

欽定四庫全書

子部
催官篇卷二

詳校官中書_臣李 采

靈臺郎_臣倪廷梅覆勘

總校官編修_臣王燕緒
校對官中書_臣牛稔文
謄錄監生_臣朱 果

欽定四庫全書

子部七

催官篇

術數類三

相宅相墓之屬

提要

臣等謹案催官篇二卷宋賴文俊撰文俊字太素處州人嘗官於建陽好相地之術棄職浪遊自號布衣子故世稱曰賴布衣所著有紹興大地八鈴及三十六鈴今俱未見是書分龍穴砂水四篇各為之歌龍以二十四山

欽定四庫全書

催官篇
提要

分陰陽以震庚亥為三吉巽辛艮丙兌丁為六秀而著其變換受穴吉凶之應穴仍以龍為主而受氣有挨左挨右之異砂水二篇亦以方位為斷其說頗具懸解如謂寅甲二龍出瘋跛者木盛生風又星應尾箕而好風震為足風淫末疾故主瘋跛丙方上應星馬故有蠶絲之祥丁方上應壽星故多壽考之兆兌龍辰水辰有金殺兌為口舌為毀折故主

缺唇露齒入辰酉逢合土塞金聲故主重舌
含糊其言雖頗涉於神怪而於陰陽五行生
剋制化實能言之成理視悠謬無根之說侈
言休咎而不能明其所以然者勝之多矣書
中舊有注解不知何人所作闕發頗為詳盡
其傳已久併錄之以資考焉乾隆四十六年
十月恭校上

欽定四庫全書

雜官篇
提要

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

催官篇卷一

宋 賴文俊 撰

評龍篇

評陰龍

催官第一天皇龍博龍換入天市東少微陽璇左闕局
廉貞起祖峯崇崇右闕廉貞降樞兌變換太乙東南雄
穴乘陽樞乘生氣或更受穴天皇宮

欽定四庫全書

雜官篇
卷一

中天北極紫微垣正臨亥地為天帝之最尊所以正
南面而立者也且以四貴人臨丙而貴陰德臨庚而
武五尚書臨巽而文天乙臨辛而壽八穀臨艮而富
司命臨震而饒財大理臨丁而旺人此亥龍之最貴
也東府天市垣帝座正臨艮地且以司祿臨丁而壽
貴人臨庚而貴貴索臨巽而富宗人臨丙而旺人升
車斗秤臨辛而饒財此艮龍之最貴也兌為西掖少
微垣天帝文章之司府且以王諸侯臨丁而貴三少

臨艮而富虎賁臨震而武太史臨丙而文長平臨巽而饒財此兌龍之貴也巽上值太微垣太乙五尚書居之且以常陳臨艮而貴郎官臨庚而富九卿臨辛而饒財三公臨丁而壽此巽龍之貴也是以亥艮入首博入兌巽者皆上吉之龍不易得也喜祖廉貞者何也廉貞震也是帝之所由出萬物之所由生也有生生不息之意焉自彼作祖而四龍之氣愈煥而愈盛矣故太子既立必居之東宮而後出可以守宗廟

欽定四庫全書

雜官篇
卷一

二

為社稷主者象此義也左闕局者由穴逆推至祖順轉之陽局也右闕局者自祖順推至穴逆行之陰局也

天皇太微為正向陽樞穴癸為上龍

亥龍丙向者紫微照龍太微照向天市居其左少微居其右書曰穴內若得四垣星擎天作柱扶紅日者此也艮龍丁向者天市照龍南極照向五行列宿各正四方數合圖書陰陽相見者此也

四神八將應位起三火並秀三陽衝三陽洋朝入庚震食邑開府應三公更出仙翁與佛子蓬萊真境超凡風

四神乾坤艮巽也八將甲庚壬丙乙辛丁癸也三火午為天官火丙為地祿火丁為人爵火也三陽巽丙丁也三火主秀貴巽水主文章丙丁水主神仙福壽亥艮為龍丙丁在向砂得四神八將催秀氣三火並秀煥精英水見三陽秀聯救文震庚威武呈祥由是貴三公產仙佛才兼文武福德並茂皆山川孕毓所致豈偶然也哉龍為第一非虛語矣

欽定四庫全書

雜官篇
卷一

三

陽樞起祖降兌巽變艮作穴官應同

此亦右闕局也艮又于九星為貪狼隸之寅位為長生萬物之所以成始而成終也故自艮起祖降兌巽而復自艮入穴者官與上同也

少微起祖降艮巽亦主富貴永興隆

此亦左闕局也自首節至此皆顧祖之局龍合上格故首序之

六秀變出紫微局砂水應位官無窮

丙配于艮太微所照辛配于巽天乙之居丁照于兌五福之司此六秀之所由稱也砂水應位如四神八將三火三陽各得其位也由六秀入亥而砂水應之亦非中下地矣不可以祖非廉貞而少之也

六秀行度間庚震三吉受穴文武崇

三吉震庚亥也羽林騎官正臨震位而庚納于震又有杆禦武庫之司故六秀之應文之崇間以庚震武之崇矣

欽定四庫全書

雜官篇
卷一

四

亥山一丈可致富與水一勾可救貧辛山十丈富相觀難養過房異姓人震庚砂水秀朝位持節邊疆統辛戎前言震庚受穴矣又云震庚砂水者言互相配之局也如震龍受穴作庚向見庚方砂水秀者是震之催官星也庚龍受穴作震向見震方砂水秀者是庚之催官星也蓋庚納于震上應大關參旂星主邊塞禦難事所以有持節邊疆之應也辛山十丈云云言不

