诸事淹缠不顺。龙宫生长黑痣，在左边，害子，在右边，害女。眉上出现白光，在右眉，不利母亲，在左眉，不利父亲。山根色红而贯穿双眼，要防火灾和血光之灾。有黑色云气上侵天岳，酒色不要过度。人加官进爵，三台一定光明。人破财而贬官，五岳必然发黑。求得意外之财的人，天庭和日月两角分明。不劳而获的人，兰台部位四方明净。印堂色黄如同柳叶并且边地隆起的人，数月间就可成为三品官员。天中发亮并有紫气上升的人，一年之内会做宰相。驿马部位有紫气环绕的人，四十日做宰相，平民百姓有此相，百事大吉，如果是僧道，也有吉事，半年内应验。后又有《气色》一册，记述十分详尽，应当仔细阅读，烂熟于心。



柳庄神相 下卷



十二地支与月份面相部位对应图

【原文】

夫人生天地之间，不出五行之外；气秉阴阳，难逃生克之中。天有五行，金、木、水、火、土；人有五脏，心、肝、脾、肺、肾。心火、肝木、肺金、脾土、肾水，乃五行之根本。耳、目、口、鼻，乃五行之苗。气色乃五行之变化。欲知祸福，须知变化之机。欲识吉凶，尽在五行生克。红赤、紫色属火，乃心之苗。青属木，肝之苗。黄属土，脾之苗。白属金，肺之苗。黑属水，肾之苗。色从喜怒哀乐所发，还有酒色所发，还有本末强弱所发。何色发于某宫，即应某事。或在外表里，大小斜正如何之形，事事物物有万端之异。断吉凶全凭五色为主，言祸福一面之内。若不得法，空费力矣。

夫气色之事有二分：一曰气，二曰色。气在里，色在外。浮亮者为光，不为气。色滑者为艳，不为浮光。凡人只宜气色，不宜浮光滑艳。四者后边有四首万金解说，另有一百部位小说，外有看四时十二宫所地名。又有一盘人面，各宫过限吉凶、星宿、部位，还加一百二十大小部位，共有二

百四十四法。宫宫有细，法法有诀，观者非细心之士，毋得传之。非俗愚所用，亦非贪名图利之人所学，乃上通天文，下合阴阳者，方能悟此，后学之士甚毋忽诸。

【今译】

人生长在天地之间，不会超出五行之外。气分为阴阳，在五行相生相克之中。天地有五行：金木水火土。人有五脏：心肝脾肺肾。心属火、肝属木、肺属金、脾属土、肾属水，这是五行的根本。耳目口鼻是五行的表征。气色是五行的变化。要知人生祸福，必须了解这种变化的玄机。想清楚前途吉凶，则在五行的生克之中。红赤紫色属火，红色是心的表征。青色属木，青色是肝的表征。黄色属土，黄色是脾的表征。白色属金，白色是肺的表征。黑色属水，黑色是肾的表征。气色由喜怒哀乐生出来，还有酒色也能生出来，还有身体的强弱也能生出来。某种气色发于某一宫即应着某种事，或内或外，或表或里，以及身体格局的大小斜正，事事物物千变万化。判断人的吉凶，全凭观察五色。判断人的祸福，只凭面部情况。如果不得相术的妙法，那就空耗气力。

气色包含两个方面的内容：一是气，二是色。气在体内，色在体外。浮亮的为光而不是气，色油滑的为艳而不是光。人只要有正常的气色，不要现出浮光滑艳就好。以上四种情况都有相应的解说，以及一百个部位的小解，还有四时十二宫的名称，另外又有面部各个官位的吉凶、星宿部位，外加一百二十个大小部位，共有二百四十四种相法。对于每一宫的解说都非常细致，相法中的每一法必有所验。若非细心的人就不能把相法传给他。这不是一般寻常之人能够运用的，也并不是贪图名利的人能够学来的，只有那些上通天文，下晓阴阳的人方能精习相术，这一点后学者千万不要忽略。



【原文】

歌曰：春青定向三阳取，夏秀还当印内求。秋天只观年寿上，冬来地

阁白光浮。

此乃古法。春天万物发生，宜青在三阳之上。夏冬火旺，宜红紫在山根印堂。秋天金旺，宜黄白发于土星。冬日水旺，故观地阁水星宜白宜明。此乃大概，亦或不验。还得十二月，四库、四偏、四正为主。辰、戌、丑、未为四库，子、午、卯、酉为四正，寅、申、巳、亥为四偏。欲求看某事，即在本宫上看，后有细法宜玩。

夫气色乃五脏六腑之苗，有青、黄、黑、紫、红、赤、白之分。青色乃肝经发，多在三阳、卧蚕、鱼尾此数处。在青色之宫如发在春天，反得些小利。如发在天庭、印堂，七日主死；发在鼻头，主一年内死；发在年寿，主暗疾；发双耳，主困苦破家；发在口角地阁，一月终寿；发在边地，主牵连官狱。但在本宫，不过主多忧。此青不拘何处，只宜明亮还不妨，如暗滞即凶。

黄色乃土星印堂本位。凡黄色乃脾土之壮气，多发在印堂、土星。书云：“红黄满面发，家财自安康。青黄发鼻，必得横财。”妙法不误大事。红黄色独喜土星，其外俱不宜发。印堂发黄，还宜有红方妙，若红不应也不利。若三十前后金木形人，必印堂红黄方得发财。四九之外水土形人得此，反主大败。黄发边城，难言有寿。黄发口角，即死无生。此色发于其外，连命有亏，岂可言求谋得成。黄色若在三、六、九、十二月发在本宫，方许财利。故辰戌丑未乃土之宫分，辰月宜青黄，戌月宜白黄，未月宜红黄，丑月宜白、暗黄色，方好。

凡赤色乃红色所变，因燥烈而得，多在准头年寿，其外色少。夏月只忌年寿赤，主灾并口舌。夏月人多发赤色，独忌年寿赤，主有口舌灾病，其外准头俱不忌。若春秋冬三季赤色，不拘何宫，亦主凶灾。故赤色俱在皮外，红紫色必在皮内。发轻主口舌，重主身亡。火土二形人还免一半，金木形人大忌，水人虽不忌红，赤色为灾。紫色与赤色大不相同，是心经发红色所变。凡紫色多发在印堂、三阴、三阳、天庭。凡紫色俱是财喜之色，娶妻生子，独宜紫色，方得成事，紫色不现，难许成妻生子。发于某处，应某事大利。只不宜发于水星上下，则主大惊是非。

红色乃心经正色，故主财喜。红色多发在印堂颧准三处，其外红色少。

凡红宜明润，或一掺一粒一丝为妙，如豆如米，欲成三四五七为妙，不宜滞一大片。内外俱应，乃应财之色。春夏最宜，秋冬不宜。

黑乃水色，肾经所发，不拘何处，灾祸。如火形人得之，若明亮，主发。黑成点者乃膀胱之色，主三七日内死。病人发白主生。若黑色一开，黄色一至即死。凡老年人病，大忌黄生口角，不忌黑色。

白色一发主死。木形土形面多白光，主大不祥。白色发各部位俱不宜，独喜地阁冬月为妙，其余别月不宜。又发在某部位上如成点成丝，主有孝服。散者还不妨，点若豆大，丝若新蚕，散即不忌。

暗色乃浊色上升，不分五脏。横生满面，表里不明，不分宫位，故名暗色。书云：“色暗九年主大困，所事不遂多空磨。”赤多为暗，青黄多亦为暗，三年外方开。

滞色乃天下浊气，皮土不和，五藏不调，故此色滞。土形人虽不忌，然亦要滞得润，若暗亦不妙。一滞要九年方开。满面滞色，一生贫困。古人云：“神昏气滞，贫穷之汉。”正此谓也。又有一法：老不宜明，少不宜暗，色滞不妨。

【今译】

有歌诀说道：春天，三阳部位会发青色。夏季，看气色要看印堂。秋天，看气色要看年寿。冬季，地阁部位出现白光。

这是古代相法。春天到来，万物复苏，青色宜现在人的三阳部位。夏季火旺，红紫二色宜在人的山根、印堂部位。秋天金旺，黄白两色宜发于鼻部。冬天水旺，地阁口唇要白而明亮。这只是大概的情形，也有可能不应验，那么还要看十二月，四库、四偏、四正。辰戌丑未就是四库，子午卯酉就是四正，寅申巳亥就是四偏。要想测知某事吉凶，就在本宫上看，后面有详细的方法，要好好体会。

气色乃是五脏六腑的外在表现，有青、黄、黑、紫、红、赤、白之分。青色是肝经所发，多出现在三阳、卧蚕、鱼尾等几个地方，叫做青色之官，这些部位春天发青，人能得些小利。如果发在天庭，印堂，七日内会死；如发在鼻头上，一年之内死；如发在年寿部位，会有暗疾；发在双耳，人

会家业破败；发在口角地阁部位，会一个月内死；发在边地部位，有牢狱之灾。青色发在本宫，有忧愁的事。这种青色不论发在什么部位，都应当明亮发光，才能确保没有大事，如果出现暗色滞留不褪的情况，必定会有凶事出现。

黄色是鼻和印堂的本色，黄色是脾土的气色，多发在印堂和鼻部。相书说：“满面红黄光现，说明会发家聚财，人身安康。青黄色出现在鼻上，人一定可得横财。”这是相中妙法，不会误人的大事。红黄色只适宜发生在鼻部，其他部位均不宜出现。如果人的印堂发黄，还应当配以红色，才是好的。如果没有红色出现，属于不利的相格。三十岁前后的金、木形人，印堂红黄，一定可发大财。三十六岁以后的水、土形人，印堂出现红黄，家业大败。黄色发于边城部位，寿命不会长。黄色出现于口角部位，性命堪忧。黄色出现在鼻子和印堂以外的地方，连命都难保，更不要说谋事了。如果在三、六、九、十二月，黄色出现在本宫，人一定会获得财利。因此说辰戌丑未是鼻子的本宫，辰月宜显青黄，戌月宜显白黄，未月宜显红黄，丑月宜白色和暗黄色，方为好相。

赤色是由红色演变而来的，多因干燥受热而出现，大多显在准头和年寿部位，其他部位很少出现。在夏天，要忌讳年寿发赤，否则人有灾祸或者口舌是非。夏季，大多数人身上发赤，但只怕年寿发赤，主有口舌官司或者有疾病灾祸，此外准头等处都不忌赤色。赤色出现在春秋冬三季，无论出现在什么位置，都是凶灾之相。赤色都在皮外，红紫色在皮内。赤色轻的有口舌之灾，赤色重的会死。火、土二形人还可免去一半的灾祸，金、木二形人最忌赤色，水形人不忌讳红色但也以赤色为灾难。紫色和赤色大不相同，紫色由心经发出来，由红色变化而来。紫色多出现在印堂、三阴、三阳、天庭等部位。凡是紫色都属于有财有喜的兆头，人要娶妻生子，要出现紫色，才能成事，紫色不出现，事情就不会顺利。紫色出现在某处，就应某事大吉利。只不适宜出现在口部，如果紫色出现在口的四周，说明人要受大惊吓。

红色是心经的正色，所以红色说明人的财喜情况。红色多出现在印堂、颧骨、准头三处，其他部位红色显现得少。凡是红色宜明亮润泽，或者以

一点、一粒、一丝的形状出现，好像豆和米粒。数量以三、四、五、七为好，不宜出现大片红色。皮里肉外都出现红色，是发财的色。在春夏两季最好，而秋冬季节不宜。

黑色是水色，是由肾经发生出来的，无论黑色出现在什么部位，都说明人有灾祸。如果火形人出现明亮的黑色，会发达。黑色成点状出现是膀胱的颜色，二十一天内人会死去。病人本有黑色，忽然发白，身体会痊愈。如果黑色不纯净，中间夹杂黄色，立即死。老年病人最忌黄色出现在嘴角，但是不忌黑色。

白色出现主人会身亡。木、土形人面部多白光，是大凶之兆。白色出现在人的各个部位，都不是什么好事。只有冬季出现在地阁部位，才是妙相，其他月份都不好。如果白色发于某部位，形状成点成丝，长辈会去世。白色散开，倒也无妨，如果白色像豆粒大，或像蚕丝，即使散开也没问题。

面上的暗色是体内浊色上升而造成，不分五脏，哪一脏都能生浊色。浊色满面横生，不知是在表在里，也看不清在哪一宫，因此被称为暗色。相书说：“暗色显现的人，有九年的坎坷，事事难遂人愿，好事多磨。”赤色过多就是暗色，青黄过多也是暗色，至少三年暗色才能散开。

滞色是由天下浊气产生的。皮肤肌肉不协调，五脏不健康，所以会出现滞色。土形人虽不忌滞色，但滞气要润泽，如果滞气深暗，也不妙。人出现滞色，需要九年才能消解。人满面滞色，一生贫困。古人说：“神昏气浊的是贫穷之人。”就是指这种情况。又一相法说：只要老人气色不鲜亮，少年气色不灰暗，即使有些滞色也无妨。

逐月气血论诗

【原文】

正月气色在寅宫上看，乃虎耳、归来、酒令、酒池上，宜清白明润，方是正色。欲成点、成片方好。如暗滞不明，此月不利。诗曰：正月寅宫白带青，钱财积聚喜重重。红色一来防火贼，黄须失脱黑官刑。

【今译】

正月的气色应在寅宫，主要在虎耳、归来、法令、酒池部位，气色要呈青白、明朗、润泽，这才是正色。气色要成点状或者片状才好。如果气色晦暗凝滞不明朗，这个月定然不吉利。有诗这么说：正月的气色在寅宫位置，白中要带青才为好，这样钱财积聚多，会喜事重重。如果出现红色，要防火和盗贼。如果出现黄色，要提防丢东西。如果出现黑色，会有官司。

【原文】

二月在卯宫上看，平眼角，不到颧骨边，命门连眼下卧蚕，东西岳上下左右看。宜青色发外，不宜在内。宜成一片，不宜成点。凡气色独二月万物发生，成片在外为妙。忌白黑暗黄赤，不忌红紫。诗曰：卯宫本月最宜青，明大黄红喜自生。一赤一黄东岳界，须知此月有灾星。

【今译】

二月气色应看卯宫，与眼角齐平，不到颧骨边的地方，在命门、卧蚕、东西岳上下左右等部位。应以青色为宜，不应在皮内，而要在皮外。气色应该成片状而不应该为点状。气色唯独在二月，万物发芽生长，所以成片状在外为好。忌讳的是白色、黑色、暗黄和赤色，不忌红色和紫色。有诗这么说：卯宫二月的气色最宜呈青色，有明亮的黄色和红色也好，这样必然会有喜事。如果在东岳部位出现赤色和黄色，这个月一定会有灾。

【原文】

三月辰宫，乃天仓、福堂、驿马、吊庭、天门、郊外，右眉尾上看。宜黄暗润，忌白明黑。三月气色黄带微红为妙。诗曰：三月天仓只取黄，红来相应是荣昌。白色刑伤是孝服，青至自己有灾殃。

【今译】

三月的气色应在辰宫，位置主要在天仓、福堂、驿马、吊庭、天门、郊外、右眉梢。以黄色暗晦而且润泽为好，忌讳白色、黑色。三月的气色

以黄中带有微红为好。有诗这么说：三月天仓的气色只取黄色为好，有红来相应会有荣昌。如果出现白色，会有刑伤，有孝服在身。如果出现青色，会自己有灾殃。

【原文】

四月巳宫，在彩霞、奏书、虎角，上至月角，下至三阴上看。其色宜红紫色彩为妙。惟火宜旺不宜衰弱，所以要红明。若暗若滞主灾病，黑主死，青主刑伤，黄主失脱，白主孝服。诗曰：巳宫火旺只宜红，青色多侵与犯刑。黑至五朝暗带死，谨防灾破自伤亲。

【今译】

四月的气色要看巳宫，位置在彩霞、奏书、虎角，上至月角，下至三阴。颜色宜红色和紫色。火适宜旺而不应衰弱，所以红色要明亮。如果颜色暗滞，必定会有灾难和伤病。如果出现黑色，则是死相。如果出现青色，则会被妨克。如果出现黄色，会丢失财物。如果出现白色，家中会有长辈去世。有诗这么说：四月的巳宫火旺只宜红色，如果出现青色则会被妨克。如果出现黑色，五岳发黑发暗，则必死无疑，并且要谨防灾祸，亲人和自己都有可能受伤害。

【原文】

五月午宫，在彩霞上至日角，不及三阳，连印边左首上看。色宜紫红，微黄不妨，微青有破，微白不妨，微黑有危，微紫色红赤乃火之正色。最怕水，水不宜黑白青暗。又云五月印堂宜火旺，故夏看印堂是也。诗曰：午月之宫只要红，紫还喜红赤平平。若生暗色及青白，不破家事定犯刑。

【今译】

五月气色应看午宫，主要从彩霞到日角，不到三阳部位，与印堂左边相连。气色以紫红色为好，微黄色也可以，微青色有破败，微白色也可以，微黑色有危险，微紫或者赤红色为五月之火的正色。这个月最怕见水，所

以不要有黑色、白色、青色及暗色出现。又说，五月的印堂适宜火旺，所以夏天要以看印堂的气色为主。有诗这么说：午月之宫只要红色，紫色也好，红赤色一般。如果出现暗色及青色、白色，不破家也一定会犯法。

【原文】

六月未宫，色在天仓。未乃火衰之月，火旺之位，故宜紫黃，不宜别色。金紫全黃，十八日遂意，官迁、士捷、商利、人兴。如独紫亦难，独黃为次，其青暗白色为伤，赤色不忌，黑色最嫌。诗曰：未月炎炎火气衰，黃光紫气必为财。青暗来侵成阻滞，弱火逢金定有灾（金乃白色）。

【今译】

六月的气色看未宫，主要在天仓部位。六月是火开始衰败的月份，也就是火最旺的时候，因此应该以紫色、黄色为好，其他颜色则不适宜。如果有金紫色和正黄色这两种颜色，那么十八日之内就会事事如意，做官高升，应试能够金榜题名，经商能够发财，还能够人丁兴旺。如果只有紫色，就很难得到以上的吉利。如果只有黄色，那么情况一般。另外，青色、暗色、白色都会造成伤灾，赤色则没有关系，最忌讳的是黑色。有诗这么说：未月天气炎热，火气即将衰败，有黄光紫气的人必定会发财。如果出现青色和暗色会有阻滞，如果红色弱白色强，一定会有灾。

【原文】

七月申宫，东三阳下、卧蚕、命门。欲黃、欲白、欲明、欲润，为财喜。不欲滞暗，红赤则为大灾，不欲黑，必黃白黃明方妙。七月前十日交，后十日退。申金管事，气要强壮，色要鲜明则吉。诗曰：七月申宫气取强，又宜明润又宜黃。黑暗赤青多寒滞，为官去职土民殃。

【今译】

七月气色在申宫，部位在东三阳下、卧蚕、命门。色泽要呈黄色和白色，要明朗润泽，这才是发财有喜事的色相，而不要滞色和暗色。红色和

赤色是大灾之相。黑色也不好。黄色、白色以及黄明色最佳。七月的头十天出现会交好运，后十天出现会运气退去。申金管事业，气要强大、兴旺，以色彩鲜艳为吉。诗这么说：七月的申宫，气色要强，明朗润泽和黄色都好。黑、暗、赤、青的色多会带来寒滞，如果有这些色，当官的会丢官革职，普通人就会遭殃。

【原文】

八月酉宫，看左颧、东岳上下部位，与二月部位相同。不宜黑暗青红赤，独喜黄明润为美。八月火气退，金气成，水气生，何须用赤用红。不独此宫，满面气色俱宜黄白明亮。若犯一边红赤，即主口舌，犯青暗即主灾殃。诗曰：酉月秋金只爱明，若还暗滞有灾刑。不独本宫宜黄色，满面俱宜黄且明。

【今译】

八月的气色看酉宫，部位在左颧骨、东岳上下部位，与二月气色的部位相同。不宜呈现黑色、暗色、青色、红色和赤色。最好呈现黄色，色泽以明朗润泽为美。八月火气已退，金气已成，水气已生，所以不要有红色和赤色。不只在酉宫，满脸气色都宜黄、白、明亮。只要有一处有红色赤色，便有口舌之灾。而气色如果发青发暗，人必定会有大灾难。有诗这么说：酉月之秋的气色，只爱明朗，如果有暗滞，人便会有灾。不独本宫适宜黄色，满脸都适宜黄色，并且色泽要明朗。

【原文】

九月戌宫，看右地库、归来、下仓、禄仓、腮位。宜红黄，主大财喜。不宜青黑赤暗，主有大灾。然黄宜在外，红宜在内方好，黄内红外亦忌。诗曰：戌宫土旺要黄明，内现红光得火星。若是赤红俱在外，资财耗散主虚惊。

【今译】

九月的气色看戌宫，在右地库、归来、下仓、禄仓、腮部等部位。如果呈现红色和黄色，会有财喜。如果青色、黑色、赤色、暗色出现，会有大灾。不过，黄色只宜在外，红色适宜在内，这样才是吉祥，而黄色在内、红色在外则不好。有诗这么说：九月戌宫土旺，色泽要黄、明朗，如果内有红光像火星一样就会有好运。如果赤红都在外，财富会耗散，并且会虚惊一场。

【原文】

十月亥宫，看颓堂、边地，平口角、地仓、地阁。白色为财，赤色为灾，黄主病死，黑青亦忌。夫口为水星，不宜暗滞，亥乃水位，最嫌黄来，惟陂池一点黑色为妙。其白色亦要明润，若点点粒粒，大不利也。诗曰：亥宫水季气宜明，色要光华一片成。一点黄光一点白，若非大病即官刑。

【今译】

十月的气色在亥宫，要看颓堂、边地，平口角、地仓、地库等部位。白色出现预示着发财，赤色出现注定会有灾难，黄色出现预示着会生病而死，黑色、青色也忌讳。口是水星，不应该有暗色和滞色。亥是水位，不要呈黄色，只有陂池中出现一点黑色才为好。白色要明亮、润泽，如果白色如点点粒粒的形状，会大不吉祥。有诗这么说：亥宫水季的气色适宜明朗，色要光华一片才好。如果出现一点黄一点白，人不是生大病就是会有官司。

【原文】

十一月子宫，同亥位一样。色亦宜白，不忌青黑，惟忌红黄及斑点赤暗。一阳之后，故不忌青。水之正位，故不忌黑。若如墨如珠，二者则又主死矣。诗曰：二阳子位看须真，各宫禁界要分明。此宫独嫌黄赤暗，如珠如墨寿元终。

【今译】

十一月的气色要看子宫，如同亥位一样，以白色为宜，青色和黑色都不忌讳，但是忌讳红色和黄色，也忌讳斑点、赤色和暗色。因为是一阳之后，所以不忌讳青色。因为是水的正位，所以不忌讳黑色。但是如果黑色像墨点或者像珠子一样，必死无疑。有诗这么说：二阳的子位，各宫的界限要分明。此宫只忌讳黄色、赤色、暗色，黑色如珠如墨说明人的寿命到了。

【原文】

十二月丑宫，亦在下库。宜青宜暗宜黄，不宜滞黑。亦因赤黑太重，方成滞色，定要认清地位。独子丑二宫相连，不要差错。二宫气色各不相同，要细看人神。子宫宜白不宜黑，丑宫宜黑不宜白，是以要辨。诗曰：五库须黄方可成，白光一见便相侵。若还赤滞如烟露，三七之间必有刑。

【今译】

十二月的气色要看丑宫，也在下库部位。这个部位适宜青色、暗色、黄色，不宜有滞色和黑色。有的黑色和赤色过重也能造成滞色，所以一定要认清。因为子、丑二宫相连，所以也不要出现差错。这两宫气色各不相同，要仔细看才能够看清楚。子宫适宜白色不适宜黑色，丑宫适宜黑色不适宜白色，所以要分辨清楚。有诗是这么说的：五库要呈黄色，事情才会成功，如果出现白光，那么事情将不成。如果还有赤色和滞色，并且如烟雾状，那么在二十一天内人会遭到刑克。

气色总论诗

【原文】

东不宜暗，西不宜青，南不宜白，北不宜红。仓宜红黄，库宜青暗。此乃大概，无不应验。东位宜青，南位宜赤，西位宜明，北位宜白。此乃定理，若反此，则有灾凶。后有详问解决，乃论春夏秋冬。若色白破败，色青疾病，色黑大灾，必血如火者，方许禄财称意。此大概也。妙法只须三五句，无师传授枉劳心。自从以得玄中理，笑杀江湖卖术人。

【今译】

东边不适宜暗色，西边不适宜青色，南边不适宜白色，北边不适宜红色。天仓部位应该呈红色、黄色，地库部位应该呈青色、暗色，这是概括的说法，没有不灵验的。东位应该呈青色，南位应该呈赤色，西位应该呈明色，北位应该呈白色。这是必然的规律，如果违反就会有灾祸降临，后面还有详细的问答来解释这些说法，这是在谈论春夏秋冬的人的气色。白色主破败，青色主疾病，黑色主大灾，红色如血如火才能升官发财，称心如意，这也是概括而论。总的来说：看相看气色的妙法关键只有三五句，没有师传，不能识得其中的玄机。再看那些江湖上不学无术的相士，真是可笑。

掌心气色

【原文】

凡掌心气色，要内外通明。黄红赤紫为财喜之色，黑暗不好。如卯辰之时掌有一红色者，一点红主一分财也。暗色在离宫，一年即破耗。青道发明堂，半载有凶危。暗色是乾坎，根基有损失。赤道起明堂，一年内大发。紫气发艮震，旬日必高迁。黄光透震位，妻怀六甲。血光坤兑位，必产贵子。不论四季，血如火喷，大发财喜。

夫掌只宜血壮为荣，血弱为灾。古书云：掌如喷火，甲如猩血，乃大富之手也；掌如莹玉，白如银亮，大贵之手也。甲暗者官职有损，掌昏者名行俱无。色明者加官进爵，色润者四序平安。贵人之手表里通明，武将之手血光射目。凡大小官职，俱看掌心气色。求财求喜，八卦位定。只要黄明，最嫌色滞。古人富贵观乎手足，此之谓也。平白光明嫌暗滞，平白暗滞喜光明。掌内血如点豆，家旺财丰。白如散光，人离家破。黄而加紫，得喜得财。青黑带滞，有疾有失。赤色宜掌心，不宜甲内。明润宜手背，还宜甲中指。有白光，文盛才高。指即手指背也。背起时色，文难书滞。大概血明为妙，血滞为殃也。

【今译】

人的掌心气色要内外通明。掌心有黄、红、赤、紫四色，是发财遇喜的预示，色黑晦暗不好。如在卯时和辰时，掌心有红色，一点红色代表一份财运。暗色出现在离宫，一年之内破耗钱财。青色出现在明堂部位，半年内有危险凶祸。暗色出现在乾宫和坎宫，基业有损失。赤道出现在明堂，一年内将发大财。紫气出现在艮宫和震宫，十天内加官进爵。黄光在震位出现，妻子怀孕。血光出现在坤位和兑位，妻子生大贵之子。不论什么季节，掌心红艳如血色如火喷，将会发大财和有大喜事。

手掌只宜血色旺盛，不宜血色衰微。古书说：掌心红得如同喷火，指甲鲜红如血，这就属于大富之手；掌心好像莹玉般雪白发亮，是大贵之手。指甲色暗的人，会被贬官削职。掌心昏暗没有光泽的人，德行名声令人不耻。手掌颜色鲜明的人，将会加官进爵。手掌润泽的人，可保四季平安。达官贵人的手，皮肉仿佛是透明的。武将的手红得耀眼。大大小小的官员，都可以看掌心气色而知运气。求财求，喜由掌上的八卦部位确定。手掌颜鲜黄明亮为好，最怕有滞色。古人说，看人是否富贵要看他的手足。手掌平白光亮为好，忌讳暗滞。手掌平白暗滞的，要光亮些才好。掌上红色有豆和点的形状的人，家业兴旺，财源广进。手掌颜色白而且发出亮光的人，家业破败，妻离子散。手掌有黄色和紫色的人，有喜事有财运。手掌青色相杂黑色的人，有病有灾。赤色应出现在掌心而不要在指甲，明润之色可出现在手背、指甲和中指。掌上有白光的人，非常有文采。这里所说的“指”是手指的背面。如果指背出现当季的颜色，那么此人文运不通。总而言之，手掌颜色以鲜亮为好，暗滞则为大凶。

观气色法

【原文】

气乃神余，神贯为妙。气乃色之根本，最要安藏，还宜壮实。先来面目之间，次到四肢之内。气足一月方发为色。色发在外，方定吉凶。气无色不验，色无气不灵。有色无气为散光，终须不足。有气无色为隐藏，待

发方通。宁可有气无色，不可有色无气。总言气色俱配，吉凶方准。气乃丹田之发，或胸或脏或肾或膀胱一宫之发，不久不坚。满面容壮，方言发福。色看各宫，气要上下一身俱是。色只看一月一年，气发可受十年之福。气来和明，满面壮实，隐隐如珠玉，何愁不发？昏昏在内，得富甚难。气不旺壮，虽色明，不过一载兴废。气已壮，色不开，还须半载困穷。气滞者，一生困苦。气暗者，九载遭厄。

神昏者，因气不佳，连寿难许。故气不足，万事无成。气白滞还须有守，待红润方可亨通。气黑滞，必须损寿，数年内大败大穷。气来暗，为官退位，寿不坚，少年多病，日日萧条。气足神强，方言发福。气生色，色定荣枯。气不和，色自不利。根不实，岂得有苗？气数可定终身，人言气数兴废，正谓此也。夫气乃五色之内表，最要和润，怕血少。神消气足若鲜明，发福绵绵直到老。气浊神枯死定期，暗衰下贱一生愚。不壮不颜不和润，何年何月得安居？

夫色乃万物之苗，五脏六腑祥瑞，宜隐隐有光，灼灼有色。偏嫌滑艳光浮，最忌如油如垢。宜荣润，切忌烟蒙。喜色乃紫乃莹，晦色定黑定枯黑。色宜明，惟仲冬可发，地阁白色要润。秋初只喜两山火色。夏天生于巳午，兼黄明，必荣昌。青色只宜东岳，仲春前后可观。红黄紫，宜如珠点。黑白赤，散乱方免灾殃。色未发，事还未遇。色已发，事可相亲。梅花点，巨鹿斑，方为妙用。如丝缕，似粟粒，次第而观。当时反和，谋为顺便。失令过时，蹇滞艰难。大色老色木形宜，本色小色发不忌。犯相生，可言有用。犯克处，必主刑伤。一二品观仓观印，三四品看准看轮。牧民可观六位，富豪要看双山，出兵须要看唐符国印，武将必要察看颧骨三阳，出征上阵要看眸子目睛，边塞功臣还看项喉唇舌。此乃相中要法，不可不辨分明。

商贾黎庶细看十二宫庭，还在各月为用。还宜各位细推，审轻重，量深浅。红贯未可言美，黑白不宜断凶。千变万化，玄机最宜活法，毋取一途。维职可看命宫、下库、耳门，吏典、差辨只看掌心。决秋场举子看双耳珠、命门、年寿，俱宜黄紫，兼罗计还共三阳俱要明旺，若一处暗，难许功名。春试独看辅弼，再看命门，此三处若红紫，最遇知名。眸光射目，

白睛贯神，可言及第；双眉贯紫，身挂绿衣。入泮者不过年寿，小就者也看命宫。九流医术，准共耳轮。工人作匠无花杂，可京省驰名。为奴为婢，喜仓明库润，乃兴家旺主之人。为僧者不忌红赤黑暗。为道者忌火上浊滞，只宜金水澄清。为兵为卒，一花一杂，朝酒暮肉，一白一明，家破身倾。妓女桃花，要观终朝得宠；公卿若还血应不浮，定有良人作配。莫道气色好看，游遍江湖二十五春。

夫气色之滑艳，不同气色，各有一说，另有一看。如油润琉璃之上，如丹青书画，虽红润亦如朱砂。内气不应，外色不来，独发一滑一艳者，若非隶卒即倡优。色不清，亦主刑破，若受禄去职，农庶受殃。滑艳一至，灾不远矣。诗曰：“色若鲜明一派光，红如颜淡白如霜。不成斑点成虚色，百事无成有祸殃。”色之光浮不同夫艳，又另一说。白色如粉，灼灼满面，故为光浮。如有此色，败家之子，少年主损，老得辛勤，君子犯刑名；女多酷好色，难言子嗣，寿促财破，万分狼狈；当家之子得此，必要贫穷。光浮非是美色，乃是祸殃之根，有百千之忌，无一可取。诗曰：“色嫩光浮自古然，刑伤破败亏千千。少年三九归泉路，老来辛勤苦难缠。”

夫五色若变。凡红色多在皮外膜内，不散不光而隐隐深藏。莹莹坚久，点点分明，丝丝明润，方为美色，为喜为禄，为福为财。连片一散不成斑点，不妙不验矣。紫色亦在皮外膜内，乃红重为紫，斑点势大为红，色明易得见。为红然欲深藏，不宜明露。若十分不露，亦不为妙。此乃太过不及，俱不验矣。若一散一乱，非作紫色也。

凡红紫二色，一重一乱，发在膜外，不成斑点，连片昏昏，即作赤色看。故云赤色多在外，红色多在内，赤与紫辨得分明。凡赤色乃红紫色在心经所发，燥暴变为赤色，势来最大，其形最壮，四季若得此色，不拘何宫，亦主大凶大难。连一二宫小可，连三四五六处其祸不浅，轻则破家，重则丧命。赤中紫黑为滞色，亦主凶危。赤中带青带黄为花杂，免一半。

黑色属水，乃肾经所发，明亮大散。独冬季地阁可取，其外俱是病色。发天庭者上死，重色不开如蓝靛者主死，亮者免。

白色多生地阁，不发天庭。一片者为光明，为开顺，冬季可取。若隐在膜内，灼灼有光，成斑成点，乃是孝服。发在何宫主伤何人。

黄色乃五色所变，多在土星，多在天庭，多在内库。明亮为财，成珠成块为妙，暗滞散乱亦作滞色，不妙。发在水星，三十前主大病，三十外主死。老人即发，又名土色到，何得生？惟黑色一点一点为死也。此乃膀胱生色，何能得生？

青色因愁恼而至，又因酒色所生，独在阴阳之位。明润开散，春季可得财喜。成点成斑，隐藏大愁大闷，百事难见，当用指重点一点。凡掌上气色，掌心皮厚，一时难明，须用此法方可辨其吉凶。凡看四十外到六十宜用此法，六十外到八十不用此法，求其自然明润。老人不看气色，只看血气皮土润者生，枯者死。此非气色之说也。

诗曰：此法明明说与君，青黄赤白辨分明。用心细察推详看，自有天机神圣功。五色从今辨得明，方言祸福吉和凶。寅卯分明巳午散，酉申时分自蒙蒙。

凡气色有二百四十四法，如此则入门一法矣。

【今译】

气依赖于神而存在，气不能离开神单独存在。气是色的根本，气既要安静深藏，也要充沛健旺。气先发于脸部，其次到四肢。气要在人体内酝酿一个月左右才能发出色（注：应指刚落生的婴儿）。只有当色出现在脸上和身上后，才能判断出吉凶祸福。如果有气无色，相术就没有用武之地了。如果有色无气，就不能准确判断吉凶。有色无气叫散光，这样的人先天不足。有气无色叫隐藏，只有当色发出来以后，才能够诸事顺通。所以，宁可有气无色，但是不能有色无气。总的来说，只有气色相配，推断出吉凶才能灵验。气是从丹田发出来的，或者是从胸部发出来的，或者是从五脏发出来的，或者是从肾发出来的，或者是从膀胱等部位的某一宫发出来的，所以气并不是源源不绝的，也不是永远充沛的。满脸健康之色，预示着人会有福有贵。看色只看各官位就行了，看气则要看全身上下。看色只能看出一月一年的吉凶，而看气则可以断定人十年之内的福分。气平和明润，人就健康强壮，明润如珠玉的气隐藏在体内，还担心不发达吗？如果气昏昏的在体内不能发出，那要求富就难了。气不旺盛，即使色明亮，好运也

不过只有一年而已。如果气已壮而色不开，那么人还要再穷困半年。气滞不发的人一生困苦，气暗的人有九年的坎坷。

人如果神昏是因为气不顺，而且寿命不长。因此，气不足的人万事难成。气呈白色而凝滞在体内不发的人，要静静等待，一旦滞气散开，面色转红润，才能够万事亨通。气呈黑色而凝滞于体内，必定折损人的阳寿，数年之内，人就会大败大穷。气很晦暗的人，做官的人会丢官而且寿命不长，年轻的人会生病，没有生计。气足神强的人才能够有福。气能生色，而色能决定人的前途命运。气不和，色就不好。根不实又怎能长出好苗呢？气数可以决定人一生的命运，所谓的气数兴废就是指命运兴衰。气是五色的根本，以和润为最佳，最怕的是血不足。一个人如果神清气足、气色鲜明，那么将会福寿绵长，到老都会如意。如果气浊神枯、气色暗晦，那么死期已定。气色暗衰，人会下贱愚钝。气不强壮、脸色不和润的人，哪一年才会安居乐业呢？

色是万物的外苗。色正常，说明人的五脏六腑健康正常。色应当光润隐隐，色彩鲜亮。色忌讳滑艳浮光，最怕如油如垢。色以润泽鲜明为佳，切忌黑暗烟蒙。喜色，是紫色而且光莹的；晦色，是黑色而且干枯的。明亮的色，只有在仲冬时节发为好，地阁宜白色要明亮鲜润。秋初要双颧红赤为好。夏天要有红色生于巳、午两处，如兼有明黄色，人将会发达昌盛。青色只宜显于东岳，仲春前后出现为好。红、黄、紫三色的形状要像珠粒，黑、白、赤三色则应散乱分布，才可以免灾。色没有出现，表示人还未交上好运。色已发，说明事业有成。色发如梅花点点或者鹿身上的斑点，为好。色形状如丝如缕或者米粒，则吉祥情况递减，有时会歪打正着使事情成功。色不应时令而发，人必有灾难。木形人适宜大片和颜色重的色，不适宜小片的和颜色平常的色。两种相生的色一同出现是妙相，两种相克的色一同出现人会被妨克。看色，一品、二品官员看仓库、印堂，三品、四品官员看准头、耳轮。牧民要看他的六府之色，富豪要看他的双颧之色，出兵打仗的人要看面上是不是有红黄色，武将要看颧骨和三阳部位，出征上阵要看眼睛，边塞功臣要看脖子、舌头、喉咙、嘴唇。这些都是相术的重要方法，不能不辨分明。

给商人和百姓看色，要看十二官，还要参照月份。还要细查各个部位，看颜色轻重，色的深浅。红色满布的不能说好，黑、白二色显现也不一定是凶相。色有千变万化，要活学活用，不能偏执一门。给官员相色，可看命宫、下库、耳门。吏典、差办之人只看掌心就可。参加秋场考试的举子，应看双耳珠、命门、年寿，这些部位都宜黄色、紫色，同时，还要双眉、三阳等部位明亮健旺，才有可能取得功名，如果有一处色暗不明，功名难得。春试的举人，先看辅弼，再看命门，若显出红色、紫色，就可能有机会。如果目光炯炯，神采奕奕，必定金榜题名；双眉出现紫色，将考取秀才。年寿出现紫色，考取秀才；小有成就的，宜看命宫。三教九流、医生、术士要看准头和耳轮。工人、作匠面色纯正不混杂色的，将会驰名京都。做奴做婢的人天仓和地库明润，会兴家业、旺主人。僧人忌讳红、赤、黑、暗等色。道人忌讳赤色和滞色，要清爽才好。当兵吃粮的士卒，面色要杂，便可朝酒暮肉，如果面色白净明亮，一定家破人亡。妓女若有桃花色将会终朝得宠，公卿若是血应不浮，定会有美貌贤慧的女子为偶。

滑艳色，与一般的气色不同，另有分辨的方法。它就好像把油脂涂抹在琉璃上，又好像国画颜料，虽然也红润却像朱砂。体内没有气，体外也不会显出色，只有滑色和艳色的人，不是兵卒即是倡优。色不清爽，人会交恶运，做官的被免官，农民田地遭灾。滑艳之色到来，灾祸就离得不远了。有诗说道：“色如果鲜明得有浮光，红如淡赤，白如霜，形状不成斑点，虚飘飘浮在脸上，人会百事无成，大祸临头。”

光浮色与滑艳色又不同，另有说法。脸面雪白如面粉、满面闪光发亮，称之为光浮。有光浮色的人是败家子，少年人有光浮色有败损，老来有光浮色会辛苦，有地位的人有光浮色会遭牢狱之苦；女人有光浮色不是强悍就是淫荡，不能生育，寿命短促而家财破败；一家之主有光浮色，必定贫穷。光浮色不是好色，而是灾祸的根源，有成百上千种忌讳，没有任何可取之处。有诗说：“光浮色自古就有，无数人因此而破败，少年人早早归阴，老年人穷困缠身啊。”

五种色都有不同的变化。红色大多在皮外膜内（注：指皮肤浅表层），既不会分散又不会发亮，只是隐隐深藏于内。红色始终光莹，并且呈点状

和丝状，很清晰润泽，这才是吉色。这种红色预示着有喜事、有官运、有福、会发财等等。如果红色连成一片，或者红色散开却不成斑点状，那就不好了。紫色也呈现在皮外膜内，红色过重就成了紫色，如果紫色的斑点形状很大就又变成红色，明显易见也是红色。紫色应该深藏于内而不宜明显暴露在外面，但是丝毫不露就又是暗滞了，也不好。要么是太过，要么是不及，都不好。如果过于散乱，那就不是紫色了。

如果红色和紫色过重过乱，并且发于皮肤之外，不是斑点形状，而是连成片，并且显得很昏暗，这就是赤色。所以说赤色多在外，红色多在内，紫色与赤色要分辨清楚。赤色是红、紫二色从心经发出来的，人如果焦躁发怒它们就会变成赤色，赤色来势凶猛，形状大，一年之中只要出现赤色，不论在哪一宫，都会有大灾祸。如果赤色只是侵入了一二宫还算是小事，如果缠绕了很多处官位，恐怕就会有大灾大祸了，这样的人轻则家破财散，重则会丧命。赤色中如果有紫黑为滞色，这也是凶相。如果赤色之中兼有青黄色，那就是杂色，可以免去一半的灾祸。

黑色属水，是由肾经发出来的。它的色泽明亮，形状又大又散。只有在冬季时，下巴地阁呈现这种色泽才好，如果在其他季节或者在其他官位出现黑色，则预示着人会生病。如果天庭有黑色，必死无疑，黑色过浓看起来像蓝靛一样的人，也会死，只有黑色鲜亮的人才可免于一死。

白色大多出现在下巴地阁部位，而不是呈现在天庭。如果白色成片状，则在冬季才好，那预示着人会前途光明、顺利。如果白色隐藏在皮肤内，闪烁有光，成斑点形状，那么家中会有长辈或者亲人去世。白色发在哪一宫，那一宫代表的亲人就会死去。

黄色是由五色变化而来的，大多出现在鼻子、天庭和内库部位。如果色泽明亮那就是有财运，如果色泽成珠状或者成块状也很好。如果黄色暗滞散乱，而且不成形状，那就是滞色，不妙。如果滞色呈现在口部，那么不到三十岁的人会生大病，而三十岁以上的人会死。老人如果有这种色又称土色到来，又怎么能活下去呢？黄色中如果有点点黑色出现，那么人就会死，这是膀胱色，必死无疑。

面呈青色是因为忧愁所致，也可能是因为酒色过度而生。如果青色在

春季呈现在人的三阳三阴部位，而且明亮润泽，散开无形，那么就能得到钱财，主吉祥如意。青色成点状或者成斑状的人，那是因为心中极其愁闷，百事不顺，这时，只要用手指重重地点一点就能看得分明。掌上气色会因掌心皮过厚而一时难以看清楚，采用这个方法也可以推断吉凶。总之，凡是看四十岁到六十岁之间的人，都适宜使用这个方法，而六十岁到八十岁的人就不行了，只要色自然圆润就可以了。

老人不可只凭气色来确定吉凶，而要看血气皮肤，皮肉都润泽的人会生，反之会死。

有诗这么说：看相的方法其实很明白，青黄赤白这些面色都要分得清楚明白，要用心细细观察，自然就能够窥破天机。五色要分辨清楚，才可以推测祸福吉凶。寅卯时分色要分明，巳午时分色要散开，酉申时分色要朦胧不清。

相色一共有二百四十四种方法，只要会相色，那么相术就入门了。

五色所应日期

【原文】

解曰：青色在外应甲乙，在内应己卯。白色润，应壬癸亥子；带黄明，应申酉。黑色应七月，内黑气应一月间。黄色应戊己，带滞应辰戌丑未。红色应丙丁。紫色应巳午火旺之日。赤色轻应火旺之日，赤色重应水旺之日。

【今译】

解说：青色呈现于外，并且与甲日和乙日相应，呈现于内，并且与己日和卯日相应；白色润泽应在壬日、癸日、亥日、子日，还要有黄色，并且明亮有光，则应在申日和酉日。黑色应在七月，皮肤内的黑气应在一月中，黄色应在戌日和巳日，滞色应在辰日、戌日、丑日、未日。红色应在丙日、丁日，紫色应在巳日、午日这样的火旺之日。赤色轻淡则应在火旺之日，赤色浓重则应在水旺之日。



出河口诀



【原文】

诀曰：水色重可往南方，火色重可往北方，青色宜往东地，白色宜往西。赤重，千里之外可免。黑重，自守其灾。黄色，来南得利。故出行只看驿马，有黄明方可得财，暗滞途遭惊恐，黑赤丧命倾身。驿马虽明，命门暗，不许出路。命门亮，印堂开，何怕行兵。下库暗，妨小人之言。天仓润，遇贵人扶持。途路得财得喜，要观边地光明。

【今译】

出河口诀中说：水色重的人可以前往南方，火色重的人可以前去北方，青色人宜前往东边，白色人宜往西去。如果赤色浓重，人要到千里之外才可以免灾。如果黑色浓重，会有灾祸，也不宜行动。如果是黄色，则只有去南方才吉利。因此，出行在外的人要看驿马部位，这个部位出现明黄色才有财运，如果色泽暗滞，那么在旅途中会有惊恐，如果黑色和赤色同时出现，则会丧命于途中。驿马部位虽然明亮，可是命门部位发暗的人也不宜出行。命门部位明亮、印堂开阔的人，不会遭遇兵祸。下库部位发暗的人要防小人口舌，天仓润泽的人可遇贵人扶助，边地光明的人在路途之中会发财。



诸种气色吉凶解论



【原文】

黑绕太阳，卢医难求。青遮口角，扁鹊难医。此乃不过，要察明白。

解曰：黑绕太阳，乃天仓起黑色。如碇墨者死，如鴟者生。成点者死，色散者生。青遮口角，忌春夏不忌秋冬，忌成片不忌散乱，忌明亮如漆，忌滞如泥。内有一点白光，即不死矣。

【今译】

黑色围绕太阳部位，青色遮住嘴角的病人，即使扁鹊（卢医）再世也难以医治，必死无疑。

解说：黑色围绕着太阳，是指天仓部位出现黑色。黑色像墨一样的人必死无疑，黑色如鸦一样的人还可以活命。黑色成点的人也会死，黑色散开的人才会有生机。青色如果出现在人的嘴角，那么只忌讳春夏这两个季节，并不忌讳秋冬这两个季节；忌讳成片出现，不忌讳散乱；忌讳明亮似黑漆，并且忌讳色滞如泥土。如果青色中出现一点白光，人也可以不死。

【原文】

天庭额角面部共计二十六条

解曰：日月角耳门前，不宜青暗淹滞。古书云：“黄气发从高广，旬日迁官；青色达于命门，半年损寿。”日月角接天庭部位，宜黄明，忌青暗。

【今译】

天庭、额角（面部共计二十六条）

解说：日角、月角、耳门前不宜有青色、暗色长时间滞留。相书上说：“脸上的高广部位有黄气，那么在十天之内必定会升迁；如果命门青色，则会损寿半年。”日角、月角和天庭等部位，均以黄色、明亮为好，忌讳青色、暗色。

【原文】

印堂、年寿、准头上最忌赤暗青

解曰：凡印堂四季俱要明润，年寿上一世不喜赤青。年寿若赤，准头一暗，人离家破。年寿青，主多疾病；赤，主血光之灾；滞，主暗疾。印堂明，一岁亨通。印堂赤暗，破身亡家。印乃命宫，年寿为疾厄宫，准头为财帛宫。三处一生之主，性命根本，故先要看三处为主。

【今译】

印堂、年寿、准头这三处部位忌讳赤色、暗色、青色。

解说：印堂四季都要明亮润泽，年寿一生都忌讳赤色和青色。年寿部位如果呈现赤色，再加上准头色暗，就会家破，而且会亲人分离。年寿部位色青的人多病，年寿部位色赤的人会遭血光之灾，年寿部位暗滞的人会患暗疾。印堂明亮则一年财运亨通。印堂如果呈现赤色暗色，会破家丢官。印堂部位是命宫，年寿部位是疾厄宫，准头部位是财帛宫，这三处部位决定了人一生的命运。所以，看相应该以印堂、年寿、准头这三处部位为主。

【原文】

气色一明、一暗、一亮、一开，开为吉兆

解曰：凡气色只宜一色，不宜明亮，不宜更变。虽得新明，亦非福利，恐还是祸。所以暗色方开，岂可就为福利也？

【今译】

气色有鲜明、有晦暗、有明亮、有开散，只有开散才是吉祥之兆。

解说：气色只宜单一，不适宜明亮，也不适宜变化。如果气色由暗变亮，也并不是什么好事，可能还是灾祸。因此，暗色才开散，怎么能说这是得福的预示呢？

【原文】

五色俱全，名为杂花

解曰：凡色只宜二宜三，还看生扶克制。如红色少，得青色不忌。黄色少，得红色光利。犯生者好，犯克者凶。五色俱全，满面乱发，为杂花。若不立事，不发财，一起创即破败也。书云：“青黄不忌。赤白横於满面，即主家破人离。”

【今译】

五色都出现在脸上，这叫做杂花。

解说：色的出现只应该有两种或者三种，但是还要看它们之间的生克情形如何。如果红色少，并且还有青色，那并不犯忌。如果黄色少，兼有红色则为吉利。两色相生的好，两色相克的凶。如果五色都出现，满脸乱发的色，称为杂花。如果不谋大事、不求财产，这样的人会平安。反之，面有杂花的人如果创业，会立即破败。相书上说：“青黄二色不犯忌讳，但是如果赤色白色满面出现，人就会家破人亡。”

【原文】

色发三阳，多以得应

解曰：太阳、命门、准头，此三处为面上三阳。若犯色发在三阳，必应如神。又云：“三光明旺，财自天来。”