可混雜他脈

少微轉巽還少微人才昌熾官職卑太乙少微復太乙亦主文官持彩筆

兌與巽雖皆貴垣若相題而並論則兌所值之位在胃昂之間有倉庫有白衣未有太乙五尚書之有專秀也少微轉巽還少微兌多而巽少故人財昌熾官職卑也太乙少微復太乙則巽氣重于兌故主文官持彩筆也然左右闕局之地生旺各有所趨未可以此定其力量之輕重也故下文人有砂水定品秩之說

欽定四庫全書

雜官篇
卷一

五

迢迢西兌入天皇清貴翰苑誇文章

迢迢西兌左闕由兌入亥而無他龍間之是純一之

氣也清貴翰苑之應宜爾矣

天皇行龍入天市富貴兼美芝蘭芳

艮為天府財庫之司故由亥入艮有富貴兼美之應也

天市天皇龍第一與辛兌丁官可必最喜廉貞作祖宗
廉貞作祖為官疾

此即首章之義而申言之也震為雷雷一鼓而百果
草木皆甲折蟄之奮也不踰時疾莫是過矣最喜之
者喜其鼓動龍神而官位疾也

陰樞南極及天潢行龍受穴俱榮吉

有博換而無駁雜故俱榮吉也

天屏與丙同逶迤只主優優發財食

欽定四庫全書

前官篇
卷一

六

天屏臨已帝星照丙與有太乙三龍皆稱純美何榮
顯之難而財食是止也蓋逶迤云者與上變換轉復
不同如上所云或一二里而變或數百丈而換氣專
而一若有久任意焉倘已方行而與繼之與纔受而
丙又交天屏以偏位而力淺與丙以逶迤而不專是
水火相間之氣也若壬子癸庚酉辛一氣流行無嫌
逶迤矣然亦未可盡拘當合形勢方位斟酌之

鬼牛二氣災害萌拜禮神佛崇香燈

鬼牛二宿為淫詞為妖孽為僧道其在氣也為暗金
殺故丑未得之有少已痢疾僧尼道士之應若龍局
不真不可輕用也

二煞獨行豈為吉宜與丁艮相兼行相兼行度龍局吉
男女多瘧家豐盈

丁艮二龍上值吉星得之者多壽考康寧富貴兼美
故丑兼艮行未兼丁行者可解諸災害且能獲福然
終是未純若龍非上局未易顯榮也男女多瘧土氣

欽定四庫全書

前官篇
卷一

七

之形也

評陰龍而終以丑未者經所謂貴陰龍而取旺相雖
丑未已猶為所棄也

評陽龍

陽權頓伏蜂腰起陰權砂水來相迎切忌置星高照穴
鼓盆次第災相仍

頓跌起伏午氣聚矣而砂水相迎喜陰權者午之正
配也辰峰高大陽龍復見置星所以有尅妻之災也

又云鼓盆為戌午龍見辰戌峯高照者助其火黨故災相仍又一本切忌天皇高照穴蓋亥為午之殺曜刑禍有所不免所以不宜總之辰戌亥三方高照者皆午龍之所忌而尤必以本龍休囚方位為準陰權坎癸貴清俊岡勢磊落如流星陽權砂水秀朝穴龍虎抱衛公侯生

欽定四庫全書

雜官篇
卷一

精俊磊落壬坎癸之氣旺矣而秀朝抱衛喜陽權者壬之正配也坎癸之偕配也故得此局者坎離交媾之象也離為君位故有公侯之應也

陽玄陰光砂水秀陰陽砂拱官班榮

癸亦坤之所納也故喜秀而拱

陽光瑤光陰權位行龍懶緩生泉泓

壬子癸水也其性懶緩則氣易衰所以喜岡勢之磊落也

陽光單行更高聳孕生六指母猜驚

單行而高聳坎氣清而旺矣蓋坎水也生于一而成

于六在人為腎腎主骨而指又骨之顯于用者也故指者坎之應而六者成數之應也

陽玄行龍兼鬼氣少亡孤寡并尼僧

坤為老陰已無生氣又可與鬼煞兼行乎鬼有積屍星主少亡老陰少生氣主孤寡為妖孽為僧道故主僧而坤者母也又主尼

陽璣來龍最凶惡絕嗣無主坟荆榛

乾為老陽已無生氣又居肅殺之位所以有絕嗣之

欽定四庫全書

雜官篇
卷一

應也

魁罡方位不堪坟少亡惡逆當爭橫山奇水秀穴周密暫可致富隨伶仃

辰戌為金煞所伏貴人祿馬不臨故少亡為戎寇為賊將為聚眾故惡逆爭衡山奇水秀穴周密則氣旺而聚可致富然又有極貴之地多自辰戌得之者但好殺而少隱惻耳此又當以別法論也

陰璣天梧若受穴瘋跛痼疾人生盲寅甲行龍穴奇巧

僅可一發人溫飽

寅甲木也木盛則生風又應箕尾而好風此瘋跛痼疾之必有也生盲者何也火長生於寅甲木納于乾乾為首而目寓焉木生火火生風火風交而目盲不曰盲而曰目者目于風火為易入也龍穴奇巧氣旺而聚故可暫富