【今译】

色发于三阳部位，大多会应验。

解说：太阳、命门、准头这三处部位是人面部的三阳。如果色发于人面部的三阳之处，一定会非常应验。又说：“三阳明亮的人，财富会从天而降。”

【原文】

气生皮内，百日方成

解曰：凡气发於皮内，一百日后发出为色，方应吉凶。气好莫即言美，气滞勿就言凶。凡气乃血生，气后生色，方定吉凶。气血最要辨明。

【今译】

气生于人体之内，要一百天以后才能够酝酿成色。

解说：气本来生于人的体内，要一百天以后再能成为色，由色方能决定一个人的吉凶祸福。气好的人不能就说运气就好，气滞的人也不能就断定运气不吉。气是由血生的，气生成后才生色，有色后才能判断吉凶。气、血二者要辨别明白。

【原文】**一见鲜妍，久观自散，难许发财发福**

解曰：凡色一看灼灼，久看散者，虽似财喜之色，亦不应验。

【今译】

有人的色，乍一看鲜明秀丽，看久了却很平淡，这样的人无财无福。

解说：有的人的色刚一看时似乎很有神采，看久了却平淡无奇，有这种色的人好像有财有喜，但实际上并不能得到应验。

【原文】**一见昏昏，久看明润，必然福寿康宁**

解曰：凡气色一见如朦，久视明润，乃是皮外膜内之色。正是根本坚实，何愁枝叶不茂，乃发福发财之兆也。

【今译】

有的人的气色，乍一看昏暗迷朦，看久了却鲜亮润泽，这样的人必定有福有寿、健康安宁。

解说：人的气色刚一看昏暗迷朦，久看却明亮润泽，这是皮外膜内的色。这样的色有根基，经得起考验，是发福发财的吉祥之兆。

【原文】**老人色嫩，刑妻克子，主辛勤**

解曰：凡五十外不宜色嫩。少年光浮，言破败飘蓬。凡少年，二十前后，不宜光浮。

【今译】

老年人的色过于鲜嫩，就会妨克妻子儿女，一生辛苦。凡是五十岁以上的老人不宜气色鲜嫩。少年有光浮之色，会家业破败，一生飘泊。二十岁左右的人不宜出现光浮之色。

【原文】

轮廓命门暗，眉尾玄珠青，莫问名利

解曰：凡耳为外学堂，不宜暗滞，最喜鲜明。又云：“文滞书难，两眉角生青色。命门不开，到底一寒儒。”而以前书云：“耳白过面，朝野闻名。耳轮一暗，文散书空，必无才学之人也。”

【今译】

耳轮、命门发暗，眉稍、玄珠发青的人，就不要求什么名利了，那是得不到的。

解说：耳朵是人的外学堂，不宜有暗色和滞色，最好鲜明光亮。又说：“缺乏文才、读书不成的人，只因为两眉梢有青色；命门的滞色不开散的人，永远只是寒酸的秀才。”以前的相书上说：“耳朵比脸白的人，朝野上下闻名；耳轮发暗的人，文章写不好，书读不好，不是有才学的人。”

【原文】

掌心红，指节润，博学广闻，何愁不去登云

解曰：凡掌心红，指背白，乃有学堂之士，何愁不显达登云。

【今译】

掌心发红、指节光润的人，博学多才，见多识广，何愁不平步青云呢？

解说：凡是掌心色红、指背发白的人大多都是饱学之士，何愁不会富贵显达，平步青云啊！

【原文】

内如白粉，外光华，虽发不过一载

解曰：凡红色内气如枯骨白粉者，外面鲜明，虽发不过一载，必俱贫穷。

【今译】

色，在体内白得像面粉一样，在体外有虚光泛华，这样的人虽然发达，但最多也不过一年时间。

解说：红色，在体内的气如枯骨白粉，在体外的色却很鲜明，这样的人虽然能够发达一时，但是一年之后必定会穷困依旧。

【原文】

内色血贯，外如糠，还守一春

解曰：此论内气虽足，外色不开，待一载自血足气旺，色必开矣。表里通明，光明自然，福禄俱全。

【今译】

人的内色血贯而外色迷朦，说明还要困守一年。

解说：这是说人的内气虽然充足，但是外色不开，因此还要再困守一年，等待血充足、气旺盛之后，色自然就会分开了。体表和内里都要通透明润，色泽光亮自然，人自然就会福禄俱全。

【原文】

气足色足神不足，难言福禄

解曰：凡气色乃神之苗裔，神若不壮，虽有气色，亦不发，虽发达，难许长寿。少年发达神气色，老年兴旺血皮润。神气色三者全，方为有用。凡老相，只宜血壮，其头皮颈皮俱和润，方言兴旺，若皮枯血弱神气无，则死。

【今译】

人的气足、色足而神不足，福禄就很难得到。

解说：气色是神滋生的外苗，神如果不够旺盛，虽然有了气色，也不会发达，即使能够发达，也不会长寿。年轻人走运发达，全凭神、气、色。老年人兴旺发达，这是因为血气、皮肤鲜亮润泽。人的神、气、色三种情况俱全才是吉相。看老人的相，只要他们血气旺盛，头和颈上的皮肤都宽松润泽，才是兴旺之相。假如老人皮色干枯、血气虚弱，没有神采，那么就是死相。

【原文】

大概气观一体

解曰：凡气发头、面、四肢、身腰、背、腹，若一处不在不壮，即不长也，不看各官。

【今译】

气要从人的全身来看。

解说：气发于人的头、脸、四肢、腰身、背、腹等部位，如果有一处不壮，气就不会旺盛，就不必再看其余各官了。

【原文】

精细色看分毫

解曰：凡色，只看各宫要成，分毫亦有用。如大者，多有不应。

【今译】

看相时，要精细地看气色，一分一毫都不要放过。

解说：色，不要只看各个官位的色，如果色发出成为细碎散乱的形状，也有助于看相，色大成片的，反倒不准了。

【原文】

双颧红喷，四库光明，家财日进

解曰：此论气色。颧有红润，天仓地库光明，大兴可知。歌云：“双颧喷，眼如星。”此之谓也。

【今译】

人的双颧发红，四库部位光润明亮，家里天天都会进财。

解说：这是说气色与财运的关系。颧骨色红而润泽、天仓地库部位明亮的人，家业会大旺。有歌诀说：“双颧红似喷火，眼睛闪烁如星。”说的就是这个意思。

【原文】**五星得本色，显达云程**

解曰：耳为金木二星，宜明白润如玉。额为火星，宜红润。口为水星，宜白亮，唇要红明。鼻为土星，宜黄明莹润。此谓五星。得本色如此气色，士子何愁不旺功名，商贾自然获利也。

【今译】

脸上的五星呈现本色，这样的人必然会富贵显达。

解说：耳朵代表金、木二星，它们应该明亮，白润如玉；额头代表火星，应该色红而润泽；口代表水星，应该白色有光，嘴唇要红润鲜明；鼻子代表土星，应该发黄明亮，润泽有光。这就是五星。五星呈现出各自的本色，人只要有了这样的气色，士子何愁不功名兴旺，商贾能够获大利赚大钱。

【原文】**四正见黄光，何愁不发**

解曰：四正乃印、准、双颧，如黄明润泽，主兴家计、立根基、创田之兆。

【今译】

四正部位如果出现黄光，不愁不发财。

解说：四正部位是指人的印堂、准头及双颧，四正部位发黄，而且明亮润泽的人，能够兴家立业，创建田宅。

【原文】**六位若青暗者消，明黄者积**

解曰：六位，乃三阳三阴。眼上又名龙宫，忌青暗，喜黄明；忌枯干，喜红润。古云：“龙宫枯陷，儿女无缘。”正此谓也。

【今译】

六位如果发青、发暗，那么人生不兴旺。如果六位发明、发黄，这样的人会积累财富。

解说：六位是指三阳和三阴。眼上的部位又叫龙宫，最忌讳的色泽是青色、暗色，以黄色、明亮色为好；忌讳干枯，以鲜红润泽为好。古语说：“龙宫干枯深陷的人，没有儿女。”说的正是这种情形。

【原文】

六府昏昏唇惨黑，一载身亡

解曰：六府，乃天仓地库双颧，若昏昏而暗，唇若惨黑，乃气不足，血已枯，何能得生耳。

【今译】

六府昏暗黑朦、嘴唇惨黑的人，一年之内就会死去。

解说：六府是指天仓、地库和双颧部位。如果六府气色昏暗迷朦，嘴唇发黑，则是气不足、血已枯的情形，必死无疑。

【原文】

耳轮黑，准头赤，怕逢春季

解曰：耳黑枯，气血不足。准赤如泥，血不润。若是春天见此气色，必死。

【今译】

耳轮发黑、准头发赤，这两种情况都最忌讳出现在春季。

解说：耳黑而且干枯是气血不足导致的，准头呈红赤色而且脏腻是因为血不润泽，如果在春天出现这样的气色，人必死无疑。

【原文】

白色忌如粉，赤色忌如朱

解曰：二色最忌鲜明，若如粉如珠，倾家丧命，刑伤必死。

【今译】

白色最忌讳像面粉一样惨白的颜色，赤色最忌讳红得像朱砂一样的颜色。

解说：白色、赤色最忌讳鲜明发亮，如果它们的色泽如同面粉的色或者如同朱砂的色，就会倾家荡产，一命归西，必死无疑。

【原文】

日月角忌青白黑暗

解曰：此乃父母宫，最忌此色，俱应父母。只喜黃明。白主刑伤，黑主大病，赤有刑，青暗主灾病。

【今译】

日角、月角忌讳青色、白色、黑色、暗色。

解说：日角、月角是父母之官，最忌讳青色、白色、黑色、暗色。这四种色都与父母有关，其中只以黄色、鲜亮色为好。白色代表妨克，黑色代表有大病，赤色代表有牢狱之灾，青色、暗色代表人将疾病缠身。

【原文】

山根上喜红白黄明

解曰：此乃根基，故名山根。喜白亮红黄明润，不主破败。暗滞青赤枯干，乃大破败飘流之色。

【今译】

山根上的吉气色是红色、白色、黄色、明亮色。

解说：山根是面部的根基，所以叫“山根”。它以白色、红色、黄色而且鲜明润泽为好，这样才不会破败。如果色泽暗滞发青、发赤或者干枯，就是恶相，人会孤单飘零，无家可归。

【原文】

罗计内宜白润，怕见烟朦

解曰：凡眉内气色，明润不妨，忌暗滞烟朦。天仓最忌黯黐，地库暗滞不妨。天仓宜黄明，忌赤暗。地库赤暗还不妨。春夏发不妙，秋冬方可。

【今译】

两眉的颜色要白而润泽，最怕像烟雾色一样迷朦。

解说：眉毛的气色一定要明亮润泽，忌讳暗滞迷朦。

天仓部位最忌讳黑暗之色，地库部位如果暗滞并不妨碍。天仓部位适合黄色、明亮色，忌讳赤色、暗色，地库部位如果呈赤色、暗色并无妨碍。春季和夏季如果呈现这样的色泽则不祥，秋季和冬季呈现这样的色泽并无妨碍。

【原文】

边地悬壁色如朱如墨，要忌飞灾横祸

解曰：边地上下，不宜赤如朱、黑如墨、黄如泥、朦如烟，此数者俱大凶也。

【今译】

边地和悬壁部位的颜色如朱砂或者如墨，必然会有飞来横祸。

解说：边地上下的色泽不要呈现像朱砂一样的赤红色或者像墨一样的黑色，包括黄色似泥、昏蒙如烟，这些都是大凶之色。

【原文】

边地明，口角明，亦主不死

解曰：前言口角青主死，若边地明还须有救，边地暗必死无生。

【今译】

边地明亮、嘴角发亮的人，也不会死。

解说：前面说过，人的口角如果发青，必死无疑。不过假如边地部位明亮，命里还有救。如果边地部位发暗，就没有生的希望了。

【原文】

黄色发内，若无红，反为不妙

解曰：黄色必须要有红色方好，若黄光独见，亦作滞色论。

【今译】

黄色出现在皮肤内，如果没有红色与之相应，反而不好。

解说：凡是黄色出现，一定要有红色作为内应，这样才好。如果黄色单独出现，也是滞色，并不好。

【原文】

青色多，内若有黄，忧中反得财喜

解曰：凡青色，不过忧愁之色。内若黄明，忧中变喜，反为吉兆。

【今译】

如果青色多，青色内还兼有黄色，那么会生活在忧愁之中，不过也有喜事，能够得财。

解说：大凡青色都是忧愁之色，如果在青色里面兼有亮黄色，那么忧愁之中反而有喜事，是吉兆。

【原文】

红黄发外，内不应，难言吉兆

解曰：凡色要内应方好，内不应为虚色，反为耗散之色，亦不吉。

【今译】

如果红、黄两色呈现于外，而内在没有与之相应的气，不是什么好兆头。

解说：凡是色显现在外，里面一定要有气与之相应，这样才好，如果内里没有气与之相应，就成了虚色，是耗散之色，就不吉了。

【原文】

井灶土亮，面虽暗，家道终兴

解曰：凡井灶乃库门，又名金甲二匮，若明润，主家道兴隆。虽满面不开，此处润，亦为上。土看天仓，庶民看井灶。相中诀法，不可不依。

【今译】

井灶和鼻子光亮，脸部虽然暗，也必定会家道兴盛。

解说：井灶是库门，又叫金匱和甲匱，此处如果明亮润泽，必然会家业兴隆。虽然满脸暗色不开散，只要这里润泽，也一样很好。相色时，读书人要看天仓部位，庶民百姓要看井灶部位，这是规律，不可不依。

【原文】

白睛眸子光彩贯色，虽面有死色，亦不为害

解曰：黑睛为眸子，白色为白睛，最要色贯，不宜色滞。

【今译】

瞳仁和白睛都要有光彩，白睛白，瞳仁黑，这样的人虽然脸上有死色，也不会有妨害。

解说：眼眸要黑亮，白睛要有白色，颜色一定要分明，不要有滞色。

【原文】

一、二、三、四、五、六、七，看左耳金星，轮廓宜赤不宜青

解曰：凡耳轮不宜暗，无病。耳轮青有病，年寿昏。

【今译】

小孩子一岁、二岁、三岁、四岁、五岁、六岁、七岁时，看相要看左耳金星部位，耳轮耳廓要呈赤色，而不要呈青色。

解说：小儿看相只看耳轮，耳轮的色泽不宜暗。如果耳轮出现青色，小儿就会生病，如果年寿部位昏暗，也会有疾病。

【原文】

八、九、十、十一、十二、十三、十四，看右耳木星，轮廓气色宜润宜红

解曰：凡小儿，只看命宫，双耳前后为主。其珠明秀，少年身重名高。在十五前后看耳珠，红者早发，白者淹留，黑者损寿。

【今译】

八岁、九岁、十岁、十一岁、十二岁、十三岁、十四岁的少年要看右耳木星部位，这里的气色要红润。

解说：为小孩看相时只看命宫，看双耳前后，如果耳垂珠明亮秀美，这样的少年会名气大，出身显赫。在十五岁前后看耳垂珠，如果耳垂珠色红，很早就会发达；如果耳垂珠色白，人会遭受困顿；如果耳垂珠色黑，人会折寿。

【原文】

红现正额连发际，二八前早有其身名

解曰：十五火星主运，十六人中主运。此处红如火明，必主美兆。若黑暗者，定主少年不利。

【今译】

如果额头连发际的部位出现了红色，那么在十六岁之前就会声名远播。

解说：十五岁时，运气在火星（额）部位；十六岁时，运气在人中部位。这些部位红如火就会有好兆，如果这些部位黑暗，那么在年轻时就会不顺利。

【原文】

日月角不宜昏暗，最喜黄明

解曰：十七、十八日月角主运。若暗，刑伤父母。明者，父母俱存。

【今译】

日角、月角不应该昏暗，颜色最好黄而明亮。

解说：十七岁、十八岁的少年，是由日角和月角这两个部位来决定大运的。如果这两处部位色泽晦暗，会妨克父母；如果这两处部位都很明亮，那么会父母双全。

【原文】

辅骨驿马共天庭，切忌昏沉

解曰：此三处连一官，宜红莹。昏沉者，途遭大难，少主灾殃。十九、二十、二十一，三年主事，此地观之极验。非独三年，即一世可定。凡五品以上，俱看驿马辅骨以定吉凶。

【今译】

辅骨、驿马与天庭这三个部位都非常忌讳昏暗昏沉。

解说：这三处部位连成一官，色泽应该红润光莹。如果色泽昏沉不明亮，那么在路途中会遇大难，年少的人会灾祸临头。十九岁、二十岁、二十一岁的人看这三个部位都非常灵验。当然，除了这三年，这三处部位还可以决定人一生的命运。即使五品以上的官员，也要通过看驿马、辅骨这两个部位来判断吉凶。

【原文】

司空正额连少府，俱要光明

解曰：二十一主此一部位，一世不宜发青赤。夏季忌青，春季忌火。

【今译】

司空、正额、少府这三个部位相连，色泽都要光明。

解说：人到二十一岁，要看司空、正额和少府这三处部位，这些部位一生都不宜呈现青色、赤色。夏季时忌讳青色，春季时忌讳红色。

【原文】

边地郊外忌红忌赤，为灾

解曰：此位红轻不防，红重恐变成赤色，不好。青滞不好。一世不宜赤。非二十三四，不主此限。

【今译】

边地和郊外这两个部位忌讳红色、赤色，如果这两种颜色出现，则会有灾祸。

解说：边地和郊外这两处部位呈现红色，如果色淡没有什么妨害，但是如果红色过浓过重，则有可能变成赤色，会成为不祥之兆。如果呈现青色和滞色也不吉祥。这处部位一生都不能有赤色。不过，二十三岁、二十四岁的人，不受这种限制。

【原文】

冢墓丘陵青暗，不足为害，红赤定为殃

解曰：此二部位原属青暗，故取为冢墓丘陵。故青不妨，只忌重红深赤。二十六、二十七至此立应。

【今译】

冢墓和丘陵部位如果发青或者发暗，都没有什么关系，但是出现红色和赤色也是灾相。

解说：冢墓、丘陵这二处原本就是青色和暗色，所以才取名为冢墓、丘陵。所以，这两处部位如果呈现青色并无大碍，只是忌讳深红色、深赤色。人在二十六岁、二十七岁时看这两个部位非常准确。

【原文】

印堂乃火位，宜火黄紫亮，忌赤暗黑青

解曰：此火宫要红明，不宜昏暗。二十八交此，为初限，可管十三年事。

【今译】

印堂是火位，以红色、黄色和紫色为好，并且要光亮，忌讳赤色、暗色、黑色和青色。

解说：印堂是火官，此处要色红而且明亮，不宜昏暗。二十八岁运交印堂是初限，这处部位能掌管二十八岁以后十三年的吉凶祸福。

【原文】

林木左右取山林，宜秀亮黃明

解曰：林木要秀，发际要明。一沉一浊，灾立至矣。二十九、三十内主此。若此处色黑，主有兽惊之难。色暗者，不宜陆路出行。

【今译】

林木左右要取山林，此处部位要秀丽、光亮、色黄、明润。

解说：林木部位要秀丽，发际要清晰，如果这二处杂乱低陷，灾难很快就会降临，这一点对二十九岁、三十岁以内的人来说非常应验。如果这两处色泽发黑，一定会被野兽惊扰。如果这两处色泽暗淡，出行不宜走陆路。

【原文】

双眉色宜红紫白亮，不宜如点如珠

解曰：凡眉内红紫贯者，主大有权柄；白亮者，亨通；白如点珠者，主兄弟孝服，无兄弟，即妻应之。三十一起，三十四止。非惟四年，一世要罗计明亮。凡文臣武职，俱在此处定吉凶爵显。

【今译】

双眉以红、紫、白、亮为好，赤色如点如珠则不好。

解说：眉毛部位有红色和紫色的人，重权在握。眉毛色泽发白发亮的人，百事亨通。眉毛内有如点如珠的白色形状的人，兄弟会有丧身之祸，如果没有兄弟，也会应验在妻子身上。从三十一岁到三十四岁的运气，都是由双眉掌管的。但是，眉毛并非只掌管这四年的命运，人的一生都要求眉毛鲜明光亮。凡是文臣武将，都可以从这个部位确定人生的吉凶和官职的升迁。

【原文】

少阳三十九，少阴四十，太阳三十五，太阴三十六之位，独嫌枯暗，只喜紫莹光明

解曰：此处俱要红紫为上色，光莹为中色，明白为平色。青黑暗滞，万事破败。枯者，命亦有亏。此取龙宫，最忌枯暗偏，宜红润。

【今译】

三十九岁时要看少阳，四十岁时要看少阴，三十五岁要看太阳，三十六岁时要看太阴，这些部位不宜干枯晦暗，只要呈紫色、光莹、明润就好。

解说：这些部位以红色和紫色为上色，光莹明亮为中色，白色明润为平色。如果出现青、黑、暗、滞，事情做不成，会破败。这些部位色泽干枯的人，会损寿。龙宫部位忌讳干枯、暗晦，以色红润泽为好。

【原文】

月孛紫气乃为山根，怕黑怕枯，忌白色如粉，四十一、四十二主此

解曰：此位气色嫌青黑枯白，要红紫光明。四十一人为中限，管十三年事。

【今译】

月孛星代表山根部位，这里最怕发黑、干枯，忌讳如面粉一样的白色，人在四十一岁、四十二岁时要看这里。

解说：山根部位的气色忌讳青、黑、枯、白，这个部位要红色、紫色、明润才好。四十一岁是人的中限，山根掌管人此后十三年的运气。

【原文】

卧蚕与泪堂大不相同，卧蚕下乃泪堂，再下为阴德宫。龙宫即三阳也

解曰：双目下一条高弦为卧蚕，又名男女宫，色宜黄明。若发紫，主生子之兆。黑暗，克子之期。泪堂又名阴德宫，属肾经，故长有青色为不害，不为忌。独卧蚕忌黑忌青。

【今译】

卧蚕和泪堂是不一样的，卧蚕下面是泪堂，泪堂下面是阴德宫。龙宫就是指三阳。

解说：双眼下有一条高起的弦状皮肤，被称为卧蚕，也叫男女官，它的颜色以明黄为好。如果卧蚕部位发紫，一定会生儿子。如果卧蚕部位色黑而且暗晦，会克子。泪堂又叫阴德宫，属肾经，所以这里长期出现青色并没有什么害处，也不用忌讳。卧蚕部位只忌讳黑色和青色。

【原文】

年寿又名疾厄，忌红赤青黑，必有灾星，四十四、四十五主此

解曰：疾厄官明润无病，犯前色必有灾星。若病人色开，方得病好。

【今译】

年寿又叫疾厄官，忌讳红、青、赤、黑这四种颜色，如果这四色出现在年寿部位，则一定会有灾难。人活到四十四岁、四十五岁时要看年寿部位。

解说：疾厄官明亮、润泽，代表没有疾病。如果红、青、赤、黑这四色出现在年寿部位，一定会有灾难降临。如果病人的年寿部位的不吉气色散开，不久就会痊愈。

【原文】

双颧少宜火色，老要黄明

解曰：凡肉有骨之应，乃颧也，要红明。有肉无骨之处，乃虚位，红明者少，青暗者多。此颧若青暗，寿必尽矣。少年人血旺，宜血明。老来血不得红明，故宜黄润。正面不管事，其余一身上下俱管事。

【今译】

人的双颧部位，在少年时期最好色红如火，到了老年时期色泽要黄，而且要明润。

解说：脸面凸起的部位叫做颧骨，颧骨的颜色以火红、鲜亮为好。如果颧部有肉无骨，称为虚位，这种情况色红而鲜亮的人不多，发青发暗的人居多。如果颧骨部位发青晦暗，预示着人死到临头。年轻人血气旺盛，颧骨部位的色泽最好要鲜亮。老年人的血色已不再鲜红，因此以黄色润泽为好。人的脸上只有这处部位不管事，其余一身上下各个部位都会管事。

【原文】

准头双井灶只要明润，诸色不宜，四十八九、五十主此

解曰：红者不妙，青黑主死，赤主散财。黄色宜明方好，滞暗也要生灾。故土星忌火忌木忌水，为灾。

【今译】

鼻梁准头和双井灶只要色泽鲜明润泽就好，其他颜色都不适宜，人到四十八岁、四十九岁、五十岁时要看这里。

解说：在准头和两个井灶部位发红，会不吉利；如果这些部位发青发黑，则会死去；如果呈赤色，钱财会散失。这三处以色黄鲜亮为好，如果气色暗滞，会有灾祸发生。土星（鼻子）忌讳火、木和水，犯了忌讳的人，会遭灾遇难。

【原文】

人中边连法令并食禄二库之所，不可尘蒙。人中五十一、仙库五十二三、食仓五十四、禄仓五十五、法令五十六、五十七

解曰：唇上人中边为仙库，平口角，再外为仓，名食禄二仓，再外成深纹者为法令。此乃水星，切忌尘蒙，最宜明润。若白色成点亦不利。黄色发出，老人主病，少年不防，中年不利。五十四交库为暮限，管十三年事。

【今译】

人中旁边是连接法令、食禄二库的地方，不能够有蒙尘之色出现，如果这里暗晦无光则不好。人中能够看出五十岁的运气，仙库可以看五十二岁、五十三岁时的运气，食仓部位可以看五十四岁的运气，禄仓部位可以看五十五岁的运气，法令可以看五十六岁、五十七岁的运气。

解说：嘴唇上人中旁边是仙库部位，这个部位与嘴角齐平，再往外分别是食仓和禄仓这两个部位，再往外的深纹是法令纹，此处为水星，忌讳色暗无光，最好色鲜明而润泽。如果这个部位有像点粒一样的白色出现，

则不吉利。如果有黄色出现，老人会生病，但年轻人没有关系，中年人也会不吉利。从五十四岁开始，地库掌管着人此后十三年的运气。

【原文】

螣蛇内红紫为福，黑白为灾

解曰：此看螣蛇内深纹气色。凡老年人俱有此纹。内若红紫血壮，为福为寿；青黑，为疾为灾。此气色只宜纹内深处看，不在纹外看。纹外宜黄明白亮，凡纹内俱宜红紫黑白，不妨。

【今译】

螣蛇宫位内如果出现红色和紫色，代表福星降临，如果呈现黑色和白色，主有凶灾。

解说：从这里能够看出螣蛇宫内深纹的气色。凡是老年人都有这种皱纹。如果纹内呈现红色或者紫色，那么气血健旺，人有福有寿。如果纹内出现青色和黑色，则人会患病或者遇到灾难。这种气色只能在纹内深处看，不能在纹外看。纹外的颜色以黄色、鲜明，或者白色、明亮为好，纹内适宜出现红色、紫色、黑色、白色，这几种颜色都还好。

【原文】

归来虎耳兼奴仆名为下库，黄暗何妨。五十八九主此

解曰：三处为两边，下库若发暗色，也不为忌。

【今译】

归来、虎耳、奴仆这三处部位名为下库，如果这里出现黄色和其他暗色，做事没有什么妨害。人活到五十八岁、五十九岁时，要看这里。

解说：归来、虎耳、奴仆这三个部位，在脸上的左右两侧都有，如果下库部位出现晦暗之色，也没有什么影响。

【原文】

水星唇内忌暗黑青，六十主此

解曰：凡水星，不拘老幼，宜明宜红宜紫。女人忌白色，男子忌青赤。

【今译】

口是水星，唇内忌讳暗色、青色、黑色出现，人活到六十岁时要看这里。

解说：对于水星（口）部位，无论男女老幼都应该要求这里明亮、色红或者色紫。女人的唇忌讳白色，男人的唇忌讳青色和赤色。

【原文】

承浆内色若黑者死，白者生，黄者死，青者病。六十一主此

解曰：承浆内六十前后，宜白宜红，若少年发出黑色，主投水而死。

【今译】

承浆部位如果发黑，这样的人会死，如果这个部位发白，人就会活下来，如果发黄人也会死，如果发青人会患病。六十一岁时要看这里。

解说：承浆部位在六十岁前后，要发白、发红，如果年轻人此处发黑，会落水而死。

【原文】

地阁两边为地库，白光一色，家道万兴。六十二、六十三主此

解曰：地阁两边为地库，只要白色为妙，不拘老少，黑暗为灾。

【今译】

下巴地阁的两边是地库部位，这里如果出现白光，家业会振兴，万事兴旺。人活到六十二岁、六十三岁时要看这里。

解说：地阁的两旁是地库，它们都以白色为好。不论老少，只要这里出现黑色并且色泽晦暗，那么人就会有灾难。

【原文】

陂池鹅鸭兼金缕，乃子亥二宫，居水位，白如珠玉为祥。六十四在陂池，六十五在鹅鸭，六十六、六十七在金缕

解曰：此子亥二宫，色宜白。有二样看法：若发出来如玉如珠、有彩有光为妙；如白枯骨为灾，死必到矣。

【今译】

陂池、鹅鸭及金缕部位都在子亥二宫，它们都属于水位。这三个部位如果色白，看起来如珠如玉，那么就是吉祥之色。人活到六十四岁时要看陂池部位，活到六十五岁时要看鹅鸭部位，活到六十六岁、六十七岁时要看金缕部位。

解说：陂池、鹅鸭及金缕在子亥二宫上，这三个部位的色泽最好呈白色。这里有两种相法：如果这两宫颜色白，看起来如玉如珠，有光彩，而且明亮，那就好；如果颜色呈白色，看起来像枯骨，那么一定是灾相，必死无疑。

【原文】

正中为地阁，宜白宜红。黑色发，灾星立至。六十八九、七十主此

解曰：此地阁宜白色亦好。如红色，主大好。黑色一至，即死无疑。

【今译】

正中是下巴地阁，这个部位要呈现白色、红色才好。如果呈现出黑色，则预示着马上会有灾星来到。人活到六十八岁、六十九岁和七十岁时，要看这里。

解说：下巴地阁出现白色是好相。如果出现红色，是大吉大利。如果出现黑色，那么人必死无疑。

【原文】

颂堂之色长欲润，老忌枯干，少嫌水黑。七十一至此管事

解曰：用舌尖舐得着处为颂堂，舐不见者为子亥二宫，色宜润怕枯。

【今译】

颂堂的颜色要总是润泽才好，老人忌讳干枯，年轻人忌讳黑色。人活到七十一岁时要看这里。

解说：人能够用舌尖舔到的部位即为颂堂，舐不到的为子亥二宫，颂堂的颜色最好润泽而忌讳干枯。

【原文】

奴仆宫七十二、七十三，前已论过。子丑位七十六、七十七，亦依前法。腮骨边七十四五，发黑色不宜车马。客舍通衢二位黄明现，水路得财。酒池命门悬壁暗，戒花戒酒。吊庭郊外青路，虽红润，何愁千里之程。青带黑滞年寿暗，老莫言生。三台俱要红润，六府切忌有青。气色得配，可行千里。如不得配，宜乎安心。

解曰：春季青龙得位，夏宜朱雀当宫，秋来白虎喜发于申酉，冬内玄武要旺在本宫。勾陈若居戊己，财盈禄旺，万事亨通。螣蛇兮发来四库，日月有增荣。丙丁色要现居离位到坎宫，禄有千种。甲乙兮生申及酉，田园破败，妻子遭刑。壬癸色若到离宫出现，六亲刑克，自己速遭。日日劳神，只为朱雀作乱。时时费力，乃因玄武成形。愁困怨贫，可恨青龙横于满面。资财积聚，天仓妙用。勾陈白虎来于金甲，家囊富足，奴仆成群。青龙来到命门，人离家破，疾病缠身。一长百，百长千，只为丙丁应于膜内。家渐富，禄渐高，皆因戊己起于三阳。水色少，金色重，方为有用。金色弱，土色重，方成功。财若聚，色在三阳隐隐。色若散，财去似水流滔。欲求名，三台还须火色。欲求利，仓库土色光华。一派白光，独喜发边城、边地。许多黄色，偏宜准共三阳。少女血明，不久满箱环玉。妇人血旺，助夫益子，还须麻豆仓盈。士子木横满面，空费芸窗辛苦。商贾木旺天庭，枉劳雨雪风霜。小儿火色喜屈双耳，将军泉水宜到眸中。四肢上独嫌青暗，若有火色财禄无穷。问寿无须看口角，问功名罗计黄明。求财禄要准头为主，问经营四库双颧为先。一辨明五形根本，二须权五色生扶，三察乎神血内外，四详看四季宫庭。明此理万无一失，生生克克变化无穷。

【今译】

七十二岁、七十三岁时要看奴仆宫，在七十六岁、七十七岁时要看子丑位。七十四岁、七十五岁时要看腮骨边，如果这些部位呈现黑色，出行不宜使用车马。如果客舍和通衢这两个部位呈黄色而且色泽明亮，那么走水路会有财运。如果在酒池、命门、悬壁这三个部位色泽黯淡，没有光亮，应该戒掉酒色。如果在吊庭、郊外、青路这三处官位发红，并且有润泽之

色，那么虽然有千里行程也不用发愁。如果这些部位呈现青色，并且还有黑滞，年寿部位发暗，那么老人的性命堪忧。三台部位要色泽红而且润泽，六府忌讳青色。只要气色搭配适宜，即使行走千里也没有忧虑。如果气色相克不相配，那么就适合守在家里才可保平安。

解说：在春季来临时，青龙得到官位。在夏季来临时，朱雀得到官位。秋天来到，白虎出现在申酉部位。冬天到来，玄武就在本官兴旺。如果勾陈色居于戊己部位，预示着会财富兴旺，万事亨通。如果四库部位出现螣蛇，预示着每天都能增添财富、增加荣耀。如果丙丁色居于离位，并且到了坎宫，那么会得到千钟俸禄。如果甲乙色出现在申酉部位，家里会田园破败，并且还克妻。如果离宫出现壬癸色，亲人会遭妨克，自己也会陷于困顿之中。每天都得劳神费力、受苦受累的人，是因为有朱雀作乱。时常要费尽气力做事的人，是因为玄武色成形。贫穷而整日发愁的人，是因为青龙色横溢满面。能够积聚资财、兴旺家业的人，是因为天仓好。如果金匮甲匮部位出现勾陈白虎色，预示着家中财物丰裕，奴仆成群。如果青龙之气来到命门部位，会亲人离别，家庭破败，疾病缠身。如果丙丁部位陷藏于皮内，家中资财肯定能够一生百，百生千，很快会多起来。如果戊己色出现在三阳部位，家业会逐渐充实，官禄也会步步高升。只有水色少、金色重，才有用，并且吉祥。只有金色发亮、土色深重，才能成功。要使财富积聚，气色必须隐隐约约出现在三阳部位。如果三阳部位气色昏乱，财富就会像流水一样散去。想要求取功名，三台部位一定要具有火色。想要求财取利，仓库部位的颜色要光明闪亮。边城和边地部位出现一片白光，会发财。如果准头和三阳多黄色，为吉祥。少女血色光亮润泽，很快就会珠玉满箱。妇人血旺，如果想对丈夫和儿子有益，那么她的仓库部位一定要有小麻点。读书人如果满脸都是木色，那么会寒窗苦读白费工夫。商人如果有木气出现在天庭上，而且木气旺盛，那么，即使受尽了雨雪风霜之苦也一样会白费功夫，并且劳命伤财。小孩子有火色、喜色，都会表现在两只耳朵上，他们会两耳红光。将军如果有泉水之色，应该表现在眼睛里面。四肢只惧怕有青暗之色，如果有了火色，财禄会无穷无尽。要想看人的寿命的长短，只要看嘴角的气色。要想知道功名前程如何，要看双眉是否有黄亮之色。求财和厚禄，应该看人的准

头。要想知晓经营情况，要先看四库和双颧部位。所以，看相一要辨明五形的根本，二要察看五色的相生相扶，三要察看内外的神气血气，四要详细了解四季官庭。把这些都弄明白了，为人看相时肯定能够万无一失，这样就能掌握人生生克克、变化无穷的规律。

诸吉凶气色例

求利

【原文】

解曰：将本求利看印堂，宜黄明，色在内，不宜在外。红白色宜水路，红黄色宜陆路。空拳在外，宜色在外，不宜在内。谒贵求财，不宜红，只宜黄白，俱在印堂看。近贵还看龙宫泪堂，若有青色，不必求之。置货宜色暗，脱货宜色明。田土上求财，还要地库色明。托人求利，眉尾宜明。更改求财，迁移要旺色。三光明润，财自天来（三光者，天仓、太阳、太阴，印堂，准头、目不足也）。

【今译】

解说：做生意时财运如何，要看一个人的印堂是否明亮发黄，色泽应该发自内在，而不应该只是体现在外部。如果印堂部位出现红色、白色，那么求利适合走水路；如果印堂部位显现红色、黄色，那么求利适合走陆路。如果赤手空拳在外面求生存，色泽应该显现于外，而不宜发自内部。拜谒权贵求财求利时，红色不好，而要呈现黄色、白色才好，这都可以在印堂上看出来。如果要靠近贵人，还要看泪堂、龙宫这两个部位，这两个部位如果青色出现，就不必前往求其办事了，因为青色主不吉。如果购置货物，气色以晦暗为好。卖出货物，气色应该明亮光华。在田里求财，要看地库部位，只要颜色明亮就能获利。托人求利要看眉梢，只有色泽明亮可得利益。搬家移店，迁移官位要有旺色。如果三光处明亮润泽，财富就会从天而降（三光是指天仓、太阳、太阴这三个部位。印堂、准头、双目等等，不足而论）。

求名

【原文】

解曰：入学看命门、双耳、印堂、山根，宜黄润明亮，忌红赤黑青。登科看眉，各宜明白，耳轮、命门、三阳、年寿，此数处俱宜黄白，如一处不明，亦难得中。春试看眉内三阳，俱宜紫色为应，青黄不妙。小就只看四库，俱宜红黄为喜，紫色大好。吏员掌心宜红明，亦看四库。凡求名之色，不拘大小前程，俱要印堂、官禄、驿马红黄白润方好，若暗滞赤青不妙。

【今译】

解说：入学求取功名要看命门、双耳、印堂、山根这些部位，这些部位如果发黄，并且明亮润泽的话，就好。这些部位忌讳红色、赤色、黑色、青色。出门求取功名时要看双眉，此时双眉部位应该光亮发白，在耳轮、命门、三阳、年寿这四个部位都应该呈黄色或者白色，如果有一处不够光亮，则预示着在科场不得中举。春试要看眉内的三阳位置，以紫色为吉，如果出现青色、黄色，预示着前程不妙。如果要获得小功名，只看四库部位就可以了，以红色、黄色为喜相，紫色为大吉。官吏的掌心要以色红、明亮为好，另外还要看四库。如果求名，无论前程大小，都要看印堂、官禄、驿马这几个部位的色泽，以红色、黄色、白色为好，并且润泽鲜明才是吉相，如果色泽暗滞，呈赤色、青色，则情况不妙。

出行

【原文】

解曰：凡出行，只看驿马边地，四季俱要此处黄明，方可出路。青暗白不宜出行。若无赤色，为驿马不动。有赤色，为驿马动，不宜守，要行动，方有财气。若守，反有疾病，口舌不遂。故马不宜困，动则生财。若白气为驿马不动，难以出行。如在官，细察别宫气色，若驿马动，方可升降，如驿马不动，则不升不降。

【今译】

解说：凡是出行，应该看驿马、边地这两个部位，一年四季这里都要以黄色润泽为好，这样才可以出行上路。如果这两处部位发青、发白，或者色泽暗晦，都不适合出行。如果这两处部位没有赤色，那么驿马不动。只有当有了赤色，才是驿马已动，此时，人不适合在家里困守，而应该行动起来，这样才会有生财之道。如果困守在家里，反倒会有疾病上身，并且还有口舌纷争。因此才说马不宜困守，行动会产生财富。如果这两个部位有白气，则为驿马不动，不适合出行。做官的人还要仔细察看其他官位的气色，如果驿马已动，方可确定官职是否升降，如果驿马没有动，官职不升不降。

附吉凶方位

【原文】

青色重往东南，反得重利，若往西北，必有灾殃。红色一重，必作赤色，偏宜往东北，水木旺乡，可反凶而为吉，若从南方火土旺地，灾必至。赤暗色重，亦可往北方，或远行，方免其灾厄。

凡黄色不拘，诸谋为宜。在南地，或火土旺月方好，水旺之方不利。故冬季忌黄色生口，乃土不宜克水，反吉还凶。白色旺在北方，死绝在东地，不喜东南方，只宜西北，求谋行动方好。凡七品以上，二、三、四品以下，但得印堂、驿马、耳门一明，即得高迁喜信；若准暗、命宫赤、边地暗，即休官罢职；眉开紫气，现有恩典到。七品以下不忌暗色，只要仓库开，命门宫红润，主有高迁；四库青，休官立至；命宫一赤，是非来；井灶明，财禄丰盈，为官长久。

【今译】

如果脸上青色浓重，远行适合往东南方向，会获得大财巨利，如果往西北方向走的话，一定会遇到灾难。如果红色变重，成为赤色，此时就适合往东北方向走，水木旺乡，可以反凶为吉，如果去南方或者火土旺盛之地，将会有灾祸缠身。

如果脸上的赤色、晦暗色浓重，也可以向北方而去，或者远行他乡，这样可以免去灾难。

不管黄色出现在哪个部位，出行的方向不拘，都没有妨害。如果要前往南方各省，最好在火土旺月出行，但水旺的地方不吉利。所以在冬季时，忌讳黄色呈现在口角部位，因为这是土克水的面相，主凶。白色旺在北方，如果白色出现在东方则大不吉利，在东南方也不吉，出行的话只适合前往西北方，这样才有利于谋事行动。凡是七品以上，二、三、四品以下的官员，只要印堂、驿马、耳门这三个部位中的一处明亮发光，马上就能得到升迁官职的好消息；如果鼻梁准头发暗，命官赤色，边地暗晦，就会丢官罢职；如果在眉间出现了紫气，会现有皇帝的恩典到来。七品以下的官员不忌讳暗色，只要仓库官开，命门官发红而且润泽，就会官职高升；如果四库部位发青，会马上得到休官罢职的消息；如果命宫部位出现赤色，会有是非；如果井灶官位明亮，预示着财禄丰盈，做官会长久稳定。

公讼

【原文】

解曰：是非多因赤色，官事只为青光。额暗多招牢狱，下停明还有救星。凡见官，不宜年寿、井灶赤色及边地青，若犯一件，必有刑阴。额角青主下狱，下库明主见官得喜，青暗黑赤俱不利，只宜黄白为喜色。目有光彩必胜，目散神必负。总论赤色一到，牢狱重灾，久讼公庭，四库一明即散，边地青乃阴非缠绕伤身。

【今译】

解说：是非不断是因为脸上的赤色，青色出现也会官司缠身。如果额头色暗，大多会招来牢狱之灾。如果下停明亮，还可以遇到救星。如果诉讼见官，那么年寿、井灶这两个官位不宜呈现赤色，此外，边地部位也不宜呈现青色，如果犯了一种情况，一定会有刑伤的危险。如果额角发青，会入大牢。如果下库明亮，见官有喜讯。下库部位如果呈青、黑、赤、暗色，都不吉利，只有黄色和白色好。如果两眼光彩照人，那么打官司一定会赢。如果

两眼无神，打官司一定会输。总之，只要脸上一出现赤色，就难免会有牢狱重灾，并且官司会打很长时间；四库部位一旦明亮，官司就会完结；边地部位发青，此人是非缠身，而且事发后对人身会非常有害。

婚姻

【原文】

解曰：凡闺女满面莹玉，年内大遂心志。命宫紫贯，准若自明，主得贵人为夫。女出嫁时，若紫色生印堂，乃旺夫生子，福寿之人。色明润为中色，黄光为下色，不旺夫不益子。白色满面为败色，嫁即刑伤。临期出嫁，气色可定一生贵贱。若色多暗滞，三旬方配夫君。

【今译】

解说：闺中女如果满脸莹白如玉，一年内必定能够嫁给一个如意郎君。如果命宫部位呈现明显的紫色，鼻梁准头光明，注定会嫁给贵夫。女子出嫁的时候，如果紫色出现在印堂部位，会使夫家兴旺，并且能早得贵子，是个有福有寿的人。如果印堂颜色明亮润泽，则为中色；如果印堂黄色光亮，则为下色，这样的女人不旺夫，也不益于子孙。女子出嫁时，如果白光满面，这是败色，出嫁之后一定会被妨克。所以说女子在出嫁时的气色可以决定她一生的富贵贫贱。如果闺中女子的面色晦暗无光，要到三十岁才能够嫁出去。

妻妾

【原文】

解曰：奸门鱼尾乃妻妾之宫，左乃妻宫，右为妾位。若妻宫红黄明润，临期多得妻财。黑者成而复破，暗者难成费力。色宜在外。娶妾看右边，鱼尾明润，暗内生明黄，印得紫，则招美妾而又贤能。凡妻妾宫明中生暗，妻强妾弱。暗内生明，妾盛于妻。奸门长暗，子当庶出。色若新开，可损美妾。凡娶妻妾，宜命宫红紫赤成。

【今译】

解说：奸门和鱼尾部位是妻妾之宫，左边是妻宫，右边是妾位。如果妻宫呈红、黄二色，并且明亮润泽，妻子妆奁丰厚。如果妻宫色泽发黑，注定财产已得之后，不久又会破败，资财都散。如果这个部位色暗无光，则此人很难娶到妻子，即使娶到也要花大气力。妻宫色适宜在外面。娶妻要看右边的鱼尾颜色，如果此处明亮润泽，在暗色内又有明亮的黄色，并且印堂发紫，则能够娶得美貌贤能的小妾。如果妻妾官位在明润中带有暗色，则妻子强悍，小妾柔弱。如果妻妾官位是晦暗中带有明色，则小妾强悍，妻子柔弱。如果奸门部位总是晦暗，说明儿子是小妾所生。如果色泽过于鲜明，则会失去美妾。凡是娶妻妾，命宫一定要呈红色、紫色、赤色，这样才会成功。

父母病

【原文】

解曰：父病看日角，暗重一明即死，暗轻一明即愈；白如点雪即死，黑若烟蒙父伤，身还有损；气来红润，旬日灾轻，自己还昌。月角青暗，主母病重；白赤色，必刑伤；红轻紫重，母方安；明润不滞，母无病。

【今译】

解说：父亲生病可以通过观察日角部位预知生死。如果日角的气色由深暗色突然发亮，则一定会死；如果由浅暗色突然发亮，则疾病将痊愈。如果日角有雪点一样的白斑，必死无疑；如果日角呈黑灰色，如同蒙上了一层烟雾，那么身体会受损伤。如果日角红润，父母十天之后身体会逐渐恢复。如果月角呈现青暗色，母亲会生病。如果月角呈白色和赤色，母亲会遭到妨克。如果月角红色轻紫色重，母亲会转危为安。如果月角明亮、润泽，而且不滞涩，母亲身体健康，没有病痛。

兄弟病

【原文】

解曰：眉内多赤色，白如粟米，黄若灰尘，必刑手足。准头上有一点白光，必主兄弟孝服。鬓内生暗色，亦主手足刑伤。

【今译】

解说：如果眉毛部位赤色多，或者有像粟米一样的白点，或者有灰土似的黄色，就会妨克兄弟。如果鼻梁准头上有一点白光，兄弟就会死去。如果鬓角内有暗色，兄弟会受到妨克。

妻妾病

【原文】

解曰：青暗不死，白润不死，红紫即愈，赤色有刑，白如枯骨即死，若卧蚕生黑色方丧。妻看左，妾看右，此法不可不依。书云：“部位在鱼尾，气色在卧蚕，极验之法。”奸门虽有白色，卧蚕不黑，决不刑伤妻妾。

【今译】

解说：如果妻妾宫位出现暗青色，那么生病的妻妾就不会死；如果出现的是润白色，也不会死；如果出现紫红色会痊愈；如果出现赤色会有相克和妨害；如果呈白色如森森枯骨，妻妾必定会死。如果卧蚕部位发黑，妻妾会丧命。妻子生病时要看左侧妻妾宫，妾生病时要看右侧妻妾宫。相书上说：“妻妾有病，要看鱼尾和卧蚕部位的气色，这会非常灵验。”即使奸门部位有白色，只要卧蚕部位不发黑，就不会妨克妻妾。

子女病

【原文】

解曰：子左女右。卧蚕黑主死，若卧蚕之色明润亦不妨。枯者死，黑黄者死，青重者生。白起三阳三阴，主克子。卧蚕虽黑，奸门若明，决不刑子。若加奸门暗，必刑无疑。

【今译】

解说：儿子生病要观测左卧蚕，女儿生病要观察右卧蚕。如果卧蚕发黑，子女必死亡，如果卧蚕颜色光亮润泽，子女就会平安，不会有什么问题。如果卧蚕枯涩，子女必定会死，如果卧蚕呈黑色或者黄色，子女也会死。如果卧蚕部位呈深青色，子女不会死。如果在三阴三阳之位出现白色，那么会克子。如果卧蚕发黑而且奸门明亮，那么对儿子没有克害。如果奸门部位呈黑暗色，一定会妨克儿子。

奴仆病

【原文】

解曰：驿马色暗，奴仆宫滞，自然丧尽。纵不死丧，亦逃他乡。

【今译】

解说：如果驿马部位的颜色发暗，奴仆官位的色泽滞涩，那么奴仆们就会死光。就算不丧命，也会逃走他乡。

六畜旺

【原文】

解曰：六畜之位不在部位，在边地边城，本属各宫上看。黄白自旺，青黑多散，紫色因畜得财。发在某宫即想某事。畜乃子丑寅卯十二宫地，独辰宫不宜白，子宫不宜黄。此位在宫分之边，不在宫分之上。

【今译】

解说：相看六畜时，主要观察边地、边城，并且要区分各个官位，并根据官位的情况来看。如果官位呈现黄色、白色，六畜就会兴旺。如果官位呈现青色、黑色，家中六畜就不好。如果官位有紫色，预示着家里会因为牲畜而获得钱财。每一官位的情形各自与自己对应的物事有关。牲畜的预兆主要呈现在子、丑、寅、卯这十二宫位，唯独辰宫不宜出现白色，子宫位不宜出现黄色。这些官位在各宫分界上，并不在各宫正位。

住宅安

【原文】

解曰：在迁移天仓地库看。赤防火烛，白防小人，黑有损坏，黄遭妒害。独喜明红，住宅安稳。

【今译】

解说：观察迁移、天仓、地库等部位，如果这些部位呈现赤色，要小心火灾。如果这些部位呈现白色，要防小人偷盗。如果这些部位呈现黑色，要防止器物损坏。如果这些部位呈现黄色，要提防被人中伤陷害。明亮的红色最吉祥，凡出现这种色，家宅平安。