陽龍懶緩不堪裁形孤穴露生凶災行龍起伏如驚馬陽局周完要奇雅

欽定四庫全書

附官篇

十一

三吉六秀自具旺相之氣矣即龍不精奇堂局寬暢可蔭所生而致福陽龍虛而孤者也曰頓伏曰精俊曰磊落曰高聳曰相迎曰抱衛曰砂拱曰周密須龍格尊嚴局勢完全而陰陽兩路生旺得位方可大發富貴不可以陽龍棄之若非龍真局正未有不淪于休廢者矣詎可忽諸

世人盡愛龍逶迤不明曲折兼醇醜

龍有可逶迤者有不可逶迤者如庚酉辛與己丙壬

子癸即逶迤曲折無傷其餘則陰陽混雜不可用矣天皇行龍莫曲折璣權氣雜非瑰琦

亥龍曲折非乾即壬雜乾則犯肅殺而鰥寡絕嗣雜壬則犯文曲而淫亂離鄉

天市逶迤失正氣天廚天格為深疵

艮龍逶迤非丑則寅間丑則犯金殺而少亡痼疾間寅則犯殺曜而跛盲官非

陰璇切忌間婁氣庚兌委曲咸相宜

欽定四庫全書

附官篇

十二

間戌則犯金殺而少亡痼疾間庚兌則純一而奮武咸斷

陽璇亦忌間亢氣

間巳可富間辰則犯金殺而禍與戌同

乘氣慎勿差毫釐

乘氣有毫釐之差吉凶有天淵之異設或乘天皇之

氣少有不慎即為璣權所雜而為害不淺矣所以慎之于毫釐也

龍辨中抽左右落吉凶官爵定榮削

此言到頭起頂有中抽落者有左右落者中抽落者耳受穴也左右落者腰脇穴也然有純有雜而吉凶榮削定于此矣

左落乾亥如雙行乾多亥少那堪作

此以下論亥脈之純雜也右落乾亥必乾氣多而亥居虛薄之處強作之則凶惡絕嗣

右落乾亥亦雙行亥多乾少堪裁度

欽定四庫全書

雜官篇
卷一

十三

右落乾亥必亥氣多而乾居虛薄之處堪裁度者放到乾殺收扶亥氣入棺也

中抽乾亥平分來可作行龍穴休鑿

乾亥平分則陰陽混雜只可行龍不可作穴蓋中抽之脈作穴之際定要氣清所以言穴休鑿也

壬亥雙行從左落亥多壬少榮官爵雙行右落龍不純

壬多亥少家蕭索

亥多壬少而裁度得宜故官爵可榮壬多亥少無可

裁度者也強作之則淫亂離鄉家蕭索矣

中抽壬亥平分來轉換精奇莫差錯

壬亥混雜行龍不為害然腰半之間或將到之處非轉壬則換亥此處當仔細詳認有不可毫釐忽者如純亥精奇固為粹美畧兼壬氣則為扶局如純壬到頭當再審後龍前向或陰或陽而裁制之非速達穴則借局也

單亥中抽爵祿廢左落乾頂真龍虧右抽壬頂為四輔

欽定四庫全書

雜官篇
卷一

十三

龍逢官旺不須疑

上文既云機權非琦塊又云壬多亥少家蕭索則亥行壬落在所不取矣今又曰龍逢官旺不須疑者千里來龍只看到頭八尺詳陰陽兩關得合生旺或旺龍作生穴或生龍作旺穴而水之生旺方位又以龍向消納之則又何必以壬棄哉所謂官旺者如水生于中沐浴酉冠帶戌臨官亥暮子辰之類即天玉玉尺以左關右關論入首立穴作向也即有亥龍行度