外门家宅

【原文】

解曰：山根发黄色，家宅吉。印堂有紫红二色，家宅人口俱安。井灶起赤暗，人口不安。龙宫四库赤色，火盗相侵。看各宫六亲，亦从前法。若山根卧蚕上青赤，小口不利。印堂井灶若明，一宅和安。

【今译】

解说：如果鼻梁山根部位呈现黄色，那么家宅大吉。如果印堂部位呈现紫色和红色，那么家宅人口都平安。如果井灶部位出现赤色、暗色，则家人不安。如果龙宫四库部位呈现赤色，则会有火灾与盗贼之灾。观察与各宫相联系的官位，也要依照前面叙述的方法。如果山根、卧蚕部位出现青色、赤色，那么就对小孩不利。如果印堂和井灶部位明亮，则家宅平安。

本身疾病

【原文】

解曰：看病之法，年寿、三阳、三阴、命门、命宫、准头，此数处俱赤色，主大病时灾。年寿青，三阳发白，肚腹之灾。年寿赤光，脓血之灾。印堂明，年寿暗，下元之疾。凡此气色，不过主病，待色开必愈矣。凡病

人，天仓地阁不暗黑，口角不发黄，必不死。若以下之色一到，即死无疑矣。气色俱不明不暗、皮肉一干、项皮一皱即死。唇青舌黑如紫肝，十病九死。病人喜唇发白，地库光明，自有良方来救。诸色俱生，独喉上起一赤色或一黑色，即死，朝发暮应，暮发朝应，掌心血明，方言有救。

【今译】

解说：在看疾病时，主要观察的宫位有年寿、三阳、三阴、命门、命官、准头，如果这几部位都显现赤色，那么一定会有大病或者瘟疫。如果年寿部位发青，三阳部位发白，那么肚腹脏器部位会有病灾。如果年寿部位泛红光，一定会有脓血之灾。如果印堂部位发亮而年寿部位发暗，那么下腹部会有疾病。这种种气色都预示着疾病，一旦异色消退，疾病也就好了。只要病人的天仓部位和地阁部位不呈现暗色、黑色，嘴角不泛黄，那么必定不会死。倘若以下气色出现，那么病人就必死无疑了。气色不明不暗的病人一定会死。皮肉干枯、颈项皮肤皱缩的病人必死。嘴唇发青、舌头发黑好似紫肝一样的病人，十个中有九个会死。如果病人嘴唇发白，地库部位光明，那么还可以救命。如果气色还好，唯独喉咙出现黑色或者赤色，那么病人很快就会死，这会快速应验，只在早晚之间，只有当掌心血色明亮时，病人才有获救的希望。

儿童疾病

【原文】

解曰：小儿骨格未成，独气色为主。应先看山根年寿，次看命门口唇。俱有青色者，五日内丧。俱有黄色者，三日内亡。人中黑，休望再活。印堂赤，难许退灾。天仓赤不是好色，地阁黄主死无疑。眼若散光唇多青，即刻身亡。若看得生之法，命门人中白，印堂黄，天仓退赤，口唇白，旬日得生。麻痘，看耳尾耳轮耳珠，此三处宜明不宜黑暗。若头一赤，不得全生。凡痘疹，头皮项皮一赤，十有九死。命门前高者为风脾，又名探口，俗云耳空，故无部位。

【今译】

解说：孩童的骨骼还没有成熟，所以，要观察儿童的疾病，应该以气色为主。首先应该观察鼻梁山根和年寿部位，然后再观察命门与口唇部位。如果这些部位都呈现青色，那么孩子会在五天之内死去。如果这些部位呈现黄色，那么孩子会在三天之内死去。如果人中部位发黑，孩子必定不能活命。如果印堂部位发赤，难免病灾。如果天仓部位发赤，也不是什么好兆头。如果地阁部位发黄，孩子必死无疑。如果眼睛呆滞无神，嘴唇发青，孩子立刻会死。孩子能够活下来的气色是：命门和人中部位发白，印堂部位发黄，天仓部位赤色退去，嘴唇发白，则往往有十天左右就可以恢复生机。小孩生麻疹时，要观察耳尾、耳轮、耳垂珠这三个部位，如果这些部位发亮，就有治愈的希望，如果发暗则不好。如果头部出现赤色，孩子难活。凡是孩子出痘疹，如果头皮和颈项的皮肤呈现赤红，则十个孩子中会有九个死去。命门前方又高又突的地方称为风牌，又叫作探口，俗语称为耳空，并没有确切部位。

园林竹木

【原文】

解曰：林墓郊外色白，宜种竹栽桑，必获重利。

【今译】

解说：如果坟墓和郊外这两个部位呈现白色，适合种竹、栽桑等农业生产，而且必然会有丰厚的回报。

坟茔风水

【原文】

解曰：凡风水，在林墓天中天庭发际边看。青秀，际根齐，有光明亮白色，祖茔风水极好。起黄光，主人破损；起青浊，宜修理；起白色，风水秀。

【今译】

解说：凡是看祖坟的风水，一定要观察林墓、天中、天庭和发际边这些部位。如果这些部位清秀，发际边缘整齐，有光亮，呈白色，那就说明祖宗坟茔的风水非常好。但是如果这些部位泛黄光，会破败损家；如果显出青色和浊色，应该重新修理祖坟；如果出现白色，说明祖坟风水很好。

凿池养鱼

【原文】

解曰：上库开白光，宜追池养鱼。

【今译】

解说：如果上库部位出现白光，则适合造池塘养鱼，从事水产交易一定可以获得丰厚的报偿。

置产

【原文】

解曰：凡置房屋，要山根迁移，此二处俱发黄光紫色，方得成就。若纹赤暗，招口舌事非，亦不宜，虽成亦难为孙之计。

【今译】

解说：凡是想购置房屋，一定要看鼻梁山根和迁移这两处官位，如果这两处官位出现紫色和黄色，就能够获得成功。如果这两处官位的纹理出现暗色和赤色，就会招来口舌是非，不适合行动，即使房屋暂时建成了，往往也不会成为子孙的财富。

修造

【原文】

解曰：在左右山林井灶看。此四处若起黄赤二色，当得动土修造。明润为吉，青暗不宜。白色下库起，动土要损人口。

【今译】

解说：凡遇修房之类的事，要首先观察脸上左右两侧的山林部位与井灶部位，如果这两处部位出现红色和黄色，就可以破土动工。如果这些部位明亮润泽，那么就会吉祥，如果呈现的是青色和暗色，则不宜动土。如果下库（注：是虎耳、归来、奴仆这三个部位的合称）部位呈现白色，那么动工修造就会损伤人口。

置物

【原文】

解曰：凡置家什物，俱宜井灶光明。若财帛宫暗赤，主置物为害破，反吉。准头暗，灶门光，应该置物。

【今译】

解说：凡是置办家私、器用、杂物，必须要在井灶部位明润时才能进行。如果财帛宫位出现暗色和赤色，那么购置物品会带来意想不到的灾祸，不吉利。如果鼻梁准头发暗，灶门部位发亮，就可以置办器物。

妊娠

【原文】

解曰：凡妇人临产之期，第一要命门红紫，二要双眼光彩，三要耳有白光，四要声音清亮，方顺而生，母必喜，利益成人。一忌命宫天庭起暗色，二忌面多青光、耳暗如朦，三忌唇青口角暗，四忌音哑眼无神，但犯一件，即有产厄，多只生女。凡当盆之日，看右手中明，肉血红润，必以掌心为主，若血并红如水者，立产得男，若并白青，主女。暗亮二色若重，恐难产有损。黄光重，全母不全子。白光，全子。黑暗青黄者，子母难全。此乃要法，不可轻谈，恐露天机，以致损寿。

【今译】

解说：凡是女人临产，首先要看命门是否出现红色和紫色，第二要看

双眼是否有光彩，第三要看耳朵是否有白光，第四要听声音是否圆润清亮，只有这些具备，才会顺利轻松地生下孩子，母亲才会高兴，才有利于孩子长大成人。第一忌讳命宫和天庭部位起暗色，第二忌讳面色铁青、耳朵晦暗如同蒙尘一样，第三忌讳嘴唇发青、嘴角发暗，第四忌讳声音沙哑，眼睛没有神采，以上四种情况，只要犯了一种，就会难产，而且会生女孩。凡是临盆之日，要看产妇的右手是不是明润，肉血是否红润，必须以掌心为主，如果掌心血色发红，必定会生男孩，如果呈青白色，一般会生女孩。如果掌心呈暗色，或者亮色过重，难免会难产，对母亲或孩子都可能会有损伤。如果黄光较重，那么能够保全母亲而不能够保全孩子。如果显白光就能够保全孩子。如果是黑色、暗色、青色、黄色，那么母子都难以保全。上述内容本为不传之秘诀，千万不可以轻易泄露天机，否则必然遭天谴而减阳寿。

问生子

【原文】

解曰：凡人间生子看奸门，可有白暗黑色，方定妻妾吉凶。妻妊娠看左，妾妊娠看右。然后看卧蚕，紫红则为男喜。颧骨红亦生男，准红印红亦主生男。卧蚕黄者生女，三阳三阴青者生女，面无红色生女。依前法，某色可定某日。书云：“三阳火旺，甲乙丙丁可生男；三阴青多，庚辛壬癸应主女。奸门暗惨卧蚕青，妻遭产厄；准头暗滞鱼尾斑，见子刑妻刑父。”

【今译】

解说：凡是生子，要先看奸门部位是否有白色、暗色、黑色，以此来判断妻妾在生子时的吉凶。妻子妊娠看左侧，侍妾妊娠看右侧。然后再观察卧蚕部位，卧蚕部位紫红，说明怀有男孩。颧骨发红也会生男孩。准头呈红色和印堂呈红色也会生男孩。卧蚕部位呈现黄色会生女孩。三阳和三阴部位发青会生女孩。脸上没有红色的会生女孩。根据前面提到的方法，可以依据各官位呈现的不同颜色推算具体的临盆日期。相书说：“三阳部位火旺时，那么在甲日、乙日、丙日、丁日可以生男孩；如果三阳部位发青，大多在庚日、

辛日、壬日、癸日生女儿。如果奸门部位发暗，卧蚕部位发青，那么妻子会难产；如果准头部位有暗色和滞色，鱼尾部位有斑点，儿子将克母克父。”

入衙门

【原文】

解曰：凡入公门，看灶门准头。白如水色，利见贵人。双耳色明，贵人得喜，可兴家业。如耳尘蒙，准头青暗边地青，不宜入公门。

【今译】

解说：凡是进入衙门办事，首先要先看灶门、准头这些部位，如果它们亮白如水，主吉，能见贵人。如果双耳色泽明亮，可以凭借贵人的援助而兴旺家业。耳朵看起来如果像蒙尘一样，鼻梁准头出现暗色和青色，边地部位出现青色，那么就不宜造访公门。

造船航

【原文】

解曰：在下库边舟车上看，若有重纹，一生利于财生水上。若赤色有水灾，白黄明则有水利。井灶明赤，舟车明亮，宜造船航。

【今译】

解说：如果要在水上行船，应该先看看下库、舟车这两个部位，这两个部位如果有多重纹线，那么一生都要在水上求财。如果这两个部位出现赤色，那么会遭遇水灾。如果出现白色、黄色，则会在水路上获利。如果井灶部位呈现赤色，而且很光亮，舟车部位明亮，那么适宜造船航行。

飘洋过海

【原文】

解曰：凡飘洋，不拘官庶，俱看承浆。若起黑色，不过虚惊。白色遇水兽惊恐，起黄色不可行，赤筋起亦不可行，青如靛不可行。凡承浆之色，

只宜白光明润，则为利便。古书云：“承浆深纹，恐投浪里；青筋若现，一世不可入湖海渊源深处。”

【今译】

解说：凡是越洋航行，不论官商百姓，都应观察承浆部位，以此来推定吉凶。如果承浆部位呈现黑色，那么出行会有惊无险。如果承浆部位呈现白色，途中会遇上水中的猛兽。如果显现的是黄色，就不能出行。如果有赤色筋脉出现，也不能远行。承浆部位倘若有青色如同靛蓝一样，不可航行。承浆部位的颜色白色光润，那么飘洋过海远行才会顺利。古书上说：“如果承浆部位出现深的纹线，可能会溺水；如果承浆部位出现青筋，一生都不要涉身于湖海深处。”

田苗稼穑

【原文】

解曰：天仓赤色遭水淹，下库黄色遭旱灾，四库暗反不忌。四库明，苗大熟。井灶赤色，田土不收。山根不紫，莫望田苗。夏收须看山根，秋收要看井灶，杂谷惟看三阳。

【今译】

解说：如果天仓部位出现赤色，农田会遭遇水淹。如果下库部位出现黄色，庄稼要遭旱灾。如果四库部位出现暗色，对于农田庄稼也不是什么坏事。如果四库发亮，庄稼会丰收。如果井灶部位出现赤色，庄稼没有收成。如果鼻梁山根部位不呈现紫色，庄稼收成不好。夏季的收成要看鼻梁山根部位，秋季的收成要看井灶部位，杂谷粗粮的收成要看三阳部位。

分居

【原文】

解曰：凡分居之色，乃兴败之兆。满面喜容眉门紫，只宜共炊不宜分。滞色三阳仓库暗，多生奸计也还穷。兄弟各居，只为眉生暗滞。新光满面，

同堂三世旺田庄。眉生明润，分居必富。眉生暗色，分后必贫。赤色主口舌，黄色主破财，白色削利。

【今译】

解说：决定是否分家的气色，是家族及其成员从此走向兴旺还是衰败的征兆。如果满面喜色，眉头发紫，应该兄弟一起过，而不应该分家。如果三阳部位有滞色，仓库宫位有暗色，那么家庭成员之间多有算计，还会穷困。兄弟分家，是因为眉毛呈现暗色和滞色。满脸光采，那么会三代人同堂，而且田宅兴旺。如果眉毛明亮润泽，兄弟在分家后会富裕。如果眉毛有暗色，在分家后会破败贫穷。如果眉毛有赤色，兄弟之间会有口舌是非；如果眉毛有黄色，家里会破财；如果眉毛呈白色则不吉利。

守旧

【原文】

解曰：暗内有明，宜守旧。三阳青黑，赤色发动，准红，白色发地阁，四件俱守旧。气色不开，亦宜守旧。纵有一二明润之色，亦不宜轻改。

【今译】

解说：如果在暗色之中出现亮色，应该遵循旧例。如果三阳部位出现青色、黑色、赤色，鼻梁准头出现红色，地阁部位出现白色，应该遵从旧习，不要作变动。如果气色不开散，也要守旧。即使这些部位出现一两点明亮润泽的气色，也要守旧，不要轻易更改。

更改

【原文】

解曰：凡更改只看天仓为迁移，此处红黄白者不利，赤黑白不妨，明色宜更改。三阳红，命门亮，黄少红重，俱宜更改。凡更改只看天仓为迁移，此处赤黑白俱不妙，必红黄白者方大吉利。

【今译】

解说：有关更改和变通，要看天仓、迁移部位，如果这两个部位呈现红色、黄色、白色（白里透红）那么就不适合更改旧例，否则会不利。如果这个部位出现赤色、黑色和白色（苍白色），那么可以变通，变通后没有妨害。如果色泽过于明亮（白如纸、黑如墨、红如血）则一定要改变。如果三阳部位发红，命门部位发亮，黄色浅，红色重，这些情况都适宜更改或者变通。凡是更改，只要看天仓、迁移部位，只要这两个部位出现赤色、黑色和白色都不好，一定要出现红色、黄色、白色才大吉大利。

加纳

【原文】

解曰：凡加纳功名，还看天仓、官禄、命宫，此数处俱要分明，方便行事，若一处不明，纵加纳也不成。

【今译】

解说：凡是想要捐官获得功名，就一定要看天仓、官禄、命宫这几处官位。如果这几处官位清晰明亮，就可以达到自己的目的。如果有一处官位不够明亮，那么即使千方百计捐取功名也不会成功。

升迁

【原文】

解曰：凡官吏升迁，要青黄贯鼻，红绕命宫，紫透眉毛，定主高迁。

【今译】

解说：凡是官吏升迁，鼻梁部位必须要呈青色或者黄色，命宫部位呈红色，眉毛部位呈紫色，那么一定会高升。

上谏

【原文】

解曰：进本看天仓边驿马奏书，青黄暗不宜，恐遭难。日月红紫，方得思喜。

【今译】

解说：官员向皇帝上奏表章，要看天仓、驿马和奏书这三个部位，如果它们呈青色、黄色或者暗色，就不宜向皇帝上疏言事，否则会惹祸上身。而在日角和月角部位出现红色和紫色，上谏才能获得皇帝的赏识。

出征

【原文】

解曰：凡出征，项皮气色不宜赤，喉上不宜起红丝。命宫暗，印绶青，项皮赤，此乃将军大忌。印绶命门润，何怕出征。

【今译】

解说：凡是统兵出征，在脖子上的皮肤不能出现赤色，喉头上也不能有红色的血丝。如果命宫部位发暗，印绶部位发青，脖子上的皮肤呈红色，这些都是受命出征的将军的大忌。如果印绶部位与命门部位亮润，那么可以出征，没有妨害。

行军

【原文】

解曰：行军要看驿马边地边城，主帅要看唐符国印。俱要紫色红色润色，为大进。暗滞赤二色遭奸。赤青二色全者不利，切不宜行。

【今译】

解说：行军时要观察驿马、边地、边城等部位，主帅要看唐符和国印这两官位，这些官位都要呈现紫色、红色，而且要色泽明润，那么行军就会非常顺利。如果这些部位出现滞色、赤色，就一定要防止遭人算计。如果这些官位呈现青色和赤色，那么行军会大不吉利，千万不可轻率冒进。

交友

【原文】

解曰：凡色赤不宜交友，色明太过不宜交友。桃园结义，皆因眉头眉尾色如霞。孙膑遭庞涓大害，只为罗计内色生青白如粉。凡眉内生青白二色，忌心恶之友、狠毒之朋。此法世人罕知。

【今译】

解说：凡是脸色呈现赤色，都不适宜交朋友。如果气色过分明亮，也不宜交友。桃园三结义，是因为此时刘备、关羽、张飞的眉头和眉尾的气色像云霞一样。孙膑遭受师弟庞涓的暗害而双腿致残，那是因为他的眉毛部位为青白色。凡是眉毛出现青色和白色，一定要防止交上心狠手毒的朋友。上述方法，世上很少有人能够懂得。

宿娼

【原文】

解曰：奸门生紫色，满面起桃花，久住娼家获利。眉尾青暗，满面光浮，因花酒败家，尚有灾病。命门再暗，到底倾囊。年寿如朱，因嫖致疾。

【今译】

解说：如果奸门部位出现紫色，满脸呈桃花色，那么会长期盘桓于娼门并且会获得好处。如果在眉梢出现了暗色、青色，并且脸上出现浮光，则会因为酒色而引来败家之祸，还会有灾难和疾病。如果命门部位出现暗色，那么口袋里的钱会花完。如果年寿部位出现朱砂色，则会因为嫖妓而染上疾病。

游猎

【原文】

解曰：看山林边城有青黄者，有得重利。赤暗者，遇怪兽之惊。又有一法：指甲起白星，不宜入林木深处；准头发暗，不许入山林。

【今译】

解说：在即将游猎时，可以先观察山林和边城这两个部位，如果它们呈现青色或者黄色，就能够得到重利。如果它们呈现赤色或者暗色，那么在围猎中一定会遇到野兽的袭击。另外还有一种预测办法：如果在指甲上泛出白星，那么在游猎的时候千万不要往树林深处走；如果鼻梁的准头发暗，一定不能进丛林深处。

捕鱼

【原文】

解曰：子亥二宫起黄光，不宜入水。山岳起清色，不宜入水。下库白光明润，宜入深源，必得大利。

【今译】

解说：如果脸上子宫和亥宫部位出现黄色，不适合下水捕鱼。如果山岳部位出现青色，也不适合下水。如果下库部位出现白光而且亮润，可以进入深水，并能获得理想的收获。

音信

【原文】

解曰：双眉尾为文书宫，问信在此看。父问子信宜明，子求父书宜红。妻问夫宜白，夫问妻宜血白黄俱利。若文书发动即有信至。不动，不通音信。求恩诏亦要看双眉。眉尾暗滞，得音不喜。明润，主约喜信。宜血黄为用，青暗为灾，赤色紫色亦主书信到。

【今译】

解说：两侧眉梢是主文书印信的宫位，如果要问有没有音信，主要看眉梢的气色。如果父亲想获得儿子的讯息，那么眉梢部位一定要明亮。如果儿子在等待父亲的书信，则眉梢部位应该呈红色。如果妻子等待丈夫的消息，眉梢部位要呈白色。如果丈夫牵挂妻子的消息，眉梢部位要呈白色或者黄

色，这样都吉利。只要文书官位有以上这几种气色，就会收到远方的来信，否则就是音信不通。大臣恭候皇帝的诏书也要看双眉，如果眉梢灰暗滞涩，等来的就不会是什么喜信。如果眉梢明亮润泽，则说明会有大好消息来到。如果呈现血色、黄色，这是成功的信息，如果呈现青色、暗色，这是灾祸的消息。如果眉梢呈现赤色或者紫色，那么他们期待的书信也会来到。

口舌

【原文】

解曰：凡赤色主口舌，看发动何处，则主何事口舌。独命宫年寿忌赤，边地亦忌赤，其外还轻。

【今译】

解说：如果面色呈现赤色，会有口舌是非，这时要看赤色具体出现在哪个部位，有什么样的口舌是非。只有命宫部位和年寿部位忌讳赤色，边地部位也忌讳赤色，其他各个官位往往没有这种忌讳，即使有小忌讳也没有什么大的妨碍。

求医

【原文】

解曰：命宫明润，耳轮赤，必有良方来济。井灶赤，年寿青，沉病难医。

【今译】

解说：命宫部位明亮润泽，耳轮呈现赤色，一定会找到名医救治。如果井灶部位出现赤色，年寿部位显现青色，则说明病情严重，没有良药可以医治。

聚色

【原文】

解曰：凡气足色不明为聚，内外俱明为大聚，四库新开为大聚，血和气旺为聚，掌气足面不足亦为聚，掌色足面暗滞亦为聚。凡此数件，虽色

暗诸事不如，赤有成望，乃聚色至矣，多则主年内兴旺，少则一季而兴旺，故乐不远矣。

【今译】

解说：气充足而色泽不明润叫做聚，内外气色都明润的称为大聚，四库暗滞之色全部散开的也叫做大聚，血色平和、气色旺盛的叫做聚，手掌中的气丰盈而面色不丰盈的也叫做聚，手掌色泽丰盈而面部呈现暗色和滞色的也是聚。总的来说，色泽黯淡的人事事不如意。如果色泽呈赤色，则有成功的希望，这是聚色出现。如果聚色出现较多，则全年兴旺，如果聚色较少，也能保一季平安富足，同样是吉相。

散色

【原文】

解曰：有色无气为散，满面光彩花杂为散，明中生暗为散，面色莹润掌无气色亦为散，面明耳鼻暗为散，此数件俱主大败。

【今译】

解说：有色而没有气叫做散，脸上各种色混杂的也叫做散，明亮中滋生暗色也叫做散。面色虽然莹润，但是手掌气色不足，这也叫做散。如果面庞发亮，而耳、鼻有暗色，也叫做散。这种种散色都预示着衰败。

变色

【原文】

解曰：暗复明为变喜，明复暗为变忧。有此变乱作态之色，虽十分好看，亦不为美。若一日忽变，则不大妙。三四日一变，亦不妙。就是明，亦不好。此乃根不稳，则面有往来变色也。

【今译】

解说：色泽从晦暗转变为明朗，这是变喜。色泽从明朗转变为晦暗，

这是变忧。脸上呈现这些纷乱的变化色，即使气色看起来十分好，也不是什么好事。如果在一天之内气色忽然变来变去，那就非常不好了。如果三四天变一次脸色，也一样不是什么好事。即使由暗转明，也一样不吉祥。这是因为气根不稳，致使面部气色有较多变化的缘故。

动色

【原文】

解曰：明润新开，宜动，居守不利。若重赤，不宜动。

【今译】

解说：如果气色明润开朗，适合做事，可以有所行动变化，这时如果保持不变的话，往往会有不吉利。但是，如果出现浓重的赤色，则最好不要行动变化。

守色

【原文】

解曰：滞暗赤黑宜守，待色开方宜动。

【今译】

解说：如果暗色、滞色、赤色、黑色出现，就要不动不变，以不变应万变，直到不吉之色散开之后方可有所变动。

成色

【原文】

解曰：凡成事起造，求谋财喜，俱宜耳明印红准明方为喜兆，其验如神。耳鼻准不明，决非喜兆。

【今译】

解说：凡是准备谋事、创业、建造、求财、问喜的，都要在耳朵明亮、

印堂红润、鼻梁准头明亮之时去做，才会吉利。这种方法灵验如神。如果耳朵、鼻子、准头色泽晦暗不明，那么就一定不是喜兆。

害色

【原文】

解曰：年寿赤，忌官刑害。四库暗，忌途路女人害。井灶赤，忌破耗之害。山林赤，忌火光之害。地阁黑，忌水厄之害。印堂青，忌牵连之害。花杂满面，忌出行之害。

【今译】

解说：年寿部位如果出现赤色，要防范官司刑狱。如果四库部位出现暗色，要小心防范路途之中有女人加害。如果井灶部位出现赤色，要防止钱财破耗。如果山林部位出现赤色，要防范火光之灾。如果地阁部位出现黑色，可能有溺水之事发生。如果印堂部位出现青色，可能会因别人的牵连而受害。如果满臉色澤花雜（注：桃花色），出行途中会遇到困难障碍。

利便色

【原文】

解曰：暗中有明，耳准俱白，掌心气润，皮血光彩，眼内神足，行事利便。

【今译】

解说：如果气色暗中带亮，耳朵准头都呈白色，掌心的气血润泽，皮肤和血色都有光彩，眼睛传神，这些都预示着做事会顺畅。

蹇滞色

【原文】

解曰：四库如泥，耳准如烟，三阳不开，满面如蒙，面红如火，明亮如油，俱是大穷大败之色。

【今译】

解说：四库如同泥尘一样晦暗，耳朵准头如同烟气一样昏蒙，三阳部位暗滞不开，满脸灰蒙蒙的，面红如火，光亮得好像浮着一层油，这些都是主贫穷困顿的气色。

忌日期犯色

【原文】

解曰：犯色不宜行事。赤色忌丙丁火日，主不利。红色忌壬癸水日，黑色亦忌水日，黄色忌甲乙木日，白色忌火日，青色亦忌甲乙木日。诗曰：五色之中辨不明，徒然费力枉劳心。若是不知方位者，纵有好色亦成空。

【今译】

解说：如果日子与气色相冲，不适合做事。赤色忌讳丙日和丁日，因为丙日和丁日都是火日，在这两天里做事不吉利。红色忌讳壬日和癸日，这两日都是水日。黑色也一样忌讳水日。黄色忌讳甲日和乙日，这两日是木日。白色忌讳火日。青色也忌讳甲日和乙日这两天木日。诗中说：如果对五色与日期的避忌认识不清楚，那么即使用心费力地办事，最终也不会成功。假如对面部各官位不了解，那么即使有吉色出现，由于不会加以运用，也一样会成空。

有大忌五件

【原文】

解曰：天仓青不可出行，年寿赤不可见官，印堂暗不可起造，地库暗不可用人。面多光彩不可交友，恐有大害，为桃花色，即面上光彩。

五行气色定要察得分明，各位各宫可审轻重，各宫禁境界要看人细入神，不可大概，定要用心。如毫厘之差，有千里之错。论神论气可看周身，论色论光可观各部，虽万事多端，各有头项，不可一理而推。

【今译】

解说：如果天仓部位呈现青色，则不宜出远门。如果在年寿部位呈现赤色，则不宜拜见官吏。如果在印堂部位呈现暗色，不宜修建房子和其他建筑。如果地库部位呈现暗色，不要使人做事。如果脸上油光粉面，则不宜交新朋友，要提防有妨害，所谓的油光粉面就是指桃花脸色。

对于五行气色，一定要仔细审察清楚。脸上不同的部位、不同的宫位，所引发的不同后果的轻重也有所不同。对于每个部位的交界处也要细致观察，不能只看大概，一定要用心察看。要知道，相差毫厘，就会谬以千里。谈神论气时，可以通过观察全身的动作行为来进行判断。论表色论容光则要观察各个不同的部位。虽然万事各有头绪，它们也各有各的道理，但是不能偏执地用一种方法去推究。

秘传口诀

【原文】

相虽应验，难得入神。今将秘卷梓书，如神异相传，庶毋舛换其中。再约深浅详尽轻重以治之，变心推情为自然，术几于化矣。

【今译】

一般来说，为人看相大都能够应验，但是却极少有人在看相时能够精妙入神。现在把看相的秘诀付印成书，让这些神妙灵异的方法代代相传，那么百姓就不会再对命运感到迷茫了。如果能够融汇贯通，深入浅出地加以理解，并细心推究其详略，烂熟于心，在应用时审时度势，自然变通而入大化之境。相人的技术如果能够达到这种境界，几乎就等于出神如化了。

【原文】

眉起骨锁分鸾尾，主多刑子息。眼大露光，主犯刑死。鼻起节，主破家，死在外乡。肥人面赤，主性恶心凶。瘦人发黄，主多贪奸杀之徒。有头无项，三十前死。项圆头小颈偏头削，一生不成事。如项再不圆，主少

年死。男女睛黄，性多主燥急，再露者，犯刑名。男人眼大，常招阴人口舌。男人细眉，主得阴人财帛。男人发重多好色，女人亦同。男女有结喉者，招恶梦。眉轻口阔，长招水惊。

【今译】

眉毛部位有骨骼突出，骨骼尾部分叉的人妨克子女。眼睛大而露神的人会犯法获死罪。鼻梁骨分段露节的人会家业破败，客死异乡。肥胖的人如果面色赤红，那么会秉性凶恶，心地狠毒。瘦人的头发如果发黄，大多是贪婪奸诈之人。头大脖子短的人可能会在三十岁以前死。脖子圆，头部小，脖子偏斜而头又尖削的人，一生会很难成功，如果脖子不圆，可能会少年夭折。男人和女人的眼睛如果发黄，那么性情暴燥，如果眼睛还露神，则会有刑害之灾。男人的眼睛大，会招女人的口舌。男人的眉毛细，会从女人那里获得财物的援助。男人头发浓密的往往好色，女人一般也如此。无论男女，喉结大的人爱做恶梦。眉毛轻淡、口部阔大的人常常受水厄惊吓。

【原文】

耳间生黑子，长招水惊，在本命不妨。眉生黑子，招阴人口舌，又主水厄。男女卷发，犯刑好色。发黄者，下流之论。项上生背肉如堆，项后发外生高肉如堆，眼深发黄，二者俱主犯人命。眉梢开花，运不通。须眉开花，多蹇滞。眉生毛，耳太小，若犯此二件，俱主外家养大之人。眼不转睛及上下左右视者，俱主做贼。眉垂耳低，多是偏生庶出。女耳无棱，额削骨粗，二者多主为妾。

【今译】

耳朵上长黑痣的人经常遭遇水厄，会受惊吓，但是在本命年里没有什么妨害。眉毛中间生有黑痣的人一定会遭遇女人的口舌是非，还会遇到水祸。男人和女人如果头发卷曲，那么会好色，还可能会遇刑害。头发焦黄的人下流。脖子和后背肌肉丰满，脖子后面的发际下肌肉堆聚成团，并且眼睛深陷，头发焦黄的人会犯命案。眉梢的毫毛散乱的人运气不好。胡须

和眉梢毫毛散乱的人命运坎坷。眉上长有赘毛，并且耳朵小的人并非家生，而是由外房养大的。目光直楞或者眼神四处乱转的人是贼盗。眉毛低垂、耳位较低的人，往往是小妾所生。女人耳朵如果没有轮，并且额头扁平，骨架粗笨，会嫁给别人作妾。

【原文】

妇人仰面，多有奸浮。男人垂头，一心贪酷。身大手小，一生不聚财。身小手大，一生下愚。鲨皮多起家，蛇皮多破家。鲨皮者，似鲨鱼皮一样，过寒天即起，初年不妙，晚年白手成家。面大妇人，多不孝。睛圆女子，必妨姑。嘴尖面陷为奴，一日要打三遭。面大鼻小之仆，忠直兴家旺主。口阔唇红，多贪饮食。肚小背陷，一生无禄。腰偏脐深，多有邪淫。目红语结，好色无穷。眼大须小偏左，俱主惧内。左肩高，主白手大富。右肩高，主大穷大苦。梦语者，一生多胡说妄言。

【今译】

女人的脸如果仰着，大多数会犯奸淫之罪。男人喜欢低头，会贪婪冷酷。身材雄伟手却很小，一生不能聚财。身材小巧而手笨大，一生下贱愚蠢。身上皮肤像鲨鱼皮的人，能发家致富。如果身上皮肤像蛇皮，会败家。鲨皮就是指皮肤如同鲨鱼皮，在天气寒冷时就会出现，这样的人早年不好，晚年才会白手起家。面庞过于大的女人不孝顺。眼睛圆的女人会妨害小姑子。嘴巴尖、脸凹陷的女人是奴才命，一天挨三次打。脸大鼻子小的仆人往往忠厚老实，会帮助主人兴旺家业。嘴巴宽阔、嘴唇红润的人贪嘴好吃。肚子小、脊背凹陷的人贫困，一生没俸禄。腰不正而肚脐深的人，淫荡奸邪。眼睛发红、讲话结巴的人非常好色。眼睛大、胡须少而偏左的男人怕老婆。左肩高的人白手起家，成为富豪。右肩高的人非常穷苦。爱说梦话的人，往往喜欢信口开河。

【原文】

包牙多，主惧内，妻病，少年不稳。唇薄动者，多奸，不聚财，不信

行。唇青，主老来饥饿之病。女人汗多，主一生劳苦。无汗无子，汗香子贵，汗浊子贱。小儿啮，主妨父母。开口睡，难养。阁中不起，男主招邪魔（掌后高骨为阁，在大指根下为中处）。自言自语，主招鬼迷，亦寿夭。奸门有十字纹者，主打妻。女人颧骨高于眼角上者，主刑夫。女颧高大，手骨粗，能作生涯。男眼中有痣聪明，女眼中有痣淫乱。耳薄、梁低、嘴努、胸凸，犯此四件，主为人奴。四件全者，一生为奴，不得人意。少者神散即死，老者头项皮乾即死。女人唇白得病，唇青即死。小儿眼黑，十无九大。男子头偏，百无一成。妇人唇白，十无一子。老来头干，十无一生。此乃真法。

【今译】

长有龅牙（注：开唇露齿，双唇不能自然闭拢，笑的时候牙龈外露）的人怕老婆，或者妻子多病，年轻时性格不稳重。嘴唇薄而且不断翕动的人奸诈，藏不住钱，并且言而无信。嘴唇发青的人老来会贫困饥寒。爱流汗的女人一生劳碌。不爱流汗的女人不能生儿子，流汗有香气的女人会生贵子，流汗臭浊的女人会生下贱的儿子。爱咬牙的小孩妨克父母。睡觉张嘴的小孩难养。阁中不高耸的男人必定会遇邪魔鬼祟（掌后骨头突出的地方叫阁，在大指根下面的叫做中处）。爱自言自语的人容易被鬼怪迷惑，会损寿早亡。奸门部位长有十字纹的男人爱打老婆。女人的颧骨如果高过眼角，会克夫。如果女人颧骨高耸，手掌上的骨头粗大，那么她能干活，善于谋生。眼睛中生痣的男人聪明能干。眼中生痣的女人淫乱。耳朵薄、鼻梁低、嘴翘胸突的人，会给别人做奴仆。如果上面这四种情况全部具备，那么会一生为奴，人生不能称心如意。年轻人如果神气散耗一定会死，老年人如果头皮和脖子皮干枯就一定会死。女人口唇发白的会生病，嘴唇发青的会死。小孩子眼睛发黑的往往长不大。男子的头偏斜，会一事无成。女人的唇无血色，呈白色，不会有儿子。老年人如果头皮干枯，活下去的希望就很小。这是很好的相法。

【原文】

眉毛生毫，不过主寿，朝上者克子克妻。须分燕尾，十子九死。老来

面白无纹，须发有黄尾，白如羊髯，数件俱主克子。老来耳白主子贵，唇紫主子贵。老来房事多，主有寿，主子贵。老弱落须，主克子。老不落发，主劳碌。女老不落发，主大寿。龟头黑色子早，白色子迟。准头偏，主贤子。脚根削小，主后代不如，若血红润稍可。孤峰独耸，刑破败家，本身还要受穷。

【今译】

眉毛上生长出细小的毫发，代表长寿。毫发往上生长的人克妻克子。胡须长成两绺分开，这样的人十个儿子差不多有九个会死。老年时脸上容色虚白而且没有纹，头发和胡须上都有黄尾，或者白得像山羊胡子一样，遇到这几种情况都会克子。年迈耳朵颜色发白代表子贵，嘴唇发紫也主儿子富贵。老人性生活频繁代表长寿，儿子富贵。年迈衰弱而且掉胡须的人克子，年迈而不掉头发的人劳碌繁忙。女人年迈而不掉发的会长寿。龟头发黑的人会早生儿子。龟头呈白色的人迟迟才会有儿子。鼻梁准头偏斜的人儿子贤能。脚根弱小瘦削的人后代不如自己，如果血脉红润则没有这个担心。孤峰独耸的人犯刑败家，一生贫穷。

【原文】

耳若无边，到八旬之寿，子盛孙荣；上有边者，又为反。须生项下，多得外家财产。项下骨节，多夭，外家败耗。承浆无须，唇耳紫，定遭水厄（承浆者，在唇下者也）。痣上有毛，定是俊豪。乳边生毫，子必清高。二三分方好，多者为草。女人下唇包上，一身口舌到老。上唇包下，为雷公嘴，主无子，而又不贤。女人开声无韵主贱，男子开声无韵主贫。足指短，足心陷，足多骨，三者犯一，必主贫贱。足生肉，足生软毛，俱主一生安乐。足红润，主多贵。耳内青，忌血疾亡身。男子发粗，多犯刑名。女人发粗，刑夫克子。

【今译】

耳朵如果没有轮廓边，能够活到八十岁以上，并且儿孙会显贵发达。

如果耳朵有轮廓边，情况则与此相反。脖子上生长胡须的人，往往能得到舅父和外祖父家的财产。如果脖子上面长有骨节，这样的人大多早亡，而且舅父家和外祖父家会损财。承浆部位不长胡须，而且嘴唇发紫，耳朵呈紫色的人，必定会有水厄之灾（承浆部位在嘴唇下面）。如果痣上有毛，此人一定是英豪俊杰。如果乳房旁边生长细小的毛发，儿子一定会高洁清贵。不过，毛发不宜太多，只生长两三根就好，如果长得太多了就像杂草丛生了。女人下唇大并紧包上唇，那么一生都离不开口舌是非。如果上唇大并包盖着下唇，这是雷公嘴，一生没有儿子，而且妇人不贤惠。女人开口说话声音粗哑，声色不圆润，此女身份卑贱。男人开口说话声音沙哑不圆润，此人一生贫穷。脚趾短，脚心凹陷，脚上少肉多骨，这三种情况只要碰上一种，一生贫穷卑贱。脚上生肉，并且有软毛，此人一生安居享乐。脚色红润的人高贵。耳内呈青色，防范因血疾丧身。男人的头发粗，容易触犯刑律。女人的头发粗，妨夫克子。

【原文】

色如粉雪莫言好，恐招重刑。六指者多妨父，一生不得荣显，下贱之相。身白面黄，不久守困。身黄面白，不久身荣。女人掌上有纹深，方言有子。男子阴囊无纹，必主绝嗣。女人手起骨节，一生辛勤主多贱。女人头圆，主生好子。男子额削，一生不得显达。女无指甲，一生下愚；脐下生毛，主淫贱浅薄，亦不好（脐下乃子宫也）。眉心有赤脉，女主贵，男主富。腰腹起一筋，横主贵，直主穷，青为次，赤为贵，男女俱宜横忌直。人长手短，一生不成器。

【今译】

脸色雪白如粉的不吉祥，可能会招来重刑。手上生六指的人大多妨父，一生不能获得荣华显贵，是下贱之相。身体发白、面色发黄的人，很快就会为窘困所迫。身体发黄、面色发白的人，很快就能获得荣华富贵。女人的手掌上如果纹路深，会生儿子。男人的阴囊上如果没有皱纹，一定会绝后。女人的手生出骨节，一生会劳碌卑贱。圆头圆脑的女人能生好儿子。

额头平削的男人一生不能飞黄腾达。女人没有指甲，一生愚昧下贱；肚脐下长毛，表示轻薄淫荡，遇到这些情形都不好（肚脐下面正是子宫所处的位置）。眉心部位长有红色筋脉，女人主显贵，男人主富裕。腰腹部位长出一根筋，如果是横着长的，主富贵；如果是竖着长的，主贫穷。红色的筋比青色的筋好。这个部位长筋，无论男女都以横生为好，忌讳竖直。如果一个人的身材高而手臂短，这样的人会一生无成。

【原文】

鱼尾纹直上天仓，白手成大贵。女面不宜有痣，独天仓生痣，主生四子。女人齿朝外主刑伤，朝内主孤独。女人面黑身白贱，面斑身青贱。女相，瘦人唇红生子成群，瘦人唇白寿元短促。黄面妇人多好色，唇青唇白决无儿。瘦人血白主心狠，肥人血红主心慈。面上无寒毛，贫穷逃外乡。绰头顺嘴，其心极奸。少年皮生黑斑主死，小儿腰润必须有寿。老人生斑为寿斑，高黑方好，平黄主穷。

【今译】

眼角的鱼尾纹一直生长到天仓部位，此人会白手起家，最终大富大贵。女人的脸上不宜长痣，但是如果在天仓部位长痣，则此人可生四个儿子。女人的牙齿如果朝外生长，会遭遇刑律惩罚；牙齿如果朝内生长，则一生孤独。女人如果脸色发黑身材白净，此人卑贱；如果脸上生斑，身体颜色发青，此人也卑贱。为女人看相，如果这个女人的身体瘦削而嘴唇发红，那么她能生养很多孩子；如果此人身体瘦削嘴唇发白，那么年寿不长。面色黄的女人大多好色。嘴唇发青或发白的女人都注定没有儿子。如果身体瘦，而血色白，此人的心地阴险狠毒；如果身体肥胖，血色鲜红，此人心地善良慈爱。脸上不长寒毛的人会贫穷并远走他乡。头大并且能说会道的人心地奸诈。年轻人皮肤生长黑斑主死亡。小孩子如果腰长得润泽，必然长寿。老年人身上的斑是寿斑，寿斑呈深黑色，并且突起的好，寿斑又平又黄的预示贫穷。

【原文】

凡人生肉，先从腰上生，方为有用，胸上面上生，非好也。四肢干，一年主死。四肢润，两年主富。老转黑须，老生齿，主寿，然必克子刑孙，乃大孤独相。额角有旋毛，主过房。额多乱纹，主过房。额有三四纹，额大面小，尖额大无梁，俱是华盖额。两太阳并天庭有一骨，方名为华盖骨。华盖骨与华盖额不同。骨如三条川字样，何愁金榜不题名。

【今译】

凡是人的身上长肉，要先从腰上生长，这样才有用。如果先从胸部或者面部长肉，则都不好。如果四肢干枯，预示着会在一年之内死亡。如果四肢滑润，预示着会在两年之内发财。年岁大时生长出黑头发和新牙齿，这样的人长寿，但是同时必然会对子孙不利，会克子刑孙，是极为孤独的相。如果在额角长有如旋转状的毛发，此人被人过房抱养。如果额头上长有太多乱纹，也说明是被人过房抱养。如果额头上生长有三四条纹，或者额头大而脸面小，或者额又大又尖没有鼻梁，这些都属于华盖额。如果在左右两侧太阳部位或者天庭部位长出一块骨骼，称为华盖骨，华盖骨与华盖额是两回事。如果骨长得像一个川字，此人必定会金榜题名。

【原文】

山林得一痣，主得大财。痣上生霜毫，主生贵子。卧蚕发紫，主生贵子。弦上有小黑子，主生贵子。弦低黑暗，子要克尽。奸门有杂色，娶娼妇为妻妾。年寿有一缺一陷，或一纹一痕，主成败一次，有二纹，成败二次。十二亥宫起白点如粟粒，主遭奴仆之害。眉间上下生白色，主招花酒亡身。眼边生包，主子女多刑。满面生包，主要伤子损妻。

【今译】

如果面部的山林部位长出一颗痣，预示着会得到大财。如果在痣上还生出了细小的毛发，则会生贵子。如果卧蚕部位发紫，预示着会生贵子。如果弦上部位生出小黑痣，也预示会生贵子。如是弦上部位低，而且黯黑，

预示着会克死所有的儿子。如果奸门部位颜色混杂，预示着会娶娼妓作妻或者小妾。如果在年寿部位有一凹陷或者缺口，或者有一条纹，或者有一条斑痕，预示着会有一次成败，如果有两条纹，预示着会有两次成败。如果在十二亥宫位长出了像粟粒一样的小白点，预示着会受奴仆加害。如果在眉毛的上下呈白色，会因为花酒亡身。眼睛边上生长小包，预示着子女多刑伤。如果满脸长包，预示着会妻死儿伤。

【原文】

足底纹宜直不宜横，宜双不宜交乱，如乱多刑，子孙亦迟。手指足指如蛇头鸭嘴，主一生奸狡孤独，女人主刑父母。妇生牙儿主刑夫克子，男人主克子克妻，一生贫贱。女人鸭脚，多是姨婆。男人鸭脚，一生下愚。男人脐浅无衣禄，女人脐浅决不立子。有此二法，宜切记。凡人生子发财，俱要血壮气足。此件最要得法，不可乱言。

【今译】

脚底的纹竖着长好，不宜横着长，纹宜成双不宜交叠错乱，如果脚底的纹交叠错乱会有刑创之灾，儿孙也来得迟。如果手指和脚趾像蛇头鸭嘴一样，此人会一生奸诈狡猾而且孤寂。如果女人的手指和脚趾是上面这样的情况，会克父克母，并对父母有刑伤。女人到成年后，突然长出新牙，这样会伤害丈夫克害孩子。如果男人突然长出新牙，会克妻克子，并且一生贫困下贱。女人的脚如果长得又短又扁，像鸭脚一样，往往会被媒婆。如果男人的脚长得像鸭脚，会一生低下愚昧。男人肚脐如果浅，一生将没有衣禄。女人的肚脐如果浅，则不会生儿子。有这样两种方法一定要记住。凡是是要生孩子或者要发财的人，都需要精血旺盛，中气充足。对这两点的解释一定要方法适当，千万不能胡言乱语。

【原文】

刑妻克子俱因色不润，气不和。非奸门卧蚕一处为用，还要气血为用。一本相书独以气血二字为妙，精神为用。满面部印堂为用，印堂可管一

身一世，各样事俱看印堂为主。女人切记看乳脐阴户，以辨子孙贵贱。阴户前上者佳，后者不如，毛乱生脐者不如。山根有一根横纹主离祖，二根横纹离六亲，三根横纹白手成大家。口水为夜漕漕，老人喜，少年嫌，三十有二年死，四十有三年死，五十有五年亡，六十有六年亡。

【今译】

刑妻克子是因为色泽不润，中气不和。并不是只从奸门、卧蚕这两个部位就能够判断的，还要联系气血来分析。一本有关看相的书，一般都把“气”、“血”这两个字作为关键，并根据人的精神进行判断。脸上的所有部位，以印堂为主。印堂可以预示人的一生的命运，人一生的各样事情都以看印堂为主。对女人来说，主要观察乳房、肚脐、阴户这几个部位，以此来判断其后代子孙的贵贱。阴户靠前靠上生长的好，靠后生长则不好，肚脐中毛发杂生的不好。鼻梁的山根部位如果长有一条横纹，预示会背离祖宗，如果长有两条横纹预示会背离六亲，长有三条横纹预示着会白手起家，终成富贵。口水被称为夜漕漕（注：老人晚上睡觉时会流口水，这叫夜漕漕，这样的老人能活到八十岁），老年人流口水吉祥，年轻人流口水不吉。如果三十岁的人夜里流口水，那么在两年后会身死；四十岁的人夜里流口水，会在三年后身死；五十岁的人夜里流口水，会在五年后身死；六十岁的人夜里流口水，会在六年后的身死。

【原文】

古书上“眉毫不如耳毫，耳毫不如项下条，项下条不如夜增漕”。有人言夜增漕乃小水，非也。小水频者，老来主足疾，下元亦有疾。老来多睡主死，少年多睡主愚。忽然眼垂下视，主死。忽然声噪主重疾，干韵主死。纵然气色好，唇白亦不好。男女中年顶发落，老来最苦。发生绒毛者，男女俱主困穷。少年发白，主丧父母，大不利。鱼尾有梅花，主因妻破家；有直纹，大困穷。颧上有纹，主大破耗。天仓横直纹，主破家。书云：“地库要纹，天仓要明。”

【今译】

古相书上说：“眉毛上生长毫毛不如在耳朵上长毫毛，耳朵上长毫毛不如在脖子下面垂生着毫毛，脖子下面垂生着毫毛又远远不如夜漕漕。”有人说夜漕漕是指尿，其实不是。尿水频繁预示年老时脚有毛病，下元也有疾病。年纪大时睡得多预示着死亡，年纪小时睡得多预示愚昧。如果眼光突然下垂，预示死亡。声音忽然变得干燥，预示着要患重病，声音沙哑不清润预示死亡。即使气色好，但唇色发白，也不是什么好事。无论男女，如果中年时头顶掉发，老年将凄苦无依。头发过于细小如同绒毛，不论男女都要挨困受苦。年轻人头发白，父母会双亡，大不吉利。鱼尾生有梅花斑痕，预示着将因为老婆而使家业破败。鱼尾长有直纹要受穷。颧骨部位长纹预示要破大财。天仓部位长横直纹，将使家业破败。相书上说：“地库要长纹，天仓要发亮。”这样才好。

【原文】

准头南方不忌偏，惟忌白。书云：“南方无正土。”北方人忌偏，偏左外家破，偏右老来穷。鼻孔有一二毫，长者为长全仓，多者为有余粮。宁教仓库有余粮，莫使井灶有长全仓。井灶薄而能动，一世休聚财，乃败子也。地阁有一处纹，主处田庄；二纹，主二处田庄。卧中狂叫者，遭恶人死。病人伏卧主生，常人伏卧主死。卧中叹气，决非言兆。卧中切齿，害子害妻。卧中如吹火，少年主刑死，老来不善终。