亦在所不拘矣

艮頂中抽為第一最喜龍直嫌遠迤

此以下論艮龍之純雜也直則純故可喜一有遠迤

即上所謂失正氣而為深疵也

左落丑頂為半吉

丑與艮為不雜故亦可發福但丑為金殺不免有少

亡痼疾之災所以為半吉也

右抽寅頂生瘋眊

欽定四庫全書

雜官篇
卷一

十四

即上所謂瘋跛痼疾人生盲也

丑艮對頂平分出穎異亦主生光輝

以見龍非穎異亦未易光輝矣

丑艮雙行從左落丑多艮少生災危丑艮雙行從右落

艮多丑少榮孫枝

此左落與前左落丑頂一也而有吉凶不同者耳受

腰受之異也

寅艮中抽不宜穴左抽艮頂堪扶持

寅為艮之殺曜故中抽者不宜穴若從左落則放倒

寅氣扶起艮氣殺去而福自至矣

艮寅右落豈為吉梧星作主生災非

災者瘋眊之災非者犯殺曜而有官非也

震山正落龍最貴若見甲乙宜深推震甲雙行患瘋跛

震乙繼贅螟蛉兒

此言震脈之雜也震甲雙行左落之龍也震甲能生

風故有瘋跛之應震乙雙行右落之龍也乙為裁接

之木非本根所生所以有繼贅螟蛉之應也

離丙雙行切須忌天降回祿災暈飛

午為陰火丙為陽火故離丙相雜則以火助火而火

災不免

辰巽並落非粹美左落辰頂堪嗟悲

右落巽頂為粹美並落則巽龍帶殺多少亡而女禍

破家左落則不止少亡而凶禍猶甚

辛戌雙行本非吉左落辛頂多鉞基

欽定四庫全書

雜官篇
卷一

十五

辛戌雙行則辛龍帶殺而與辰巽同禍左落則粹美而可以致富

丁山正落亦為貴午未雜氣家陵吏

此丁龍相雜之害也右落兼未則帶金殺而少耆願左落兼午則多不潔而少人丁故有陵吏之禍

起頂降脈定偏正他宮放此須無違

此總結上文之意中抽落者起頂降脈之正也左右落者起頂降脈之偏也偏正一定而或純或雜或扶

欽定四庫全書

雜官篇

十六

或放心目巧者裁度自然協矩舉一山而山山可推故云他宮放此須無違也

龍法陰陽不宜駁雜到頭穿山乘氣最宜清正雙行單行故不可混而立穴之間最忌收山不起出殺不真具欲乘亥氣而左右乾壬雜之矣篇中既云陰不可駁陽陽不可雜陰而又云龍逢官旺不須疑者是又可見生旺足憑而不必棄陽龍而不用也又在識微者妙悟方不為章句所悞矣下文故繼之以生旺

之說而曰不須更論陰陽疵

衰病絕鄉未為福死兼墓沐家流離臨官生旺胎養位不須更論陰陽疵

純陰純陽催官之大都也然亦有以五行生旺論者如金生巳沐浴午官帶未臨官申旺于酉衰于戌病于亥死于子墓于丑絕于寅胎于卯養于辰也假如兌龍入首金也如有坤申行度雖龍氣不純乃臨官之位不須更論其疵也

欽定四庫全書

雜官篇

十七

此總上文言脈有中抽左右落偏正之分不可不辨龍有吉凶之方不可不察皆以入首一節為主而于穴星後分水中下盤針而定之以決皆之落又以雙山五行察其來脈之方隅審其方位之吉凶陰陽合而方隅吉者為上如不合陰陽其方隅吉者亦吉故曰不須更論云

四龍轉換為第一卦變三兩皆為稀

艮丙為一龍巽辛為一龍兌丁為一龍震庚亥為一

龍此之謂四龍也卦變三兩者變換雖多不出三吉六秀之外不必歷備四龍即三龍兩龍亦稱奇矣一卦獨行為巧一正來龍遠母栖遲栖遲側閃為傍落亦須造化無參差

如亥龍行度雖遠入首之際仍是亥脈兌龍行度雖遠作穴之處仍秉兌氣此之謂一卦獨行正來龍遠無栖遲也一有栖遲側閃即有轉換而非巧一矣傍落入首而非正落矣然尋龍者人不可專貴正落而

欽定四庫全書

雜官篇

六

少旁落也苟行度純一不出三吉六秀之外是傍而不離乎正而功與巧一者等也如側閃而流于四墓乾甲等龍是造化參差不足貴矣嘗觀大地多有側閃落者人以側閃也乃棄而不顧必尋盡正龍而後止不知到側閃之際彼正者忽變駁雜以衛區穴而側閃者乃純一無疵者也噫此正造化之妙所以愚弄俟有德耳

真行偽落為變局龍真穴的無推移砂秀水朝為吉助

博龍合矩登天衢

如陰龍行度到頭之際忽變為陽是真行偽落謂之變局變局之龍氣脈雖陽分合甚明一毫推移不得而砂之拱水之流皆是吉秀貴祿得合生旺而為後龍之吉助如是之地初雖不發博到後龍砂水合矩而雲衢可登矣此言吉龍行度入首變作凶龍為變局也若龍真穴正砂秀水潮用之莫葉初雖有各行入吉龍與向合矩則發富貴旅寓集所謂借局也

欽定四庫全書

雜官篇

十九

偽行真落為吉福但恐換骨有興衰

如陽龍行度到頭是陰而砂水又與陰合是之謂偽行真落如此之地塋下即發博到陽龍砂水向首不合即便衰敗矣此言凶龍行度入首變作吉龍故可作穴但恐行入後凶龍上而生災旅寓集所謂速達穴也以陰為真陽為偽者貴陰賤陽也然亦有陽為真而陰為偽者此以遠近論真偽并以陰陽辨真偽也

詳觀砂水定品秩

論龍詳矣而品秩之高下又在砂水上定之如龍合上局催官星明祿馬健旺生旺水朝此極品之地也然亦有得此則失彼彼起則此伏或高而不秀或秀而不高水神有合有不合如此者龍雖純一亦當乘除論品秩矣此在人心目明巧不能一一為人辨也收放乘氣為真機