【今译】

南方人不忌讳鼻梁准头偏斜，但忌讳准头发白。相书上说：“南方人没有正土。”北方忌讳准头偏斜生长，如果鼻梁准头偏向左侧，此人外祖父、娘舅家中将会破败，如果鼻梁准头偏向右侧，此人会老年穷困。如果鼻孔里面生长有一两根毛，如果毛长，称为长全仓，如果毛多，称为有余粮。宁可使仓库部位长有余粮，也不愿井灶中长有长全仓。井灶如果薄而且能够动，那么一生不要指望能聚集财富，这样的人是败家子。如果下巴地阁处长有一处纹线，表示拥有一处田庄产业；如果长有两条纹，表示拥

有两处田庄产业。睡觉时大声狂叫的人会受恶人陷害致死。生病的人如果伏着身子睡觉，就会活下去，如果正常人伏着身子睡觉，预示着会死亡。睡觉时叹气不吉祥，睡觉时磨牙，克妻并妨害子女。睡觉时如同向灶中吹火，年轻人会受刑重创而死，老年人不得善终。

【原文】

凡肉瘤，红色者佳，白色者不好。背后生瘤主富，然亦不长。面上生瘤主穷，下身生瘤主贱。指甲朝外主孤。项肉发肉卷螺者，主大发。项内发肉如堆者，俱主招凶。面生黑子，宜大宜高，主贵；若低，大小不寿。脚生毛者，宜软宜细少。多乱如草，子孙不贤。无毛主子孙不孝。食禄二仓生纹，主老贫。

【今译】

凡是肉瘤，红色的好，白色的不好。如果肉瘤长在背后，表示会富有，不过好景不长。如果脸上生长肉瘤，预示会穷困。如果下身长肉瘤，此人卑贱。如果指甲朝外翻，此人将孤独一生。如果脖子上长出螺状的赘肉，此人要发大财。如果脖子内长赘肉，并且像堆积起来的一样，会招来灾祸。如果脸上长黑子，最好长在位置高的部位，而且要比较大，这样就主贵。如果脸上的黑子长的位置低，不论大小，寿命都不长。腿上生毛应该又细又软，而且不宜过多。如果毛多如乱草，则子孙不贤孝。如果腿上无毛，也预示子孙将不孝。如果食仓和禄仓生纹，预示老年贫穷。



【原文】

头忌偏削。发忌粗重。眉忌尾垂。耳忌开花。
睛忌露光。梁忌陷削。年寿忌节。准忌尖峰。
地阁忌尖。井灶忌印。台尉忌削。人中边忌纹。
口忌如吹。下库忌削。项忌露骨。边地忌生寒毛。

胸忌高露。背忌陷坑。乳忌白小。腹忌上大。
 脐忌近下。腰忌偏斜。膝忌露筋。足忌陷削。
 指忌粗硬。眼忌削下。声忌低小。臀忌尖小。
 手忌掌削。指忌短偏。齿忌薄小稀疏。步忌蛇行。
 声忌低沉。神忌短少。色忌如油。气忌粗浊。
 肉忌虚浮。骨忌粗硬。血忌滞暗。发忌开花。脐忌朝下。

【今译】

男人避忌的四十一种贫穷相：头忌一侧陷削而不匀称。头发忌过于粗密厚重。眉毛忌尾梢下垂。耷拉耳朵忌豁口开花。眼睛忌光芒寒亮过于外露。鼻梁忌下凹瘦削。年寿忌起伏露节。准头忌尖耸露峰。地阁忌尖露。井灶忌翻仰。台尉忌陷削。人中的边地忌纹线。口忌长得象吹火吐珠之形。下库忌陷削。脖项忌骨节孤露。边地忌生长寒毛。胸忌尖耸如鸡胸。背忌凹陷成坑。乳房忌小而发白。腹部忌上提而肥大。肚脐忌过于往下生长。腰忌歪扭偏侧。膝盖忌筋脉外露。足部忌下陷瘦削。指节忌粗笨刚硬。眼睛忌深陷低下。声音忌低沉无力。屁股部位忌瘦削尖小。手掌忌薄削无肉。手指忌短而不直。牙齿忌稀疏而薄削如刀。步伐忌浮动游走如蛇。声忌低哑。神忌短小促迫。面色忌光如油采。气息忌粗重厚浊。肉忌长得虚怯浮动。骨头忌粗笨僵硬。血液忌滞浊深沉。头发忌开叉。肚脐忌开口朝下。



女人所忌二十四种，犯者贫贱之相

【原文】

头忌尖削。发忌黄浊。耳忌反复。眉忌尾垂。
 目忌黄光。鼻忌尖陷。嘴忌尖凸。齿忌白小。
 颧忌高耸。口忌尖偏。项忌粗短。发忌过命门。
 背忌大陷。胸忌大高。乳忌白小。脐忌浅低。
 腰忌偏斜。腿忌多筋。肉忌虚浮。血忌赤暗。
 骨忌粗硬。声忌洪大。面忌如仰。色忌光浮。

【今译】

女人要忌讳的二十四种贫贱相：头忌尖耸瘦削。头发忌焦黄浑浊。耳轮忌卷裹外反。眉毛忌尾梢下垂。眼睛忌黄光。鼻梁忌尖削下陷。嘴忌尖翹突出。牙齿忌讳又白又小。颧骨忌高耸。口忌尖翹偏斜。脖子忌粗短。头发忌长过命门。背部忌阔大下陷。胸部忌又大又高。乳头忌又小又白。肚脐忌又低又浅。腰部忌偏斜不正。腿部忌筋脉过多。肉忌虚浮。血忌暗红。骨忌粗硬。声音忌洪大。脸忌过分上仰。面色忌光采游浮。

【原文】

凡印堂三表是根基，耳为外表，印为中表，鼻为上表。唐符乃眉上辅骨，国印乃双颧也。禾仓禄马：禾乃眼，仓乃天，禄为口，马为鼻，此乃四停。阳宫阴后赤同途：胸乃阳，背乃阴也（或云眼下，甚属诬谈）。皮肉宽实为恢弘，肉浮骨少为肥胖。相中最忌郎君面：皮薄，色白，血不足，乃郎君面也。三山突润，乃两颧一鼻。禾仓天仓：耳为禾仓，眼为天仓。仰面前如移，仰样即颧也（此即骨位，颧骨不高之说）。莫教四反五六：耳鼻口目为四反，五为五亥，六为六府。四渎清明：目为河，鼻为济，口为准，耳为江，共为四渎。文武双全：眼下不动为文，口出纳为武，二宫要得配。龙骨种天：又名日月角，又名山根，乃天城大骨是也。三角有光，深藏毒害，谓眼也。薄纱染色粟米：谓其色似纱，肉带滞，黄白衣。六害眉清，新又绝：谓眉薄一也，稀疏二也，低压三也，交连四也，散乱五也，眉尾垂六也。谷道乱毛，号为淫耗，主好色也。分水纹若有二条分开，主死于水。喉下有纹，主缢死。四余者，指甲乃筋之余，发乃血之余，齿乃骨之余，色乃元气之余。三堂者，乃两福堂一印堂。三台者，乃两颧一鼻也。

【今译】

印堂和三表是相人的根基所在。所谓三表，是指耳朵为外表，印堂为中表，鼻子为上表，这三者统称三表。唐符是指眉上的辅骨，国印是指面颊上的左右两颧骨。所谓“禾仓禄马”，禾是指眼睛，仓是指天仓，禄是指

嘴，马是指鼻子，这四者总称为四停。“阳宫阴后赤同途”：阳是指胸部，阴是指背部。有人说阴指眼睛下部，这种说法纯属无稽之谈。皮肉宽厚是恢宏有气度，而骨少肉浮为肥胖。在命相中最忌讳的是郎君面（即面皮薄，色泽白，血色不足）。三山突润是指三山高隆，而且明亮润泽，三山是指鼻子和脸上两边的颧骨。所谓禾仓天仓，禾仓是指耳，天仓是指眼。所谓“仰面前如移”中的仰样是指颧骨，即颧骨不可太高。“莫教四反五六耳”：耳鼻口目称为四反，五指五亥，六指六府。所谓的“四渎清明”，四渎是总称，即目为黄河，鼻为济水，口为淮河，耳是长江，于是目鼻口耳总称四渎。所谓“文武双全”，眼神不游动浮走为文，口不翕动内翻为武，这两处都要相配。龙骨种天：又称为日月角，还可以叫作山根，它是天城大骨。“三角有光，深藏毒害”是指眼睛。具体说就是眼角有余光的人大多深藏恶心。所谓“薄纱染色粟米”是指肌肉色泽如纱，肉呆滞，显示出像粟米一样的黄白色。“六害眉清新又绝”指下述六种情况：第一种情况是眉毛脱落致使眉薄，第二为眉毛稀疏，第三为眉毛下垂，第四为眉毛交缠，第五为眉毛散杂错乱，第六为眉毛的尾部下垂。谷道长的乱毛叫淫耗，代表好色贪淫。分水纹后面好像分开两条，预示着会溺死水中。喉头下面长纹线会吊死。“四余”是指甲、头发、牙齿和容色。指甲为筋之余，头发为血之余，牙齿为骨之余，容色为气之余。“三堂”是指印堂和两福堂。“三台”是指鼻子和两侧颧骨。



提要

《玉管照神局》一书，立于南唐，著于宋初。宋齐丘著，金志文译注。该书原为宋齐丘所著，后经金志文整理、注释而成。全书共分三部分：卷一《玉管照神局》，卷二《金言》，卷三《金言注》。卷一《玉管照神局》共分三章：第一章“玉管照神局”，第二章“金言”，第三章“金言注”。卷二《金言》共分三章：第一章“金言”，第二章“金言注”，第三章“金言注注”。卷三《金言注》共分三章：第一章“金言注”，第二章“金言注注”，第三章“金言注注注”。

附录 玉管照神局

(南唐) 宋齐丘 著 金志文 译注

提要

臣等謹案：《玉管照神局》三卷，旧本題南唐宋齐丘撰。齐丘字超回，改字子嵩，庐陵人。初以布衣事李昇，授殿直军判官，擢右司员外郎，累迁同平章事，兼知尚书省事。李璟嗣立，以太傅领剑南东川节度使，封楚国公。寻得罪被废，自经死。齐丘生五季傲扰之世，以权谲自喜，尤好术数，凡挟象纬、青乌、姑布、壬遁之术，居门下者常数十辈，皆厚以资之。是书专论相术，疑即出其门下客所撰集，而假齐丘名以行世者也。《宋史·艺文志》、焦竑《经籍志》皆称《玉管照神局》二卷，其名与此本同。陈振孙《书录解题》则称《玉管照神》而无“局”字，且仅有一卷，疑所见本非完帙。吴任臣《十国春秋》则载齐丘有《玉管照神经》十卷，名目稍异而卷数亦与《宋志》不符。钱曾《读书敏求记》所载与《十国春秋》相合，且称上局所论，皆人之体貌，有形可见，故谓之阳局，下局所论，皆出形之外，无象可观，故谓之阴局。其言体例甚悉。此本为《永乐大典》所载，大指皆以形状立论，与钱氏所云有阴阳二局者不符。疑此本即《宋志》所称之二卷，故与十卷之本多所同异欤！术家之书，为后人缘饰增损，彼此牴牾，往往如此，不足深诘。特以其议论颇为精析，而所取各书，尤多世所未睹，犹属相传旧文，故稍加订正，厘为三卷，录备一家焉。乾隆四十六年九月恭校上。

总纂官臣纪昀、臣陆锡熊、臣孙士毅
总校官臣陆费墀

【今译】

《玉管照神局》三卷，旧本认为是南唐的宋齐丘撰写的。齐丘字超回，后改字子嵩，庐陵人。最初，他以布衣的身份在李昪那里做事，后来被授予殿直军判官，然后又被提升为右司员外郎，同平章事，兼知尚书省事等官职。后来，李璟继位，他以太傅领剑南东川节度使一职，被封为楚国公。后来，他得罪皇帝被废，自杀而死。齐丘生在混乱的时代，以权谲自喜，尤其喜好术数，凡是象纬、青鸟、姑布、壬遁一类的玄学之术他都很喜欢，在他的门下经常有好几十个人，他为他们提供充足的物质帮助。这本书是专门讲论相术的，有人怀疑是他门下的门客撰集的，并假托齐丘的名字而行于世上。《宋史·艺文志》、焦竑《经籍志》都称《玉管照神局》二卷，名称与这本是一样的。陈振孙在《书录解题》中称《玉管照神》而没有“局”字，并且只有一卷，于是怀疑这个版本不完整。吴任臣在《卜同春秋》记载齐丘有《玉管照神经》十卷，名目稍有不同，卷数也与《宋志》中记载的不符。钱曾在《读书敏求记》中的记载与《十国春秋》中的记载相符合，并且称上局中谈论的都是人的体貌，有形可见，所以称为阳局，下局谈论的都是关于人的形貌之外的相术，无象可观，所以称为阴局。其言体例都很完备。这本是《永乐大典》中记载的，大概都是通过形状立论的，与钱氏所说的有阴阳二局的情况不相符，因此怀疑这本是《宋志》中说的二卷，因此与十卷之本大不相同！术家的书因为被后人修饰而有所增减，彼此有一些互补或者冲突的地方，往往如此，也不用仔细深究了。但因其议论分析颇为细致精到，并且其中所采用的古书，很多都失传了，当代人没有看到过，这本看相的书还是以最初的文字为蓝本，所以稍加订正之后为三卷，编成了现在这个样子。

总纂官臣纪昀、臣陆锡熊、臣孙士毅

总校官臣陆费墀

乾隆四十六年九月恭校上

【原文】

相貌有异，贵贱不同。量肌肉之轻重，揣骨格之肥充。行似龙腾，此相超群胆智。坐如虎踞，其人出众英雄。原夫郎郎当当者，地阁瘦尖。气气智智者，天庭饱满。鼻梁耸直者，谷食丰厚。山根不折者，功名俊美。学馆清高者，凌云折桂。泪堂深陷者（眼下也），刑妻害子。若更持行立正，端的忠良，更兼鸡眼虎睛，决明词理（鸡眼黄赤）。是以鼻如鹰嘴，吃人心髓；齿如石榴，为国封侯。脑门敦厚者，常清贵；颧骨尖高者，不自由。悬壁无路，燕腮莫浮（结腮，机关多）。金门一字，四横偏多贪啖；铁锁深关，罕用却被拘留（金门、铁锁，口也，如无腮，贪啖拘留）。

【今译】

不同的人，相貌不同，贵贱不相同。估量肌肉的肥瘦，揣测骨骼的轻重，就能作出结论。行走好像龙一样的人胆识超群，智慧高出一般人。坐姿好像老虎的人是出众的英雄。那些郎郎当当的人，地角又瘦又尖。那些有气量智慧的人，天庭十分饱满。鼻梁耸直的人衣食丰足，山根不断的人事业有成。学馆部位清秀高起的人学业长进，并学有所成。泪堂部位深凹下陷（眼下）的人，会刑妻害子。行走持重站立端正的人是忠臣良士，眼睛像鸡似虎的人好舞文弄墨。因此，鼻像鹰嘴的人狠毒到会吃人的心肝骨髓的程度，牙齿像石榴的人会加爵封侯。脑门丰厚的人一生清贵，颧骨尖高的人命不由己。脸上的悬壁部位最好没有纹痕，燕腮忌讳向外浮。口闭合时像“一”字，张开时像“四”字的人，大多贪饮贪食；嘴像铁锁紧锁，沉默少言的人，往往有犯法的可能性而被拘留。

【原文】

八卦也，乾（额也）须壮大，欲象盖盆（乾乃天庭，欲圆而耸）。坤若宽停，必须朝口（地角用朝上也）。坎（口也）若清兮，足才学（唇红声

亮)。离穴者，常游走(两颧骨无肉，主爱游走)。步重一身如奔马，行穿两脚聊充口。巽起三停于外越，便使愚痴(巽乃两耳，不贴)。艮若端直而齐丰，聪明富有(鼻正直而齐也)。

【今译】

从八卦的原理说，乾就是指人的天庭，这个位置一定要阔大，要像覆盆一样圆而耸起；坤就是指人的下巴地角，这个位置一定要宽正，一定要朝向口边；坎是指人的口，那些唇红而且声音响亮的人一定才学丰富；离是指人的颧骨部位，一旦这里凹陷，此人喜欢在外游走，不过会很艰难，会一生奔波劳碌辛苦，即使踏穿鞋底，也只能够达到糊口的状态；巽是指人的两耳部位，它起于面部的三停而向外伸展，这样的人愚蠢痴呆；艮指人的鼻梁部位，鼻梁端直而且鼻头整齐丰隆的人就会有智慧有财富。

【原文】

夫何重分次第自不异端？有刑害者，太阳陷；无破败者，面门宽。夭寿者，是辨其唇掀；穷俭者，则知其骨寒。金柜满者，主有厚禄（眼下有肉如横指者）；小得大者，必有高官（眼下重纹，眼头有角）。妖人斜视，偷人低观（贼人眼视地）。凤眉象眼，营生正易；鸭背鹅胸，饿死何难？人中既现，不必长；轮廓虽小，且要有气（耳虽小，且要白）。眼眶薄兮清奇稳（眼眶宽也），鼻若仰兮窍不详。眉若长者，唇掀无害；面若尖者，结喉不良。任是猴鼠之形，终有财粮；见他端坐，直须高贵。多是蛇奔雀步，乞丐之辈；狗坐蛟腾，毒害之徒。官杀现以为吏（眼肉有赤筋是），兰台肿以为奴（鼻偏面肿，多为奴仆）。柳叶眉齐而有艺，了字眉反而定孤。却不鼻头悬胆，耳本缀珠。女眉垂兮在宦族，男额宽兮达帝都。岂不识御苑公卿，田面本来无异；边尘将帅，龙头毕竟无殊。

【今译】

相士是用什么方法来区分各种人呢？那些具有刑害之灾的人，那是因为他们面部的太阳部位凹陷；那些无破败之祸的人，是因为他们面门宽大。

那些早死的人，是因为他们嘴唇上翻；那些贫穷节俭的人，是因为他们骨寒。面部金柜部位丰满的人，一生会有福禄（眼睛下面有肉像一横指的人）；眼睛小（下面有重纹或者眼头有角）的人，一定会做高官。喜欢斜视的人不正派，喜欢低头看的人是盗贼。凤眉象眼的人就容易谋生，背像鸭胸像鹅的人可能会饿死。人中的轮廓一定要清楚，胡须不要太长；耳朵虽然小没有关系，但一定要白净。眼眶宽平的人清奇而又稳重，鼻头仰翘的人谋略短浅。眉毛长的人即使嘴唇上翻也没有妨害；脸尖的人，如果有喉结的话就不好。脸大的人哪怕是猴形人和鼠形人，最终也会获得丰足的钱粮；坐姿端正的人高贵。行走像蛇奔雀跃的人一定是乞丐；坐姿像狗跳跃如蛟龙的人狠毒。官杀明显（眼肉中有青筋）的人适合担任官吏，兰台肿起（鼻梁偏，面部肿）的人大多数都是奴仆。眉如柳叶而且整齐的人有技艺，两眉弯曲像“了”字的人一定孤凄。鼻头不像悬胆，耳垂不像缀珠就不好。女人的眉毛要下垂，这样就会做官太太或者在官场中享受福气；男人的额头要宽，这样就会在重要的地方做官。大家难道看不见那些御花园里的公卿，他们无一例外都是“田”字形的面口；再看看那些边防前线叱咤风云的将帅，都长着龙头一般的脑袋。

【原文】

莫怪泄尽天机，统言道妙，二仪皆能和合，四象宁无先后。是则富贵，不则贫贱。更有一目二十部星辰排于面上。

【今译】

不要怪责我的相术之法将人的命运天机都泄漏了。总的来说，人相的妙处在于阴阳能够和合，阴阳所生的四象应有先后。相貌符合阴阳四象的人富贵，否则贫贱。除此之外，在人的面部上还分布有一百二十颗星辰。

千金赋

【原文】

神传气授，精合形生。稟阴阳钟秀之源，受水火智心之本。才成相貌，鉴识权衡。凡有清奇，先分古怪。清则如珠在渊，奇则如玉蕴石，古则万斛之舟，怪若悬岩之桧。四般贵格，皆在精神。因形见心，辨人伦之真伪；听声察色，知穷达之愚贤。嗟乎！齿露唇掀，岂京朝之贵宦？眉攒口撮，非台谏之公卿。鼠门獐头，必竟难登仆路；蜂腰燕体，如何解作勋臣？林泉有碧眼神仙，世上无交眉宰相。要知富贵，定须骨秀神清；欲见光华，尽是气明色莹。虎头龙目，武文兼宰相之权；仙表星标，辅弼作公侯之格。龟形鹤体，心灵而道德仁贤；雀腹豺声，家破而愚顽蠹浊。逢灾有救，颧骨高而福堂明；遇险无凶，阴骘见而神不露。眼深又暴，至亲而亦必他人；边地丰隆，非亲而偕同言笑。犬形蛇视，常怀妬毒之心；鸡目马声，每蕴凶强之性。头小脑薄，浪走他乡；喉结牙疏，难招妻子。伤乎闻善不善，谓金柜之亏盈；当忧不忧，赖玉堂之朝揖。耳轮反薄，亲祖难招；骨少肉多，寿数必夭。天庭端耸，得上贵之提携；地阁浅亏，招下人之不足。若也面阔神莹，虽气滞而不贫；骨露形偏，纵色明而不贵。眼涩眉亏，遇色衰而亦凶恶；貌寒体薄，守困穷而见凄惶。凤目龙瞳，位三台而居八座；龟腮鹤顶，游四海而泛五湖。足跛目眇，贪毒贪奸；顶细神昏，无成无立。呜呼！贫寒下贱，无非胸突臀高；胥役舆台，大抵身粗面细。眷属同心偕老，骨气分明；亲朋中道分离，泪堂深邃。齿疏而多是多非，口薄而招尤招怨。抑夫贵贱夭寿，无不造于形神；得失荣枯，实难逃于气色。

【今译】

夫妻传授了神和气，精子和卵子结合成为受精卵，就生成了胎儿的形体。胎儿开始时接受阴阳造化的元气，得到水火五行的本源。于是才具备了人的相貌，才能被鉴识权衡。人的相貌有清奇之分，另外还要先分清相貌的古与怪。相貌清，就好像明珠藏在深渊中一样；相貌奇，就好像洁玉

蕴于璞石之中一样；相貌古，就好像装载了万斛粮食的大船一样；相貌怪，就好像生于悬崖上的老桧树一样。这四种贵人的相格，完全表现在精神中。在相术中，是根据人的形貌透视内心，有效辨别别人的真伪；听声音察气色，判断一个人的穷达或者贤愚。真的可叹啊！那些牙齿外露嘴唇上翻的人，哪里能够成为官场中的贵人呢？那些眉头紧缩嘴往外突的人，又怎么能做公卿这样的贵人呢？鼠目獐头的人一定难以登上仕途，蜂腰燕体的人不会有功之臣。林下泉边有碧眼的神仙，世上却无眉毛交叉在一起的宰相。要想看见一个人的富贵，此人必须骨格俊秀，神气清朗；要想看见一个人的光华，此人一定要气度很明快，色泽莹润。虎头龙目的人文武双全，而且能官至宰相；那些具有仙姿星态的人，都是能够辅弼朝廷的人物。龟形鹤体的人，心智聪明敏捷，为人仁爱贤良；雀腹豺声的人，家境会破败，而且生性愚顽浊蠹。那些逢灾有救的人，是因为他们颧骨高耸，而且面上的福堂部位明亮；那些遇险无凶的人，是因为他们面上有阴骘纹，而且神不外露。眼睛深而外露的人，即使对至亲之人也如同路人；边地丰隆的人，即使与非亲非故的人在一起，也一样亲善愉快。犬形蛇眼的人常常包藏妒忌害人的心思，鸡目马声的人往往凶狠强暴。头小脑薄的人会流浪异乡；有喉结而且牙齿少的人，难以有妻子。可悲的是有的人知道应该做好事却不行善，这是因为他脸上的金柜部位一亏一盈；有的人应该忧愁却不忧愁，这是因为他们脸上的玉堂部位相互朝揖。耳轮朝外长而且薄的人，即使亲祖也难相招；骨少肉多的人寿命不会很长。天庭方正隆起的人，会得到上等贵人的支持和提携；地阁如果又浅又平而且有亏陷，就会招惹小人。如果面部宽，神采莹润，这样的人就算气滞也不会穷到哪里去；如果筋骨暴露体形偏斜，这样的人就算色泽明朗也不会富贵。眼睛干涩而且眉毛不足的人，到了年老不但色衰而且会遇凶险；貌寒体薄的人，一生穷困潦倒，凄凉悲惨。凤目龙瞳的人，会做高官；龟腮鹤顶的人会游四方。跛脚单眼的人贪婪而奸险恶毒；头顶小神不清楚的人，一生不会有所成就。唉！贫寒下贱的原因无外乎胸部外突而且臀部高翘；能做皂隶小吏的人，无外乎身粗面细。在人生道路上能与眷属同心偕老的人必然骨气分明，亲戚朋友中途分离的人必然泪堂深陷。牙齿疏少的人多是非，口薄的人会招来困

苦怨恨。从相术上说，贵、贱、夭、寿，全部是由形神造成的结果；一个人的得、失、荣、枯，实在难逃他的气色。

陈抟先生风鉴

【原文】

人之生也，受气于水，禀形于火。水则为精为志，火则为神为心。精合而后神生，神生而后形全，形全而后色具。是知显于外者谓之形，生于心者谓之神，在于血肉者谓之气，在于皮肤者谓之色。形之在人，有金、木、水、火、土之象，有飞禽走兽之伦。金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌浊。似金得金刚毅深，似木得木资财阜，似水得水文章贵，似火得火兵机大，似土得土多柜库。似禽者不嫌瘦，似兽者不嫌肥。禽肥则不飞，兽瘦则少力。如鸾凤之形，则眉耸目秀，与夫形体清瘦；如犀虎之象，则头角高耸，与夫颐腮丰满。如此之类皆贵矣，反此者皆贱矣。

【今译】

人的生命都会从水得到相应的气，还会从火中得到相应的形。水代表精和志，火代表神和心。精结合而生成神，神生成以后形就完善了，形完善以后色就具备了。从这里就可以知道，显露在人体外部的称为形，生长于心的称为神，存在于血肉中的称为气，存在于皮肤表面的称为色。形对人而言，有金形人、木形人、水形人、火形人、土形人，也还可以用飞禽走兽来比拟。金形人体形方正，木形人体形清瘦，水形人体形肥胖，火形人体形尖削，土形人体形浊厚。像金形人的人如果遇到金，就会变得刚毅深沉；像木形人的人如果遇到木，就会发财致富；像水形人的人如果遇到水，就会在学问上有所成就，能写好文章；像火形人的人如果遇到火，就会深谋远虑，手握兵权；像土形人的人如果遇到土，就会积累很多财富。类似禽形的人身形瘦，类似兽形的人身体肥，因为禽如果肥胖就不能飞，兽如果瘦弱就缺少力气。如果是鸾凤一样的人，他们生往眉高目秀、形体清瘦；如果是犀虎一样的人，就会头角高耸、颐腮丰满。这都是属于贵相。反之就属于贱相。

【原文】

形之在人，木形本瘦，其色青。瘦则不露，青则不浮。青瘦则细而实，露浮则粗而虚。世之论木者，但知其瘦取形，不知其有粗如松柏之木，其本以实，其叶愈青，谓之细实。至如梧桐之木，其内本虚，其外不牢，谓之粗虚。

【今译】

形对人而言，木形人躯干瘦，面色青。瘦却不显得外露，面色青却也不显得轻浮。虽青瘦但宜显得细而结实，露浮的话就会显得又粗又虚。世人谈论木形人，只知道因为他们瘦就把他们定为木形人，却不知道木也有粗大的，如松柏一类的木，这样的木由于基干实，叶就更青，称为“细实”；还有的如梧桐一类的木，质地本来就稀松而不紧密，树的外部也不坚固可靠，称为“粗虚”。

【原文】

然取木之形，安可一概而论哉！木之形非在其一，有带金者，有带水、火、土者。水之形非在其一，有带土者，有带金、火、木者。火之形非在其一，有带木者，有带金、土、木者。土之形非在其一，有带木者，有带水、火、金者。带其相生则吉，带其相克则凶。如人之始则瘦，此木之形也；中则粗，是金形也；次而肥，是水形也；其次厚实，是土形也。始瘦次肥，为水生于木；次又厚实，此木之得土也。始若瘦次粗，为滞也。始瘦次肥厚，此为发也，庶人进财，官员加职。木滞土浅，为知县；土深，为郡守。又或面方背厚，此为有木有土，则作职司。或武则止于列职之官，文则止于选人，是木无土也，其在职司之上。

【今译】

不过，决定一个人是否属于木形，哪能一概而论呢！木形人并非都是单一的，具体说来，有带金的木形人，也有带水的木形人、带火的木形人、带土的木形人。同样道理，水形人也并非只是单一的，具体说来，有带土

的水形人，也有带金的水形人、带火的水形人、带木的水形人。同样道理，火形人也并非单一的，具体说来，有带水的火形人，也有带金的火形人、带土的火形人、带木的火形人。同样道理，土形人也并非单一的，具体说来，有带木的土形人，也有带水的土形人、带火的土星人、带金的土形人。总的说来，带有与本身相生的形就会吉，带有与本身相克的形就会凶。例如：一个人在年轻时瘦，这是属于木形人；到了中年时身形变粗，就成了金形人；到了壮年时体形变肥，就成了水形人；到了老年时变得厚实，就变成了土形人。这说明某个人开始的时候瘦，接着变肥胖，这是水生于木；肥胖变为厚实，这里就有木得助于土的缘故。某人如果由开始的瘦变成了粗，这就是“滞”；有人由开始的瘦变成了肥厚，这就称为“发”，如果是普通百姓，他就会进财，如果是官员，他就会加职升迁。木带土而较浅的人，会做知县；较深的人会做郡守之类的官。面方而背厚，有木有土，这样的人可以做职司。有的人担当武职，却只能做一般的官，有的人担当文职，却只能做到选人，这是因为木没有土助，不过职位也在职司之上。

【原文】

神之在人，欲其深不欲其浅。神深则智深，神浅则智浅。用则开于眼，合则收于心。近观则有媚，远观则有威。其瞻视有力，其睡卧易醒。譬如灯之火，其心之分，则谓之神；其灯之花，则谓之神光；其四畔之光，则谓之魄。油乃精也，油明而后灯明，此谓之著也。

【今译】

神对于人而言，要取神深而不能取神浅。神深的人智慧深，神浅的人智慧浅。人用神时呈现于眼睛，合神时神藏于心中。近看一个人，他秀媚而美丽；远看一个人，他端庄而威严。他的目光炯炯有神，他睡觉时很容易惊醒。就像灯火一样，灯火的中心部位就好比神，灯花部分就好比神光，灯火四周的光就好比魄。灯油就好比它的“精”，灯油清洁干净，灯火就明亮，这就可以称之为“著”了。

【原文】

气之在神，要其坚响清韵，而不在乎刚健强鸣。其内平则志笃，其外舒则气和。有清焉，有浊焉，有清中之浊，有浊中之清。若以浙人、淮人之气论之，浙人之气重而不鸣，淮人之气鸣而不重。南人之气清而不厚，北人之气厚而不清。阳气舒而山川秀茂，日月出而天地光明，此气之著也。

【今译】

人的气对于神而言，要取实在、明亮、清快、韵致的气，而不在于气的刚健和声音大。内心平和的人会认真执著地去追求人生的志向，气外露舒缓的人会心平气和地待人处事。气有清浊之分，有清中的浊气，也有浊中的清气。如果从江浙两淮人的气来谈论的话，位于江浙地区的人，气重，而没有声响，但是，两淮之地的人，气有声响而不重。南方人的气清而不厚，北方人的气浑厚而不清。阳气舒缓升腾，则山川秀美茂盛，日月当空时，天地就会变得无比光明，这时的气是最显著的。

【原文】

色之在人，虽在皮肤之上，要其实不要其浮，欲其聚不欲其散。生于五脏之表里，饰于一日之光润。唐举先生曰：光不足为之色，人之有得，则喜形于外；有失，则忧存于心。有老焉，有嫩焉，嫩者谓年纪深而带后生之色。色老者吉，色嫩者凶。然相法之中，不惟其色之如此者滞，凡形嫩者亦如之。有三光焉，有五泽焉，有三暗焉，有五枯焉。

【今译】

色对于人而言，它虽然体现在皮肤上，不过也要取实在的色，而不能取飘浮的人，要取凝聚的色，而不取松散的色。人的色产生五脏内外，表现为一天之中的肤色润泽。相术家唐举说：还不够不上称为“光”的那一部分就称之为色，当人有所得时，高兴快乐的心情就会表现出来，当人有所失时，忧愁不高兴情绪就藏在心中。色有老嫩之分。嫩的色，具体说是指年纪大的人，带有年轻人的色。老的色称之为吉，嫩的色称之为凶。不过

在相法中，不只有色由于各种原因而“滞”的，凡是形体嫩的都会如此。另外，关于相面中的色，还有例如“三光”、“五泽”、“三暗”、“五枯”等不同说法。

【原文】

形神者，有形有余而神不足者，有神有余而形不足者。形有余而神不足者，初见似威，久视而晦。神有余而形不足者，初见似晦，久视愈明。神形俱有余者，识与不识，见而悦之。神形不足者，不必更问，令人可恶。形与神相照，气与色相扶。神全则形全，气全则色全。神能留气，气不能留神。气能留色，色不能留气。

【今译】

从形神来说，有一种情况是形有余而神不足，另外一种情况是神有余而形不足。对于形有余而神不足的人，初看起来有威仪，看久了就会发现此人神色晦暗。对于神有余而形不足的人，初看起来神色晦暗，看久了就会觉得此人精神明朗。遇到神和形都有余的人，无论是否认识，一见他们就会很喜欢。遇到神和形都不足的人，根本不用多问，他们就让人感觉厌恶。人的形和神相互映照生辉，气和色相互衬托显示。神完备，形就会因此完备。人的气完备，色也会因此完备。神能够容纳气，气却不能容纳神。气能够容纳色，色却不能容纳气。

【原文】

至于形则载之而已，有厚焉，有薄焉，厚者吉，薄者凶。世人有遭时得志者，其始皆欲有为也，及其中则滞，末则卒，皆由度量浅狭，不能容载也。墙薄则易颓，酒薄则易酸，纸薄则易裂，人薄则易亡，水土薄则不足以致阴云之附。不度己短，专谈人过；侵削人物，以为己恩；面前说是，背后说非；不睦亲长，却奉外人；性本轻率，佯为沉重；改常弃旧，忘恩忽人；未贵先盈，未富先骄，未学先满，此大薄矣。若此者，不惟破相，又损其寿，殃及子孙。然寿之相，非在乎形貌恢伟，眼目浮突，便言夭矣。

形貌恢伟之人，若有时情宽性厚，此谓之情气相附也。若度量褊窄，此谓不称也。

【今译】

至于形，不过是神、气、色三者的载体。形有厚薄之分，形厚的人吉，形薄的人凶。那些凡是遇到好世道，能够心享事成的人，一开始他们都希望自己能够有所作为，到了中年受到阻力而停滞，最终会死去，这是由于他们度量狭窄，不能承载的缘故。墙壁薄了就容易崩塌，酒味薄了容易变酸，纸张薄了容易破裂，推而可知，人形薄了就容易死去，水土薄就不能使阴云依附。不考虑自己短处，专爱谈论别人的过错；损害别人的利益使自己得到好处；当着别人点头称是，背后又说不好；对亲友长辈不好却奉承外人；情性轻率却假装沉稳；改变常态，丢弃旧的；忘恩负义，轻视帮助过自己的人；还没有显贵就得意洋洋；还没有富裕就骄奢淫逸；还没有学有所成就骄傲，这样的人都是最轻薄的。像这样的人，不仅会破相，而且寿命不长，并且还会殃及子孙后代。然而，长寿人的相貌，并不在于形貌的伟岸，只要眼珠浮露，就会短命。形貌伟岸的人，只要性情宽厚稳重，这就是“情气相和”了。如果胸怀度量狭窄，这就是“情气不称”了。

【原文】

世之人惟知其眉上兼耳内生毛多、寿骨入耳兼人中深长、法令分明，便言有寿，然不知其有所稟也。此盖精气内实其骨，乃从精髓而透出，然后毫毛方始生于眉、耳，法令方始分明，人中方始得深长，如树之根本牢实，上面方始发生枝叶，似油盛灯明，精足则身安。唐先生曰：“虎骨龙睛，世人皆知其吉；结喉露齿，世人皆知其凶。然而吉者未必为吉，凶者未必为凶。”结喉露齿，虽则劣相，有时心地吉者，又贵矣，但利其身，不利妻子。如三尖五露之人，贵者多矣，但其神气深粹，皆可取也。神气深粹之人，形安体静，不随语行，不随默止，不随色动，不随色转，安而定，详而雅，如此之人，皆知分也。今之人享富贵而心不足，不快者多矣。其神气安静之人，心地空闲而所为放心。然形、神、气、色之于人，有滞者

多矣。形滞八年，则尘埃；神滞四年，则身硬；气滞三年，则心倾；色滞一年，则神困。

【今译】

世上的人只知道眉上和耳内生出的毛多、寿骨进入耳际、人中深长，法令纹分明的人就能长寿，却不知道这其中也是有原因的。这是因为精气充满了骨质，并从精髓中透出来，然后毛发才能生长在眉毛、耳内的位置，法令纹才能清晰分明，人中才能够深长。这就好像树木只有根部结实了，树上面才能够枝叶繁茂。也好比灯油，只有油充足了，灯光才明亮。精气充足了，身体才会健康。相术家唐举说过：“骨骼如虎，眼睛如龙，世人都知这是吉相；喉咙有结，牙齿外露，这是凶相。然而，吉相不一定吉，凶相也不一定凶。”喉有结，牙齿外露，虽然这不是好相，但是只要心地好，也一样能富贵，不过这只会对自己得利，而不利于妻子。三尖是指头尖、嘴尖、下巴地库尖，有三尖五露的人，显贵的也有很多，只要神气深沉纯正都是属于好相。神气深沉纯正，形体安静，不因为别人的言语而影响自己的行动，不随外部的变化而惊慌失措，即使环境变化了还能够安之若素，不追潮流，安静镇定，安闲文雅，像这样的人，有自知之明，而且安于本分。今天的人享受荣华富贵却不知满足，心里感到不快乐的人很多呢。那些神气安静的人，心胸开阔而且闲雅，能够大胆干事。然而，外形、神气、色泽对人们而言，滞者很多。形滞满八年的人，很快会殒命；神滞满四年的人，身子会变得僵硬；气滞满三年的人，心会受伤；色滞满一年的人，精神困顿。

【原文】

有阴有阳焉，阳者不可带阴，阴者不可带阳。若男带女相，懦而无立；女怀男相，主失其夫。妇人要柔而顺，男子要刚而正。良人之妇，有威而少媚；媚家之妇，有媚而少威。然世之相者，但观其面部之多而不究其根本。如骨者，凡人于眉、鼻、两颊之上皆有也，在贵人则有从精髓内生出，故其骨乃秀而细，及贫贱之人，则浮于上而粗。如颧骨上，一位庶人，人

耳不过有寿，不露不过有富；至若作监司之人，生入两鬓；两府之人，则生入天仓；其作太守之人，则堆成峰而入两眼之尾而已。至下辅主仓库奴婢，若其地阁阔厚，自有仓库奴婢；设使地阁缺陷，是无宅可居，安有奴婢之躯兼仓库哉！视远智远，视高智高，视下智下，视斜智毒。睛屡转者，杀人；或流视迫上迫下，此瞻视不常之人，不可兼立事矣。有天者，贵；有地者，富；有人者，寿。有天有地，人事不修，是徒有其相也。

【今译】

相有阴阳之分，相面属阳的不能带阴，相面属阴的不能带阳。如果男人带有女相，这样的人就懦弱，而且一生没有什么成就；如果女人带有男相，就可能会失去丈夫。女人的相一定要柔顺，男人的相一定要刚正。良家之妇的面相有威仪修养，缺少娇媚；而娼妓的面相上多娇媚，缺少修养和威仪。可是世上看相的人，大多只看面部而不推究根本原因。例如骨相，凡是人的眉毛、鼻子、两颊等部位都有骨，但是，贵人的骨有的是从精髓内生出来的，因此骨秀而细；贫贱的人，骨浮于表面，并且显得粗犷。又说颧骨，如果生长的位置在面部的上端，普通百姓颧骨进入耳际，这样的人比较长寿，颧骨不露的人富裕；颧骨生入两鬓之人能官至监司，颧骨生入天仓部位，能官至两府；颧骨如峰并生入两眼的鱼尾，这样的人能官至太守。下辅部位主管仓库和奴婢。如果下巴地阁宽大丰厚，自然就有仓库、奴婢；如果地阁有缺陷，就没有房宅，更不会有奴婢和仓库。视力看得远的人，智慧也会深远；视力看得高的人，智谋也高超；总是低头向下看的人，智力低下；喜欢斜视的人心性歹毒。眼珠子不停地转动的人会杀人；那些左顾右盼的人，是不可能成事的。有“天”（上部）的人贵，有“地”（下部）的人富裕，有“人”（中部）的人长寿。如果有“天”有“地”，可是“人事”不好，这样的人只是白生了这副相格。



陈抟《袖里金》

【原文】

妙相法，在何方，先看骨格次学堂。无学堂者人不贵，学堂备者却能成，此人定且早驰名。若有学堂无骨相，虽负文章漫费心。一点真认得，分明识贵人。凡相贵，须看法，不看状貌与浑身。自有神色细嫩者，音声亮重似钟鸣。先听声，后观色，两般俱要得。神悦悦，气洋洋，似有似无在面上，神清骨气两分明，此人必作公卿相。气澄神清状如醉，神气相合又为贵，一品朝中贵人身，若未遭逢莫轻视。清亦贵，浊亦贵，真浊真清方始是。若还认得浊中清，便知贫贱富与贵。清怕浮，浊怕实，更怕骨粗甚无益。中肉紧，骨又清，晚年必定成官职。俗中人，俗中气，小人似卑真如是，男人定作人家奴，女人定作人家婢。气亢满，骨又横，行坐昏昏似醉人，肉缓筋缓加色嫩，三十六前是去程。只有气，又无神，堂堂容貌却雄身，克妻害子离乡祖，纵有衣粮必苦辛。足象地，头象天，地要厚，天要圆。天不圆今日月暗，地不厚今无甘泉。行要重，步要轻，重行兮不要声。早晚少缠破，二者相逢反为祸。人眉怕曲又怕直，直者原来看不得，曲者多艺却聪明，直者妻儿害子息。名已遇，利已见，穷相形骨不改变，坏宫失职只如此，凡带风尘便为贱。名未显，利未荣，生得身形似就成，此相定知只如此，何须广去问星辰。凡人相，定有方，不见街头在铺郎，神凜凜，貌堂堂，地阁承浆更济锵。色杂神光都不见，直饶富贵也寻常。

【今译】

相法的神妙之处究竟表现在什么地方呢？首先要看一个人的骨格，再看一个人的学堂部位。如果脸上没有学堂，这样的人就不会显贵，学堂部位完整的人才能够成功，这样的人很早就会出名。如果面上只有学堂部位，但是骨相却不好，这样的人纵使能写好文章，也没有好的前途。只要好好掌握了这一点，就一定能够准确识别贵人。凡是为贵人看相，一定要靠真正的相法，可以不看他的外貌与身形。贵人的相神色细嫩，说话的声音响

亮厚重如钟鸣一样。看相时，要先听声音，再看气色，二者都要具备。神彩奕奕，高兴快乐，脸上的这些表情似有似无，神色清爽，骨气分明，这样的人一定可以作公卿。气澄净，脸色好，神清气爽，容貌如醉，神气和谐，这些都是贵相，能够成为朝廷中的一品贵人，如果他们还没有显贵发达，也千万不要轻视。清相中有贵人，浊相中也有贵人，只不过一定要真清真浊才是真的贵人。如果能够分辨出浊中之清，那么就一定能够知道人的贫贱与富贵。神清的人怕浮，神浊的人怕实，如果骨骼粗的话就更没有好处了。内部肌肉紧凑，骨气清爽，晚年时有官可做。尘俗之人，一定会有尘俗中的气，卑鄙小人就是这样的，这样的人如果是男人，就会成为别人的家奴，如果是女人，就会成为别人的婢妾。如果身体的气充足而饱满，骨骼壮实，行走坐下都如同酒醉般昏昏然，而且肌肉和筋络都松弛，肤色也嫩，这样的人在三十六岁以前就会死去。有气无神，相貌堂堂，这样的男人也会克妻妨子，并且会远离故乡，就算有衣有食也一定会辛苦一生。足如地，头如天，地一定要丰厚，天一定要圆满。天不圆满，日角和月角就一定会阴暗；地不丰厚，就藏不住甘泉。行走的步子要稳，但是脚步要轻，行走稳重但是不要发出声音。早死的人两腿相缠，脚步破碎，这二者都兼有，反为灾祸。眼睛上面的眉毛既怕弯曲，也怕平直，眉毛平直的人本来就没有相，眉毛弯曲的人多才多艺而且很聪明，眉毛平直的人，妻儿会妨害子孙后代。名和利都得到了，属于穷相的人，形骨也不会改变，将来失去官职也是由于这样的原因。凡是面带风尘的人，就是贱相。名利还没有到来，但是却拥有有所成就的身相，遇到这种情况就不必再去追问相士了。人相都有一定的类型，在街上看那些店铺里面的人，他们神气凛凛，相貌堂堂，而他们的下巴地阁和承浆部位却色杂，没有神光，这样的人就算有富贵，也是属于寻常之相。



陈抟《相歌》

【原文】

形神色气虽与美，纹理须分色泽匀。认取神藏紧缓处，其间深浅亦关人。
古奇怪秀清俊厚，七者于身是大纲。崖岸须高未能贵，精神闲暇盖非常。

【今译】

一个人只有形、神、色、气秀美还不够，还需要纹理分明，色泽均匀。在藏神之处或者紧迫或者舒缓，对这一定要分清楚，其间不论是藏得深还是藏得浅，都与人的相格悉悉相关。

古、奇、怪、秀、青、俊、厚，这是七种主要的身相。崖岸高的人未必能够显贵，精神闲静的人也许非寻常之辈。

【原文】

穷寒尘土浅露薄，干汗如粘尽未奇。要识贵流非泛有，清端秀润却相宜。

【今译】

贫穷寒酸的人会尘土满面，显得又浅又露又薄，脸上不论干湿都黏黏糊糊的，这也没有什么可以称奇的。贵显的人并不是到处都有的，只有那些面相清爽、端庄、秀丽、红润的人才可以称得上是贵相。

【原文】

肥无臃肿何妨事，瘦不病孱将变形。肥忌少年肌肉缓，瘦虽常定骨棱嶒。

【今译】

对人来说，肥胖但不臃肿就不会有什么妨害，身材瘦削但是不多病的人形体将有变化。最怕的是少年时期就肥胖，而且肌肉松松垮垮的。瘦削虽然代表生活稳定，但是也要提防筋骨棱嶒外露。

【原文】

形如菜叶知多病，面似桃花亦小儿。陷口短眉无昆仲，颐长异母有兄疑。

【今译】

身形单薄如同菜叶的人，一看就知道多病。只有儿童才会面似桃花，如果成人的面相如桃花就不好了。口陷眉短的人没有兄弟，面部硕长的人可能有异母兄弟。

洞元经杂断歌

【原文】

气粗切忌精神短，骨细偏嫌肉顿生。此相少年须得禄（《五总龟》云：“此相少年须横杀。”），年过四十属幽冥。

【今译】

气粗的人最忌讳精神不好，骨骼细的人最怕长胖。这样的人在年轻时候虽然可以得到官禄，可是过了四十岁就会遇难或者不幸死去。

【原文】

人生孤独问如何？颊骨高兮气不和。更加鱼尾枯无肉，妻子宫中自有魔。

【今译】

人生孤独究竟是怎么回事呢？那是因为这些人颊骨高，而气又不和。再加上他们的眼睛鱼尾部位枯焦没有肉，脸上的妻位宫呈示的相不好。

【原文】

蛇眼豺声（《五总龟》作“形”）休缔结，雀行鼠窜莫相亲。非人是已多虚诞，美语甜言不是真。

【今译】

眼睛如蛇、声音如豺的人，不宜结交作为朋友。走路像鸟、跑起来像老鼠的人，不宜亲近。这类人喜欢说别人的不是，夸耀自己如何厉害，他们的甜言蜜语虽然好听，但都不能信以为真。

【原文】

有形无气应难发，有体无神立见衰。美貌融融仍郁郁，自然知不混尘埃。

【今译】

有形而没有气的人难以显贵发达，有体而没有神的人很快就会衰老。美貌融融但是仍旧心怀忧郁的人，一看就知道不是混迹于凡世的人。

【原文】

张眉立目似金刚，一片痴（《五总龟》作“粗”）心不可当。若更气粗形属火（《五总龟》作“面带火”），杀人持刃绕村坊。

【今译】

两道眉毛张开，两只眼睛直竖，看起来像金刚一样，这样的人具有不可阻挡的气势和心志。如果他们气粗，并且属火形人的话，那么就一定会拿着刀满村追杀他人。

【原文】

眉目分明秀气生，龙瞻虎视步行轻。声音落落高辞简，年少登科有异名。（《人伦风鉴》云：“虎头燕额公卿位，鸭步鹅形贱且贫。豹食狼养为将帅，虎威彪怒握兵权。”余同前。）

【今译】

眉清目秀分分明明，显得很秀气，眼光传神就像龙虎之目一样，而且走路脚步轻，说话时声音清朗，说话简明有理，这样的人在青年时期读书一定会有成就，而且会名声远扬。（《人伦风鉴》中说：“那些虎头燕额的人一定能做公卿，而鸭步鹅形的人又贫穷又下贱。那些吃饭时如同豹狼的人能做将帅，威怒如虎的人能掌握兵权。”其他的同前面的一样。）