如亥龍中抽本自純一乘氣少偏即為乾壬雜氣矣

欽定四庫全書

雜官篇
卷一

十一

如壬亥雙行本為雜氣能知收扶放倒之法則去邪歸正而氣自純矣故會得上前落後挨左挨右之法即是收放乘氣之真機而望之能事畢矣放送乘氣詳見下章

土圭測位勿草草心意消息毋昏欺

山猶之人有好相貌必有好星命有好巒頭必有好理氣如看得巒頭精到理氣自然合矩即有不合之處巒頭亦隨不合而見矣故土圭之法不能外巒頭

而別有運用也雖然格龍猶易定穴甚難入首之處

亦有口面闊大分合難辨者將欲舍之砂環水秀又為可愛將欲取之可東可西可上可下惘然無下手處故賴公又說此二句為學人設一規矩乃于前後左右微茫依稀之處將土圭仔細照認果真乎偽乎純乎雜乎向局合乎不合乎天星一定然又再三辨視而彼闊大者若化為緊狹難辨者若變而顯著穴情自有一毫推移不得者可以預定之矣此雖土圭

欽定四庫全書

雜官篇
卷一

十二

之定格而其神明變化之妙操縱闔闢之機全在人心消息于其間有非筆舌所能盡也

龍穴砂水為至要為君備賦催官詩

龍穴砂水一不可少故曰至要而龍穴尤切此催官詩所以貴消詳其吉凶不可忽略自欺以欺人也

評穴

亥穴

催官第一天輔穴天皇氣從右耳接穴宜挨左微加乾

天皇貫穴氣無洩四神八將俱朝迎紫綬金章在前列
亥龍丙向紫微照龍太微照向所謂天皇太微為正
向也挨左微加乾使乾氣貫棺右角則亥氣始正不
加乾則亥氣洩矣凡耳受者有加論受穴與龍隔四
宮者亦有加隔五六宮者不必論加後凡言加者倣
乾法加之則乘氣正矣天皇第一龍太微第一向四
神八將第一砂故紫綬金章在前列為第一官也

天皇氣射天廐星微挨西獸加壬行天廐穴空始為吉

欽定四庫全書

雜官篇

卷一

耳受左氣官資榮

穴空始為吉者恐誤挨左而乾氣實也加壬則乾氣
空矣

天皇氣鍾穴北道挨左立穴為樞要稍加乾位細推詳
左耳乘氣母冲腦

癸為北道而穴鍾者南極照向也又云坐亥向已亦
為穴北道分金少差則直龍直向氣冲腦矣故戒之
細推詳者恐乾氣入也

少微正向宜配丁右腰乘氣官職輕挨入天皇脈受穴
右耳乘氣公侯生

此言兌穴不宜載在亥式中

艮穴

催官第二穴宜癸天市正氣左冲耳穴挨西獸微加寅
畫錦榮華耀閭里壬癸背北面南離河洛理數無相違
四垣四獸各正位五氣順逆相憑依

此艮龍丁向穴也天市照龍南極照向所謂陽向穴

欽定四庫全書

雜官篇

卷一

癸為上龍也又艮納丙為正配故坐壬癸向丙丁者
背北面南天市列左紫微列右少微位西北太微居
東南北四垣各正位也玄武居北朱雀居南青龍位
東白虎在西此四獸正位也五氣順逆相憑依又在
官旺上消詳不專執此為例耳