【原文】

眉为华盖眼为星，华盖须高眼贵明。地阁朝天城郭稳，尘中好好认公卿。

【今译】

眉毛是华盖，眼睛是星辰，华盖一定要高，眼睛一定要明亮。下巴的地阁部位一定要朝上，城郭稳重，这样的人一定能作公卿。

【原文】

若遇三尖五露人，莫言此相便埃尘。有时驿马连边地，也作兵官与细论。

【今译】

如果遇到有三尖五露这样的相格特征的人，千万不要说他普通。有时候他的驿马部位与边地相连，仔细地看，这样的人很有可能会做军官。

【原文】

形容洒落精神秀，举步雍容气更和。对语言辞能委曲，定知年少中高科。

【今译】

如果形貌潇洒，精神秀美，举手投足之间雍容大度，气润温和，对人说话时善于应变，这样的人在少年时读书一定会高中无疑。

【原文】

精神似露还非露，骨格如粗又不粗。若见此般形相者，定知弓矢是亨途。（《五总龟》云：“定知弓矢役官途。”）

【今译】

一个人的精神如果看起来像外露却又不外露，骨骼看似有些粗却又不粗，见到这种形貌的人，在战场上一定会有美好的前程。



【原文】

照神之法，说相之宗，看青黄赤白黑而定吉凶，察金木水火土而知贵贱。是故以头为主，以眼为权。头则五行之首，眼则形相（《太清神鉴》云：“眼则四象之先。”）之先。观头之方圆，察眼之黑白。头圆身必贵，眼善心必慈。眼坚（《五总龟》云：“眼竖而性刚。”）《太清神鉴》云：“睛藏。”而性刚，睛露而心毒。斜视而妬嫉，低视而暗藏。性刚强而心必曲，气愚恶而色不和。满面青蓝，多逢违否；红黄不杂，固遇昌荣。黑白色侵，忧横灾之疾病；纷纷紫色，见福禄以由迟。要见克子害妻，必自眼下无肉；若有平平而起（《五总龟》云：“卧蚕平起，后嗣相随。”），子孙福禄相随。眉中心有旋毛，兄弟同胞必众。横眉一字，信义爱人。欲知奸诈孤贫，看他鼻头尖薄。官高位显，准头圆似截筒。衰困中年，定见风门昂露。山根位断，仆马多忧。露齿结喉，相中大忌。丈夫如此，骨肉分离；女人如斯，妨夫绝嗣。外忌恶死，赤脉侵于白睛；贵禄难求，只为印堂狭小。口尖唇薄，此人多是多非；印上有纹，决定难逃刑罚。口角低垂向下，固知奸诈便宜；欲知贵禄聪明，须得眼如点漆。口如四字，唇似朱红，两角朝于天仓，便是公侯之位。眉高耳耸，官禄荣迁。部位学堂，须得六处不陷，在僧道则千人之上，在仕路则位至三公。初年水厄之灾，但看眉间黑子；痣生眼尾，中年必主水灾；口角黑黡忽生，末年更防水厄。人肥项短，命不久长。

【今译】

观察神韵的方法是看相的根本。通过察看面色的青、黄、赤、白、黑等情况，可以判定一个人的吉凶；通常研究属相的金、木、水、火、土，可以推知一个人的贵贱。因此，看相要以看头为主，并且要从眼睛中看到主要内容。头是五行之首，眼是形相的关键所在（《太清神鉴》中说：“眼则四象之先”，意思是眼睛是眼、耳、鼻、口这四象中最关键的部位）。

看相要观察头部是方是圆，要察看眼睛里面的黑与白。头圆的人一生显贵，眼光和善的人心地一定慈祥。眼光坚定（《五总龟》中说：“眼竖而性刚。”）《太清神鉴》中说：“睛藏。”）的人性情刚正，眼睛外凸的人心地狠毒。斜视的人喜欢妒忌，眼睛朝下看的人性格内向。个性刚强的人心地不会老实，脾气不好的人神不温和。满脸呈青蓝色的人会遇到许多困难。神色呈红、黄，而且色不杂乱的人，一定会有好福气。脸上呈黑色或者白色，一定会有灾难或者会突然得病。面呈紫色的人，福禄来得很迟。眼下无肉的人，一定会克子害妻；如果眼下的肉平而且突起（《五总龟》中说：“卧蚕平起，后嗣相随。”），那么他的子孙和福禄一定会源源不断地来。两道眉毛的中间有毛发呈旋转形，此人一定会有很多同胞兄弟。眉毛横如“一”字的人，讲究信义，有爱人之心。要想知道一个人是否奸诈孤贫，就要看他的鼻头是否尖薄。官位又高又显达的人，他的鼻头一定圆如截筒。那些中年衰困的人，一定是由于他们的风门部位昂露。如果在鼻梁的山根部位中断了，那么奴仆和坐骑一定会出问题。暴牙露齿，有喉结，这是面相中的大忌，男人如果有这样的相，一定会与亲人分离，女人如果有这样的相，一定会克夫，而且不会生子嗣。如果在眼白中有红丝，要提防外出遇到横祸。那些印堂又狭又小的人，难以得到福禄。嘴尖唇薄的人多是非，印堂上有纹的人一定难逃刑罚。两边口角向下低垂的人为人奸诈，并且爱占便宜。眼珠像点漆般黑亮的人，属于有智慧而且富贵的人。口方正像“四”字，嘴唇像朱丹一样红，两边嘴角朝向天仓的位置，这样的人会做公侯一类的大官。眼眉长得高，耳朵生得高，这样的人能得到官禄，并且会不断升迁。在脸上的学堂部位，只要六处都没有缺陷，此人如果出家，地位一定会很高，如果做官的话，一定会位至三公之上。如果在眉毛部位有黑子，青年时期会遇到水灾；眼尾生痣，在中年会有水患之忧；口角上突然生出黑子，要在晚年提防遇到水溺之类的祸事。肥胖而且脖子短的人不会长寿。

【原文】

大凡贵格上流，骨脉形神清秀。两眉卓竖，立见贫寒。气浊神昏，此为下贱。斯文简略，灾福易明。余术繁多，贵贱莫晓。后之学者，切在精研。目击道存，万物一本。

【今译】

大体说来，上等的贵相，骨脉形神都很清秀。两条眉毛直竖而且很高的人，很快就会生活贫困。气色昏浊的人是下贱的相格。这篇看相的文章简略，有关灾福的情况都很容易辨别。其他的相术虽然繁多，但是贵贱却难以分清。学习看相的人，一定要用心要钻研，牢记在心，人间的相貌都可以靠它来分辨。



【原文】

好头不如好面，好面不如好身。且要三停相称，五岳四渎丰成。眉秀眼清人贵，印广名现天庭，口似朱丹终富。切嫌相伴纵纹，口川定主饿死，交眉必至愚身。羊目蛇睛人毒，眉毫耳毫寿星。眼下无肉克子，头偏脑陷妨亲。且看和尚道士，最要貌丑神清。眉轻眼轻福薄，口小鼻小无恩。眼深眉高刑责，更嫌赤脉穿睛。凶貌急急改节，免使横祸相侵。西岳先生截法，相人祸福如神。

【今译】

头相好不如面相好，面相好不如身相好。而且要身材的三停比例恰到好处，面上的五岳四渎丰满并水到渠成。目清眉秀的是贵人，印堂宽的人在宫廷中有名，口唇红似朱丹的人终究会富贵。一个人的相貌最怕带有纵纹，口上有“川”字纹的人一定会饿死。两道眉毛相交的人很愚蠢。羊目蛇睛的人为人狠毒，眉毛和耳内都长毛的人长寿。眼底下不长肉的人克子，头偏后脑凹陷的妨害亲人。看那些和尚道士的相，这样的人最好相貌丑却神清。眉毛淡眼睛浅的人福气薄，口小鼻小的人不知道感恩。眼睛深眉毛高的人会遭刑罚，最可怕的是眼睛里面有红丝。相貌为凶相的人一定要赶快加强自己的节操和道德修养，以免遭遇横祸。西岳先生用“截相法”给人看相，判断他人的祸福，简直灵验如神。

【原文】

凡相人之法，上自发际，下至頤頷，玩视其左，复窥其右，举止为前，瞻视为后。故富贵论其眉目，贫贱视其頤頷，智慧察其皮毛，苦乐视其手足。

【今译】

凡是看相的方法，都要从头上面的发际开始，向下到下巴；看了左侧脸后，还要看右侧脸；要先看人的举手投足，再观察其眼光和面部神情。根据眼睛和眉毛可以看出一个人的富贵，根据下巴可以判断出一个人的贫贱，根据皮肤和毛发可以看出一个人是否聪明，根据一个人的手和脚可以判断出此人的一生苦乐。



【原文】

夫相者要辩，传许负之遗论，得吕公之妙诀。观盈亏，有理数，便是袁天纲也。须尚前察，使无差假，使皇甫镈亦要靠后。阅人多少，由我重轻，非惟通也。光武为王，刘先主垂手过膝，不枉分三国。汉高皇大度美鬚，所以创四百年之社稷。秦桧当朝拜相，谁知他眼有夜光。尧舜以无为君，盖有眉分八彩。面部分百二十相，眉边按一十三家。人不在短长，要取身方端正。耳不拘大小，只要轮廓分明。头上无恶骨，男儿怕削。却嫌鼠目獐头，偏喜鹅鸭步。为甚许太宗登位，盖有天表风姿。班超有豹头燕额（别本作“虎头燕额”），果获封侯；张飞行环眼虎鬚，岂不为将。上等之人，最要有相。论相法中，有富相，有贵相，有贱相，有穷相。坐时如镇石，行处如浮云，谓之富相。额有朝天骨，眼中有夜光，谓之贵相。行如水中鼠，形如雨打鸡，谓之贱相。未言先齿笑，摇脚坐频移，谓之穷相。有清奇古怪之人，有冰壶秋水相貌。宗之潇洒号酒仙，李白秀曜居翰苑，按相法谓之清。相如号贵客，陈平美丈夫，潘安容貌居显官，宋玉当朝为宰相，按相法谓之奇。澹台生得丑，孟子貌不扬，蜀王姊脸带二拳，桑维翰面长尺二，按相法中谓之古。仲尼头生窝，鬼谷子露齿结喉，赵方眼望地观天，采桑女白头深目，按相法中谓之怪。

【今译】

关于看相的精髓，来自于许负遗传下来的精华，还继承了吕公相法的妙诀。观察一个人相貌的盈亏，掌握其中的本质规律，就可以达到袁天纲那样的水平。在相面时，要近前观察一个人，使看相没有偏差；还要不受假相的迷惑，即使相术家皇甫镈也看不过你。看相看过多少人，由我来推断轻重和判断情况，不一定要和其他人相同。光武帝做了东汉第一代君王，刘备两手过膝，分得三国其一，也并非出于偶然。汉高祖风度翩翩、为人大度，须鬓秀美，所以创立了具有四百年历史的西汉皇朝。宋代的秦桧官至宰相，那是原因他的眼睛在夜里会发光。尧、舜为君，以无为治天下，是因为他们的眉毛有八种颜色。人的面部可以分出一百二十种相貌特征，而关于眉毛也有十三种不同的说法。人的富贵不在于身材高矮，而取决于身形是否端正。耳朵并不取决于大小，关键在于轮廓是否分明。头部最好不要有恶骨，男人最怕出现头部尖削的情况。鼠目獐头是长相最大的忌讳，但是行走的姿势像鹅鸭一样却很好。唐太宗为什么能够登上皇位？这是因为他有天姿伟岸，仪表堂堂。班超因为有豹头燕额的特征，所以能够封侯。张飞因为有环眼虎鬚的容貌，所以成为了大将。要做上等人，就一定要有一副好相。在相法中，有富相，有贵相，有贱相，有穷相。坐着的时候犹如石头般稳实，行走的时候好似浮云般轻盈，这样的人就有富相。额头上生有朝上的骨，眼睛在夜里会发出光采，这样的人就有贵相。行走时如同水中的老鼠，身形看起来好似淋雨的落汤鸡，这样的人就是贱相。还没有开口说话，就先露齿而笑，坐着的时候，不断摇脚，并且变换姿势，这样的人就是穷相。有的人清、奇、古、怪，有的人长相如同冰壶秋水。历史上的崔宗有潇洒的风度，号称酒仙，李白眉清目秀而身居翰苑，从相法来说，他们的长相都属于“清”。蔺相如被称为贵容，陈平被称为美丈夫，潘安天生就有做高官的容貌，宋玉做了朝廷宰相，从相法上说，他们的长相属于“奇”。澹台灭明生得丑陋，孟子其貌不扬，蜀王姐姐的脸上长有三块拳骨，桑维翰的脸长一尺二寸，从相法上说，他们的长相属于“古”。孔夫子的头顶凹陷，鬼谷子暴牙结喉，赵方的眼睛望地观天，采桑女子头凹目陷，从相法上说，他们的长相属于“怪”。

通仙录

【原文】

真宰生育妙无停，鼓动元气开陶钧。禽兽草木赋万象，秀出万象惟吾民。头圆足方肖天地，高挂眼目为星辰。面分一百二十部，五岳四渎相经纶。欲知贵贱与贫达，仔细锱铢为君说。

【今译】

大自然生生育一刻也没有停止，它具有鼓动元气、创造万物的能力。大自然赋予禽兽草木千万种形状，而人类则是万物之灵。圆头方足是对天地的仿效；眼睛在面部的高处，就像星星一样。脸上可以分为一百二十个部位，其中五岳四渎就像经纶一样分布着。要想知道一个人是高贵下贱还是贫穷显达，就让我仔细为你作详细的说明。

【原文】

喉音深重声清圆，喘息气长出丹阙，俯然阔步如流水，突兀背中耸龟骨，纤纤十指虎降龙，睛黑眼长神焕发，三阳卧蚕如横指，鼻梁耸贯天中发，背后接语和身转，位冠人臣作夔契。眼深反视鼻低弱，齿细眉攒唇又薄，举足未起身先摇，项后无毛额如削，接人谈论首常低，一生穷苦无依托。

【今译】

喉音深重，声质清圆，呼吸细长，气息能顺畅出入丹田；走路时身体微微向前，大步流星如同行云流水；背上有耸起的龟骨；十指纤细，劲健有力；眼睛又黑又长，精神焕发；三阳卧蚕如同横着的手指；鼻梁高耸贯通天中发际；回头与人说话时转身缓慢等等，像这些相格的人，地位将高过古代的夔、契（注：他们是舜的两个贤臣，夔为典乐，契为司徒）一类的贤臣。眼深反视，鼻梁又低又扁；牙齿长得尖细，眉头蹙缩，嘴唇薄，脚还没有抬起来，身子就摇晃不停；颈后没有毛，前额扁平如同刀削；和人谈话时常常低着头，像这样相格的人一生穷苦，没有依靠。

【原文】

脐须深兮腹须厚，胸中平平四字口，对人數步不见耳，齿白唇红手如藕，三停端厚眉骨起，富贵科目还自有。声不要轻须严毅，心上生毛非远器。头偏顶陷耳倾侧，父母位中终有忌。睛浮缕赤光射外，白日杀人诚可畏。心虽刚兮色又嫩，一生无成空自奋。不富似富老有财，此是生来合长运。家财巨万性贪鄙，开口欲谈声焦毁，劝君用意休读书，名曰蝇声人不贵。

【今译】

肚脐眼很深，腹部很厚；胸部平正，口如“四”字；相隔数步，对面却看不见耳朵；牙齿非常洁白，嘴唇红润，手臂如同莲藕一样；三停端庄丰厚，眉骨耸起。像这些相格的人，自然会有功名官禄。说话的声音不要轻小，而要威严扎实，有力度。心胸部位长毛，就成不了大器，没有什么作为。头长得偏斜，头顶也塌陷，耳朵倾侧，像这些相格，都反映了父母的情况不太好。眼睛浮露布满红丝，目光外射，这样的人在大白天里就会杀人，让人感到害怕。性格刚强，但是神气较嫩，这样的一生艰苦奋斗，难以成就事业。相貌不富似富的人，老来会有自己的财产，这是他生来就遇上了好运气。有的人家财百万，却生性贪婪，而且为人卑鄙琐碎，他们开口说话时的声音干枯，这样的人不要劝他去读书，就算读书也是白白浪费心思，他们被称为“蝇声人”，都不是富贵之相。

【原文】

我唐佐命房玄龄，凤睛龙体谁识真。惟有下邳张子房，一见爱重还如神。龙体形长背体耸，口丹背俯皮如鳞。虎形眼大项颈短，舞鹤不高瘦而真。龟形须辨鼻大小，鼻小之龟乐山沼，优游无事宜僧道，只得年高不促夭。犀牛膊厚肉须丰，望月为儒名早了。鼠形似兔诚难测，兔则少淫鼠被克。欲加犬豕与鸡蛇，身上无衣口无食。戏猴入相情猜敏，肤似凝脂贵无敌。狮广眉大头面圆，若得正形真可惜，欲向前兮欲向后，只在人前似奔走。人小垂睡常不干，睫上生眵频抖擞，必知兄弟不得

力，久久贫穷无所守。借问何人年过百，耳内生毫眉半白。项下双绦胜一绦，此是人间寿星魄。巍然遥望形堂堂，坐来久视无神光，只可居家承父业，中年切忌形相伤。忽然相见形貌古，久视风骨声琅琅，巉岩气格旋发露，有类古狱埋干将。

【今译】

唐代的贤相房玄龄凤睛龙体，谁能看得清他的底蕴呢？只有下邳的张良，圯上老人一见他就爱他，并把他当作很重要的人物。龙体人的身形高大，背耸立，口红如丹，背部微微向前俯，皮肤像鱼鳞一样。虎形人眼睛大，脖子粗短。鹤形人身材不高，但是瘦而且真朴。龟形人要分清他们的鼻子是大是小，鼻子小的龟形人喜欢山林沼泽之地，他们适合出家做和尚或者道士，一生过着优雅而清闲的生活，并且往往会长寿。犀牛形的人臂膀结实，肌肉很丰满发达，是一个儒雅的人，很早就能够名扬四海。鼠形人有点类似兔形人，二者难以分别，兔形人少淫荡，鼠形人遭刑克。而狗形人、猪形人、蛇形人、鸡形人则一生缺衣少食。猴形人好猜疑，但是反应和行为都特别敏捷，如果皮肤如凝脂一样白润光滑，那么此人会非常高贵。狮形人眉毛粗大，头面圆乎乎，地道的狮形人是很令人可惜的，因为他们既想向前，又想向后，来来去去总是犹豫不决，只能在别人面前奔走操劳。人中部分经常有鼻涕，而且常湿不干，睫毛上生满很多眼屎，而且频频抖动，这样的人一定兄弟不得力，他们会一直贫穷无钱，家中一无所有。请问是哪种人能够活过一百岁？是那些耳内生长毛、眉毛有一半白了的人。脖子下有两道肉皮，这样的人就是人间寿星。然远看一个人时，只见他相貌堂堂正正，坐下之后久看却发现这个人没有神采，这样的人只能在家里继承父业，到了中年时要注意防止破相。忽然看见一个人，觉得这个人形貌古朴，看久了以后，发现此人具有风骨，说话声音响亮，而且此人巉岩般的气质性格很快就展示出来，此人如同埋藏在古冢里面的名剑，闪闪发亮。

【原文】

先贤曾著圣贤论，此说犹宜著意详。一床同睡息不觉，不带兰麝自

微香。有人欲识廊庙器，汉祖昔日求张良。名冠甲科谁氏子，额骨棱棱耸双耳。项骨若折眼露睛，不过中年须夭死。语声极短面微赤，昆仲不才还少力。言须端兮语须正，莫向人前无的信。欲求身计必迟迟，富贵早来须殒命。为性轻掀不持重，爱乐贪欢宜入众，莫教家破身无依，往往命乖遭鬼弄。皮骨虽奇怎可恃，亦须修心理仁义，心形相称福有根，不在天机在人事。休说形凶必遭辱，能行忠孝须增福。不然形善心火烧，定见沦亡陷刑狱。

【今译】

前人曾经著有关于圣贤人物的理论，这些学说还需要用心体会。同床睡觉却听不到同床者的呼吸声，身上并没有兰草和麝香这样的香料，却能闻到体香阵阵，这样的人命都好。有人想知道什么样的人可以成为国家的栋梁，汉高祖当年得到的张良就是这种人才。中了甲科头名状元的人是谁家的儿子？这样的人一定会额骨棱棱，双耳耸起。颈骨如果显得曲折，眼睛还外露的人，寿命一定短，中年就会死。说话声音短促，面上还带一些红色，这样的人兄弟无才少力。说话每一句都要端正，不要在别人面前表现出没有诚信。有的人求个人利益却迟迟未得，这样的人就算早早得到了富贵，也一定会早死。如果生性轻浮不庄严持重，喜欢玩乐，贪图享受，家财将会很快散失，这样的人一定要防止家破人亡，不要变得没有依靠，命运多舛，就像有鬼神捉弄一样。人的皮骨即使生来就“奇”，也不是可以完全依靠的，此外还要讲究后天的修养，修养身心和仁义道德，只有内心与形貌统一，福气才有根底。一生的命运不在于天机，而在于人事。不要以为面相凶就一定会遭受屈辱，只要能够按忠孝仁义的做人行事，也一样能为自己增添福分，否则的话，就算形貌好，而内心不安分、阴暗，也会葬送自己的前程，甚至犯罪坐牢。

【原文】

问君此法胡为然？所谓貌余心不足。此法凭君细细观，究尽精微莫妄传。突然项后肉粗起，虽则为儒性不贤。三停上短长脚胫，腰硬行来却掉

拳，唇开涎垂眉压眼，齿露臀高又缩肩，口尖两额旋成窟，耳薄无轮向面前，可怜相貌多刑克，天暴孤单遭祸缠。眼不拘大小，黑白要分明。耳不在大小，轮廓要重城。青蓝满面多凶否，色带微黄必少荣。敢问堂堂貌峰耸，因甚年来无土耕？定知眉蹙山根折，不然口小鼻梁横，背薄头偏喉露结。食欲吞如哽咽，纵有衣粮必客死。又忌行时如跛鳖，瞻前顾后爱傍窥。媚眼奸门骨如垤，语无绪兮笑无经，混乱闺门常不别。

【今译】

有人问我这是什么相法？我把它称为“貌有余，心不足”。这种相法全靠自己仔细察看，研究精微之处，不要轻易传给不适合的人。脖子后面突然有隆起的肉，这样的人即使成了读书人心性也不会善良。如果三停比例不协调，脚短腿长；腰部僵硬，走路甩拳头；嘴唇张开常流口水，眉毛距离眼睛很近；牙齿外露，屁股翘，肩臂缩着；嘴尖，额前两边的毛发像窟窿一样；耳朵很薄，没有耳轮，并且朝向面前，像这样的相貌都或刑或克，要么短命而死，要么孤寒一身，要么会屡遭横祸。眼睛不论大小，都要黑白分明；耳朵不论是大是小，轮廓要像双重的城墙。如果脸色青蓝，不知道是否有凶事出现，但是面有一点黄色，肯定是没有荣华富贵可言。斗胆问一声大名鼎鼎，一生为什么没有可以耕种的土地？这样的人会眉头紧蹙，鼻梁山根折断。或者因为口小鼻梁横生，或者因为背薄头偏并且露出喉结。吃饭时，吞食物的感觉像是在哽咽，这样的人就算有衣有粮，也一定会客死异乡。走路时像跛足的鳖也是忌讳的，这样的人喜欢瞻前顾后的人爱好探窥别人的隐私。眼睛有媚态，奸门骨小如土丘，说话没有条理，无缘无故就会开口笑，这些人通常混迹于闺门，与女人厮混而不肯离去。

【原文】

须要风神有棱嶒，威重恢谐又端恪，云雷遭遇必有时，不坐邦城即台阁。紫红皮厚发必晚，肤薄色黄年少作。莫教家内方富豪，生得儿郎却轻弱。入众神虚色先丧，叶未开兮花已落。等闲视袒好容仪，才被衣冠气势低。背后谈论似风火，对面嘉宾无一辞，只好居家无横祸，至老

无成徒尔为。贵人须得准头黄，口阔藏拳舌又长。足下生毛兼黑痣，地角丰隆定富强。口边不欲毛粗裂，有子应须出外乡。独卧何缘三度娶，阁门枯陷鼻头昂。纵理人中多抱子，下尖上广亦空床。掌中横断心无智，若更无纹必乏粮。面细身粗名八极，项促形恢忌少亡。上长下短公侯相，昔日孙权霸一方。眉旋成螺终斗死，三甲三壬入老乡。闻君聪慧计百出，尿必散兮屎必方。

【今译】

一个人的风度和神采要有棱有崿（注：崿 è：山崖，借指人的长相有棱，而且俊俏），显得威严、恢谐、端庄，这样的人就像云中惊雷一样，必然有远大的前程，即使不是诸侯般的重要人物，也是非同寻常的贵人。皮肤呈紫红色而且皮肤厚的人，迟迟才能发达；皮肤薄而且色黄的人，在少年时候就会成熟。不要学那些家里刚刚开始富裕，却不幸生下气弱体轻的儿孙的人，那样会家财破败。在众人之中，看起来精神虚弱，气色早衰，这样的人就好比树还未长叶，花朵却早已凋落。有的人即使外表悦目，但却没有什么稀罕之处，这样的人年纪轻轻就会变得气弱势低。有的人在背后谈论别人时，说得头头是道，面对客人时却一句话也说不出来，这样的人只适合待在家里以保平安，到老也不会有所作为。鼻梁准头黄的人是贵人，此人口宽，能藏进拳头，而且舌头也长。那些脚底长毛，并且有黑痣的人，只要地阁丰隆，就一定富贵强大。口边不宜长毛或皮肤粗裂，有子弟应让他到外乡营生。儿子一定会到外面谋生。那些曾经三次结婚娶妻的人，为什么最终却一个人独处？这是因为他的阁门枯陷，但是鼻头却翘起来。如果人中部位出现纵纹，这样的人会多儿子。但是，人中下尖上大的人也没有子孙。掌中有清晰的横断纹的人，不具智谋，如果手掌中没有纹，那更会贫穷受苦。面小身粗的会扬名四海，颈短身材粗的人要提防早死。上身长下身短的人是公侯之相，像孙权就是上身长下身短，他独霸江东。眉毛呈螺旋形状的人，最终会在争斗中亡身。背部的皮肉丰满有三甲，下腹膨胀有三壬的人，会长寿健康。那些聪明而且多智谋的人，撒尿的时候，尿一定是散开的，而且屎条是四四方方的形状。

【原文】

言辞在口唇上掀，举步倾危似倒墙，眉成八字复蹙额，深恐临终卧路旁。难得双瞳如点漆，掌散红纹多贮积。位高地阁须丰起，富贵无过手垂膝。面粗体滑手如绵，早入金门受通籍。行须重兮步须轻，咀嚼凝然不浪鸣，俯背端然如坐虎，少年阔步上天庭。女人眼下肉常枯，不杀三夫即两夫。见人掩面笑不断，爱逐行人夜半逋。雄声唇阔面颧耸，纵得丰荣亦守孤。膝摇背耸须奸荡，手若干姜却有余。言辞窈窕从夫贵，眼似流星口似朱，未言先笑腰肢硬，相法名为破败猪。额窄唇掀微露齿，杀子无夫亦自居。眼如明月声音响，温厚还如掌上珠。

【今译】

开口说话嘴唇上掀，走路不稳好比要倒的墙，眉如“八”字，前额蹙缩的人，恐怕会无家可归，临终时只能卧在路旁。一双瞳仁黑如点漆，掌中布满了红纹的人，会积累很多财富。要想地位高，下巴地阁部位要丰满隆起。两手过膝的人能够富贵。面貌粗糙、体肤光滑、手软如绵，这样的人很早就能当官发财。走路稳重，步子轻盈，吃饭时慢慢咀嚼没有响声，俯身时背部平正就像坐立的老虎，这样的人年轻时就能进入官场。女人眼下肌肉干枯，这样的人即使不杀死三夫，也要杀死二夫。见人掩面不停地笑的女人，往往跟人半夜逃走。说话声音像男人一样，嘴唇又宽又厚，颧骨高耸，这样的女人就算得了富贵荣华，最终也会孤单守寡。摇膝耸背的女人风流淫荡，手皮粗糙如干姜的人衣食有余。说话声音悦耳的女人会妻随夫贵。眼睛像流星，口唇如朱砂，没有开口说话就先笑，而且腰肢硬朗的人，在相术上被称为“破败猪”。前额狭窄，口唇上掀，牙齿微微外露，这样的女人会杀死儿子，也没有丈夫，心狠手毒还会暗自洋洋得意。眼睛如明月，说话声音响亮，性情很温和厚道，这样的女人受人喜爱，人们会把她当成掌上明珠。

【原文】

丈夫女子形皆一，贱则浮虚贵则实。五短之形并五露，此辈人中少俦

匹。颧骨成峰玉枕高，必作朝堂贤辅弼。身微声大隔江闻，千里看看腾羽翼。驴唇鼠耳并蛇眼，谤语奸贪心似鳌。眉头直起性刚强，面肉横生心妬嫉。试问何者是行尸，精乏神光肉似泥。人中渐满唇先缩，远去应无百日期。天中黄色如蒸雾，下遏山根与准齐，加官授印来须速，不过三旬便可知。若在山根并地阁，色分黄紫喜应迟。忽然无事心微动，颜色纷纷似醉时，双眸赤晕兼青黑，祸至君须细细推，脉候莫言无病患，提防须早去寻医。梦中忽与公卿会，又似承恩到玉墀，荣贵欲来心预觉，稳稳青云万丈梯。大凡万种人之貌，精微不可锱铢较，先看信行次形神，方辨贵人并不肖。因抒鄙思作短歌，说尽源源无限妙。

【今译】

在相术之中，男人和女人的形貌都是一样的，凡是浅露虚浮的都是贱相，凡是沉实的都是贵相。身形五短而且五露的人，在人群之中是很少的。颧骨高高突起，玉枕突出，此人一定会成为朝廷中贤良的重臣。身体弱小，说话的声音却很大，哪怕隔着一条江都能够听见，此人将鹏程万里，能成就大业。驴唇、鼠耳、蛇眼，此人毁谤别人，并且奸狡贪婪、狠毒。眉头竖起的人性格刚强，脸上肌肉横生的人多妒忌。如果问什么人是行尸走肉，那就是精神无光肉如泥的人。人中越下越浅，口唇上缩，此人远离家门不到百日就会有危险。天中部位有黄气，如果腾起的烟雾向下延伸到山根部位，并与准头平齐，此人很快就能加官授印，不超过三十天就能知道消息；如果气在山根和地阁的位置，而且呈黄色或者紫色，那么喜讯会在较迟的时间到来。无缘无故就突然心里跳动，而且脸上的颜色绯红，好像醉酒了一样，两眼的瞳仁中既有赤晕色又有青黑色，此人将会有大祸，一定要仔细推究；按脉博却犹如没有疾病，这样的人一定要注意提防，应该及早求医问药。梦里忽然看见与公卿相遇，又好似承蒙恩泽到了官门，这是追求荣华富贵在心中的预感，要真正做官还需要经过很长时间。大抵来说，一万种人有一万种相貌，精妙细微之处并不能够一一看到，相看首先要看品行，再看形貌和神情，这样才能判断一个人是贵人还是不肖之辈。我用这则歌诀来说明我的浅陋见解，说出相面中的无穷无尽的奇妙之处。

【原文】

头骨欲起，额骨欲峻。眼则欲长，眉乃欲秀。发则欲黑，耳乃欲硬。鼻乃欲隆，口乃欲方。法令欲长（一作深），人中欲长。边庭欲丰，兰台欲深。井灶欲明，山根（一作林）欲厚。仓库欲满，驿马欲肥。井则欲宽，声则欲宏。齿则欲白，气则欲宽。胸乃欲阔，心乃欲平。腰乃欲厚，体乃欲正。皮则欲滑，脐则欲深，腹则欲垂（一作坚）。手则欲长，脚则欲短，色则欲明。坐欲如山。神乃欲清，行欲如水。小便欲散而疾，大便欲方而细。水户欲急而滞，火户欲垂而深。入于此相者，不贵而富也。

【今译】

头骨要丰隆，额骨要高。眼睛要长，眉毛要秀气。头发要黑，耳朵要硬。鼻梁要高耸，嘴要四四方方。从鼻梁两侧到嘴唇两侧的法令纹要长（有的也说要深），人中要长。边庭要饱满，鼻头左侧的兰台要深。两个鼻孔部位的井灶一定要鲜明，鼻梁根的山根部位要厚实。鼻孔下的仓库部位要饱满，驿马部位要肥满。人中部位要宽，声音要宏亮。牙齿要白，气息要舒缓。心胸要宽广，心情要平静。腰要肥厚，身体要端正。皮肤要光滑，肚脐眼要深，腹部要下垂。手要修长，脚要又粗又短，色泽要明朗。坐着的时候，好比大山一样。神情要清明，走路的样子看起来像流水。小便要又散又快，大便要又方又细。水户要急而滞，火户要垂而深。只要能归入上面这些相格，那么非贵即富。

【原文】

额虽广却尖颐，骨虽峻却皮粗；耳虽厚，鼻梁低；眼虽长，蹙破眉；口虽正，声如嘶；背虽隆，手如槌（粗枝如木槌）；舌虽红，口如吹（如吹火）；唇虽方，齿不齐；气虽清，行步欹；腰虽厚，行如驰（如走马）；语虽和，神如痴；眼虽明，视东西；卧虽静，食淋漓；头虽长，折腰肢。入

此相者名折除，善恶相杂也，或富则夭，或贱则寿，或贵则贫，或先贵而后贱，或先富而后贫，宜精理而推之。

诗曰：貌异形殊各有宜，元来相法最难知。莫教一见知凶吉，须更留心仔细推。

【今译】

额头宽，两腮尖削，骨骼清峻，皮肤粗糙；耳朵又厚又硬，鼻梁低塌；眼睛虽然长，但是眉毛有破的迹象；口虽然方正，但是声音嘶哑；背部虽然丰隆，但是手像木槌一样；舌面虽然红，但是嘴像吹火一样；唇虽然方正，但是牙齿不整齐；气虽然清爽，但是走路的步子却歪歪斜斜；腰身虽然肥厚，可是行动却像马奔驰一样迅速；话语虽然和气，可是神情痴；眼睛虽然明澈，可是却喜欢东看西瞧；睡卧的时候虽然安静，可是饮食淋漓；头虽然长，可是腰身折断。凡是有这些相格的人，善恶会交集于一身：有的人虽然富贵却命短，有的人虽然贫贱却长寿，有的人虽然尊贵却清贫，有的人先贵后贱，有的人先富后贫。这些都要深究并仔细推敲。

有诗这样说：人的相貌虽然千差万别，但是各有相应的预兆，相术原来是如此深奥的，不知道的人很难推知人的命运。相面时，不要一见到人就轻易判断对方的吉凶，而要谨慎地按照相法去相人，在深思熟虑之后再说。

【原文】

眉粗额窄或声焦，相子形容食不饶。借问因何逢禄位，奈缘皮滑好身腰。

【今译】

眉毛粗，额头窄，声音干，这样的人衣食不富足。如果问这样的人为什么能够得到禄位，那是因为此人皮肤滑润，有一副好的身腰。

【原文】

问君因甚为官职，两眼精神色不昏。惟有一声脐下出，浑然却似瓮中间。

【今译】

如果要问一个人凭什么获得官职，那是因为此人两眼有精神，气色也不昏沉。他的声音是从丹田下面发出来的，听起来响亮浑厚，就像是从瓮中间发出来的声音一样。

【原文】

鼻低齿细结喉高，腰薄知君命不饶。为甚仓惶今已老，必须耳内出长毫。

【今译】

鼻梁低塌，牙齿细，喉结高，腰背又薄又瘦，这样的人不能长寿。可是这样的人又为什么能够活到老年呢？这是因为他的耳朵内一定长有长长的毛发。

【原文】

鼻隆欲厚好腰身，耳聳唇方目有明。近人中年闻暴死，定知顶陷脑成坑。

【今译】

鼻梁高高隆起，而且鼻梁肉厚，还有一副好的腰身，耳朵耸起，口唇四四方方，眼睛清明。这样的人在将近中年的时候突然暴死，原因是他的头顶凹陷，后脑有坑。

【原文】

进步如云色又清，更兼皮细背隆平。忽然暴夭人难觉，只为喉干似鸭声。神枯气薄色还干，相尔丰隆事且难。却道而今多积谷，必然不语寸心宽。耳薄唇差目不明，此人何事有官荣。更看背厚如龟样，又听声圆眼秀清。印堂低窄又交眉，相法无公众共知。不意初年沾禄命，中年暴夭死相随。少年不欲大充肥，肉重筋宽禄自迟。但看朝廷公与相，骨隆肉少步如飞。相君形貌太粗疏，肉缓牙尖眼似珠。今已居村家富盛，必然脑满气宽舒。

【今译】

走路的时候，脚步如同行云，而且神色清明，再加上皮肤细腻，腰背隆起平坦，这样的人可能会在忽然之间，出人意料地死去，这是因为此人一定喉结干枯，声音沙哑。

精神枯槁，气息薄弱，色泽干焦，从相面来说，这样的人要想富裕是一件很难的事。但是，如今他却发财，而且积聚了很多财富，这是因为他话语不多，而且又心胸开朗。

有的人耳朵薄，嘴唇参差不齐，视线模糊，为什么能够升官呢？这是因为他的腰背厚，像龟背一样，而且他说话的声音听起来圆润悦耳，眉目清秀。

印堂又低又窄，两眉交生在一起，从相术上说，这样的人是做不了官的。但出人意料的是，此人年纪轻轻就做了官，那么他人到中年一定会死去。

少年时期千万不要过于丰满肥胖，过早肥胖，筋骨就会松散，官禄就会迟来。如果不信的话，你可以看看朝中那些公卿宰相大人，他们一个个都是骨隆肉少，走路快速如飞的人。

在看相的时候，如果这个人相貌粗疏，肌肉弛缓，牙尖眼圆，可是如今已成为村中财产富盛之人，这样的人一定头脑丰满，气息宽舒。

【原文】

体轻口薄少年郎，气狭神空性有狂。今日虽然衣食足，莫教父死便乖张。

【今译】

在少年时代身体轻，口唇薄，气量狭小，精神空虚，性情猖狂，即使如今有穿有吃，算得上丰衣足食，但是在父母去世之后，他就会变得乖张起来。

【原文】

只宜带骨不带肉，莫令肉多骨不足。暴亡只为眼无神，又怕肩寒筋似束。黄白神清气不同，便知禄位少年丰。若言赤黑并红紫，食禄中年似合逢。神庭不粹色常昏，笑语惊狂走似奔。莫讶少年衣禄足，逡巡祸发鬼临门。

【今译】

在相术中，好的相格是由骨相决定的，而不是肌肉，所以叫“只宜带骨不带肉”。不要肉多与骨骼不要称，否则就不好。突然死亡的人，多数是因为眼睛无神。那些两肩不得力，而且青筋暴露的人也不好。

黄白二气神清气爽，与众不同，这样的人年轻时候就能得到高官厚禄。如果气色是赤黑的或者红紫的，那么要人到中年才能得到官职和禄俸。

如果额头长得不好，而且神色经常显得晕沉，而且笑语声听起来像惊慌急迫一样，走路的时候像在奔跑一样，这样的人会在青年时期得到官做，而且衣禄丰足，但是，过不了多久，他们就会遇上灾祸，并且会有恶鬼临门。

【原文】

又云：目为主，眉为客，眉目俱长如点漆，富贵不贱格。目下一字平，所作皆分明。目下卧蚕纹，当生贵子孙。目小终无禄，眉粗却主孤。目下无肉，一子相逐（亦主阴毒）。睛展转者多奸诈。目尾后有穴如粟米者，谓之聪明。开口睡，命夭滞。下唇长，贪食忙。口薄两角垂，多是被人欺。

【今译】

相术又说：眼睛是主人，眉毛是客人，如果眉毛和眼睛都很长，眼睛黑得像点漆一样，这样的人富贵，不是下贱的命。如果眼睛下面像“一”字一样平，此人的所作所为都很分明。如果眼睛下面的纹看起来像卧蚕一样，那么在他的后代子孙中一定会出显贵的人。眼睛小的人，一生没有官禄。眉毛粗的人，一生孤单。眼睛下面如果没有肉，即使有儿子也会撵走（或者说此人阴毒）。眼珠不停转动的人，多数属于奸诈之人。眼睛尾后有像粟米一样的小穴，这样的人聪明。睡觉张开口的人，命短。下嘴唇长的人贪吃。嘴唇薄而且两角下垂的人，多数都会被人欺负。

【原文】

兰台起，声誉美。鼻高昂，主官昌。鼻如截，官不歇。耳轮贴肉，金玉满屋。头尖耳小，多苦多恼。耳白过面，天下钦羡。耳高于目，合受天禄。

耳高眉一寸，永无贫病困。人中浅，财命蹇。人中短，子孙罕。人中高厚，无寿无后。人中深长，有寿有郎。人中分明，性直如神。眉毛婆娑，儿少女多。眉短于目，多主顽福。眉连休望禄，奸妒偷财谷。不得强开目，多遭横祸逐。眉浓发厚，心贼损寿。眉毛平，尊贵人。眉过于目，智过人伏。男面要昂，女面要方。面如黄瓜，富贵荣华。面上忽黑气，大病明朝至。

【今译】

鼻头左侧的兰台高高隆起，就会有好的名声。鼻梁高昂，会官运恒昌。鼻头整齐，看起来像被齐齐截断的一样，就会不停地升官。如果耳轮贴着肉，家里会金玉满屋。如果头尖耳小，一生会有很多苦恼。如果耳白于面，此人会受天下人的钦羡。如果耳朵比眼睛还要高，那么此人一生会享受丰厚的爵禄。如果耳朵比眉毛高一寸，此人一生既不会贫寒，也不会有疾病的痛苦。如果人中很浅，那么财运不顺。如果人中短，那么子孙少。如果人中又高又厚，那么就会短命，而且没有后代。人中不仅深而且长，此人不但长寿，而且子孙昌盛。人中分明的人，性情直。眉毛浓密婆娑的人，多女儿，少儿子。眉毛比眼睛短的人，会坐享先人之福。两道眉毛连在一起的人，不要指望有官禄，而且此人为人奸诈，喜欢妒忌，还会偷别人的东西。眼睛张不开的人，大多会遭横祸。眉毛浓密毛发厚的人，会劳心伤神，折损寿命。眉毛平整的人，生来就是富贵人。眉毛比眼睛长的人，智慧过人，让人心服。男人的面一定要高，女人的面一定要方。如果面如黄瓜，会有富贵荣华。如果面上忽然生出黑气，很快就会得大病。

【原文】

夜半听声，白日看行。语笑面赤，不藏事迹。语笑面黑，心情秘密。男雌声妨妇，女雄声妨夫。金骨肉细滑如绵，多贵又饶钱。木骨瘦而青黑色，骨头粗大多穷厄。火骨多头尖，富贵不可言。水骨多头粗，无德贱如奴。土骨大而粗，子繁富有余。富贵在于骨发，喜爱在于容色。骨肉坚硬，寿而不闲。骨多肉少，尊上。骨少肉多，卑下。

【今译】

在半夜里为人看相时，主要是听人的声音；在白日里为人看相时，主要是看人的品行。如果一说话就笑，而且脸色红润，这样的人心中藏不住秘密。如果在说话笑时，脸色变黑，这样的人心事不可告人。如果男人的声音听起来像女声，就会克妻，如果女人的声音听起来像男声，就会克夫。属金的人，骨坚肉细肌肤滑如绵，这样的人大多数都是显贵的，而且很有钱。属木的人，形体瘦削，而且呈青黑色，并且骨骼粗大，大多数时候会遭遇穷厄。属火的人，如果骨多头尖，会一生富贵。属水的人，如果骨多头粗，此人无德，而且下贱。属土的人，如果骨骼又大又粗，会多子多富，财钱也有余。富贵在于骨格发达，喜爱在于美容令色。骨骼肌肉又紧又硬的人，寿命长，但是一生劳碌，不会清闲。骨骼多而肌肉少的人，高尚。骨骼少而肌肉多的人，卑下。

【原文】

龙行为三公，虎步为将军。行而视，阴狠贪利。女行返回顾，淫乱逐人去。手臂虽长，语须如篁。项须粗短，足厚须方。手掌无纹，作贼遭论。指如春葱，食禄万钟。手足如绵，荣贵中年。指背纹多，一生蹉跎。臂长好舍，臂短好取。手如噀血，富贵不绝。腹如抱儿，名振京师。脐深广，福禄旺。脐兀出，命先卒。

【今译】

如果行动像龙一样，这样的人能名列三公。如果走路像老虎一样，这样的人能够当上将军。一边走一边环视周围，这样的人阴毒而贪婪。女人在走路的时候频频回头，她一定会与人淫乱私通。手臂虽然长，可是说话的声音却要如竹篁。项要粗短，足要厚方。手掌上没有纹理，即使想做贼来营生都不可能。手指如青葱一样，此人就会食禄万钟。如果手足软如绵，那么此人一定会在中年富贵荣华。如果指背上的纹多，此人会一生蹉跎。如果手臂长，此人会乐善好施。如果手臂短，此人就贪财好利，爱占便宜。如果手上的颜色红，如同噀血，此人会有源源不断的富贵。如果腹部丰隆，

看起来像抱儿一样，此人一定会名振京城。如果肚脐又深又广，此人一定会福禄昌旺。如果肚脐凸出，此人就会早死。

论五应五合

【原文】

何谓五应？天庭直起而方正，地阁朝揖而圆阔，是谓天地相应。鼻直起而梁不露，面无痕而肉平正，是谓天官相应。印堂方正而光明，三部等齐而方正，是谓天心相应。眉目疏秀而有神，日月耸直而不粗，是谓天机相应。耳耸而轮明，口方而角起，是谓天轮相应。

【今译】

什么叫“五应”？天庭直起方正，下巴相对朝揖而圆阔，这就叫天地相应。鼻梁直起却不显露，脸上没有斑痕，肌肉平正，这就叫做天官相应。印堂方正色泽明润，面上三部等齐而且方正，这就叫做天心相应。眉疏目秀，眼睛炯炯有神，日角和月角耸直而不粗犷，这就叫做天机相应。耳朵高耸，耳朵轮廓分明，口方正而口角突起，这就叫做天轮相应。

【原文】

何谓五合？骨正而有阴阳，言正而有刚柔，是谓天地相合。瞻视稳而声音清，体貌重而行走轻，是谓天官相合。气温粹而光华，色洁净而无瑕，是谓天心相合。识见明而机变，度量深而宽厚，是谓天机相合。敬上下而怀忠孝，爱亲旧而足信义，是谓天轮相合。

或应多合少，官崇位寡。应少合多，誉大官卑。应合相称，则两得矣。能以分数增减看之，自选人至两府，皆可见之。

【今译】

什么叫“五合”？骨骼端正，有阴有阳，语言正派，刚柔相济，这就叫做天地相合。看上去稳重，声音听起来清悦，体貌沉实，行走的步子显得

很轻，这就叫做天官相合。气息温纯，有光华，色泽洁净，没有瑕疵，这就叫做天心相合。见识高明，能机变，度量深宏又宽厚，这就叫做天机相合。敬老爱幼，不忘忠孝，热爱亲友，讲究信义，这就叫做天轮相合。

有的人相应多相合少，因此官高位寡；有的人相应少相合多，因此名声大但是官位低；如果相应相合都相当的话，就能两全其美。在看相的时候，可以从人的成数增减来推论，那么从选人到两府，这些都能够看得明白。

【原文】

许负先生云：有心无相，相逐心生；有相无心，相随心灭。诚哉是言也！

【今译】

相术家许负说过：“有心无相，相逐心生；有相无心，相随心灭。”的确如此啊！

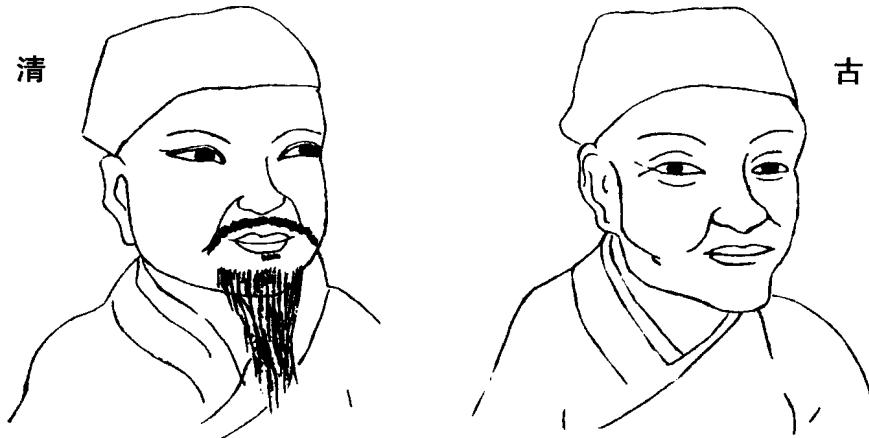


【原文】

清：汉高祖隆准龙颜，宽仁爱人；李珏日角珠庭；唐太宗天日之表，龙凤之姿；曾子珠衡犀角。

【今译】

在相术上，清是指眉清目秀，轮廓分明。例如，汉高祖刘邦的鼻梁高隆，颜面长得像龙一样。有这种相貌的人，大多数都宽容大度，仁慈爱人。李珏是出了名的孝子，华州刺史李绛见了他的相貌后说：“日角珠庭，不是庸人的相貌。”后来，李珏果然官至司空。唐太宗有“天日之表，龙凤之姿”，所以他的兄长李建成虽然是太子，最后却没有做皇帝的命，而是李世民做了帝王。曾子的眉目之间有骨，看起来像连珠一样，他的额头也有骨，长得好似犀角，所以他最终成为一代圣贤。



【原文】

古：老子身如槁木，傅说身如植鰧，周公身如断蓄，孔子面若蒙供，伊尹面无须麋，闳夭面无见肤。

【今译】

在相术上，古是指外貌古朴奇特，与众不同，具有返璞归真的境界。例如，老子是一个身如槁木毫无生气的人。傅说是一个驼背，身如植鰧（注：竖起的鱼鳍，形容人枯瘦、背脊弓曲的样子）的人。周公是一个身如断木，不能直立的人（注：蓄 zī，直立而枯死的树木）。孔子的面貌像蒙茸，犹如驱鬼的神像。伊尹的脸上没有须眉（注：麋 mí，眉毛）。闳夭（注：西周开国功臣，曾经辅佐周武王灭商）的脸上似乎看不见皮肤。

【原文】

秀：张良美如妇人；李雄目如重云，鼻如龟龙，口如方器，耳如相望；陈平洁如冠玉。

【今译】

在相术上，秀是指人的相貌清秀。例如，张良的相貌姣美，如同妇人一样。李雄（注：公元 274 年~公元 334 年，十六国时期的成国建立者）的瞳仁看起来像重云，鼻子像龟龙，口像方口的器皿，两耳似乎能够互望。陈平的面庞洁净如冠玉。



【原文】

怪：卢杞鬼貌青色，龙唇豹首；赵方眼望地观天；鬼谷子露齿结喉；采桑女白头深目。

【今译】

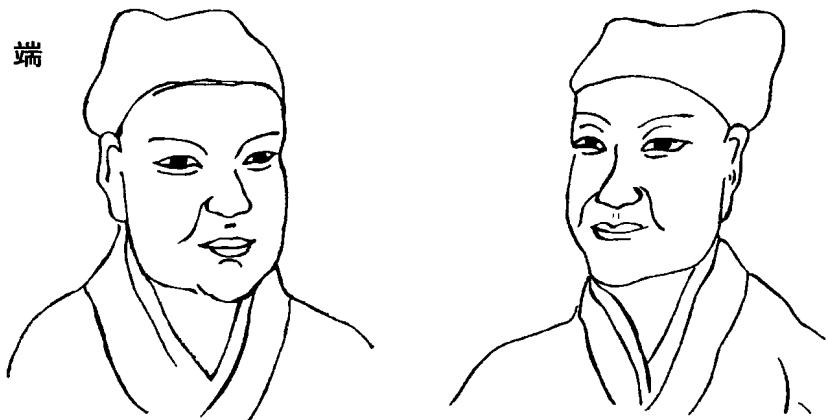
在相术上，怪是指相貌奇特、奇怪，独具一格。例如，卢杞（注：？~约公元785年，唐朝的大臣，他为人阴险狡诈，在官居相位时，忌能妒贤，先后陷害了杨炎、颜真卿，并排斥宰相张镒等人）的相貌如鬼，看起来是青色的，而且是龙唇豹首。赵方（注：？~公元1221年，字彦直，南宋衡山人，谥忠肃。他是赵忼之后，赵葵之父，是湖湘学派的巨子，抗金的名将，曾经官至刑部尚书、京湖制置大使等）的眼睛能够望地观天。鬼谷子的牙齿是露出来的，而且有明显的喉结。采桑女的头顶是凹的，而且眼睛深陷。

【原文】

端：皋陶色如削瓜，李白形色秀曜，班超豹头燕颔，张飞环眼虎鬚。

【今译】

在相术上，端是指人的相貌端庄。例如，皋陶（注：他是虞舜时期的司法官）的面色犹如瘦削的瓜，李白的形貌神色看起来秀丽而有光彩，班超的外表犹如豹头燕颔，张飞的外貌是环眼虎鬚。



【原文】

异：尧眉八彩，禹耳参漏，项羽重瞳，李峤龟息，舜目重瞳，文王四乳，苍颉四目，王敦豹声。

【今译】

在相术上，异是指奇异的外表相貌。例如，尧的眉毛是彩色的，禹的耳朵有参漏，他们都具有与众不同之处。项羽的眼睛里面有两个瞳孔。李峤（注：公元 645 年~公元 714 年，唐代诗人）的呼吸就像龟息一样，舜的眼睛里也有两个瞳孔，周文王有四个乳头，苍颉有四只眼睛，王敦（注：公元 266 年~公元 324 年，东晋初期的权臣）说话的声音听起来像豹的声音。

【原文】

嫩：颜子渊天庭日角，性聪慧，闻一知十，终命夭；岑文本学堂莹夷，眉过目，肉不称骨，非寿兆。

【今译】

在相术上，嫩是指人的相貌青涩，显得不够老成，有不到之处，会给自己的人生带来不幸，或者说生命有不完整的地方。颜渊（注：公元前 521 年~公元前 481 年，名回，字子渊，孔子的高徒，其品德学业都翘居群首，深受孔子赞许）的天庭日角连在一起，所以他生性聪明，能够闻一

嫩



知十，但却短命。岑文本（注：字景仁，唐朝宰相，公元 595 年~公元 645 年人，祖父曾是隋朝吏部尚书，父亲在隋末为邯郸令。他自幼聪慧敏捷，博通经史）的学堂部位光莹平坦，眉毛长过眼睛，皮肉与骨骼不协调，所以也不能长寿。

【原文】

夫七者如阴阳寒暑，能御此者贵，不能者贱。阴阳寒暑，相代取以相成，相推取以相生，皆本乎造化之妙。人之形貌，不出乎清、古、秀、怪、端、异、嫩，而神气不能御之，不足为美。故有形不如有神，有骨不如有气。得之者存，失之者亡。复于山川风土细详之。

【今译】

上面所说的这七种相格，就好像阴阳寒暑一样，能够驾驭它们的人就能拥有富贵，不能驾驭它们的人就会一生贫贱。阴与阳，寒与暑，它们之间相互取代，相互生成，相互排斥，也相互产生，原本都是源于大自然造化的奇妙。人的形体相貌，不外乎清秀、古怪、秀美、怪异、端庄、奇异、青涩这几种形象，但是如果人的精神不能制御的话，也就称不上美了。所以从相术来说，一个人有形不如有神，有骨不如有气。得到神和气的人，就能够好好地活着，失去了神和气的人，就会失去生命。下面再从山川风土方面来详细加以说明。



风土有异



【原文】

闽人不相骨，西域不相鼻，川人不相眼，西人不相耳，宋人不相口，江西人不相色，北人不相背，鲁人不相轩昂，太原人不相重厚。

【今译】

给闽人看相时，不用相骨；给西域人看相时，不用相鼻子；给四川人看相时，不用相眼睛；给西方人看相时，不用相耳朵；给开封人看相时，不用相嘴巴；给江西人看相时，不用相脸色；给北方人看相时，不用相脊背；给山东人看相时，不用相身高；给太原人看相时，不用相体重。

【原文】

气：浙人之气重而不明，淮人之气明而不重；南人之气清而不厚，北人之气厚而不清。

【今译】

在相术上，气是生命最本质的元素。江浙人的气重浊而不明朗。江淮人的气明朗而不重浊。南方人的气清秀而不朗厚，北方人的气浑厚而不清秀。

【原文】

如此者，即其风土也。若取此者，贵。夫神者，乃百关之聚秀也。察其形气，则知其骨格丰厚也，是故人清则骨清。何以言之？如阴阳清而山川秀茂，日月出而天地光明，此形气之著也。

【今译】

之所以会如此，是因为风土不同的缘故。能够适应不同风土的人是尊贵的。所谓的神，是汇集了身上众多部位的精华。观察一个人的形体与气

质，就能知道此人骨格的丰厚情况，所以说人清骨相也清。为什么这样说呢？这就好比阴阳清明谐调，山川就会秀茂；日月出现，天地就一片光明。这就是相术上的形与气的具体体现。

【原文】

诗云：“眉秀平过眼，清疏秀出群。更加新月样，名誉四方闻。”“借问何人寿年百，耳内生毫眉半白。项下双条成一条（条者，项下余皮），此是人间寿星魄。”

【今译】

有诗这么说道：“眉毛秀气，又平又直长过眼睛，此人的清秀一定超过常人。如果他的模样还像新月一样清秀，就会有好名声，而且会天下闻名。”“请问什么样的人才能长寿百岁呢？是那种耳内生长毛发，眉毛半白之人。此人颈下的双皮变成一条皮，这样的人就是人世间的寿星。”

【原文】

天地之大，托日月以为明，是日月为万物之鉴，眼乃一身之日月也。眼长而深者，主寿；浮而露、大而突、圆而怒者，促夭；凶暴流视者，淫滥；旺然偏视者，为不正之人也。赤缕贯睛，恶死。蛇眼，阴毒。视定不怯者，神壮。羊视者，愚狠。侧眼斜视者，毒恶。乱纹注目，多灾。短小，愚贱。卓然性凶急转者，小人之相也。眼下有卧蚕，主福寿，生贵子。黑白分明，贞洁。女人眼不要带桃花色，却要黑白分明，目光兼媚好，积德，多阴报。诗曰：“女人生带桃花眼，花下罗纹细细深。此相定知喷水散，不用良媒自有亲。”（余与《通神鬼眼万金相》及《五总龟》内同。）

【今译】

天地广阔，靠日月而获取无限的光明。因此，日月为万物之镜，而眼睛就是人体的日月。眼睛又长又深的人，寿命会很长；眼睛又浮又露、又大又突、又圆又怒的人，寿命就会很短；眼光凶恶、处处窥探别人的人，

会很淫滥；眼睛没有神彩而且斜视的人，就不会正派。如果眼睛里面有红色的眼丝，此人会恶死；如果眼睛看起来像蛇，此人阴毒；如果目光稳定，不胆怯，这样的人精神很好；如果在看物体的时候，好像羊的目光，此人愚狠；侧眼斜视的人恶毒；乱纹入目的人多灾；眼睛又短又小的人愚贱；性情凶恶，眼睛明显地转动，这是小人之相。眼下有肉隆起，像卧蚕一样，这样的人有福有寿，会生贵子；眼珠子黑白分明的人贞洁。女人的眼睛不能带桃花色，要黑白分明，目光柔媚美好，这样的人行善积德，多有好报。有诗这么说：“女人生来带有桃花眼，眼下的罗纹又细又深，这样的女人一定水性杨花，既使没有良媒，她自己也能找人成亲。”（其他的与《通神鬼眼万金相》和《五总龟》中的观点是一样的。）

神仙眼相

【原文】

悠然静，淡然止，惊之而不瞬，不随语行，不因默止，此神仙中之人也。

【今译】

如果能够做到悠然入静，淡然而止，在受到惊吓的时候也能够目不转睛，不因为说话而有所行动，不因为沉默而停止自己的所作所为，这样的人就属于神仙中人。

将相眼相

【原文】

观如电开，视有余威，注睛收视，欺然若龙虎，才德文武出伦之相。
人臣得此，出入将相，名动天下。

【今译】

在看东西的时候，眼睛像雷电闪光那么炯炯有神，富有余威；在注视人或物的时候，目光宛如龙虎的眼睛一样威严利索。这样的人通常文武兼

备，才德出众，是出类拔萃的相格。为人臣子如果能有这样的相，就会出将入相，闻名天下。

鼻象中岳

【原文】

一面之表，欲得高隆，不要尖小。光润贵吉，昏黑贫夭。斜曲不直，官非缠绕。

【今译】

鼻子是面部的标志，鼻梁要高隆就好，而不要尖小。鼻梁光润，一生富贵吉祥。如果鼻子看起来昏黑无色，就会贫穷而且短命。如果鼻子斜曲不直，就会有官司缠身。

耳主听

【原文】

贯脑而通于肾，为心之司晨，肾气之候也。肾气壮则清而聪，虚则昏而浊。左为金星，右为木星，所以主声誉与信行也。耳轮厚坚，寿考延年。耸起过眉，寿算山齐。轮廓分明，聪悟多能。垂珠朝口，财食不少。贴肉而生，富足可言。耳内生毫，寿数愈高。耳有黑子，必生贵子。耳门高阔，智虑深远。其竖如木，至老小灾。长而耸，禄位。厚而圆，财食。孔而阔，官荣。红润者愈贵，黄白者名誉，青黑者贫薄。轮廓不分明，财禄多散。薄耳向前，卖尽田园。其薄如纸，贫下早死。反而偏侧，居无田宅。左右小大，违否妨害。光明润泽，声名远播。尘昏焦暗，贫贱愚卤。大抵贵人有贵眼，无贵耳；贱人或有贵耳，无贵眼。

【今译】

耳朵与大脑相连贯，并与肾经相通，它是人体大脑思维的门户，也是人体肾气在外部的表现。人体的肾气强健，耳朵就显得清爽，听力敏锐。

如果人体的肾气虚弱，耳朵就显得昏蒙，听力减弱。左耳为金星，右耳为木星，所以，耳朵是主管名声与品行的。如果耳轮又厚又坚实，就会长寿；如果耳朵高过眉毛，此人会寿比南山；如果耳朵轮廓分明，此人聪明颖悟，富有才能。如果耳垂如珠，并且朝向嘴巴，此人一生衣食无忧；如果耳朵贴肉，也富有钱财；如果耳内长毛发，此人会活得十分长；如果耳朵里面有黑子，此人必定会生贵子；如果耳门高阔，此人智虑深远。如果耳朵竖立，看起来像木一样，到了老年也只有一些小灾小难。如果耳朵又长又高耸，此人就会有禄位；如果耳朵又厚又圆，就会有财食；如果耳朵又大又阔，会得官禄。如果耳朵色泽红润，此人会越来越尊贵；如果耳朵的色泽是黄白的，此人会享有名誉；如果耳朵色泽是青黑的，会一生贫穷。如果耳朵的轮廓不分明，那么此人的财禄会多散失；如果耳朵薄削，而且向前生，此人会卖尽自己的田园；如果耳朵薄得像纸，会贫贱早死；如果耳朵反生而且偏斜，家中没有田宅；如果左右耳一大一小，人生就会不顺，对人生就会有妨害；如果耳朵光明润泽，会声名远播；耳朵一旦蒙尘，看起来昏暗干焦，此人贫贱、愚笨、鲁莽。总的来说，贵人有贵眼但没有贵耳，贱人有贵耳却无贵眼。

【原文】

夫耳有轮廓，耳头不交兼两坠垂，耳起不侧，高如眉，更得鼻不昂、准头齐，乃是金木星得力，主少年奋发。左右耳若及耳头尖反，无垂珠，兼耳头缺、鼻不齐，主一生困乏，作事无成，妻儿损克。纵贵亦不长，主外死。凡眼主视，视色为主；耳主听，听声为本（一本又云：“故眼明有五色之美，耳聪有五声之乐也。色莫先乎妻妾，声莫先乎音乐。”）。故耳目聪明，其有妻妾、歌舞之庆乎（一本注曰：《外经》云：“耳形虽善，色泽不明，未为善。”诗与《五总龟》内同）！

【今译】

如果耳朵有轮廓，耳头不交叉，而且两耳垂下垂，耳朵耸起，不偏斜，耳朵的位置高与眉齐，同时鼻梁不高，鼻头处平齐，此人命中有金木二星

相助，少年时会奋发有为。如果左右耳和耳头都又尖又反，并且没有耳垂，再加上耳头有缺陷，鼻梁又不齐，这样的人一生贫困，做任何事都不会有所成就，而且他还会妨克妻儿。这样的人即使得到了富贵也不能长久，还会客死他乡。一般来说，眼睛是看东西的，看东西以颜色为主；耳朵是听声音的，听声音以声音为主（有书上这样说：“因此眼睛明亮，能享五色之美，耳朵敏锐，能享五声之乐。色莫不以妻妾为行，声莫不以音乐为先。”）。所以，一个人只要耳聰目明，就能够享受到妻妾和歌舞的欢乐（有书上还这么说：《外经》中说：“耳朵的形状虽然长得好，但是如果眼睛辨不明色彩，也一样不好。”诗与《五总龟》中的是一样的）。

人中均大

【原文】

诗曰：“人中深阔最为佳，细小横斜不足夸。深阔如通沟洫水，自然流转福无涯。”

【今译】

有诗这么说：“人中又深又阔才是最好的，如果人中又细又小，而且是横斜的，就不足称道了。如果人中长得又深又阔，看起来就像江河水一样流动不息，那么此人自然会福气无边。”

上尖下阔

【原文】

诗曰：“人中下阔上头尖，自有清闲福禄添。准下分明无比并，杏仁样式请君看。”

【今译】

有诗这么说：“人中下阔上尖，此人自然享有清闲，而且拥有福禄，

富贵随身。如果鼻头下面看起来特别清楚分明，那么此人无与伦比，或者有的看起来像杏仁一样，在相面的时候，请一定要仔细察看。”

极小如线

【原文】

诗曰：“人中似线不为奇，扁小心肠吝所为。若见欹斜无足取，少年必定克妻儿。”

【今译】

有诗这么说：“人中看起来像一条线，这种情况不足为奇。如果人中又扁又小，这样的人属于心肠吝惜之辈。如果人中是欹斜的，这样的人毫不足取，而且他在年轻的时候一定会克自己的妻儿。”

口为水星

【原文】

所居之地又为心之外户，方广有棱者，至贵寿。形如角弓者，官禄。不言自动，又如马口、鼠口者，谗毁嫉妒。狗口，贫。下口角垂者，贪爱。紫色，多滞。口如一撮，孤独贫穷。无人独言者，贱。唇欲红不欲黑，舌欲赤不欲白。（余与前同。）

【今译】

口所在的位置是心脏体现在外的门户。口形方大有棱的人，是尊贵而且长寿的；口形看起来像角弓一样的人，会有官禄；嘴巴不说话而自己动的，看起来又像马口或者鼠口的，喜欢谗毁别人或者妒忌别人；嘴巴看起来像狗口的人，会一生贫穷；下口角向下垂的人，贪爱；口的颜色为紫色的人，一生命运多劫；口形圆撮突出的人，一生孤独贫穷；身边没有人，而又自言自语的人，会一生下贱。在为人看相时，对方的口唇的颜色要取红不取黑，舌头的颜色要取赤不取白。（其他的与前面的是一样的。）

【原文】

且如鬓有浓淡，有高低。贵人鬓清，小人鬓浓。须黑润者富贵，焦枯者孤贫。有屈曲、斜直、长短、疏密。一发一须若不似，便是他人。

【今译】

另外还要掌握的是，人的双鬓有浓淡之分，高低不同。贵相人的两鬓清疏，小人的两鬓浓密。如果胡须又黑又润，这样的人就会富贵。如果胡须又焦又枯，这样的人就会孤贫。在相术之中，对胡须有几种分类，它们是：有的胡须或者卷屈或者弯曲，有的胡须或者斜生或者直生，有的胡须或长或短，有的胡须或疏或密。无论是一根头发还是一根胡须，只要不与自身的相格协调，那么就是另外一种命相。

【原文】

诗曰：“三辅凭君仔细看，额高须得耳门宽。学堂三部奚堪是，空有文章岂有官。”“鼻梁拱起如悬胆，促者中年寿不长。地阁满来田地盛，天庭隆阔福弥昌。”

【今译】

有诗这么说：“在为人相面的时候，脸面上的三辅部位，一定要仔细察看。如果额头高，而且耳门也宽，这样的面相就好。像学堂三部这样的相又意味着什么？如果面上只有学堂三部，这样的人虽然文章名满天下，但是却与官位无缘。”“鼻梁拱起来，看上去就像悬胆一样，这样的相就好。如果鼻梁短，这样的人只能活到中年，寿命不长。如果下巴丰满，会家有田宅，如果额头又高又宽，那么一定会繁荣昌盛。”



【原文】

心为五脏之主，宅神魂，宰视听。心居体内，不可得而见也，其可见

者，心之外表也。是知心乃神之宫室，玉户金关，智慧所居也。心欲平白宽厚，不欲坑陷窄狭。宽博者，智虑深；窄狭者，愚而贱。心头生毛，其性刚豪；心头骨凸，贫穷下劣。

【今译】

心是人体五脏的主人，是人的神魂的归宿，是人的视听的主宰。心居于人的身体之内，它的形状是难以看见的，我们平常能够见到的，也只有心在人体外部的一些表现而已。所以，我们才知道心是神的宫室所在，是神魂的玉户金关，是智慧所在之地。心要又平又宽又厚，这样才好，而不要坑陷狭窄。心胸宽大深博的人，智慧十分深远；心胸狭窄的人，愚笨而下贱。心外生毛的人，性情十分刚强豪迈；心外骨凸的人，一生贫穷而低贱。

【原文】

诗曰：“心为身主，五官三元。神所止舍，智虑之关。宽博平厚，荣禄高迁。坑陷窄苦，夭尽天年。善则福至，恶则凶临。”

【今译】

有诗说：“心是身体的主宰，人面部的五官和身体的上中下三元都是由心主管的。心是精神居住的地方，也是智慧之所，考虑问题得失的关隘所在。心胸宽博平厚，他就会有荣华福禄，得到升迁。心胸狭窄的人，会早死，不能长寿。心地善良的人，福祉会随之到来。心地邪恶的人，就会有灾祸临头。”

【原文】

又诗曰：“先观动静见心田，运智藏神一体先。相者但能知外表，宽平富贵狭无钱。”“不言不语心机会，发语无私耿直人。最怕心中嗔怒者，口唇尖薄性难任。”“骨凸神须躁，心宽气必和。深沉言语少，终是福来多。”

【今译】

有诗说：“看相要先看人的外表动静，由以可以窥见其人的内心世界，一个人的智慧精神，全部在于心志。看相的人，只要能够洞察对方的外表，就能够知道对方的心胸部是否宽广，判断出对方的贫贱富贵，知道对方是否有钱。“不说话也能够心领神会，说话直率的一定是耿直之人。最害怕的是那些心怀怨怒的人，这样的人口唇又尖又薄，性情难以控制。”“骨骼外凸的人，脾气一定暴躁。心胸宽阔的人，性情一定和顺。心事深沉的人不爱说话，只有这样的人才是多福的人。”

【原文】

能孝于亲，能忠于君，为众德之先，众行之美，不得阳贵，必获阴报，不在其身，必在子孙。固可以激薄俗、立风化也。善相者（一本云：“眼下肉生，龙宫福堂黄气盘旋，是阴报之人也。”）所以为先察其德，然后相其形。故德美形恶，无妨为君子；形善行恶，不免为小人（一本又云：“表正则心端，表欹则心曲。”）。荀子曰：“相形不若相心，论心不若论择术。”此劝人为善也。夫形者，人之材也；德，犹器也。材既美矣，而表之以德，犹加之雕琢而成美器。遇拙匠而弃之，是为不材之器也。是知德在形先，形居德后也。郭林宗观人有九德：一曰容物之德（如江河在下，物无不容，招来虚受，浩然不满也。人则升合之量，岂能如此）；二曰乐善之德（君子闻人之善，则乐善而喜慕之；小人闻人之善，则恶忌而欲害之也）；三曰好施之德（君子不贪不吝，有则与人；小人贪鄙好财，而未尝施于人）；四曰进人之德（君子先人而后己，小人先己而后人）；五曰保常之德（有常之德，慎终如始；小人喜怒不常，终始多变）；六曰不妄之德（言出诸己，未尝虚妄；小人未尝有信）；七曰勤身之德（勉好善，能勤于身，不慢不怠；小人慢怠而不勤也）；八曰爱物之德（君子视人犹己，所以养羸老而育幼稚也）；九曰自谦之德（君子谦不自居，小人则好胜争先，岂能不损）。

【今译】

能够孝敬自己的亲人，能够为自己的国君尽忠，这是道德中最重要的

品质，也是品行中最重要的美德。这样的人，即使在阳间得不到富贵名望，也一定会在阴间受到回报，即使好的报应不应验在自己的身上，最终也会落到子孙后代的身上。因此，一个人的美德可以用来激励落后的地方风俗，为一个地方树立良好的教化。善于看相的高手（有书上说：眼下有肉，龙宫福堂黄气缭绕盘旋，都是属于有阴德相报的人），首先会了解一个人的德行，然后再观察这个人的相貌。因此，如果品行好而相貌丑，也一样可以被看作是美好的君子；如果形貌好可是品行差，那么此人自然就是一个小人（书上还说：人的外表正，心地通常也是正派的；如果一个人的外表扭曲，他的心地通常也是扭曲而邪恶的）。荀子说过：“看一个人的外表，不如先看他的内心，研究人的内心，不如先研究此人的志向。”这句话实际上是鼓励人们多做好事。外表不过是构成人的材料，品德才是有用的器皿。如果材料是好材料，又能引导自己修养好的品德，这就好比把有用的材料加工雕琢，使之成为精美的器具。一旦遇上拙劣的工匠，放弃材料不加雕琢，这就成了没有用的器件。根据这个道理我们知道，在看相的时候，首先要把品德置于形貌之前，而人的形貌应该放在品德之后。著名的相师郭林宗在相人时，他有九德的说法：一是“容物之德”（犹如江河在下，物无不容，招来虚受，永不会满。人的心胸器量如果不够，又怎么能够像这样呢），二是“乐善之德”（君子听说了别人的好品行，会感到高兴，而且会倾慕；小人听见了人家的好品行，就会嫉妒别人，而且会图谋加害别人），三是“好施之德”（君子不贪财，不吝啬，自己有也会施予人；小人又贪财又卑鄙，即使自己有也从不施予别人），四是“进人之德”（君子先人后己，小人先己后人），五是“保常之德”（有德行的人，谨慎行事，善始善终；小人喜怒无常，始终多变），六是“不妄之德”（每一句话都说得实实在在的，从来不说虚妄的话，可是小人却不守信用），七是“勤身之德”（一生勤勉好善，勤勉修身，不慢怠任何事情；小人则懒惰，经常懈怠，不勤快），八是“爱物之德”（君子把别人当作自己，所以对老有所养，对幼有所护），九是“自谦之德”（君子为人谦虚，不自傲；小人好胜争强，自然就有损亏）。

【原文】

诗曰：“大德如沧海，宽和万物归。保常终不变，乐善自知机。岂肯为贪鄙，何曾说是非。粹然和美玉，日日发光辉。”“观子形虽贱，谁知德内充。天心终护善，衣食自丰隆。爱物功何博，勤身道有容。相形先相德，此理合神功。”“骨相堂堂神骨清，贫容穷貌体常轻。要知相物之元本，先相心田后相形。”

【今译】

有诗这么说：“高尚的道德有如辽阔的沧海，为人宽容和气，万物都会归纳于自己的胸怀。坚守保持自己的德行，做到有始有终而不改变，乐于行善，逐渐深明人间的道理。有美德的人坚决不会去做那些贪鄙可耻的事，更不愿意去说别人的是非。有修养的人如同美玉一样美好，有了如此的美德就会发出美好的光辉。”“为人看相，即使对方外表的面相不好，可是你又怎么能知道对方的美德是否充盈着内心？老天爷的心始终护卫那些善良的人，这样的有德之人，一生衣食自然会富足充裕，他们爱人爱物的心地十分宽广，再加上自身的勤勉，就会大道相容。所以，在看相的时候，一定要先看人的德行，这个道理与神功自然是一样的。”“有的人看起来骨相堂堂，骨相清俊，这是很好的。有的人相貌贫穷，身体也显得没有什么分量。看相的时候，要懂得相面的根本要诀，首先相人的心地，然后再看人的外形。”

论腹

【原文】

腹者身之冶炉，所以包藏肠胃而化万物者也。欲圆而长，厚而坚。势欲垂而下，皮欲厚而滑。故曰：腹悬向下，富贵主寿；腹坠而垂，智合天机（腹象阴而藏万物，向下则万物皆聚，此所以为贵）。腹偏而短，饭不满碗。皮厚者少疾而富，皮薄者多病而贫。腹近上者贱而愚。腹如抱儿，四方闻知。背有三甲，腹有三壬，有之者，富而禄（紫府真人《玮琳洞中秘

密经》：“腹中三甲，贵如抱儿，名振京师。雀腹豺声，贫贱寒人。”）。

诗曰：“以腹觇人各有宜，腹垂皮厚足丰衣。人形一样无凶吉，切见留心仔细推。”“背负三甲人皆贵，背薄成坑祸不轻。阔长厚者三公相，短狭如驼贱又贫。”（余与《玮琳洞中秘密经》、《五总龟》同。）

【今译】

腹是包藏肠胃、消化食物的器官。在看相的时候，要求腹部又圆又长、又厚又实。腹部的形状看起来要向下垂，腹部的皮要厚而滑润。因此说：只要腹悬向下，就会富贵长寿；如果腹坠而垂，就富有智慧，能够知晓天机，并且与天机的高深保持一致（腹属阴，阴藏万物，腹部向下则万物齐聚于此，这就是贵相）。如果腹部偏斜，而且腹窄，那么就会缺衣少食；如果腹部的皮厚，则一生疾病少，并且会富有。如果腹部皮薄，那么一生将多病，而且会贫穷。腹部靠上的人，通常都是下贱而且愚昧的。腹部看起来像抱着婴儿一样，这样的人四方闻名。背部有三个关位，称三甲，腹部也有三个关位，称三壬，只要有这三甲三壬，一生就有福禄富贵（紫府真人在《玮琳洞中秘密经》中说道：“腹中有三甲，如同抱儿，这样的人尊贵，会名震京城。如果腹小而窄，并且声音听起来像豺一样，这样的人一生贫贱。”）。

有诗这么说：“从腹部可以看出每个人不同的命运，如果腹部下垂，而且腹部的皮厚，那么这样的人就会丰衣足食。人的形体大致相差不多的，看起来似乎没有什么凶吉，但是，最要紧是在看相时，一定要留心仔细推究。”“凡是背上有三甲，即皮肉丰厚的人，都是贵人；如果背薄，而且背部有坑，人生就一定会有灾祸。如果背部又宽又长，肉又丰厚，这样的人属于位列三公的相。如果背部又短又窄，看起来像骆驼一样，这样的人就会下贱而且贫困。”（其他的和《玮琳洞中秘密经》、《五总龟》中的观点是一样的。）

【原文】

上停长，老吉昌。中停长，近公王。下停长，少喜祥。三停俱等，富贵荣显。三停不均，孤夭贫贱。

【今译】

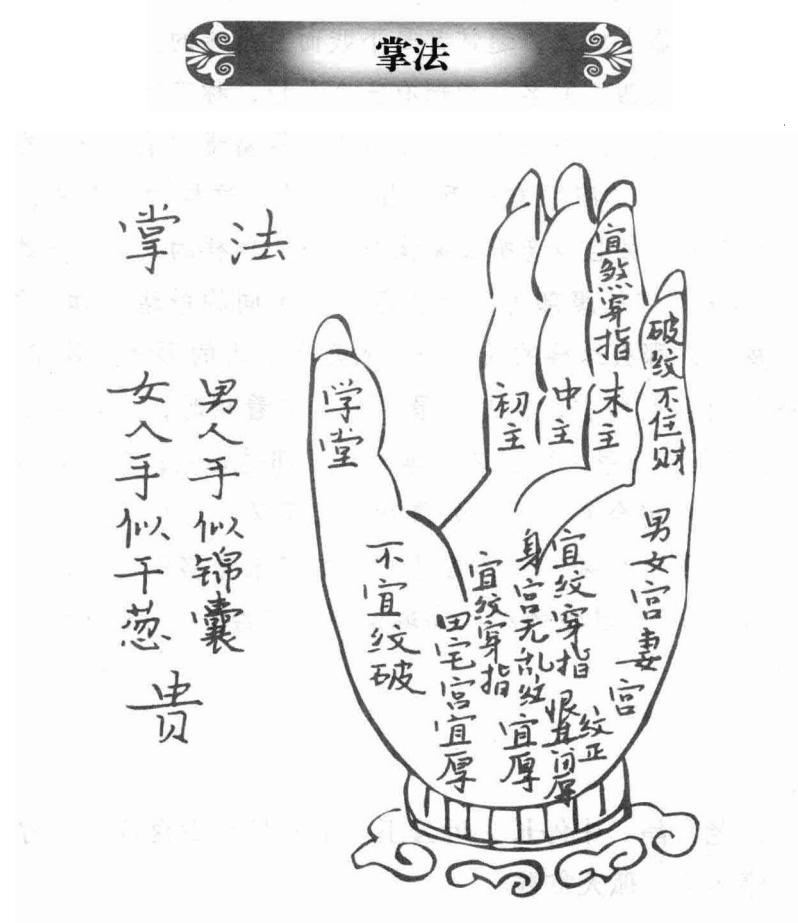
如果上停长，老年会吉昌顺利。如果中停长，会获得类似王公的权力和官职。如果下停长，少年吉祥。如果三停均等，就会富贵荣显。如果一个人三停不均，就会孤寒早死，还会贫贱一生。

【原文】

五短须要上分长，全形入相富文章。下停长者人多贱，又恐终身少雁行。

【今译】

身材五短的人，一定上身要长，这样才能全形入相，才能享有财富，才有才学，文章出名，心中踏实。如果下长的人，大多数人都会一生贫贱，这样的人还有可能会终身缺乏兄弟。



【原文】

诀曰：掌分四时，月分要论四季。灾福即看四季部位上断之。春得白为鬼，主灾。夏见黑，秋见赤，冬见黄，皆为相反，主凶。此气色之应，无有不验者。

【今译】

有关于手相的口诀这么说：手掌上的部位分为春夏秋冬，四时不同，月分又要论四季的区分。人生的祸福都是从掌上这四季部位来推断的。如果春季部位属于白色，那么为鬼，表示有灾；如果夏季部位看见的是黑色，秋季部位看见的是赤色，冬季部位看见的是黄色，这些都与季节的本色不符，表示命途的凶恶。这是四季与身上气色相应的表现，在看相的时候，只要能看准这些，就没有不灵验的。

【原文】

若青罗贯五指（乃细青脉贯满五指），下至天纹者，其人有心、腹、脾、肾之灾，身心常若不足。又青罗贯指下至人纹，名为过关。

【今译】

如果手上有青脉贯穿五指，即细青的脉贯满五指，向下直到天纹，此人就会有心、腹、脾、肾之疾病，身心常觉不舒服。如果有青脉贯指，向下直到人纹，这被称为“过关”。

【原文】

论科名要端正。不冲不破不叉者，纵无好学堂相副，亦为俗人。僧道者必主有名有权。更有学堂，必第高科。

【今译】

现在来说说科名，科名一定要端正。在手掌中，纹路不冲不破也不开叉，就算没有好的学堂纹与之相配，也是一名俗人。凡是属于和尚道士一类的人物，必定有名有权。假如有学堂纹与之相配，那么就一定能考中科举。

【原文】

凡看妻位，须是定目仔细观寻。其位要丰厚，色泽红润，纹理或双成字、不叉、不冲破、无克，才有吉验。纹散理乱、交叉、冲破、不齐、散走，便主难为妻。此诀紧要，不可轻与人说。若见相生旺相，主招贤妻智妾。

【今译】

在看相的时候，如果看妻位，必须要注意，要仔细观察寻找。妻位要丰厚，色泽要红润，妻位的纹理要成双、成字、不要开叉、不冲不破、没有相克，这样才是吉祥的手纹。如果妻位的纹理散乱、纹路交叉、有冲破、不整齐、有散失的，那就说明难以成为妻。这一诀窍非常关键，不要轻易向无关的人说破其中奥秘。如果在妻位出现相生的情况，那就是旺相，此人能够招得贤妻智妾。

论子息宫

【原文】

此位属震，又为身位，其位亦如妻位推之，有克无克，便可见得。凡震宫纹细，难得贵子。有木纹、阴德纹、井纹、宝晕纹者，主贵子。大象要紧处，依前妻位推之。

【今译】

子息宫所在的部位属震位，又是身位。在看这个部位的时候，要同妻位一起进行推断，这样有没有相克都能够清清楚楚看出来。凡是震位手纹细的人，都会难以得到贵子；如果有木纹、阴德纹、“井”字纹、宝晕纹的人，就会有贵子。大凡要紧的部位，都可以按照前面讲述的妻位的方法来细细推究。

论兄弟宫纹

【原文】

交叉出，兄弟不吉。其位要纹理分明，不冲不杂，不破不散。有鱼、有井、有印、有金花好纹者，主得兄弟力，主有贵兄弟。或见亏陷如削，坑陷纹乱，冲破交叉，更逢孤辰六害，主不得兄弟力。才有此纹者，生来亲者是疏，疏者是亲。陌上人却是亲，主别自荣立，无六亲兄弟之力。依此断之，万无一失。此乃口诀，千金勿传。

【今译】

在兄弟宫纹上，如果有交叉纹出现，那么此人的兄弟不吉祥。这个部位应该纹理分明，既不冲散，也不杂乱，既不破损，也不散失，这样才好。在这个部位上，如果有“鱼”纹、“井”纹、印纹、金花纹等好的手纹，那么此人能够得到兄弟的帮助，或者有身份显贵的兄弟。但是，如果这个部位亏陷如削，坑陷纹乱，纹路冲破交叉，并且还遇到孤辰六害，那么此人得不到兄弟的帮助。如果有这样的手纹，那么此人生来待亲人就很疏远，对待疏远的人却很亲热，会把陌路人看作亲人，此人独自立业，能够发达，但是得不到六亲兄弟的帮助。在看相的时候，只要按照这种方法推断，就能够做到万无一失。这里所说的口诀，就是有人用千金来购买，也千万不要外传。

【原文】

今录掌法贵贱七十二格，及诗诀并录于后，明眼君子请详推之。

【今译】

现在，我将掌法贵贱七十二格及诗诀录在后面，请有眼光的人仔细进行研究。

【原文】

四季纹：推四时生旺刑克以定吉凶之兆。

春青夏赤秋宜白，四季之中黑喜冬。秋赤冬黄春见白，夏间逢黑总为凶。

【今译】

四季纹是用来推断四时生旺刑克的，能够确定吉凶等征兆。

春季是青色，夏季是赤色，秋季要白色；在一年四季中，冬季通常喜欢黑色。如果秋天是赤色，冬天是黄色，春天是白色，或者夏天是黑色，那么这四者都属凶恶。

【原文】

拜相纹：其纹如琴者，昔张良有此纹。

拜相纹从乾位寻，其纹好似玉腰琴。性情敦厚文章异，常得君王顾眷深。

拜相纹



【今译】

手掌上的拜相纹看起来就像琴一样。例如，古代的张良就有这样的手纹。

拜相纹要从手掌的乾卦位上去寻找才能够看到，这种纹看起来好像玉腰琴。凡是有这种纹的人，性情敦厚，文章和学问出类拔萃，常常能够得到君王的欣赏和关心。

【原文】

带印纹：主身带印，为太师。

掌上纹如带印形，前程合主有功名。莫言富贵非吾愿，自有清名作相卿。

带印纹



【今译】

手掌上有带印纹，此人可做太师。

如果手掌上有纹形如同带印一样，此人前程本来应该有功名。千万不要说富贵不是自己的意愿，只要有这种纹，一生自然会有清名，能够当上宰相公卿。

【原文】

兵符纹：出将入相格，陈平有此相。

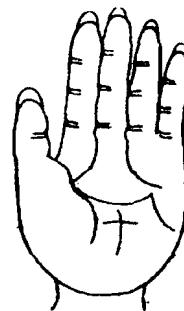
兵符纹现掌中央，年少登科仕路长。节钺定应权要职，震戎边徼拥旌幢。

【今译】

兵符纹是出将入相的手纹，古代的陈平就有这种手纹。

如果兵符纹出现在手掌的中央，那么此人在青年时就会荣登科举，仕途无量。如果此人带兵，一定会担任重要职务，能够英勇抗敌，守卫边疆，旌旗蔽日，威风凛凛。

兵符纹



【原文】

金花纹：主身纹带金花印，男主封侯，女作夫人。昔陈平夫人张氏有此纹。

纹带金花印立身，此生富贵不忧贫。男儿指日封侯相，女子他年国内人。

金花纹



【今译】

金花纹代表人的主身纹中有金花印。男的如果有这种纹，可以封侯；女的如果有这种纹，就会作贵夫人。例如，古代陈平的夫人张氏就有这种手纹。

手掌上有金花印纹，能够立身安命，凡是有这种纹的人都能一生富贵，不用担心贫苦。男人如果有这种纹，封侯指日可待，女人如果有这种纹，将来就能当上贵夫人。

【原文】

雁阵纹：主身或身边纹生者，又名朝衡纹。昔项羽有此纹。

朝衡人类雁排行，一旦功成姓氏扬。出入皇都为将相，归来身带御炉香。

雁阵纹



【今译】

雁阵纹是主身纹或身边纹而生的，也叫做“朝衡纹”。例如，古代的项羽就有这种纹。

这种纹看起来好像排行的雁，凡是有这种纹的人，一旦功成名就，就会声名远扬，并且会进出皇家，成为将相之类的人，他们功成归来，会获得君王的许多赏赐。

【原文】

双鱼纹：双鱼学堂，主文章立身，纹透过天庭，更红润，主官至节度使。

双鱼居放学堂中，冠世文章显祖宗。纹过天庭更红润，为官必定作三公。

双鱼纹



【今译】

手掌上的双鱼纹是指在学堂部位的手纹，表明以文章学问立身。如果纹透过天庭，而且色泽红润，那么此人一定能得官，并且可以官至节度使。

如果双鱼纹的位置位于手上学堂之中，那么，此人就会文章冠世，才华四溢，光耀祖宗。如果这种纹透过天庭，而且色泽红润，那么他做官一定能到三公的位置。

【原文】

六花纹：六花为侍从之联，庆来晚节。

若人有此六花纹，他日身沾雨露恩。可许为官须侍从，庆来晚岁耀朱门。

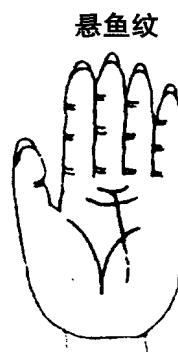
【今译】

具有六花纹的人通常是侍从之身，凡是有这种手纹的人，晚年会得喜庆。手掌中有六花纹，会受大人物的雨露之恩，而且会得到官位，并且侍从在大人物的身边，到了晚年，会有喜庆之事光耀门庭。

【原文】

悬鱼纹：立身纹有悬鱼，主贵，学堂全，主少年及第。

悬鱼纹衬学堂全，富贵当时正少年。一及风池身及第，跨龙作马玉为鞭。

**【今译】**

如果在立身纹中有悬鱼纹，那么此人一定贵重，如果同时还有完整的学堂纹，那么此人一定会少年及第，金榜题名。

如果手掌上有完整的学堂纹，而且同时还有悬鱼纹相衬，此人一定会得到荣华富贵，而且在正当青春年少的时候。他会科举题名，一鸣惊人，能进朝中做官，会身享富贵，受众人钦羡。

四直纹**【原文】**

四直纹：四直为公侯之相，应在中年，须要红润。

四直可名求，中年不用愁。更宜红润色，一旦便封侯。

【今译】

四直纹代表公侯之相，往往在中年时候应验，而且手纹的色泽一定要红润。

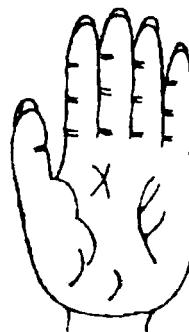
手掌上有四直纹的人，一生可求得功名，人到了中年就更不用发愁。如果这种纹看起来色泽红润，那么很快就能被封侯。

【原文】

独朝纹：正郎之相，更有靴笏纹，主贵。

独朝纹出正郎身，更逢靴笏更聪明。因官好好
难和事，必定中年禄位升。

独朝纹



【今译】

手掌上有独朝纹，代表此人具有正郎官之相。如
果手掌上同时还有靴笏纹，那么此人就更具有贵相。

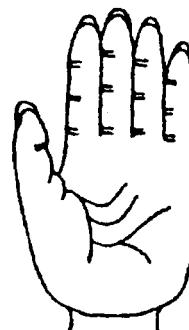
如果独朝纹出现在人身上，表示会有正郎身，如果还有靴笏纹，那么
此人会更加聪明。由于他身边的同行难以和他在一起共事，所以，此人的
官位往往要到中年才会得到擢升。

天印纹

【原文】

天印纹：生乾位或身位，为侍从之相。

天印纹生乾位上，文章才调自荣华。为官平步
天街上，凡庶堆金积满家。



【今译】

如果天印纹生在手掌的乾位或者身位上，此人具有侍从之相。

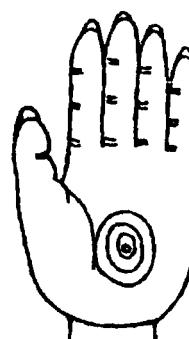
如果天印纹生在乾位上，此人文才高超，自然享有荣华富贵。如果此
人做官，一定能够平步青云。如果此人只是一名普通百姓，那么他的家境
一定会非常好，家中会有很多钱财。

宝晕纹

【原文】

宝晕纹：大手红润，必主封侯。干黄不好。

宝晕纹奇异相形，端如月晕掌中心。如环定是
封侯相，钱样惟多谷与金。



【今译】

如果手掌上的宝晕纹大，并且手上色泽红润，此人一定会封侯。如果手看起来是干黄的，那么就会不好。

从相术上说，宝晕纹是一种非常奇异的手纹，看起来就像月晕生在掌中心一样。如果月晕酷似环形，那么此人一定是封侯的相；如果月晕看起来只是像铜钱，那么此人拥有很多的钱财谷米，是有福之人。

【原文】

三日纹：文章异人，出凡之相，唐李白有之。

三日晶莹现掌心，文章年少冠儒林。莫讶广
寒高折桂，须知才是翰林人。

【今译】

手掌上具有三日纹的人，学问过人，这是一种不同凡响的手相。例如唐代诗人李白的手掌上就有这种纹。

如果三日纹非常清楚地出现在手掌心上，那么此人即使年纪轻轻，文章也能称雄夺冠。对这样的人，千万不要因为他们蟾宫折桂而惊讶，要知道，他才学充足，一定能够当上翰林。

【原文】

金龟纹：在命宫，主富贵双行。在他位亦好。

兑宫两岳起隆隆，纹似金龟势象雄。遐算定须过百岁，家居金宝更雍容。

【今译】

金龟纹生在命宫中的人，会有富贵。这种纹即使生在别的位置也是很好的。

金龟纹生在手掌的兑宫，在两岳处隆起，看起来像金龟一样，具有雄伟的气势。从远一点来说，具有这种手纹的人会长寿，寿命至少也会超过一百岁，而且家中富贵，会有很多的金银珠宝，财物能使他们显得更加雍容高贵。

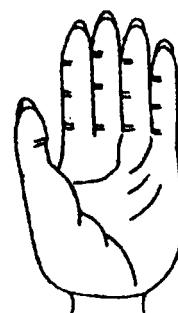


【原文】

高扶纹：要红润，富贵之相也。

高扶纹出无名指，胆气刚强难并比。手红色润足多能，自是一生招富贵。

高扶纹



【今译】

手掌上有高扶纹的人，只要色泽红润，那么此人就是富贵之相。

如果高扶纹出现在无名指上，那么此人胆气刚强，无人可比。如果这种纹的色泽红润，那么此人的能力一定很强，而且一生会多荣华富贵。

【原文】

玉柱纹：主早年及第，须要学堂相副，无学堂必受荫。干黄不好。

玉柱纹从掌直去，为人胆智必聪明。更得学堂纹显现，中年必定拜公卿。

玉柱纹



【今译】

手掌上有玉柱纹的人，早年会科举及第，不过如果有学堂纹相配那就更好了。如果没有学堂纹与之相配，那么，只要有这种纹，也一定能够享受祖上的荫福。凡是有这种手纹的，如果手掌干黄就不好。

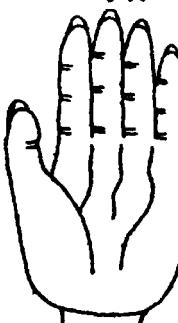
凡是玉柱纹直上生于掌中的人，他们为人有胆有智，而且十分聪明。如果还有学堂纹同时出现，那么这样的人到了中年一定能当上朝廷中的公卿。

三奇纹

【原文】

三奇纹：主清贵，更有学堂，科名必及第。

三奇纹现无名指，一路分开三个纹。生在震宫并掌内，必作金门食禄人。



【今译】

手掌上有三奇纹的人，一生清贵，如果手掌上还有学堂纹与之相配，那么此人参加科举考试的话，一定会金榜题名。

如果三奇纹出现在无名指上，而且分成三条支纹，并且生在手掌的震宫和手掌内，那么此人一定会做朝中的官员，成为食禄有爵位的人。

【原文】

笔阵纹：要学堂，成名及第，文章异人之相。

笔阵纹生阵阵多，文章德行及邹轲。中年得意登科第，年高福寿共山河。

**【今译】**

手掌上有笔阵纹的人，会学有所成，功成名就，应试能及第，文章好，学问高，属于异人之相。

如果手掌上的笔阵纹生得多，此人的文章和德行都可以追赶上圣贤孟轲（注：即孟子）。人到中年还能中科第，金榜题名，晚年福寿多得可比山河。

【原文】

手印纹：立身纹带手印，主显贵。

立身纹上印带手，堂堂形貌气如虹。他年显达须荣贵，终作朝堂一宰公。

**【今译】**

如果手掌上有立身纹带手印纹，说明此人显贵。

如果在立身纹上有带印纹，那么此人相貌堂堂，英气如长虹，将来一定会显贵发达，人生必定享有荣华富贵，做官最终也要做到朝堂的宰相之官。

【原文】

玉井纹：立身纹带一井，为福德之人，有二三井为玉梯，重井清贵。

一井纹为福德人，二三重井玉梯名。此人必定能清贵，进入朝中佐圣明。



【今译】

凡是手掌上有立身纹的人，并且还带有一个“井”字，那么此人享有福德，如果手掌上有二三个“井”字纹，那么就构成了“玉梯”，说明此人清贵。

如果只有一个“井”字纹，表示此人有福德。如果手掌上有二三个“井”字纹相重，那么就称为“玉梯”，凡是有这种纹的人，必定是清贵之人，能够入朝廷，成为辅佐君王的人。

【原文】

三峰纹：掌上巽离坤位要三峰堆起、肉丰满、高如肉枣、色红润，主富。

三峰堆起巽离坤，肉满高如枣样圆。光泽要加红润色，家多金玉有良田。

三峰纹



【今译】

如果三峰纹生在手掌的巽位、离位、坤位上，而且三峰堆起，肌肉丰满，看起像肉枣一样，而且色泽红润，那么此人享有富贵荣华。

三峰纹看起来就好像三座山峰一样，突起在手掌的巽位、离位、坤位上，肌肉丰满，如同枣一样圆。而且这几个地方看上去光明润泽，兼有红色，这样的人家里金玉满堂，有良田无数。