天市迤迤穴陰璣氣從右耳母逶迤天廚微加穴宜左
富貴文武官班僚

艮龍庚向母逶迤恐丑寅氣入也富而且貴龍之應

文而又武向之應也

天市行龍太微向氣鍾左膺官資旺陰陽相見福永禎

二樞配合相隨唱

艮龍丙向艮納丙故曰陰陽相見艮為陽樞丙為陰

樞故曰二樞配合又皆帝垣故雖膺受而力重也

陽樞穴在天官星右膺乘氣多榮名若得陰璇山秀起

舍書飫史稱明經

艮龍辛向辛納于巽主文章若山峯秀起則文星顯

欽定四庫全書

雜官篇
卷一

五

著故多明經之應也

陽樞行龍西向兌右耳乘氣應為最穴宜挨左加廚星

閣閣榮華應無文

艮龍兌向山澤通氣久而且速所以應為最也

天市行龍向陽璇氣冲左膺通玄微渥潤肥家積金玉

但恐天折虧天年

巽主文章向之富貴而曰天折者以膺受力輕而巽

木又剋艮土也然天市主富故有渥潤肥家之應也

又一本天市行龍穴天廚主產忠貞貴不疑微加半

分庚寅氣但恐富貴難相馳當見艮龍未向多有結

大地者

辛穴

第三催官穴天廐天乙行龍右耳受挨左立穴加少微

中男及第紆紫綬

辛龍巽向天乙照龍太乙照向入陰陽相見若水明

砂秀則貴顯而速與辛為巨門屬中子故應中男

欽定四庫全書

雜官篇
卷一

五

穴坐天西向東震陰璇左氣從耳進微加妻位勿加多

巡警小官亦聰俊

辛龍卯向勿加多者恐妻氣入也

陰璇龍向天市垣氣從左膺通其原玉堂金馬無分到

儒官雅俊多田園

辛龍艮向氣從膺入故不大顯龍重局秀亦有大貴

者

巽穴

第四催官穴宜乙陽璇氣冲左耳入天官借坐加青蛇禁闕宸宮班夜值

巽龍辛向太乙照龍天乙照向又巽主文章居太微垣內為帝星照臨是以文學獲幸而班夜值也又上應璇星主女貴是為椒房貴戚而班夜值也

太乙行龍天屏穴右耳乘氣真奇絕亢金殺位勿加多巨富小貴人英傑

巽龍亥向勿加多者恐辰氣入也若龍合上局催官

欽定四庫全書

催官篇
卷一

二五八

高起亦大貴地也

太乙行龍向陽樞右腰乘氣無差殊砂奇水秀龍精異詩禮富貴多金珠

艮向腰受穴而力與耳受等者以砂奇水秀龍精異也

震穴

第五催官穴宜甲陽衡氣從左耳發穴挨西獸加天官

持節邊疆掌生殺

震龍庚向震上應騎官將軍星庚上應天關參府星

主邊塞禦難事又為陰陽相見此所以掌邊疆生殺之應也

阿香東來穴天官氣從右耳屍靈安微加甲位穴龍左先文後武榮官班

震龍辛向先文向之應後武龍之應也

庚穴

第六催官向東震天潢氣從右耳進微加申位多榮華

欽定四庫全書

催官篇
卷一

二五九

富壓鄉邦眾欽信

庚龍卯向陰陽相見故多榮華又為威武故能忠信明決遠近欽信也

天潢正向天市星氣從左耳真奇清微加西兌穴粘右水朝局備家資盛

庚龍艮向艮為財庫之司故水朝局備者家資日盛

也

丁穴

第七催官穴宜坤南極氣從右耳奔要使亢陰勿貴穴微加天廣榮家門

丁龍艮向南極照龍天市照向貴壽之穴也亢陰勿貴穴恐未氣入也微挨左加天廣則亢陰勿貴矣

南極行龍天皇向氣冲左耳乃為上穴挨西獸微加羊陽權慎勿毫釐間

丁龍亥向天皇照向又為丁之貴人故為上一有午

氣雜之則亥為殺曜矣故慎之毫釐也

欽定四庫全書

催官篇
卷一

三六

丙穴

催官第八丙龍乙氣冲左肱英才出太微之龍穴粘已

左氣貫耳富而已

太微照龍天乙照向又丙與辛合故英才可出若作

亥向者為紫微照向又為丙之貴人若龍重局秀未

有不富貴者一本太微行龍天皇向壁度峯高乃為

上祿馬交馳龍最奇榮華富貴人推尚觀此則不止

富美

太微行龍向陽樞右腰乘氣無差殊穴宜挨左加青蛇亦主人旺家資富

丙龍艮向故止富然亦陰陽相見苟龍力重厚亦有
大貴者

兌穴

催官第九兌山艮左氣冲耳無差忒畧加天乙貴龍成亦主文章典州郡

兌山艮向為山澤通氣辛為天乙貴人故曰貴龍兌

欽定四庫全書

催官篇
卷一

三九

為文章司府故以文章典州郡

金雞來泊天門啼右氣冲耳天廐噓微加天潢砂水秀

少年一舉登科第

兌龍巽向太乙尚書照臨砂水秀麗足以推發文

秀故有少年科第之應也天廐噓者借乾以噓兌氣

也

金雞啼向扶桑東氣冲腦散虧神功庚辛受穴乃為貴

官職宏霸資財豐

兌龍卯向是直龍直向故有氣冲腦散之患若畧有逶迤則庚辛之氣可乘倘直送直奔而脈又微細則將何術以處之必也乘巳酉氣者作辛酉辛卯分金乘辛酉氣者作丁酉丁卯分金則神功不虧而官職宏資財豐矣

陽閭西來穴宜癸兌丁相見本為美右腰乘氣氣力輕轉亥結穴氣從耳

兌作丁向為正配當出隱逸高壽清貴之士若轉亥

欽定四庫全書

雜官篇

三

結穴氣從耳入而力重矣

離穴

催官第十六穴天貴離宮左氣從耳注微加南極穴周迴砂水合矩公侯至

離龍壬向離壬為陰陽相見又離為君門有覲君之象故有公侯之應陽龍忌懶緩蕩露故有周迴合矩之訓

離山峇麓應日星丁穴右耳乘炎精微加天貴毫釐位

立見驟富官職榮

峇麓言其高也高則無懶緩之病矣且離為火火性焰上而最疾高則不失其性故有驟富貴之應離龍癸向為水火既濟故亦有是應應日星者當星日馬之位也曰毫釐者恐丙氣入而回祿之災不免也

壬穴

背一面九乘天輔氣冲右耳為合矩穴宜挨左加紫星富貴聲名振鄉土

欽定四庫全書

雜官篇

三

壬龍午向背一面九河圖數也離壬為正配故曰合矩此亦與河洛不違苟龍局合上格亦大貴之地

壬山迢迢穴天市天輔氣奔冲右膺穴左微侵半分亥富貴聲名響閭里

壬龍坤向膺受穴也行龍迢迢則氣專而一壬作坤向是為三合雄猛而來故曰氣奔如是則力與耳受同故有富貴聲名之應也

天輔龍向天官星氣從左膺通玄靈穴宜挨右加陽光

亦主財旺人英俊

壬龍乙向是為三合壬方玄武所居故曰通玄靈

坎穴

穴坎陽光右耳通龍脉精俊生英雄切忌陽光氣冲腦
家資退落應如掃

坎龍午向乘壬子氣者作丙子丙午分金乘庚子氣
者作庚子庚午分金如是則氣不冲腦而英雄可生
矣

欽定四庫全書

雜官篇
卷一

三十三

陽光穴坐天市垣氣冲右耳乃為玄穴宜挨左加天輔
孕產六指多田園

坎龍坤向坎水成于六而先天之位數又居六故有

六指之應龍局精異則可貴

癸穴

催官十三面玄戈陰光俊美右耳過挨左宜加半規月

富貴便見風流多

癸龍坤向癸為水上應女宿為巧藝為淫亂而坤上

應井宿有水府有泗瀆水性動而不守故癸龍坤向

者多風流而好色乃其應也然行龍俊美又為相配

故雖風流而富貴也

陰光穴坎向炎精左耳乘氣不為輕穴宜挨右微加半
出人英俊資財盛

癸龍午向亦坎離交媾故為富貴之地

坤穴

丁穴迴環局關鎖玄戈耳入氣冲左穴粘西獸微加申

欽定四庫全書

雜官篇
卷一

三十三

龍局精奇發如火

坤龍癸向正配穴也曰關鎖曰精奇則氣旺而多吉

癸之驟也

坎離交極少生氣老龍不交龍不備水朝砂秀亦陽龍

坎癸離壬納于是

震巽艮兌陰陽內含生意不息故俱為吉穴若坎以

中之陽交于離而離以中之陰交于坎先天對居而

後天又對居交極而衰生氣漸少矣坤為老陰則氣

血已枯不能交媾生氣絕無矣故以人道論地理而貴陰賤陽之義無餘蘊矣故龍脉精異水朝砂秀乃次于四龍而為陽龍之上吉也自此以後若乾甲等龍山多吉少龍非磊落精奇局非環衛周鎖不可輕用矣