【原文】

美禄纹：主一生滋润，到处人情顺。

美禄纹如三角形，偏宜三角带横生。自然衣禄常丰足，到处追陪自有情。

【今译】

如果手掌上有美禄纹，那么此人一生富裕，到处都能得好人情，而且会办事顺利。

如果手掌上的美禄纹看起来好像三角形，而且三角形是横生的，那么此人衣禄自然丰足，到处都能得到人们的支持，拥有无数人缘。



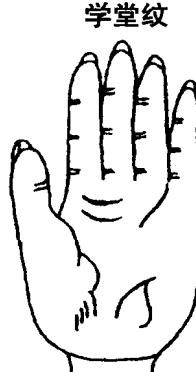
【原文】

学堂纹：学堂纹小，为清贵学堂；学堂纹广，为技艺学堂。

学堂纹小却相宜，清贵中间有福随。开广主人为技艺，大凡是事巧能为。

学堂纹细小者贵。

拇指山根论学堂，节如佛眼主文章。金门选举须科甲，名誉清高远播扬。



【今译】

如果手掌上的学堂纹小，那么就是清贵学堂；如果学堂纹大，那么就是技艺学堂。

如果学堂纹小，代表清贵相，会有福分紧紧相随。如果学堂纹大，那么此人有技艺，再繁难的事情也难不到他。

如果学堂纹生得细小，代表此人尊贵。

如果学堂纹生在拇指或者鼻梁上面，那么表示此人喜好学问，会在科举考试中金榜题名，名声清高，远近传闻。

【原文】

车轴纹（亦名杖鼓）：车轮圆满，必为馆殿之人。杖鼓纹全，定是封侯之客。更逢学堂全，必为馆殿之人也。

此纹圆满乃车轮，必是皇朝馆殿人。更看纹全名杖鼓，封作诸侯百里臣。

车轴纹



【今译】

车轴纹生得圆满的人，一定是馆殿之中的人。如果杖鼓纹完全，一定具有封侯之命。如果手掌上还有完整的学堂纹，那么此人肯定在皇家馆殿里奉职。

车轴纹生得圆满，看起来就像车轮一样，凡是具有这种纹的人，一定是皇朝宫殿中的人。如果手纹完整，那么也叫“杖鼓”纹，凡是具有这种纹的人，都享有封地，是食爵禄之人。

福厚纹



【原文】

福厚纹：主平生无祸无灾，好施为，有福寿，有财喜。

福厚纹生向掌限，平生无祸亦无灾。怜贫好施多阴德，福寿年高又主财。

【今译】

福厚纹表示平生没有灾祸，喜欢施舍，有福有寿，有财有喜。

福寿纹生在掌中，一生有福，没有灾祸。此人乐善好施，阴德多，会长寿，而且家中有很多钱财。

异学纹



【原文】

异学纹：主遇贵，为僧得之大吉。

异学纹须招异术，声名长得贵人钦。为僧为道增殊号，尘俗还须富有金。

【今译】

手掌上长有异学纹的人会遇到贵人，如果出家人的手掌上有这种纹，一生会大吉大利。

手掌上有异学纹，说明此人一生都怀有异术，而且他的名声常得贵人羡慕。如果为僧为道，就会得到殊号，即使只是一名普通百姓，也同样属于有钱之人。

【原文】

鱼纹：纹在中宫而丰衣足食。如小，名为小贵，更有学堂，主贵。

小贵纹奇小贵官，总无官禄积闲钱。那堪红润兼柔软，僧道不须管要权。

**【今译】**

鱼纹生长在手掌的中宫位置，此人丰衣足食。如果这种纹小，就叫做“小贵”，如果再加上有学堂纹的话，一生就会更富贵。

手掌上生有小贵纹的人，能做小贵官，就算他们没有官禄，也会积累很多闲钱。有鱼纹的人只要纹色红润，手掌柔软，这样的人要么做和尚，要么当道士，虽不掌权，一生却也吉祥如意。

**【原文】**

天喜纹：立身带天喜，主一生荣旺。

立身带天喜，一生多福祉。荣旺乐身安，事事皆全美。

【今译】

如果在手掌的立身纹中还带有天喜纹，那么此人一生都会荣华富贵。

在立身纹中带天喜纹，此人一生多福多祉，生活幸福，并且具有荣华旺相，能够安身乐命，无论做什么事情都能够成功。

【原文】

川字纹：手生川字盈五指而益寿延年。

五指俱生字若川，人人益寿得延年。男儿可比羲铿老，女子堪如王母仙。

【今译】

手掌上生有“川”字纹，并且纹路散于五指之间，此人会益寿延年。

如果手掌上的五指都生有“川”字纹，此人长寿。男人长寿如彭祖，女人长寿如王母。不论男女，都是长寿之人。

川字纹



【原文】

折桂纹：立身纹生枝名折桂，主登第荣显。

折桂文名有大才，儒人及第得名魁。月里嫦娥曾有约，许君折取一枝来。

折桂纹



【今译】

手掌上的立身纹生枝也被称为“折桂”，代表会在科举考试中获得功名，享有荣华富贵，显耀过人。

凡是手上有折桂纹的人，他们的文章会惊世骇俗，才华横溢，属于有文化知识的人，会在科举考试中及第，中状元。就连月里的嫦娥都曾许下期约，允许此人蟾宫折桂。

三才纹

【原文】

三才纹：标本相称，为手指与掌齐长也。三才分明，或有一纹冲，即不备三才也。主财命。有气经云：三才分明，一生昌荣。

三才纹上得分明，一生时运可昌荣。主命与财主有气，一纹冲破便无情。



【今译】

所谓标本相称，是指手指与手掌长得一般长。手掌上三才要分明，如果有一纹冲出，三才就有缺损，不完备。三才纹代表人的财命。有气经这么说：“如果手掌上三才分明，那么一生都会有昌荣。”

只要手掌上的三才纹非常分明，那么一生的命运会昌盛荣华，享尽荣华富贵。具有这种手纹的人，会长寿，有财有势，但是，只要有一条纹冲破，那么各种荣华富贵都不会灵验。

【原文】

千金直上纹：主富贵双行也。坤方既满，逢百客而和颜；兑位若丰，子三个而送老。

人生若欲问荣华，千金直上一纹嘉。设使少年人得此，前程富贵几人夸。

千金直上纹

**【今译】**

手掌上具有千金直上纹的人，一般都大富大贵。如果这种纹生在手掌上的坤位，那么是一种好手相，此人待人很和颜；如果手纹在兑位，只要此处丰厚，就会有三个儿子为他送终。

如果要问人生怎么会有荣华富贵，那么，手掌上长有千金直上纹的人就很好。假如在少年时代就长了这种手纹，那么一定前程无量，享有富贵，人人都会夸他有出息。

【原文】

离卦纹：离卦或文理散乱及冲破，主奔波劳心，历事早，艰辛，早营身计。坎位要丰晚年好，三山要厚主荣贵。

离纹冲乱多劳碌，坎位如丰称晚年。八卦若亏孤贱相，二山要厚主荣官。

离卦纹



【今译】

手掌中的离卦纹一旦散乱，并且被冲破，那么此人一定会为了生活而奔波，一生会劳心费力，做事情会历尽艰辛，因此，这样的人应该及早营谋自己的身计。如果手掌上的坎位丰满，那么此人的晚年生活会很好。如果手掌上三山厚，一生就会拥有荣华富贵。

如果离纹冲破散乱，那么一生就会十分劳碌。如果手掌上坎位丰隆高起，晚年就会有安稳幸福的生活。手掌上的八卦各位如果有亏缺，那么就是孤贱的手相。如果三山丰厚，就表示此人命里昌盛荣华，还会做官。

【原文】

震卦纹（为身位子位）：其位要丰厚，色润好，有子力；震位纹细，难得子；或带杀，必招过房子。学堂无纹，休思科举。

震丰色泽有男儿，纹细谁知子息稀。或遇其中还带杀，只宜招取过房归。

【今译】

震卦纹所在的手掌上的部位一定要丰厚，看起来色润也要好，这样才会得到儿子的大力支持。如果在震位上，并且手纹很细，那么这样的人难有儿子。如果手纹中还带杀，就一定只能招过房的儿子。如果没有学堂纹，就更不要想在科举考试中金榜题名。

如果手掌上的震位丰满隆起，色泽也很好，那么命里注定会有儿子。如果纹路细碎，那么此人一生儿子稀缺。如果在掌纹中还带杀，那么就只好招继子了。

【原文】

银河纹：银河纹在天纹上，细碎断，主妨妻，必须再娶；震位坎坑或纹冲，破祖业，必须自立。

银河碎在天纹上，必主妨妻再娶归。震坎或乱纹冲破，不招祖业自重为。

震卦纹



银河纹



【今译】

银河纹生长在天纹的上面，如果银河纹细碎，而且有折断的现象，那么此人的妻子不吉祥，此人要么会离婚，要么会丧妻，他必须再娶另外一个人。如果在手掌的震位和坎位上，手纹乱，而且有冲破的迹象，那么此人的祖业就会破败，他必须自食其力。

银河纹生长在天纹之上，而且纹路细碎，那将对妻子不好，此人一定会再娶。如果在震位和坎位上，纹路很乱，并且被冲破，那么此人不能享受祖辈的福荫，而且他往往需要从头开始，自己谋生创业。

【原文】

坎鱼纹：妻饶田产，都缘鱼在坎方；子受官班，赖得井生乾畔。

纹理如鱼坎位藏，妻饶相爱富田庄。因何子受官班爵，赖得乾宫井字彰。

【今译】

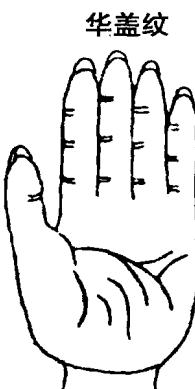
妻子之所以田产丰饶，是因为手掌上有鱼纹，而且鱼纹生在坎方。儿子获得了官职，是因为在手掌上有“井”纹生在乾位的边上。

鱼纹看起来像鱼一样，生长在手掌的坎位，此人的妻子会富有，夫妻相爱，家有田庄。儿子会当官得到爵位又是什么原因呢？那是因为在手掌的乾宫上有看起来像“井”字一样的手纹。

【原文】

华盖纹：华盖能尽三百六十种恶事，或有凶，得此纹，为阴德。纹或生枝细碎，亦名青龙纹，主吉利。

华盖青龙阴德施，此纹吉利尽丰隆。或有凶纹加掌上，得之为救不为凶。



【今译】

华盖纹这种手纹能驱逐三百六十多种恶事，甚至不会让更凶恶事情的发生，凡是有这种手纹的人，都是有阴德在身的人。如果华盖纹显得细碎，这就通常被称为“青龙纹”，主吉祥如意。

凡是长有华盖纹和青龙纹的人，他们都有是有阴德报施的。其中青龙纹细碎，一生会大吉大利，人生兴盛，丰衣足食。即使有不吉祥的手纹出现在手上一些地方，只要有华盖纹，就能逢凶化吉。

【原文】

阴德纹：主行善心慈，无毒无害人之心，有福寿。

阴德纹从身位生，常怀阴德合聪明。凶危不犯心无毒，好善慈悲好念经。

【今译】

手上有阴德纹，代表此人会行善，心地仁慈，不狠毒，没有害人的心思，因此会是一个有福有寿的人。

如果阴德纹从手掌的身位生出来，那么此人常怀阴德，很聪明，不会去犯凶险的事情，而且他的心地很好，不狠毒，喜欢做善事，是慈悲之人，还喜欢念佛诵经。

【原文】

智慧纹：主心慈多智虑。

智慧文名远誉扬，其纹长直像叉枪。平生动
作常思虑，慈善兼无横祸殃。

【今译】

手掌上有智慧纹，此人心地仁慈，富有智慧。

如果智慧纹长，而且还像叉枪一样，这样的人以文章出名，他们的好

阴德纹



智慧纹

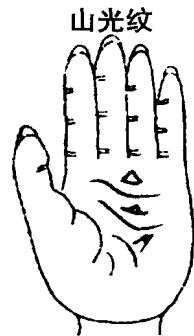


名声到处流传到很远的地方。他们在日常生活中的行为时常都会深思熟虑，而且会做许多慈善事业，不会有祸患殃及自己身上。

【原文】

山光纹：主好清闲，怕是非，宜僧道，俗人有之孤寡。

山光纹现好清闲，闲是闲非两不干。此相最宜僧与道，闲人多是主孤鳏。



【今译】

手掌上有山光纹的人，喜好清闲，怕惹是非，他们适合作和尚或者道士。如果俗世中人有这种手纹，大多数都会成为孤寡之人。

手掌上有山光纹的人，生性喜好清闲，不管尘世的是是非非，这样的人最适合出家当和尚或者道士。如果是世俗中人长有这样的掌纹，大多都是孤寡之人。

【原文】

住山纹：主好道又贪欢心不定，僧道多有之。

身位斜纹是住山，又贪幽静又贪欢。老来处世心常动，尤恨鸳鸯债未还。



【今译】

手掌上有住山纹的人，代表此人好道，而且具有贪欢之心，心不安定。和尚和道士中很多人具有这种掌纹。

生于手掌身位的斜纹是住山纹，凡是具有这种纹的人，都喜欢幽静，而且贪图男欢女爱。这样的人即使到了老年，也依然花心常动，耿耿于怀，总有还不完的风流债。

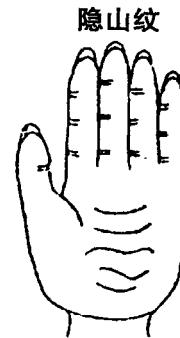
【原文】

隐山纹：主人好清闲，有林下志，灰心早。
隐山纹现掌中央，性好慈悲好吉昌。爱乐幽
闲憎闹处，末年悟道往西方。

【今译】

手掌上如果有隐山纹，此人喜好清闲，有归
隐之志，而且对世事人情早就已经心灰意冷。

如果隐山纹生在手掌中央，那么，具有这种手纹的人性情慈悲，喜欢
各种吉祥和昌盛的事物。他们爱好悠闲的生活，却不喜欢热闹的事情，而
在晚年的时候，他们会悟道，并且往生西方极乐世界。



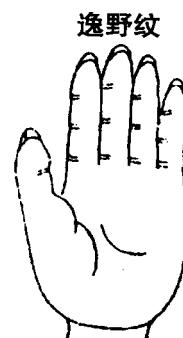
【原文】

逸野纹：主性好幽闲，有异术。
逸野纹从命指寻，两重直植与中心。性好幽
闲饶好术，一生嫌闹怕人侵。

【今译】

手掌上有逸野纹，代表此人生性喜欢悠闲的
生活，而且这种人往往怀有异术。

凡是手掌上有逸野纹的人，有两重纹路生在手掌中心。生性喜好悠闲，
大多数都是具有异术的能人，一生不喜热闹，害怕别人会侵入他的生活。



【原文】

色欲纹：主好风情，至老不休。
色欲纹如乱草形，一生终是好风情。贪迷云
雨心无歇，九十心犹似后生。



【今译】

如果手掌上有色欲纹，代表此人喜好男女风流之事，而且到老仍然好色。

如果色欲纹看起来像乱草一样，那么此人一生好色，迷恋风花雪月，贪恋男女之事，而且心里的淫欲极重，难以控制，即使到了九十岁，他们的淫心也仍然会像年轻时候一样旺盛。

【原文】

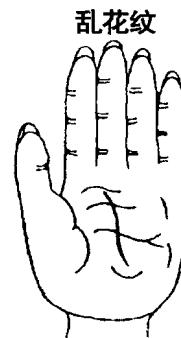
乱花纹：从身位细碎者，主人奢华好情欲之兆。

身畔朝生是乱花，平生天性好奢华。闲花野柳时扳折，只恋娇娥不恋家。

【今译】

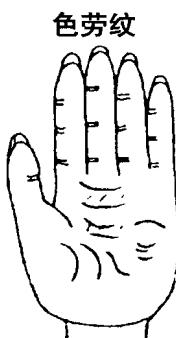
乱花纹出现在手掌上，而且纹路细碎，此人喜好奢华，并且把情欲看得很重。

如果乱花纹朝着身位的方向生长，而且纹路细碎，代表此人喜欢奢华，喜欢寻花问柳，却不迷恋自己家中的女人。

**【原文】**

色劳纹：主一生情欲重，能成病死。

纹如柳叶贯穿河，巷陌风花却是家。暮雨朝云心更喜，中年因此患沉疴。

**【今译】**

手掌上有色劳纹的人，一生情欲太重，并且可能因色欲致病，乃至丧身。

手掌上的色劳纹看起来像柳叶一样，它贯穿于手掌之中，如同一条河流。凡是具有这种手纹的人，都会把青楼当家。与青楼女子朝云暮雨，会令他们心里欢喜。人到中年之后，他们会因为乱性而染上久治不愈的疾病。

【原文】

花酒纹：主好酒色，手红破不尽，干黄从此坏。

花酒纹生向掌中，一生酩酊醉花丛。疏狂好用无居积，只为贪迷二八容。

花酒纹



【今译】

手掌上有花酒纹的人，喜好酒色。如果在同时，他们的手掌呈红色，那么将会有破败；如果手掌呈现干黄色，那么此人命运会从此变坏。

如果花酒纹生在手掌之中，那么，此人会经常在花柳巷中酩酊大醉。他们轻狂、放浪，胡乱花钱，平生没有积蓄，无生活来源，因为他们贪杯好色，把钱都花到妙龄女子的身上了。

【原文】

桃花杀纹：主好色贪杯及夜梦鬼交。

桃花杀现爱奢华，既爱贪杯又好花。情性一生缘此误，中年必定不成家。

桃花杀纹



【今译】

手掌上有桃花杀纹的人，此人好色、贪杯，而且经常在夜里梦见与女鬼交配。

凡是手掌上有桃花杀纹的人，都喜欢过奢靡浪费的生活，他们不仅贪杯，而且好色。他们一生都会误于酒色之中，即使到了中年，也没有成家立业。

花柳纹



【原文】

花柳纹：主风流性格。

花柳纹生自不忧，平生多是爱风流。绮罗丛里贪欢乐，红日三竿未举头。

【今译】

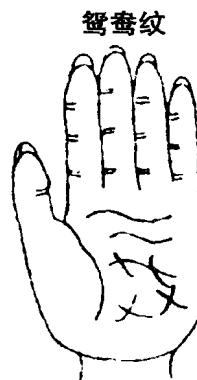
手掌上有花柳纹的人，性情风流。

如果手掌上出现了花柳纹，这可不是什么好兆头。凡是有这种掌纹的人，平生爱风流之事。他经常迷恋于绮罗锦帐之中，贪图男欢女乐，即使太阳出来三竿高了，也因贪恋床第之欢而仍然不会起床。

【原文】

鸳鸯纹：主生死淫心不休。

鸳鸯纹见主多淫，好色贪杯不暂停。暮雨朝云年少爱，老来犹有后生情。

**【今译】**

手掌上有鸳鸯纹的人，代表此人性淫，一生都有风流之事。

身上出现鸳鸯纹，代表此人多淫，好色，贪杯，并且难以控制自己的淫欲行为。此人从年少之时，就迷恋男欢女爱、暮雨朝云的风流之事，即使以后老了，也依然色心不止。

【原文】

花钗纹：主情色重，好偷期。

花钗纹见主偷期，巷陌风花只自知。到处得人怜又惜，贪欢乐处胜西施。

【今译】

手掌上出现花钗纹的人，此人把情色看得很重，喜欢偷偷摸摸地做男女之事。

凡是手掌上出现了花钗纹的人，喜欢偷偷摸摸地做男女之事，混迹于青楼柳巷，寻花问柳，这些事情也只有他自己知道。并且此人到处都拈花惹草，对青楼女子又怜又惜，与每一个女子都贪欢寻乐，待她们胜过了西施。

【原文】

桃花纹：主情性淫乱。

桃花纹见主情邪，柳陌花衢即是家。正是中年临此限，梦回犹恋一枝花。



【今译】

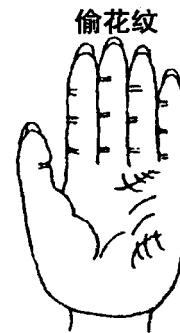
手掌上出现桃花纹的人，性情淫乱。

如果手掌上出现桃花纹，那么此人的色心重，他会把柳陌花街当作自己家。到了中年以后，他依然会淫心不止，即使在梦里也仍然对风花雪月之事念念不忘。

【原文】

偷花纹：桃纹满岸，自迷几处之风花；柳恋贯河，妻拜两重之雪月。

偷花纹见自多非，触处风花恋暗期。自有好花心不喜，一心专恋别人妻。



【今译】

如果手掌边上生满了桃花纹，那么此人风流好色，迷恋风花雪月，他即使娶了两房妻妾，也仍然会厮混于风月场所。

手掌上有偷花纹的人，会有很多是非非，他会偷偷摸摸地与花心女子幽会。虽然他家中有好妻，但却不爱，一门心思只喜欢别人的妻子。

【原文】

妻位鱼纹：妻位有鱼，清贵守节，有冲主淫。

妻位纹有鱼，清贵更何如。其妻能守节，冲破却淫愚。



【今译】

如果在妻位出现了鱼纹，代表此人的妻子清白贞节，尊贵，守妇道。如果手纹有冲出来的迹象，那就表示妻子会有淫乱之事。

如果在手掌上的妻位出现鱼纹，此人的妻子都恪守贞节，清清白白，而且尊贵，是有福之人。只要手纹不破，那就说明妻子会守住贞节。但是，如果手纹冲破了，那么妻子就是一个贪淫的人。

【原文】

妻位华盖纹：有华盖朝妻，妻财逐后来。

妻位华盖盖朝妻，招得妻财逐后归。皆是五行并掌相，他年更许有男儿。

妻位华盖纹**【今译】**

如果手掌上有华盖纹朝向妻位，代表他会因妻子而得到财富。

手掌中妻宫里面的华盖纹朝着妻位生出来，代表此人会得到妻财，并且财富会随着妻子的到来一同来临。这是因为五行相生，而且手相也好，第二年就能得到一个好儿子。

【原文】

妻宫朝天纹：主妻意淫。

妻纹朝天向天纹，妻起淫心欲侮尊。交合遂成云雨事，人伦不正乱家门。

妻宫朝天纹**【今译】**

如果在手掌上出现妻宫朝天纹，那么表示妻子会有意淫的行为发生。

在手掌上的妻宫上，手纹朝天，代表此人的妻子会暗起淫心，并会侮辱损害丈夫的尊严。儿媳还会与自己的公公交合，做云雨之事，导致伦理败坏，祸乱家门风气。

【原文】

奴仆纹入妻位：主妻必与奴仆通奸。

奴仆纹朝入向妻，必然奴仆共淫之。妻心不正奴心壮，致使伊家有此为。

奴仆纹入妻位



【今译】

如果手掌上的奴仆纹进入妻位，代表妻子一定会和家中的奴仆通奸。

如果奴仆纹进入妻位，那么此人的妻子和奴仆之间一定会有奸情。妻子的心术不正，邪恶，奴仆的心思邪恶淫荡，并且家中丑闻还会外扬。

【原文】

妻纹入奴仆宫：主其妻先有意眷恋奴仆。

妻纹生入奴仆宫，妻先有意与私通。淫心春恋闲奴仆，忍负同床结发翁。

妻纹入奴仆宫



【今译】

如果妻纹入奴仆宫，表示妻子会首先有意眷恋自己的奴仆。

当手掌上的妻纹生入奴仆宫中，那么妻子会先对家奴有意，并且还会与奴仆私通。妻子行为不良，时常有淫心，眷恋奴仆，而对结发丈夫忘情负义。

【原文】

妻位生枝纹：主妻性狡猾。

妻位纹生枝，天生狡猾妻。丈夫能省半，阃事赖施为。

妻位生枝纹



【今译】

如果在手掌上的妻位上生出枝纹，那么代表妻子的心性机敏狡猾。

如果在妻位纹上生枝，代表此人的妻子天生狡猾。因为妻子位处处操心于家务事，所以，丈夫会在这方面省心省力。

【原文】

妻位孤独纹：妻位一重纹为孤独纹，两条纹、四条纹者皆好。

妻宫只有一重纹，没个妻孥及弟兄。若有两纹并四画，许君后续好儿孙。

妻位孤独纹



【今译】

如果在手掌年妻位的位置上出现一条重纹，那么这条纹就是孤独纹；如果出现两条纹或者四条纹，那么都属于大吉大利之相。

如果在妻宫只有一条纹，那么此人将无妻儿弟兄。如果出现了两条纹或者四条纹，那么此人将会得到好妻子，而且会有好儿孙。

【原文】

克父纹：克父纹才见冲太阳及朝归铺指中，主克剥。

天纹劈索朝中指，此是魁星诚可喜。更又二指缝中心，少年克父无所倚。

克父纹



【今译】

如果在手掌上的中指和无名指的指缝中出现一条纹路，并朝小鱼际部位延伸，这条纹路是克父纹，代表此人会克父。

克父纹看起来像被劈断的散开的绳索，朝着中指，代表魁星来临，这实在是一件可喜的事情。但是，如果这条纹延生到中指和无名指的指缝中心，那么此人在少年时代一定会克父，而且一生无依无靠。

【原文】

克母纹：克母纹才冲太阴坎位，必主克剥，若是过房犹轻。

太阴若有纹冲破，必定亲生母见亡。若是过房犹自可，亲生必定见阎王。

【今译】

克母纹正冲太阴坎位，此纹出现一定会克母，不过，如是子女是过继来的，妨害的程度会轻一些。

太阴如果被纹冲破，那么一定会克亲生母亲，而且母亲一定会身亡。但是，如果子女是过继的，那么，妨克的程度会轻一些。但是，亲生的子女一定会克母亲，而且母亲会被克身亡。



【原文】

过随纹：主随母嫁人。

掌法纹名是过随，早年无怙可伤悲。岂思却用随娘嫁，拜启他人作养儿。



【今译】

过随纹表示会随母嫁人。

如果掌上出现过随纹，幼年会有丧父之伤悲。由于年龄太小，会跟随母亲改嫁。而且进了另外一户人家的门，就要给另外一户人家作养子。

【原文】

贪心纹：主机谋，爱便宜，心思难捉摸。

天纹散走有贪心，即爱便宜机末深。对面身心难捉摸，他人物事苦相侵。



【今译】

贪心纹表示富于机谋权宜，爱占便宜，心思很难捉摸。

如果天纹散失，此人就会有贪心，爱贪小便宜，心机很深。即使经常打交道也难以知晓对方的心思。对别人的财物，他会苦苦寻思如何占有为已有。

【原文】

月角阴纹：主招阴人财发。

月角阴文出兑来，平生偏得妇人财。好事也须常戒忌，莫教色上惹官灾。

月角阴纹



【今译】

月角阴纹表示招阴人而发财致富。

如果在手掌的兑位出现月角阴纹，此人一生能够得到妇人的钱财。不过，遇到好事后也要常常提醒自己，一定要有戒忌之心，千万不要因为色情而惹上官司。

【原文】

亡神纹：手中横直者是也，破田宅、损骨肉，到处与人无义，性险。

手中横直号亡神，破了家财损六亲。到处为人皆不足，更防性行险难凭。

亡神纹



【今译】

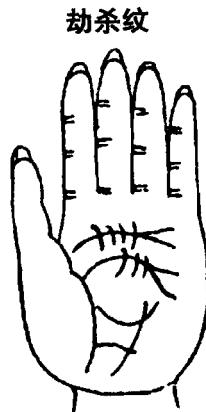
如果手掌中出现横直的手纹，那就是亡神纹，凡是有这种纹的人，会田宅破损，骨肉受妨害，不管在什么地方对人都不好，性格显得很阴险。

如果手掌中有横直的手纹，这就是亡神纹，凡是有这种纹的人，会损失家财，妨害六亲，不管在什么地方对人都无情无义。对这样的人，一定要防止他们铤而走险，而且他们心思险恶难防，一定要谨慎提防他们。

【原文】

劫杀纹：主凶，多成败，妨骨肉。干黄不成，红润末年好。

劫杀全纹散乱冲，又多成败又多凶。初中灾了兼刑害，末限须教得意浓。



【今译】

劫杀纹代表凶事多，做事经常不成功，会克妨自己的骨肉。如果手干黄，一生很难做成任何事情；如果手红润，晚年会生活幸福。

如果劫杀纹散乱，会有破冲，做的事情大多数会失败，不能成功，而且一生多凶事。在少年和中年时期会多灾难，还会遇上刑害之类的事情。但是，只要手纹红润的话，晚年会春风得意。

【原文】

三煞纹：主克妻，又名雁阵三杀。

三煞纹侵妻子位，妨妻害子空垂泪。若还见克后须轻，免致中年孤独睡。

【今译】

三煞纹主克妻，这种纹又被称为雁阵三杀。

如果三煞纹侵入妻子位，那么将对妻子不利，而且会妨害孩子，徒自伤悲垂泪。如果此人已有亲人受克，那么手上的纹路会变浅一些，并且免受中年孤单之苦。

【原文】

朱雀纹：主招口舌，惹官刑灾，验有吉纹救可免，最忌两头开。

朱雀纹生向掌来，一生终是惹官灾。若有叉纹犹自可，最忌两头口又开。



【今译】

朱雀纹表示招口舌是非，容易惹官司，会有刑狱之灾。不过，只要同时手上有吉纹出现，就能免去灾难官司。朱雀纹最忌两头开叉，如果遇到这种情况，会有大祸临身。

如果朱雀纹生向掌来，一生会官司不断。如果在朱雀纹上还有叉纹的话，勉强还能自保，但是，如果朱雀纹两头开叉，将有大祸，这是非常忌讳的。

【原文】

横来酒食纹：主有酒食之禄。

横来酒食纹何似，坤上差池入巽宫。好似斜飞三燕子，每逢樽俎贵交中。

【今译】

横来酒食纹代表一生有酒有食，衣食无忧。

横来酒食纹位于手掌上面接近坤位入巽宫的地方，看上去就好像斜飞的三只燕子。有这种纹的人，会经常参加筵席，并且在筵席上显得很高贵大方。

【原文】

夫手中有三黑子，主大富禄，主贵之兆。指有黑子，亦主富禄。有册纹者，主富，三公之相也。埋妇纹者，一纹一妻一奴婢，各主一人之相。

【今译】

如果手掌中出现了三个黑子，那么此人一生会大富大贵，做高官，这是富贵荣华的好兆头；如果手指上出现黑子，也表示此人会享有富贵，而且还会做官；如果手上出现册纹，此人会富裕，多钱财，做官会名列三公之位；如果手上出现埋妇纹，那么，一条纹代表一房妻妾和一名奴婢，每条纹代表一个人的相貌和命运。

横来酒食纹



【原文】

手足者，身之枝干也。身体欲短而耸，枝干欲正而直，富贵之人也。枝干伤筋而露节，为不材之木也。

【今译】

人的手足就犹如身体的枝干。如果身材矮，而且双肩耸起，可是四肢生得又正又直的，这样的人就是富贵之人。如果四肢手足伤筋露骨，此人就如同不能够成材的树木，成为不了人才。

【原文】

夫脚者，各主其异。若是掌上生雀纹及横纹，并大富。足指间有黑子，主多仆使。足生下掌平如叶，主禄富也。

【今译】

脚上的纹形，能够体现出人的不同之处。如果脚掌上生有雀纹和横纹，那么此人会大富；如果在足趾之间有黑子，此人会有许多仆人供他驱使；如果下足掌平得像树叶一样，那么此人会有禄有富有贵。

【原文】

龟鱼枯木纹：主大贵。

【今译】

如果脚上出现龟鱼枯木纹，代表享有富贵荣华。

【原文】

井纹：主福禄富。

【今译】

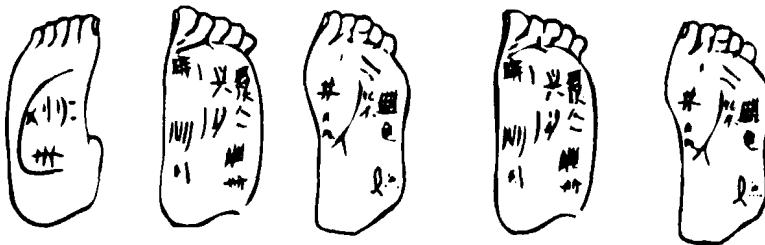
如果脚上出现井纹，代表一生享有福禄和富贵荣华。

【原文】

龟鱼枯木贵三公，坐向朝堂禄位丰。更有井纹居一畔，平生福禄最难同。

【今译】

如果脚掌上出现龟鱼枯木纹，此人会贵如三公，并且会在朝廷之中做大官，禄位也会丰厚。如果在龟鱼枯木纹的旁边还生有“井”字纹，那么此人一生的福禄远非他人可比。

**【原文】**

枣纹剑纹册纹：主富贵。

【今译】

如果脚板上出现枣纹、剑纹、册纹，表示这个人一生富贵。

【原文】

田纹马眼纹：主富少。

五柱纹高贵可知，田纹马眼富应稀。枣纹剑册纹如见，定是身朝上将旗。

【今译】

如果出现田纹和马眼纹，这样的人一生财富少。

如果有五柱纹，那么此人一生高贵；如果有田纹和马眼纹，那么他的钱财就不多；如果有枣纹、剑纹、册纹，这人一定身居显贵，有众人前呼后拥。

【原文】

孤纹殃纹：主孤独多灾。

【今译】

有孤纹和殃纹的人，一生会孤独，而且多灾多难。

【原文】

穷纹：主食不足。

孤殃纹向掌中生，世上惟君少有名。若是穷纹双见处，单衣那解得身荣。

【今译】

穷纹代表衣食不足。

脚掌出现孤纹和殃纹，这样的人活在世上一生平凡，不为人知。如果还能同时看见两处穷纹，那么这样的人一生会缺少衣食，又怎么能够享有人生的富贵荣华呢？

【原文】

苦纹刑纹：主多灾难，劳苦。

【今译】

脚掌上有苦纹和刑纹的人，他的一生会多灾多难，辛苦劳碌。

【原文】

路尸纹：主命短暴死。

掌下无纹为一绝，生来无智亦无能。苦刑纹见应多难，若有尸纹寿岂增。

【今译】

路尸纹是代表命短暴死的手纹。

脚掌上没有纹的人可以成为一绝，这样的人一生平庸，既没有智慧，也没有能力。如果脚掌上有苦纹和刑纹的话，一生会多灾多难。如果脚掌上出现尸纹，那么会短寿。

体骨

【原文】

骨滑肉中秀，端然体更隆，清奇兼耸直，应是作三公。骨乃人根本，须还秀更清。若还粗更涩，岂解获功名。骨细皮肤滑，青纲不绕身，自然身富贵，早岁入科名。

手骨欹还线，龙吞虎必荣。纤纤十指细，相见使心惊。恶骨应斜侧，身寒体不平。虎强龙又弱，何足望身荣。（与《月波洞中记》同）

歌诀曰：“神形中有妙，心相两无余。百一歌中意，君还会此无？”

【今译】

骨骼光滑，肌肉秀美，身体端庄，体态强健，再加上身体清奇伟岸直立，这样的相是三公之相。骨骼是人体的根本，好的相要求骨骼显得清秀，如果骨骼看起来又粗又涩，又哪里能够获得功名呢？如果骨骼细，而且皮肤光滑，全身没有粗糙的肌肤（注：青纲是一种杂木，树皮不但硬，而且又粗又厚，在文章中用来形容人的皮肤），那么这样的人自然就会享有富贵荣华，年纪轻轻就能荣登科举，金榜题名。

手骨本已斜侧，身体又俯仰不正，像虎强龙弱不协调相配，这样的人又怎能希望得到荣华。

有歌诀这么说：“在人的神与形中自然有奥妙，内心和外表虽然不同却又相通。如果歌诀中的意思能够体会百分之一的话，你自然就能够明白其中的意思了！”



【原文】

丈夫欲其刚正。其气欲刚，其性欲正。刚则不佞，正则不邪。得刚正之气，为天下之英才。或有金、木、水、火、土之气，或鸟兽虫鱼之形，盖人貌不同，取类非一。

诗云：“形有阴阳各有宜（刚正属阳，柔则属阴），元来形相类相随。神足过形为贵相，形过神者贱无疑（形者神之合，形不得有余，神不得不足，形有余者为贱，神不足者早死也）。”“大抵人形不要偏，堂堂丰貌便朝天。轻浮躁薄贫且贱，不尔中途便夭年。”“人禀阴阳气，形多像五行（木形长瘦挺直。木不得肥，肥则贫而无寿。金形方而正。水形润而肥。土形重肥而背厚。火形赤而上尖下阔。正则不破。及得五形之正，为英气也。或水火相伤，金木相犯，皆为不合相也）。雷霆须震响，日月要分明。龙虎为时瑞，鸾凤作世英（人之形或如攫虎腾龙，翔鸾逸凤，伏龟游雁，攀猿尘猴，回牛跃马，狻猊舞燕，搏鹰望鸿之类，皆贵相也。大凡物有万状，人有万状，不可以一言尽，不可以一字征，惟有识者细察之）。猪蛇并鼠狗，贫薄自无成（猪无寿，蛇性毒，狗分忧，鼠多疑。能取其象而定理性，无不中矣）。”

【今译】

男人要刚正。气要刚，性情要正。男人刚则不会谄媚，男人正行为就不会邪恶。只要男人具有了刚正之气，就能够成为天下的英才。或者具有金、木、水、火、土这五行之气，或者具有鸟、兽、鱼、虫等形，这大概是因为各人的形貌不同，所以类比也就多种多样。

有诗这么说：“形有阴有阳，各有好处。其中刚正属于阳，柔和就属于阴。原来形和相都是同类，都随时紧密相连。如果精神强于形体，那么就是贵相；如果形体强于精神，那么就是贱相（形体现了神，所以，形不能强于神，神也不能弱于形，如果形太强了，那就是贱相，如果神气不足，

那就会早死)。”“总的来说，形要不偏不倚，只要相貌堂堂就可以朝见天子。那种表现得轻浮、暴躁、浅薄的都是贫穷下贱之命，这些人要么在人生的中途就会遭遇祸事，要么早早就会死去。”“人的生命禀承了大自然的阴阳之气，所以，在形体上大多体现了金、木、水、火、土这五行的特征(木形人通常身材瘦高。木形人的体形不能肥胖，如果肥胖的话，就会贫穷，而且不能长寿。金形人的体形要方方正正。水形人的体形看起来要丰润肥胖。土形人的体形重在肥胖，而且背要厚。火形人的皮肤是呈红色的，而且体型上瘦下宽。只要形体正，没有破相，就得到了五形之正，就会成为英才，具有英气。如果遇到水火相伤，金木相克相犯，那都是不符合面相原则的)。声音要像雷霆一样响亮，神色要像日月一样分明。像龙虎一样属于祥瑞，像鸾凤一样就是精英(人的相貌形体看起来就像龙虎一样，像飞翔的鸾凤，像水中的龟和天上的雁，像攀援的猿猴，像回头的牛和奔腾的马，像狻猊舞燕、搏鹰望鸿等等，这些都是贵相。大凡世界上的物有各种各样的形状，人也具有千姿百态的形状，这些都不可一言道尽，也不可能只有一个特征，只有那些懂得看相的人才能够仔细观察判断)。看起来像猪、蛇、鼠、狗的，会一生贫穷、浅薄，不会有所成就(像猪的人不会长寿，像蛇的人性情歹毒，像狗的人能为人分忧，像老鼠的人生性多疑。只要能够准确判断形状特征，以此来相面，没有说不中的)。”

七局形色

	贵	富	寿	贱	贫	夭	刑
金	眉耸声润	口方色紫	耳大气清	眉低神痴	小口骨粗	耳反肉慢	露齿结喉
木	目秀声重	下朝色红	唇厚气重	目昏神惊	下项骨寒	唇缩肉枯	眉锋逆须
水	耳白声长	颐丰色黄	眼长气长	耳黑神醉	颐侧骨沉	眼慢肉薄	准尖鼻折
火	唇红声圆	背厚色烈	鼻大气慢	唇白神慢	无背骨重	鼻掀肉满	耳薄颈悶
土	准圆声清	肉丰色快	眉长气舒	准尖神驰	肉疾骨露	眉逆肉横	斜视赤睛



狮形

【原文】

夫狮形者，头方额阔，脑后有插山骨起，天庭突起，眉浓，眼白睛黑，圆满而大，山根断，口阔，须鬓颊高，难知心腹之人也。入此相者，位至节察、列土侯王，主寿。女人入此相者，为国母。似者，天下大富。有出林狮子，有势。镇宅狮子，多财。坐山狮子，多淳。香狮子，主闲。画狮子，无威。戏狮子，多欲。承屏风狮子，主从。卧狮子，多懒。诗曰：“威震山河佐主忠，头方额高更眉浓。脑后骨起天庭突，列土分茅爵累封。”

【今译】

狮形人，头形方正，额宽广，脑后有突出的插山骨，天庭突起，眉毛又浓又黑，眼白睛黑，眼睛又圆又大，鼻梁山根断开，口开阔，须鬓颊高，是一个难知其心腹事的人。男人如果有这种相格，做官能够官至节察、列土侯王，而且寿命很长。女人如果有这种相，就能够成为一国之母。凡是与这种相格相类似的人，也会成为天下首富。有出林狮子形的人看起来有气势；有镇宅狮子形的人钱多；有坐山狮子形的人多淳厚朴实；有香狮子形的人多闲暇时光；有画狮子形的人不具有威严；有戏狮子形的人多欲望；有承屏风狮子形的人适合当侍从；有卧狮子形的人懒惰。有诗这么说：“狮形人威震山河，能够辅佐君主，尽心效忠，具有这种相貌的人，通常额头方正，额广阔，两道眉毛都很浓，脑后有骨凸起，天庭突出，这一类人会列土封侯，尽享爵位。”



麟形

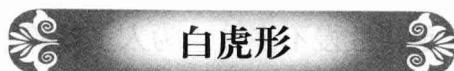
【原文】

夫麟形者，头方额阔，顶骨高，身形仰，耳高眼深，眉粗口阔，音中宫商，行中规矩。得麟形真者，皆主大贵。女人入此相者，为后妃。像者，

赤手有钱。诗曰：“额广眉粗腮领横，耳高齐厚黑睛平。身形高仰威雄势，佐国升平独秉钩。”

【今译】

麟形人，头形方，额头宽，顶骨高突，身形仰起，耳朵高，眼睛深，眉毛又粗又浓，嘴大，说话的声音有音乐感，而且有分寸，做事符合规矩。凡是具有麟形相格的人，都属于大贵之相。女人如果有这种相格，就会做皇帝的后妃。有与这种相格相像的人，能够白手兴家，创造财富。有诗这么说：“麟形人额头宽广，眉毛又粗又浓，腮领横，耳朵又高又齐，而且很厚，眼睛是黑的，眼睛与耳朵平。他们的身形高仰，看起来很威严，显得魁梧雄伟，他们的才华能够辅佐国家的事业，能够开创很好的人生之路。”



【原文】

夫白虎形者，身细长，眼赤，长眉与眼齐，鼻直口大，唇齐齿粗白，头短圆，额长方厚，印堂五岳皆起，手长步大，行坐身曲前向，语声如雷，凡欲语则眉眼光起，威猛看人，似作怒色。入此相者，为将军，有列土侯王之分。女人入此相者，为夫人。似者，富贵。诗曰：“貌耸精神猛虎威，眼长眉秀准头垂。强谋妙将横天下，百万雄师独秉持。”

【今译】

白虎形人，身材高，显得精细，眼睛是赤色的，眉毛长长的，与眼睛平齐，鼻子直，嘴巴大，嘴唇齐整，牙齿又粗又白，头形又短又圆，额头又长又方而且厚，印堂和五岳都突起，手臂长，走路时步子迈得大，不管走路还是坐着，身子都朝前倾，说话的声音听起来就像雷声，说话时眉毛和眼睛都光采奕奕，显得很威猛，好像生气发怒的样子。男人如果具有这种相格，能够当上将军，会有列土封侯的好命运。女人如果有这种相格，

能够成为贵夫人。凡是有与这种相格相类似的人，也会有富贵。有诗这么说：“白虎形的人形貌高大，精神威风如同猛虎一样，两眼长，双眉秀，准头低垂。这样的人具有谋略，是领兵奇将，有横行天下的力量，他一个人可以指挥百万雄师。”

象形

【原文】

夫象形者，天中、天庭起，印平，眉细眼长（《五总龟》作：“眼单而尾垂。”），鼻仰牙露（《五总龟》云：“牙露钝慢。”），身形大，多不睡。入正形者作公卿，主寿。诗曰：“枕上明珠额光平，身形长厚美三停。行粗坐稳言深重，远镇山河协圣明。”

御象诗曰：“象形有三种，御象最高强。公私多高贵，只是少儿郎。”立象诗曰：“立象衣食足，性慢不多忙。为人多好善，寿命主延长。”行象诗曰：“行象多辛苦，驱驰无了时。家活如星散，临终亦少儿。”

【今译】

象形人，他的天中、天庭部位都有突起之势，印堂平正，眉毛细，眼睛长，鼻孔上仰，牙齿外露，身形大，大多不睡觉而精神却很好。符合象形格所有特征的人，会官至公卿，寿命很长。有诗这么说：“象形人的特征是，枕骨上好像有明珠，前额光平，身材高大厚实，三停均匀，走路的步子粗犷，坐相稳重，说话的声音深沉稳重，这样的人属于领兵镇守山河的将领，能够协助圣明之主治理国家。”

御象诗这么说：“象形人有三种，其中御象是最好、最高级、最强的一种。具有御象相格的人，于公于私都显得高贵无比，只是他们没有儿子。”立象诗这么说：“具有立象相格的人，一生衣食充足，性格安静缓慢，大多不忙。为人处事喜欢行善，这种人的寿命很长。”行象诗这么说：“具有行象相格的人，一生命运忙碌辛劳，在外漂泊奔波没完没了。家庭就像零落的星星一样散失，在临终的时候，没有儿子送终。”

犀形

【原文】

夫犀形者，头圆，天庭高，伏犀骨起，天地相朝，上下三停一体肥，眉如阵云，眼大无辅。入正形者，乃贵人而为大臣。诗曰：“头圆眼大更眉浓，耳内毫毛体肉丰。若得正形台鼎位，其他人福寿而终。”诗曰：“山水犀形止正郎，生来清贵坐朝堂。金银财帛多藏畜，寿限须期八十亡。”

【今译】

犀形人，他的头圆，天庭部位高，伏犀骨突起，额与下巴相呼应，上下匀称，三停很好，身材肥胖，眉毛看起来好像云彩，眼睛大，没有辅骨。具有犀形相特征的人大多是贵人，能够成为朝中大臣。有诗这么说：“犀形人头部圆，眼睛大，眉毛非常浓，耳内长有毫毛，身材丰满。如果符合犀形人的全部特征，这样的人能够登上宰相位，而且非贵即福，还能够长寿幸福而终。”又有诗这么说：“属于山水犀形的人，与全部都符合犀形人特征的人有所不同，他生来就清贵，会坐于朝堂之上，也属于贵人。这样的人有很多金银财帛，他们会把钱财藏起来积蓄在家里，他的寿限可以活到八十岁。”

猿形

【原文】

夫猿形者，面圆而小，眉目俱圆，臂长音响，好洁净修饰，喜花果，性温克而急义，却常与贵人交接（《五总龟》云：“常得贵人提携。”），主寿禄。自有等第，其形有七。诗曰：“头圆眼黑颌腮平，脚短手长行走轻。去在烟霄闲散处，一生止是主虚名。”

坠枝猿诗曰：“坠枝猿尊重，平生急性灵。任他人说恶，怨恨实无声。”攀枝猿诗曰：“攀枝猿辛苦，终身不自由。运逢四十七，老后却无

忧。”立枝猿诗曰：“立枝猿独自，望空哭爷娘。孤然无兄弟，后代少儿郎。”家猿诗曰：“家猿人最贵，论情不可陈。面连三断细，位极至王臣。”坐猿诗曰：“坐猿衣食足，语话爱身摇。言词多吉庆，主事自优游。”走猿诗曰：“走猿今日苦，田园尽属他。为人不尊重，一生走波波。”藏猿诗曰：“藏猿节察位，居官衣食丰。九卿并御史，佐国近三公。”

【今译】

猿形人，面部又圆又小，眉毛和眼睛都是圆的，手臂长，说话的声音很响亮，喜欢干净，喜欢修饰自己，还喜欢花果一类的事物，性格温和有克制，但是也有性急的时候，为人讲义气，时常与贵人来往，有寿有禄。猿形人分很多种，各有不同，其形主要有七种。有诗这么说：“猿形人头圆，眼黑，领腮平，脚短，手长，走起路来很轻。他们时常行走于烟霄闲散之处，一生只会有虚名。”

坠枝猿相格的诗这么说：“属于坠枝猿相格的人，为人庄重，平生性格急，性情有灵活的一面。任由他人说自己的不好，都不会怨恨，一生都老老实实的。”攀枝猿相格的诗这么说：“属于攀枝猿相格的人，一生劳碌辛苦，终身没有什么自由。他的运气要在四十七岁的时候才能来到，人老了以后没有什么担忧。”立枝猿相格的诗这么说：“属于立枝猿相格的人，性格孤独，会望着空荡荡的地方哭自己的父母不在人世了，没有了父母的支持。他们的人生孤独，没有兄弟，后代子孙也很少。”家猿相格的诗这么说：“属于家猿相格的人最贵，他们的性情都藏在妙处和深处。他们的面部也多有自己的妙处，做官的话能够官至王臣。”坐猿相格的诗这么说：“属于坐猿相格的人一生衣食丰足，说话的时候爱身子晃动，很会说漂亮话，会说好听的话，办起事来有优越感，因为他会说话所以办事方便，能够游刃有余。”走猿相格的诗这么说：“属于走猿相格的人现在很辛苦，田园的劳作都由他来完成。在做人方面，他既不尊重自己，也不尊重别人，一生都奔波劳累。”藏猿相格的诗这么说：“属于藏猿相格的人能够做官，而且做官的话会衣食丰富。他们的官能够做得很大，可以官至九卿或者御史，能够辅佐国家，职位相当于三公。”

 玄武形 **【原文】**

夫玄武形者，头小面长，额方而大，天庭小尖，耳垂下大上小，岳渎相应，口小方，唇紫，齿细白，头仰步阔，色常光润。入正形者，位至公卿。有女人入此相者，为后妃。似者，主富。诗曰：“额小头尖体带肥，四枝尖细厚腮颐。虽然位彻公卿上，争奈临终在路歧。”

【今译】

玄武形人的面貌特征是，头小面长，额头大而方正，天庭部位又小又尖，耳垂下大上小，岳渎相应，口小而方，嘴唇的颜色是紫色，牙齿细白，仰头，走路的步子大，神色通常都很光润。男人如果具有玄武形相格，做官就能够位至三公。女人如果有这种相格，能够成为皇帝的后妃。有与这种相格相似的人，也会有富有贵，而且有财富。有诗这么说：“属于玄武形相格的人，额头又小又尖，身材肥，四肢细瘦，腮颐厚。这样的人虽然位在公卿上，但最后却可能死在野外的道路上。”

 龜形 **【原文】**

夫龜形者，形小瘦则清白，肥大则紫黑，身形行紧，头偏而性急，言清，目黑白，一般看人光耀，鼻高尖，人中阔。入此形者，主为官高贵，僧道最宜，俗人多富，仍须好道装，亦主寿。诗曰：“额起眉浓准带尖，唇红温润令多严。腮颐垂满言清朗，上节将军心性廉。”

【今译】

龜（注：龜 yuán，一种爬行动物，外形像龟，生活在水中，短尾，背甲暗绿色，近圆形，长有许多小疙瘩）形人，体形瘦小的色清白，身体肥大

的色紫黑，走起路来显得有紧迫感，头部稍微有点偏，他们是性情中人，有点急性子，说话清清楚楚，眼睛里黑白分明，看人的时候目光有神，鼻梁又高又尖，人中开阔。男人如果有这种相格，会为官高贵，适合做和尚或者道士；如果是普通人的話，大多有钱，不过，仍然需要好的道装，这样的人也会很长寿。有诗这么说：“龜形人額起，眉浓，准头尖，唇红而又温润，令多严，腮颐垂满，言清朗，作为上节将军的，心性很廉。”

龟形

【原文】

夫龟形者，头大顶突，鼻耸眉浓，眼阔耳有轮，情性淳，好山水，五岳相近，多尊重，背厚体肥，康宁福寿，位至卿相。诗曰：“額起头高鼻耸齐，眉浓眼大厚腮颐。柜仓丰满精神异，富寿兼全佐主威。”

【今译】

龟形人，头大，头顶突出，鼻梁高耸，眉毛浓，眼睛大，耳朵有轮廓，为人性情淳朴，好山水，面上五岳相近，能够得到别人的尊重，背部肉厚，身体肥胖，人生安康宁静，有福有寿，做官能够位至卿相。有诗这么说：“龟形人额头突起，头部高，鼻梁耸齐，眉毛浓，眼睛大，腮颐厚，柜仓丰满，精神非常好，有富有寿，能够辅佐大人物，很有威严。”

蛇形

【原文】

夫蛇形者，面长，五岳不齐，额眉小，眼长而无轮角，黑少白多，肉色常有青，口阔唇长，尖有镰芒，色青，齿细而疏白，耳上大下小，鼻小长尖，行腰软，头仰胸高。入正形者，位至五品，且不善终。女人入此相者，少贵而淫。像者，主富。

【今译】

蛇形人，脸面长，面上五岳不齐，额头和眉毛都短小，眼睛长而且没有轮角，眼睛里黑少白多，肉色中常常有青色，口阔而唇长，舌头有尖细的镰芒（注：一种植物，基生叶舌平截，长约0.5毫米，秆生叶舌钝圆，长1~1.5毫米，边缘均具柔毛，叶片纵卷如针），色青，牙齿细而疏白，耳朵上大下小，鼻子小鼻头尖，走路的时候腰显得很软，仰着头，胸部高。男人如果有蛇形人的特征，那么当官能够位至五品，但最后不会善终。女人如果有这种相格，没有什么可取之处，属于淫荡之人。与这种相格相像的人会富有。



马形



【原文】

夫马形者，面长眼大，口阔而高，齿大而疏，行坐尊重，性慢腰长。诗曰：“头长额短眼眶圆，鼻耸眼高鬚发全。语慧性高为事干，义深终秉杀生权。”

【今译】

马形人，面部长，眼睛大，口阔，嘴巴高，牙齿大而疏，走路和坐姿都很庄重，性情慢，腰身长。有诗这么说：“马形人头长，额短，眼眶圆，鼻耸，眼高，胡子头发都有，言谈有智慧，心性很高，能够干事，讲义气，终究会掌管生杀大权。”



豹形



【原文】

夫豹形者，头方额阔，眉浓目大，圆睛露白，五岳起，天仓窄，地阁圆，口露方齿而密。人正形者，为将军、刺史，好杀，中寿。诗曰：“眉细眼圆五岳丰，颌腮横起志英雄。耳轮贴肉能刚勇，故塞名高定老戎。”

【今译】

豹形人，头方正，额头宽，眉毛浓，眼睛大，眼睛不仅圆而且露白，额头、下巴、鼻梁、两颧突起，天仓部位狭窄，下巴方圆，口里会露出牙齿，牙齿方正细密。完全符合豹形相格的人可以成为将军、刺史，喜好厮杀，寿命不长，只有中等寿命。有诗这么说：“豹形相格的人，眉毛细，眼睛圆，面上五岳丰满，领腮横起，是胸怀有志的英雄。他耳轮贴肉，有勇有谋，为人刚正，在敌人中的名声很大，能够成为军中的老前辈。”



【原文】

夫兔形者，头小额尖起，眼小眉细，睛青白少黑多，口小而方，齿青而细密，唇青有镰芒，耳小而耸，鼻细，白而红。入正形者，位至五品。女人入相者，为贵妃。诗曰：“额尖眉细口微方，耳耸唇红信义良。三十年前成又败，文高无比位星郎。”

【今译】

兔形人，头小，额头尖而且突起，眼睛小，眉毛细，眼睛青色，瞳子里白少黑多，口又小又方，牙齿青而细密，唇青有自己的特点，耳朵小而突出，鼻梁细，鼻子显得白里透红。完全符合兔形人相格的人，能官至五品。女人如果有这种相格，可以成为贵妃。有诗这么说：“具有兔形人相格的人，额尖，眉细，口微方，耳耸，唇青，讲信义，有良知，在三十岁前有成有败，文章才华无人可比，就像天上的文曲星一样。”



【原文】

夫山羊形者，头方额突起，五岳不起，眉细黄，眼如覆月，黑少白多，睛浊，发黄髭清，心爱阴谋。入正形者，位至列土，好杀。女人入此相者，虽富而淫。

【今译】

山羊形人，头形方正，额头突起，额头、下巴、鼻梁、两颧都不明显突出，眉毛又细又黄，眼睛看起来像覆月，眼睛里黑少白多，瞳子显得浊，头发黄，胡须清爽，这种人心里多有阴谋诡计。完全属于山羊形相格的人，做官可以位至列土，喜欢厮杀。女人如果有这种相格，会享有富贵，但是人很淫荡。



【原文】

夫熊形者，额阔后狭，鼻耸，口阔，唇高，齿黑参差，地阁横起，手足肥厚，肩膊厚，步速。人正形者，将军之位，好杀。像者，主富。诗曰：“头长前短眼微深，黑白分明美称心。手足厚丰行步慢，寰中雄猛性深沉。”

【今译】

熊形人，前额宽，后脑窄，鼻梁耸起，口阔唇高，牙齿黑而且参差不齐，下巴横起，手和脚都很肥厚，肩膊厚，走路的速度很快。完全符合熊形相格特征的人，能够得到将军之位，喜欢厮杀。有类似相格的人也会富贵。有诗这么说：“熊形人头长，前额短，眼睛稍微有些深，眼睛内黑白分明，美好称心。手和脚上的肉都很厚，走路的速度慢，有雄猛之风，性情深沉。”



【原文】

夫猩猩形者，眉目相近，鼻高直，口阔，上唇牵，面横阔无岳骨，身横肥，发粗大，腮颐垂，多语笑，性急言直，行慢步高。入此相者，为名僧，不然清高道士。若是俗人，官至五品，主寿。女人入此相者，大贤妇也。诗曰：“头平额广面粗圆，岳上毫浓发又旋。言急语清怀大志，艺高财富有双全。”

【今译】

猩猩形人，眉毛和眼睛距离相近，鼻梁又高又直，口宽，上唇牵，面部横阔，没有岳骨，身材横而肥大，头发粗，腮颐下垂，喜欢说话喜欢笑，性子急，说话是直性子，走路慢，脚步提得高。男人如果有这种相格，可以成为一代名僧，或者成为清高的道士，在世俗中能够官至五品，寿命很长。女人如果有这种相格，非常贤惠。有诗这么说：“属于猩猩相格的人，头部平，额头宽广，脸面又粗又圆，身上的毫毛浓密，头发很粗，说话的时候是急性子，能够快人快语，胸怀大志，技艺高，钱也多。”

野狸形

【原文】

夫野狸形者，头短圆，额方小，眉细而长，眼小而竖，黑白不分，鼻小直，人中浅，口角垂，面仰骨高，臂起步急，腮颐垂，声小，肉色紫黑。入此相者，位至刺史。诗曰：“口阔唇高耳晕垂，额方头短面横肥。言高性直行胸仰，终秉山河定远危。”“须知此形毒，兄弟不调和。离乡家万里，事业已消磨。”

【今译】

野狸形人，头又短又圆，额又方又小，眉又细又长，眼睛小而且是竖着的，眼睛中的黑白难以区分，鼻子又小又直，人中浅，口角下垂，仰面时显得骨高，手臂抬起，走路的样子很急，腮颐下垂，说话的声音小，肉色是紫黑的。有这种相格的人，当官能够位至刺史。有诗这么说：“有野狸形相格的人，口阔，唇高，耳晕垂，额头方正，头短，面部多肉，说话的声音高，性子直，走路的时候仰胸，最终凭着大地的宽广，下定了决心远行，才化解了自己生命的危机。”“要知道野狸形的人心地毒，兄弟不和，会离乡万里，事业无成。”

骆驼形

【原文】

夫骆驼形者，头长额阔平，项长，五岳不正，眉毛粗浓，目圆而深，寿上低，准齐口聚，毛发粗少，腰曲行缓，膊阔手脚长，语慢骨粗，行走须伸头低。入此形者，为朝官。女人似者，为妾。诗曰：“眉细睛高岳尽流，口方唇淡性多柔。声雄行慢心难测，佐主功高不到头。”

【今译】

骆驼形人，头长，额头又宽又平，脖子长，额头、下巴、鼻梁、两颧都有不端正的地方，眉毛又粗又浓，眼睛又圆又深，寿上的位置低，鼻头齐整，口收得又拢又紧，毛发又粗又少，腰不太直，走路很慢，肩膊阔，手脚长，说话慢，骨骼粗，走路的时候伸着脖子而头往下垂。男人如果有这种相格，就可以成为朝中之官，女人的面貌如果与这种相格相似，就只能为妾。有诗这么说：“骆驼形的人，眉毛细，眼睛高，五岳尽流，口方，唇色淡，性情多柔，语言豪情，行动慢，心难测，帮助主子，功高不到头。”

鹿形

【原文】

夫鹿形者，额广，鼻准高，睛青黑而微长，耳露，五岳高，身小行慢，地阁薄，腮不垂，脚手细长，头有肉角兼骨。入此相者，位至公卿。像者，主寿。诗曰：“头长五岳位皆高，额广眉长意气傲。文武双全官极品，寰中内外恣雄豪。”

【今译】

鹿形人，额头宽广，鼻梁高，眼睛是青黑色的，眼睛微长，耳朵露出

来，额头、下巴、鼻梁和两颧都高，身材小，行动缓慢，下巴薄，面腮不往下垂，脚和手都细长，头上有肉有角有骨。有这种相格的人，可以位至公卿。凡是与这种相格相似的人都能够长寿。有诗这么说：“鹿形人头长，额头、下巴、鼻梁和两颧的位置都高，额头宽广，眉毛长，意气显得傲。这样的人文武双全，能做大官，寰中内外任凭他展示才干。”

狗形

【原文】

夫狗形者，其形身与脚相等，睛黄，头项粗而尖，性急，饮食无厌，小人多憎恶，于人有心力。入此相者，为卿相。女人人相，为夫人，有权柄。诗曰：“面尖额阔眼睛黄，喜怒平生自不常。指示得逢萧相国，一生心力佐高皇。”

【今译】

狗形人，身材长度与脚的长度相等，眼睛黄，头和颈又粗又尖，性子急躁，在饮食上贪得无厌，小人大多憎恶他，对人有心相助。男人如果有这种相格，可以成为朝廷的卿相。女人如果有这种相格，可以做夫人，并且手握权柄。有诗这么说：“狗形人脸面尖，额头宽，眼睛黄，喜怒无常，情绪时常变化。如果他们有机会遇到很好的贵人相助，能够倾尽一生的心血和力量来辅佐大人物。”

驴形

【原文】

夫驴形者，其形头阔平，无脑骨，眉小眼大，睛青黄白，无和气，行步急，多妄谈，性卑污，面长耳长，语音粗散。入此相者，主贵。诗曰：“眼中黄白面形长，耳大分明相异常。贵兆已成真大贵，不然称赏动君王。”（帝尝谓李忠臣曰：“卿耳大，贵兆。”对曰：“龙耳小，驴耳大。”）

【今译】

驴形人，头部又宽又平，没有脑骨，眉毛小，眼睛大，眼睛是青黄色的，看起来不和气，走路的样子很急，经常妄谈一些事情，性格卑污，面长，耳长，说话的声音粗散。有这种相格的人，人生会有大富贵。有诗这么说：“驴形人眼中黄白，面形长，耳大分明，相有异常。这样的人有很贵的征兆显示，将来必定大贵，会惊动君王，受到奖赏。”



【原文】

夫靡形者，耳下阔，身无肚，头圆眼粗，棱高面长，额平颏尖，肉色青，肩膊狭，语高性急。入此相者，位至佐国。女人入此相，为夫人。诗曰：“眉短睛青准带肥，唇高齿大厚腮颐。语粗言急性难测，同秉山河有操持。”

【今译】

靡（注：靡 zhāng，同“獐”）形人，耳朵下面部分大，身上没有肚腹，头很圆，眼很粗，棱高面长，额头平，下巴尖，肉色青，肩膊狭窄，说话的声音高，性子急。男人如果有这种相格，就能够位至相国，辅佐君王。女人如果有这种相格，就会成为夫人。有诗这么说：“靡形人眉毛短，眼睛青，鼻头肉多，嘴唇高，牙齿大，腮颐厚，言语粗鲁，说话急，性子难测，与这样的人一同掌管山河，他们具有操控一切的力量。”



【原文】

夫鸾形者，头圆额短尖，司马起，眉细短，目深圆而小，上半有角，睛黄，鼻小曲，口小方，唇红湿，齿细白，面小圆，五岳起，腮颐重，耳小有轮廓贴肉，身形细肥，行慢似舞，语笑滋媚，肉色细白，性慢，举止

低徊，髡发黑润，语声清亮，在众中有异相。得正形者，位至上卿，有忠信，怀气谊，多女少男，善终。像此形者，富贵有衣食。女人入此相者，主为妃后。诗曰：“司马微起眼光深，语媚端容性亮沉。荣禄须知三十后，位崇妃后合天心（一云：“卿相合天心。”）。”

【今译】

鸾形人，头圆，额头又短又尖，司马部位突起，眉毛又细又短，眼睛又深又圆而且小，上半有角，眼睛黄，鼻子小，鼻梁稍微有点不正，口小而且方正，嘴唇又红又湿，牙齿又细又白，脸面又小又圆，额头、下巴、鼻梁、两颧都显得突出，腮颐下垂，耳朵小，耳朵有轮廓，耳朵贴肉，身形稍微有点偏胖，行动慢，看起来好像是慢舞的动作，说话的时候笑容生媚，肉色细白，性情散慢，行为举止低徊，髡发黑润，说话的声音清亮，在人群中属于异相。如果男人完全具有鸾形的相格，做官就会位至上卿，这样的人会有忠诚和信义，胸怀有义气，讲友谊，他的儿女中会多女少男，一生会善终。与这种相格相似的人，有富贵有衣食。女人如果有这种相格，就会成为后妃。有诗这么说：“鸾形人司马微起，目光深远，说话有魅力，有端庄的容貌，性情明亮沉稳，三十岁以后会发迹，会享有富贵荣华。如果女人具有这种面貌特征，就会成为后妃，这是合乎天地之意的。”（另外还有一种说法是，男人成为卿相合乎天地之心。）

朱雀形

【原文】

夫朱雀形者，眼媚头长额又方，口唇丹起有镰芒。身形坐起看端正，秉节怀忠佐圣皇。朱雀容貌狠，终身主见欢。行藏如凤势，永作殿中官。入此三相者，为公卿，一生荣贵，有寿。

【今译】

朱雀形人，眼睛妩媚，头长，额头方正，嘴唇红，嘴唇上有镰芒。他

们的身形起坐都很讲究规矩，坐姿端正，持节怀忠，可以辅佐圣皇成就事业。他们的相貌中有一股狠劲，不过能得到人的喜欢，举止行为好比凤凰一样，永远在朝廷做官。有这种相格的人，就能成为公卿，一生会有荣华富贵，而且寿命长。

鹦鹉形

【原文】

夫鹦鹉形者，头长额方，眉长眼细，鼻耸准圆，口小唇长，腮颐尖，多语笑，看人头侧，心不甚好闲。入此形者，位至殿官，多财寿。女人入此形者，后妃相也。诗曰：“额广头高语笑多，眉分目媚性调和。一生清贵君王宠，秉节怀忠断佞讹。”笼中鹦鹉诗曰：“鹦鹉何言贵，笼中鹦鹉强。语言皆吉庆，财帛足儿郎。”

【今译】

鹦鹉形人，头长，额头方正，眉毛和眼眼都很细，鼻梁是耸起的，鼻头很圆，口小，嘴唇长，腮颐尖，说话时经常有笑容，看人时喜欢侧头。这种人心思多，心里没有闲过。男人如果有这种相格，会位至殿官，既有钱又高寿。女人如果有这种相格，可以成为皇帝的后妃，这是不需怀疑的。有诗这么说：“鹦鹉形人额头宽，头顶高，说话时笑声多，眉毛分开，眼睛妩媚，性情调和。这样的人一生清贵，会受到君王的宠幸，会秉节怀忠，断掉一切不好的心思。”笼中鹦鹉诗这么说：“鹦鹉为什么有贵处呢？笼中的鹦鹉很强，说的都是吉庆的话，有财富，儿子多。”

鹤形

【原文】

夫鹤形者，其形仓库陷，眼毛垂，身体弱，头骨粗，项细长，行步阔，一停长，性温柔，好山水，多名誉。入正形者，位至公卿，主寿。女人入

此相者，为后妃。相似者，向后富贵。四部陷者，孤鹤；五部露者，病鹤（名贤相《五总龟》云：“鹤不必要项长，设如睡鹤、蹲鹤等者，岂见项也。”余同前）。项缩者，睡鹤；行步轻摆者，冲天鹤；容仪峭峻者，名双鹤。诗曰：“额短头圆顶后红，鼻梁尖耸性灵聪。不惟佐主权生杀，更出幽玄合上穹。”

飞鹤诗曰：“飞鹤亦高贵，行而两脚轻。运须看九五，定见坐琴厅。”双鹤诗曰：“双鹤多高贵，行而头尾摇。在私还富贵，名位入清朝。”孤鹤诗曰：“孤鹤不禁老，老后没来由。身躯无住处，自死入荒丘。”立鹤诗曰：“立鹤身形瘦，望食等将来。为人虽气概，大段没钱财。”

【今译】

鹤形人，仓库部位下陷，眼毛低垂，身体弱，头骨粗，脖子细长，走路的步子很大，一停长，性情温柔，喜欢山水，在外面的名声很好。完全符合这种面貌特征的人，做官会位至公卿，而且寿命很长。女人如果有这种相格，可以成为皇帝的后妃。有与这种相格相似的人，也会在后来享受富贵。如果面上四部都下陷，那么就是孤鹤形的人；如果面上五部露，那么就是病鹤形的人（鹤不一定要脖子长，例如睡鹤、蹲鹤等等，它们的脖子都不长）；脖子缩起来，就是睡鹤；走路步子轻摆，就是冲天鹤；容仪峭峻，就是双鹤。有诗这么说：“鹤形人额头短，头部圆，头顶后红，鼻梁尖耸，性灵聪明。这样的人不仅具有辅佐之材，还有生杀之权，更有高雅的志趣，能够高高飞翔在蓝蓝的天上。”

还有飞鹤诗这样说：“飞鹤形的人是高贵的，他们走路的时候两脚迈得很轻。远一点说，在四十五岁的时候，这样的人一定会坐琴厅。”双鹤诗中这么说：“双鹤形的人大多高贵，走路的时候头尾摇动。他会享有富贵，还会入朝为官。”孤鹤诗中说：“孤鹤形的人不仅易老，而且老了之后很孤独，没有地方住，死了还会被埋入荒丘。”立鹤诗这么说：“立鹤形的人身材很瘦，想要有好吃的就要等待将来，做人虽然气概不凡，但是很多时候都没有钱财。”

鷹形

【原文】

夫鷹形者，头方顶圆，侧目鼻曲，眉薄口小，行急耳卓，常怀嫉妒，性难捉摸，为事猛浪。入此形者，上将军，好杀，不善终。诗曰：“额广眉浓眼彩光，腮垂颐重有连囊。声清步阔多雄猛，解统兵威武事扬。”

【今译】

鷹形人，头形方正，头顶圆，眼睛是侧目，鼻梁是弯曲的，眉毛浅，口小，走路的样子很急，耳朵是竖立的，常常怀有妒忌他人的心思，性格难以捉摸，做事不够谨慎。男人如果有这种面相，会成为大将军，喜欢厮杀，不能善终。有诗这么说：“鷹形人额头宽广，眉毛浓，眼睛有光彩，两腮有肉下垂，有连囊，说话的声音清澈，走路的步子开阔，很勇猛。这样的人会统兵，很威武，会在军中扬名。”

燕形

【原文】

夫燕形者，额突起，眉眼细媚长深，面短肥，腮颐垂，步缓，多语笑，声小亮。入此形者，主清明显达，位至五品。女人入此形者，富贵。诗曰：“口小唇红准促圆，形端体瘦艺双全。眼深黑白难明朗，十五逢君立殿宣。”

【今译】

燕形人的面貌特征是，额突起，眉毛和眼睛又细又长，显得妩媚，脸形短，面部多肉，两腮有下垂样，走路时步子缓慢，说话时喜欢笑，声音虽然小但是洪亮。如果男人有这种相，会清明显达，能够位至五品官。女人如果有这种相，也会富贵。有诗这么说：“燕形人口小，唇红，鼻头圆，形体端庄，身材瘦，很有艺术才华，眼睛深，黑白分明，会有机会在朝廷里做官。”

孔雀形

【原文】

夫孔雀形者，头方顶尖额广，眉目长而细竖无轮角，鼻小尖耸，直口，方唇，紫齿，耳小竖，五岳起，行慢似舞，性沉语重，笑有媚。入正形者，位至公卿，有寿。女人入此相者，宫妃，贞洁之妇也。诗曰：“体秀行藏语媚端，双眸明媚众人欢。三停平等能和美，官高财足志多般。”

【今译】

孔雀形人，头形方，头顶尖，额头宽广，眉毛和眼睛都是细长的，上下没有轮角，鼻子小，鼻尖尖耸，口直，嘴唇方正，牙齿是紫色的，耳朵小，耳朵竖起，脸庞上前额、下巴、鼻梁和左右颧都很突出，走路的步子很慢，看起来像跳舞一样，性格沉稳，说话的口气很重，笑的时候有媚态。男人的形貌如果完全符合这些特征，那么就会位至公卿，寿命很长。女人如果有这样的相貌，会成为皇帝的妃子，而且是贞洁之妇。有诗这么说：“孔雀形人身姿秀美，行为举止妩媚端庄，双眸明媚，大家都喜欢，面上三停均匀平等，和谐美好，官位高，财富多，有各种志向。”

鸽形

【原文】

夫鸽形者，头圆额尖平正，眉前粗尾细，目圆鼻红，身短步阔，语笑多媚。入此相者，为殿中之官。女人入此相者，为宫妃。似者，贵。

【今译】

鸽形人，头圆，额头又尖又平正，眉毛的前面粗后面细，眼睛圆，鼻子红，身材短，走路的步子很开阔，说话时会笑，显得有媚态。男人如果有这种相，可以做朝堂之官。女人如果有这种相，就会成为皇帝的宫妃。与这种面相相似的人也会享有富贵。



【原文】

夫鹤形者，面小青白色，耳卓，行步急，谈吐宽容，人见多喜。入此相者，位至公卿。女人入此相者，主富贵。诗曰：“面小形容白又青，出言人尽喜闻声。胸中自有封侯印，忠孝传家表令名。”

【今译】

鹤形人，脸小，脸面是青白色的，耳朵又高又突，走路的步子很急，谈吐时言语宽容，人们见到他很喜欢。男人如果有这种相，会位至公卿。女人如果有这种相，也会享有富贵。有诗这么说：“鹤形人脸小而且面容又白又青，说话时能得到人们的好感，大家都喜欢听到他的声音。他胸中自信有封侯挂印的底气，忠孝传家是他的美德，他的名声很好。”

【原文】

石蕴玉而山辉，水怀珠而川媚，此知精神之宝，见于色而发乎气也。夫形者，质也，气所以形乎质也。质因气而宏，神因质而安。故质宏而气宽，神安则气静，得丧不足以暴其气，喜怒不足以惊其神，则于德为有容，于量为有度，乃重厚有福之人。形犹材，有杞、梓、梗、楠、荆、棘之异。神犹工，所以治材而成其器。声犹器，听其声知其器之美恶。气犹马，驰之以适于善恶之境。君子则善养其材，善使其工，善治其器，善御其马，小人反是。夫气宽可以容物（《月波洞中记》又云：“气和可以接物。”），气刚可以制物，气清可以表物，气正可以理物。不宽则隘，不和则戾，不刚则懦，不清则浊，不正则偏。视其气之深浅，察其色之躁静，则君子小人皆可辨矣。长而舒，和而不暴者，为富寿之人。气促不均，暴然见色者，为浅细之人。医者谓一呼一吸谓之息，凡人一昼夜计一万三千五百息。观人之呼吸，皆疾徐不同，或急者十息，或迟者尚未七八，而老者肥者太疾，而幼者太迟，窃恐古人之言，犹未尽理也。

【今译】

玉蕴于石中，因而山峰秀丽生辉；珠藏于水中，因此河流风光明媚。由此可知，像精神这样的宝物，一定见于色而生于气。形是构成人的质地，而质又是由气形成的。质因气而显得宏大宽广，神因质而显得安详宁静。所以，身体的质好就会气宽，神安就会气静，在日常生活中，遇到的得失不足以使其动气，喜怒不足以惊其神，这样的人在道德方面有做人的宽容雅量，在气量方面就有自己的风度，这样的人才是敦厚凝重有福之人。形就好比木材一样，木材有杞木、梓木、梗木、楠木、荆木、棘木的区别。神就好比工匠器具一样，神根据形的不同而将其制成不同的器皿。声音就好比器皿一样，通过听声音就能知道器皿的质量好坏。气就像马一样，通过使之奔跑才能到达善或恶的境地。君子善于保养自己的形体，善于使用自己的神，善于制造自己的声，善于驾驭自己的气，小人则相反。气宽才能容人，气刚才能制人，气清才能美化事物，气正才能调整事物。反之，气不宽则为人处世狭隘，气不和则性格暴戾，气不刚则懦弱，气不清则俗浊，气不正则偏斜。看气的深浅，察色的动静，就可以分辨君子和小人了。气深长舒缓，调和而不暴躁，这样的人是有富有寿的人。相反，如果气短促不均，会突然发怒，这样的人是浅薄、命薄的人。医生说人的一呼一吸为“一息”，一般人一天一夜共有一万三千五百息。观察不同人的呼吸，其呼吸的快慢各不相同，快的呼吸已过十息，而慢的呼吸还不到七八息。而且，老人、胖人的呼吸很快，年轻人的呼吸却很慢。因此，我私下认为，恐怕古人对这个问题的论述，只是大概地说出了其中的道理吧。

【原文】

夫气有发乎颜表之间，而为吉凶之兆也。其散如毛发，其聚如黍米，望之有形而接之无迹，苟不精意观之，则吉凶无所据矣。气出入无声且不自觉，或卧不闻者谓龟息，寿相也（袁天纲相李峤曰：“睡则气从耳出，名龟息，必贵。”）。呼吸气盛而身动者，近死之兆也。孟子曰：不顾万钟之禄，能养气者也。争升斗之利，悻悻然戾其色、暴其气者，亦何足论哉！诗曰：“气乃形之本，察之见贤愚。小人多急躁，君子则宽舒。”“形须资气，气资神，形气相资养谷神。若更宽和深不暴，福如山岳寿如春。”

【今译】

有时候，气会生于颜面之间，从而表现出吉凶之兆。气有时散如毛发，有时聚如黍粟，看似有形，细察却无迹。在看相的时候，如果不精心观察人的气，那么判定人的吉凶祸福就会没有根据，无从下手。气在呼吸之时却没有声音，连自己也察觉不到，有的人甚至在睡觉的时候都听不见他的呼吸，这称为“龟息”，这是一种长寿之相（袁天纲是唐朝初年益州，即四川成都人。他善于相面，他曾经给唐朝诗人李峤看相，说：“你睡觉的时候气从耳朵出来，这叫做龟息，你一定会大贵。”）。在呼吸的时候，气很盛，而且身体在动，这是临死之兆。孟子说：能放下万钟之禄的爵位，这可以说是能够养气的人。

那些为争一升一斗的小利，动不动就生气发怒、气色暴戾的人，哪里值得议论呢！诗中这么说：“气是形的本源，观气可以看出人的贤愚。小人的气大多急躁，君子的气显得宽舒。”“形有助于气，气有助于神，形与气相辅相承，才能滋養谷神。如果还能够做到气宽色和、不暴躁，那么福禄就会如同山岳一样，也长寿如春。”



【原文】

春要青兮夏要红，冬看黑色喜重重。秋间白色乘时旺，若不相刑见始终。
色青属木切须知，火紫兼红赤莫疑。金色白兮刑与杀，元来水黑土黄推。

【今译】

春天见青色气最好，夏天见红色气最好，冬天见黑色气最好，这样的话会有重重喜事，秋天是白色气旺盛的时候，主有好运气。如果色和季节不相对应，那么就要分析其中的过程和结果。

千万要记住，青色气属木；紫色气和赤色气属火，对这点千万不要怀疑；白色气属金，出现这种色气，可能会遇到刑讼之类的事情；黑色属水，黄色气属土，对这些一定要仔细推敲。

青色气

【原文】

青虽主忧，若得旺时及形体兼有常不变，光泽不凝滞者，亦吉。若在他色中忽然见露者，定有忧虞。旺在春，动在亥、卯、未，绝在申、子、辰。

【今译】

青色气虽然是主忧的，但是如果在春天有这种色，而且人的形体也有这种色并且经常不变，还有光泽，不凝滞，那么也属于吉相。但是，如果在其他色中突然现青色，那么这样的人一定会遇到忧危之事。青色在春季最旺，在亥、卯、未这几个时辰最活跃，而在申、子、辰这几个时辰则逐渐消失。

赤色气

【原文】

赤色气多挠，若形体相应而色润不焦烈者，亦吉。如小人暴见一二点，四畔有赤色，如草根盘旋者，终是凶也。旺在夏，动在寅、午、戌，绝在亥、卯、未。

【今译】

赤色气多挠，这种气如果与人的形体相呼应，而且色润不焦烈，那么就是属于吉相。但是，如果小人面上突然出现一二点赤色，并且四周有赤色像草根一样盘旋，那么就是属于凶相。赤色在夏季最旺，在寅、午、戌这几个时辰最活跃，而在亥、卯、未这几个时辰则逐渐消失。

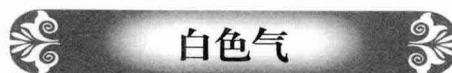
黄红紫色气

【原文】

天中庭有此气色，入台辅及敕命。如形神不可至此，又须推变，非可以言传。旺在各季末月，动在辰、戌、丑、未，绝在酉、寅、巳。

【今译】

如果在天中、天庭部位有黄色、红色、紫色气，那么就会官入台辅，听从皇上的命令。如果察形观神并不具备这样的相，那么又要详细推究其中的道理，就不能以言语来说了。这几种气色在每一季的最后一个月最旺，在辰、戌、丑、未这几个时辰里最为活跃，而在酉、寅、巳这几个时辰则逐渐消失。



【原文】

白主服，若本色受此色正，兼润泽与形相称者，吉也。显露不常者，凶也。旺在秋，动在巳、酉、丑，绝在寅、午、戌。

【今译】

白色表示会有丧事。如果本来就是这种色，而且这种色又正好和人的形体相合并显得润泽，那么就是吉相，反之，如果不正常就是凶相。这种气在秋季最旺，它在巳、酉、丑这几个时辰最活跃、频繁，而在寅、午、戌这几个时辰则逐渐消失。



【原文】

黑色入七窍，号为五藏绝。如大体均黑者，吉。若如烟雾四气腾腾，黯黑者，大凶。此色难辨，与青紫多类，宜晨兴细察之。旺在冬，动在申、子、辰，绝在巳、酉、丑。

【今译】

黑色的气进入人的七窍之中，被称为“五藏绝”。如果这种气在大体上都是黑色的，而且分布比较均匀，那么就属于吉。但是，如果它看上去好

像烟雾一样，四周都气腾腾的，而且呈现黯黑色，那么就属于大凶。不过，这种色很难分辨，因为它和青紫色的气很相似，要辨认这种气最好在早晨。在冬季的时候，它最明显。这种气活动最频繁旺盛是在申、子、辰这几个时辰，而在巳、酉、丑这几个时辰则逐渐消失。

九州气色图

【原文】

九州分域，须验形部隆陷，察气色吉凶，定人发禄守土显迹之地，万无一失。然有人难余曰：“若神禹别九州之前言之如何？”余对曰：“方伎流传在后，一身之微，禀天地之冲和，以其面部分别九州分域，不为过矣。”

夫欲观相，先观其形，次认其色，若失之毫发，则有差谬。今将气色形图，及九州气色图，并克应诀法，及生死论详著，附于形部，庶几观形而察色，以定吉凶云。

【今译】

人的面部分为九州，各不相同。看面相时，要仔细查看面部各个部位是丰隆还是凹陷，观察气色的吉凶，以此判定人能否发迹、得到福禄、守土显迹，往往万无一失。然而，有人故意诘难我，问道：“如果在大禹划定九州之前，又该怎么看相呢？”我回答说：“看相的技巧虽然是在后来才流传的，但是人秉承自然之禀赋，受天地之化育，从人的面部来划分九州区域，也并没有什么过错啊。”

看相，要先看人的形貌，再辨人的气色，如果观察不仔细，失之毫发，就可能会作出错误的判断，使结果差之千里。现在，我把人的气色形图，以及九州气色图，连同克应的诀窍方法，还有生死论，详细写在面部上，以此来帮助人们在看相时能够观形察色，从而准确判定出人的吉凶。

九州气色之图

右眼	印堂	左眼
黑色，病；碧色，主男子；青色，阴人口舌；紫色，有财；白色，疾病；赤色，宜干净；黄色，主百日不详。	黑色，灾；白色，宜道术；碧色，别妻；日月角红润，吉；赤色，君子吉，小人凶；忽然泪起，阴相喜事。	紫色，女人进财；碧色，危难；黄色，喜庆；青色，忧疑；黑色，心腹病。
右颧骨	九州	左颧骨
黑色，主宅舍平安；赤色，凡事啾唧；白色，得财；黄色，主孝服；碧色，主灾；紫色，主病。	州 南 东 北 冀州 豫州 梁州 西	紫色，防失财；碧色不可就；黑色，色欢；赤色，阴人妨；白色小灾殃；黄色，横财。
左笑靥	唇下	左笑靥
黑色，主盗贼；赤色，欢乐中口舌；白色，加官，小人进财；黄色，吉事；紫色，婚姻；青色，横式；碧色，刑。	白色，阴私公事；碧色，君子吉，小人凶；黄色，家宅不宁；黑色，牢狱；赤色，算他入；黄色，加官进财；紫色，进财，奴仆。	青色，官事，女人病，黑色，微行不仁事；黄色，求官得横财；白色，远客至；碧色，阴人被辱；紫色，天神保佑。

细微神煞气

【原文】

十二位神煞者，形相吉凶已定，却察此部位上何缺陷及气色浮沉如何，仍须辨认去处，左右参合，以定吉凶也。

【今译】

具有十二位神煞的人，其形相的吉凶都已经基本上定下来了，关键要仔细察看在这些部位上有什么缺陷，以及气色的沉浮的情况。另外还要仔细辨认这些部位上的气色的去处，左右参合，只有这样，最后才能够判定人的吉凶祸福。



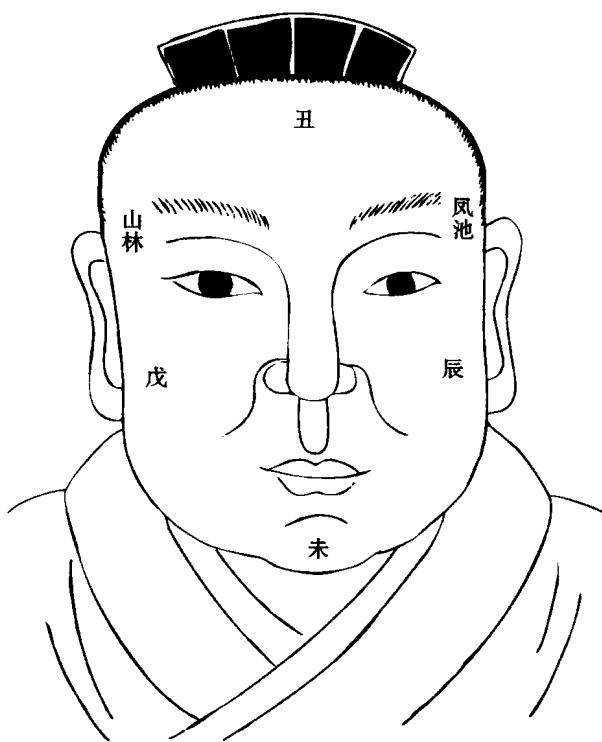
决病死生

【原文】

病人眼有神气者生，气脱者死矣。天柱正、目活者生，目抵项下者死。瘦而不枯瘁者生，肥而无血者死。有喜容而色正者生，悲啼者死。舌濡唇者生，舌短缩者死。风而口禁者生，开口者死。神光上黄明者生，暗者死。黑气如散云者生，聚者死。黄红如浮云者生，黑气入耳者死。气宽而长者生，短气者死。语声响滑者生，短涩者死。人中润泽者生，干枯者死。

【今译】

如果病人的眼里有神采，就能够活下来，如果气尽了，就一定会死。如果病人的天柱端正、眼睛能够转动，就会活下来，但是，如果眼睛朝下看，就会死。病人看起来瘦，但肌肉并不枯瘁，就会活下来。如果病人看起来肥，但是却没有血，就会死。有喜容而色正就会活下来，悲伤啼哭就会死。如果病人的舌头能够将嘴唇润湿，就能够活下来，如果舌头变得短缩就会死去。如果病人遇到风来口闭就能够活下来，但是嘴巴张开就会死去。如果神光色黄而明亮就能够活下来，但是，如果神光色泽昏暗就会死去。如果黑气如同散云一样就能够活下来，如果黑气结聚就会死去。如果病人面色黄红，看起来像浮云一样，就会活下来，如果黑气入耳就会死去。如果病人呼出的气悠长就会活下来，如果气短就会死去。如果病人语声响亮流利就能活下来，如果声音短涩就会死去。如果病人的人中润泽就会活下来，如果人中干枯就会死去。



【原文】

小车上理纹，二千石，资财巨万。口两边有此纵理纹者，贪薄之相。额上有偃月纹者，六百石。眉间额上有土字纹者，将军之相。又大交纹上及发际，下达两眉，二千石，年八十，大富贵，及益后代子孙荣昌也。

【今译】

在小车部位有纹理，会食禄二千石，家有资财上万。如果在嘴唇的两边有这样的纹理，那就属于贫薄之相。如果在额头上有偃月纹，会食禄六百石。如果在眉间额上有“土”字纹，这是将军之相。如果大交纹上至发际，下到两眉，会食禄二千石，并且还能够活到八十岁，属于大富大贵之人，子孙后代也会受益，会享有荣华昌盛。

【原文】

龙虎角理，二千石，封侯之相。眉中额上有立理者，一纹一妻，耳门有此三立理者，名学道，主学道立成。眉间有此水字纹者，三百石，主狱死。天中有火字者，主客死、刑死、兵死，无田宅之贫相也。

【今译】

面相上的龙角和虎角部位有纹理，这是食禄二千石的封侯之相。如果在眉中的额上部位有竖立的纹理，那么一条纹理代表一妻。如果在耳门部位有像这样的三条竖立的纹理，被称为学道，这样的人会在治学上获得成功。如果在眉宇间有“水”字纹，会食禄三百石，但是会死于刑讼。如果在天中部位有“火”字纹，那么这人要么客死异乡，要么会因刑讼而死，要么会死于兵祸，身无田宅财产，为贫穷之相。



【原文】

人之心与物对，而反为物之所诱也，则情伪百出，而寓之于言，则其未尝无悔吝。心之所生，故言不妄发也，必守理焉，言不妄陈也，必有序

焉。言中理而有序，非贵人则为有道之士。故通达者言显，刚正者言厉，简静者言寡，忠直者言恪，谦恭者言逊，蔽执者言僻，虚诞者言繁，躁急者言怨，猛勇者言暴，谄谀者言媚，奸狡者言不尽意，毒害者言而含笑。好高则言高，好大则言大。言之所主，以此验之。其为人者，言之泛泛，终无成器；其言落落，终不困滞。大凡人言贵乎气平，气平则言有法度；言贵乎气和，气和则言有章制。与人之言贵乎有信，接人之言贵乎有礼。谗言不入耳，邪言勿出口，听言观行，审而订之。于以发言得此道而言，决非寻常之流。如纵口而言，更无利害，更无是非，又大罔人之言也。

【今译】

人的心与物接触，反而又被物吸引，于是就会产生各种真真假假的情感，于是就要用语言来表达，而对于用语言表达的，心中又未尝不会后悔、担心。言为心声，所以说话不能随便，必须遵守一定的原则，必须有一定的顺序。既符合说话的原则，又言语有序，这样的人即使没有富贵之相，也是有道行的。所以，通达之人说的话一定能够让人明白，刚正之人说的话会显得严厉，简静之人的话不多，忠直之人说的话真诚，对别人恭敬的人说话会显得很谦逊，愚昧固执的人说话会显得乖僻，荒诞的人说话会显得繁冗琐碎，急躁的人说话会充满怨愤，勇敢有力的人说话会显得暴戾，谄谀的人说话会讨好人，奸狡的人说话会显得言不尽意，心毒的人说话会笑里藏刀。好高骛远的人会说一些虚无飘渺的话，喜欢装大的人也会说大话。一个人的语言会反映出一个人的性格，看相的时候，也要根据这样的原则去推验人。凡是话说得天花乱坠的人，始终不会有大的成就；说话光明磊落的人，也始终不会困滞。一般说来，说话贵在气平，只有心气平和时，说出来的话才符合法度；说话也贵在气和，气和，说话才合乎逻辑和原则。对人说话时，要贵在言而有信，听人说话时，要贵在彬彬有礼。不要听信谗言，不要说邪言。听一个人的言语，观察一个人的行为，看相要审慎地判断一个人。如果说话时懂得上面这些原则，那么说出来的话就不会是寻常之言。如果信口开河，不辨利害，不分是非，那么这就是胡言乱语了，不足以为信。

五事观相

【原文】

视听言思貌，眉目耳口鼻。相云：五事俱分明，贵为真宰辅。

【今译】

观察对方的长相，倾听对方的声音，考察对方的言谈举止，辨别对方的五官相貌，根据眼睛、眉毛、耳朵、嘴唇、鼻子，只要这几样件件分明，这样的人就具有富贵之相，能够做到宰相之类的高官之位。

宝眼禅师十贵诗

【原文】

头广眼长相属阳，精神光彩一般强。虽然未至公侯位，也合官资到侍郎。

【今译】

头宽，眼睛长，面相属阳，精神气色都非常好。这样的人即使不能做公侯，也一样具有富贵之相，能够做到侍郎的官职。

【原文】

贵则须还印堂平，凤眼龙睛切要清。骨起一条悬胆样，少年科第作公卿。

【今译】

如果要有富贵之相，那么印堂一定要平，并且双眼如凤如龙，眼睛看起来非常清亮，鼻梁骨起，犹如一条悬胆一样，这样的人会少年及第，科举题名，做公卿之类的大官。

【原文】

贵则气清似断筒，乍看眼见烁人中，又兼准位连山岳，必定闻名近圣聪。
四贵无过黄色成，更宜骨白主聪明。端然日月分明见，早早为官播令名。
五贵人紫色不红，坐来神定急如弓。天庭地阁皆丰润，贵则图名拜侍中。
六贵须还部位长，印堂莹静应三阳。坐来迤逦精神足，语出丹田播四方。
七贵须还紫色全，眼过鱼尾主英贤。天中生得成高广，起眼惊人握重权。
八贵人黄若病时，骨明光彩似琉璃。更看鱼尾生侵鬓，黑白看看入凤池。
九贵龙睛龟背分，堂堂光彩有精神。学堂两处皆成就，不觉公侯值至尊。
十贵堂堂色蜡黄，贵则须饶手膝长。龟背额高明更静，少年科第作员郎。

【今译】

一个人如果具有富贵之相，他的气色就会显得很清，鼻子看起来像断筒一样，猛然一看，他的人中显得很有神。此外，他的鼻梁和额头、两颧、下巴显得很和谐，那么，这样的人一定会远近闻名，会接近当朝圣上。

四贵之人面相上有黄色光泽，如果骨骼色泽为白，那么这个人一定会很聪明。如果日角月角显而易见，那么他一定会早早做官，名扬天下。

五贵之人面相呈紫色而不红，坐着的时候镇定安祥，着急的时候如同随时准备发射的弓箭。此外，他的额头和下巴都丰润圆满，这样的人不但富贵，而且还有名气，能够做侍郎。

六贵之人还要部位恰当，他的印堂莹静与三阳相应，坐姿很好，精神也足，说话的声音来自丹田，在四方传播。

七贵之人面呈紫色，如果眼睛长过鱼尾，那么这人必定是英贤。如果他的天中部位又高又宽，一看就很起眼，引人注目，那么他一定能手握重权。

八贵之人气色黄，看起来好像病了一样，但是骨骼明润光彩，好像琉璃一样。此时，还要看他的鱼尾纹是否与鬓角相连，富贵相的鱼尾鬓角会黑白分明入凤池。

九贵之人眼睛如龙，背如龟，眼睛看起来神采奕奕，光彩传神。这样的人不管是修学还是为官，都会有所成就，轻轻松松就能够做到公侯。

十贵之人即使气色蜡黄，只要双手长过膝也一样是富贵之相。背如龟，

额头高，气色明润安静，这样的人即使年纪轻轻也会在科举中金榜题名，官至员郎。

上中下三相

【原文】

审声而声清音浑厚者，上相也；声不清，不足谓之声。

审色而色明润精神者，中相也；色不光泽，不足谓之色。

审骨而骨柔上肥圆者，下相也；骨不称肉，不足谓之贵。

【今译】

审听人的声音，如果声音听起来清润，音质浑厚，这样的人属于上相；如果声音听起来不清楚，那么就不足论了。

审查人的神色，如果神色明润而且又有精神，那么这样的人属于中相；但是，如果神色没有光泽，就用不着谈论了。

审看人的骨骼，如果骨骼柔软，上身肥圆，这样的人属于下相；如果骨骼与肌肉不相称，那么这样的人不具有富贵之相。

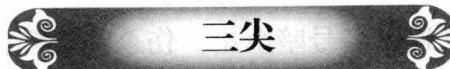
上贵神仙相

【原文】

上贵须要腰背及眉骨天庭三路如爪或入发际，主神游三清（林中精舍在眉上若有势起，是有神风道骨之人，主修养好道，终遇神仙）。

【今译】

所谓上贵神仙相的人，要求腰背、眉骨、天庭看起来如“爪”，或者直入发际，这样才主神游三清。如果林中精舍部位在眉上有明显的突起，那么这个人就是有仙风道骨的人，这样的人好养身修道，终究会遇到神仙。



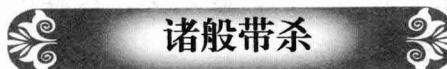
三尖

【原文】

夫三尖贵者多矣。头尖、地阁尖、口尖，谓之三尖，全则主贵。不全者，头尖不得父母力也，阁尖不得产业力，口尖不得寿终力。

【今译】

所谓三尖，是指头尖、下巴尖、口尖，这样的人显贵的很多。在面相上，如果头尖、下巴尖、口尖这三尖俱全，那么就主贵。如果三尖不全，那么只有头尖的人就得不到父母的帮助，只有下巴尖的人得不到家宅产业，只有口尖的人不能寿终。



诸般带杀

【原文】

孤独煞：君看孤独煞，额上有寒毛。左见云烟起，呼为杀父刀。

【今译】

你看那些命犯孤独煞的人，在他们的额上都长有寒毛，额头左侧能见到杂乱的寒毛，这被称为“杀父刀”。

【原文】

天罗煞：三尖光彻骨，浮露号天罗。妻子终难保，衰亡将奈何。

【今译】

三尖指头尖、下巴尖、口尖，如果面相上不具有这三尖，头、下巴和口部的骨骼非常明显，就被称为“天罗”，这样的人就犯了天罗煞，他的妻子终究难以保全，面对衰亡无可奈何。

【原文】

暗金煞：两眉尖又逆，名号暗金星。伤杀临边阵，权高败有成。

【今译】

两道眉毛又尖又逆，这被称为“暗金星”，这样的人犯了暗金煞，那么他在两军交战中一定会受伤或者被杀害，即使权高位重，功名成就，最终也一样会被败掉。

【原文】

刀剑煞：赤脉贯瞳子，双眸看尾尖。不惟凶恶死，仍恐刑伤兼。

【今译】

眼睛瞳子里面有红色的细丝，两眼尾尖，这样的人犯了刀剑煞，不但会遭遇横死，而且还会遇到刑伤。

【原文】

内奸煞：奸门痕癩异，黑子更斑斑。男女多淫欲，双妻命不还。

【今译】

奸门部位有痕癩，而且还有斑斑黑痣，这样的人犯了内奸煞，不论男女都多淫欲，男性会有两个妻子，会丧身于淫欲。

【原文】

天刑煞：左眼一头破，青痕定有刑。命舛遭横祸，那解见功名。

【今译】

左眼在头部有破败之相，并且还有青痕，那么这样的人就犯了天刑煞，命中一定会遇到刑罚之事。命途遇横祸，人生不顺利，哪里还能够得到功名呢？

【原文】

天狱煞：右眼头边破，名为玉户开。一生安静坐，也解有灾来。

【今译】

右眼在头边有破损之相，这被称为玉户开，这样的人犯了天狱煞，即使他一生安安静静从不惹事生非，可是灾祸也会自己找上门来。

【原文】

贪饕煞：尖鼻曲如钩，饕贪卒未休。纵饶君积富，终见子孙忧。

【今译】

鼻子又尖又弯像钩一样，喜欢大吃大喝并且吃个不停，这样的人犯了贪饕煞，就算他积累了许多财富，最终子孙也会因为无衣无食而忧虑。

【原文】

横亡煞：横亡面四筋，逢人却似嗔。中年应暴死，凶狠累双亲。

【今译】

脸上有四根显而易见的筋，一见到人就像要发怒的样子，这样的人犯了横亡煞，会在中年暴死，而且他为人凶狠，还会连累双亲。

【原文】

短命煞：唇掀兼齿露，舌短见身亡。若更咽喉结，知君死异乡。

【今译】

如果嘴唇上翻并且露出牙齿，而且舌头很短，这样的人就会死掉，如果咽喉上还有突出的结，就一定会死在异乡。

【原文】

孛逆煞：耳反兼乌黑，名为孛逆郎。即宜孤独坐，不解顺忠良。

【今译】

如果耳朵是反着的，而且色泽乌黑，那么就犯了李逆煞，这样的人会一生孤独，不能顺顺利利地做一个忠厚贤良之人。

【原文】

破败煞：地阁倾还破，唇掀破尔家。若还声不润，争得见荣华。

【今译】

如果下巴倾斜不正，而且有破损，嘴唇上翻，这样的人犯了破败煞，那么家会破败。如果声音听起来也不明润，这样的人又怎么会有富贵荣华呢？