乾穴

亢陽無生甲從乾氣從膺入非天然陽局不奇總凶惡鰥寡絕嗣災綿綿

欽定四庫全書

雜官篇

三

乾亦納壬又六白所照本為吉穴奈老龍不交為亢陽萬物戰乎乾為肅殺甲向膺受為氣弱而力淺此所謂無生而非天然也然猶陰陽相見若龍奇而局完亦可用之為暫福地不然鰥寡絕嗣禍有不可勝

言者矣

陽機來龍宜向乙迨迨左氣從耳入穴宜挨左微加婁水朝局備家資實

乙與坤配而乾向之亦乾坤相見之義迨迨而來氣

從耳入力專而重故可富他穴言加者以開為挨此以棺就龍為挨後甲申辰三加法倣此

戌穴

戌山迨迨宜向乙鼓盆左氣從耳入龍行起伏向陽朝巨富但恐人殘疾

迨迨起伏而來入從耳入故可用之以暫福奈戌為金殺所伏乙木又能生瘋所以有殘疾之應也

鼓盆龍向天苑星行龍懶緩災非輕穴挨西獸細消詳

欽定四庫全書

雜官篇

三

水朝局備家資盛

龍來頓伏作甲向亦可免禍而暫福一本作天棓星倘有午水朝入必招回祿之災恐賴仙所不取

寅穴

功曹坐艮面亥戈左耳乘氣無偏頗微加申位局周完龍脉精異發如火

寅上應尾箕尾為火箕好風風火之性甚速其局周完脉精異氣旺而聚故其發自驟也

功曹正向天闕星龍脈頽異穴堪親砂水不備總凶惡
寡母怪疾多生嘔

雖直龍直向而避其正貫則氣不冲腦矣但恐龍脈
不奇砂水不備有寡母怪疾之應耳申隸于坤故寡
母寅為瘋魔故怪疾

甲穴

陰璣穴巽向璣峯氣從右膺家興隆左右不交龍失度
鰥寡瘋跛動瘟風

欽定四庫全書

雜官篇
卷一

三十一

鰥寡乾之應瘋跛瘟風甲之應也

陰璣起伏龍向坤左耳乘氣福無窮穴宜粘左微加寅
龍奇局鎖方堪用

甲配乾而向坤亦陰陽相見故福無窮然必龍奇局
鎖而後可用也

辰穴

亢金陽龍向亥戈左膺乘氣穴比和天官微加穴粘左
龍要精異穴闕鎖

土龍土向故曰比和陽龍帶殺故猶喜清異闕鎖

申穴

天闕龍從天漢星氣從右耳須尋正微加天鉞輔龍行
水朝局鎖人財盛

龍剋向為財甲中有寅為申之馬故水朝局鎖者人
才自盛也天鉞坤也坤土生申金故曰輔龍行

申山局向瑤光宮左耳乘氣力為重亥戈微加穴居左
龍蹲虎踞家資盛

欽定四庫全書

雜官篇
卷一

三十二

氣從耳入故力重龍虎峙則勢雄而氣聚故家資盛

巳穴

赤蛇頭向天門北直來直受神功裂巽丙受穴最為良
富貴榮華人英傑

乘乙巳氣者作辛巳辛亥分金則神功得矣然不若
巽丙之秀

未穴

未山起伏龍向艮天常氣從右耳邊穴挨左位帶丁來

左道榮華人貴顯

未為不正之氣帶丁有六秀之資故左道未之應貴顯丁與艮之應也

丑穴

金牛走向太微垣氣奔左耳龍脈旋陽樞微加穴粘右水朝局鎖多田園

丑雖金殺所伏幸有太微照向故可為次吉

天廚龍向南極星左氣冲耳資財興穴扶西獸加陽樞

欽定四庫全書

催官篇
卷一

三十八

富貴人欽左道靈

丑龍向丁得南極之照加樞有六秀之資故富貴然為不正之氣故左道

乙穴

天官坤向穴天市氣從左肱乃為利亢金微加穴粘右亦主富貴人招贅

乙與坤陰陽相見故有富貴之應乙為裁接之本故有招贅之應

氣從耳入官易期氣從腰肱官應遲耳腰乘氣有多寡正脈慎勿差毫釐

耳入者氣直受而力重故易期腰肱入者氣橫受而力緩故應遲如加陽光加陽樞帶丁來皆加之多者也如勿加多加半分加之寡者也加毫釐如微加則又寡矣此所謂乘氣有多寡也宜多而寡則正氣淺宜寡而多則偽氣盛其相去毫釐而禍福天淵不可不慎也

欽定四庫全書

催官篇
卷一

三十九

催官穴向幾等第耳腰乘氣為真機

此總結全篇之意也合言之則陰貴而陽賤陰陽等第也分言之陰有陰之等第陽有陽之等第也合言之耳受重而腰受輕耳腰有等第也分言之耳受有耳受之等第腰受有腰受之等第也葬法多端要之不外乘氣經曰莖乘生氣識得此訣葬之能事畢矣

催官篇卷一

欽定四庫全書

催官篇卷二

宋 賴文俊 撰

評砂篇

催官之砂維四方雲霄屹立官爵強

催官之砂首言四維者何也蓋乾坤艮巽乃五行生

長之位貴人祿馬之鄉為天地之四柱也故尖秀聳

拔屹立雲霄者最能鼓動羣龍之秀氣而官爵自強

欽定四庫全書

催官篇
卷二

也經曰乾馬旦天坤牛望月艮狗依市巽雞鳴闕天柱

發四維之氣而功名唾手此之謂矣

四維低峯疊疊起千倉萬箱耀州里

尖秀而聳貴之象也低小疊疊而起如倉如箱巨富

之象也富與貴隨高低清濁而異應者也四維之權

大矣哉

四神鳥石生點駁家道終須見蕭索

四神有吉象既能為人福四神有凶象亦能為人禍

猶人之面焉氣清色潤富貴之相班痣昏暗貧夭而

孤矣故鳥石點駁則吉神受玷而反凶家道自蕭索

矣

奇峯列秀有三角黃金白玉尚奢靡

四神不能齊起有一二高秀者即可以致富貴如三

角有奇峯則非中下地矣黃金白玉尚奢靡極形容

其富貴耳

若還有路破峯巒官事相連敗田地

欽定四庫全書

催官篇
卷二

此謂騰蛇破局故有如是之應然亦舉近而明顯者

言之耳

一璣統天秀入雲龍頭獨步黃金門若見低圓正而麗

定主科甲爭魁名

上既統言四神之吉凶矣此以下又析言之以贊其

美此二節首言乾峯也為天柱而冠四神故稱統天

士之選者人龍也乾之象為龍其位為天門故屹然

而秀龍躍天門之象也屹然獨秀龍頭獨步之象也

低圓而秀科甲魁名之象也又上應壁奎壁為文藻奎為文章故當有此應也

亂峯低小富毫翁世登要路誇璣峯

乾之象為君亂峯低小則濁而不顯君寵不及故止

富璣峯高起則顯秀而尊為君寵獨隆故世登要路

陽璣雙峙美無度同璣入雲生宰輔龍真局備造化工

定登台省位三公

此言巽乾雙峙之美也巽之所值有太乙有五尚書

欽定四庫全書

雜官篇
卷二

三

是貴人之位文章之司府也故巽峯峙者必主文才

而發魏科若又雙峙者非止一文才而一魏科也故

曰美無度同璣入雲是太乙尚書與壁奎同顯故才

全德備而承天寵或以狀元或為宰輔龍真局備者

必登台省而位三公也

獨有璣峯巽然起經略之士斷可擬參軍司戶小峯巽

低圓方正富而已

此言巽峯之美也璣峯獨起亦貴人文章之顯著然

所謂文章者匪止博學能文顯諸事業赫然煥然可

以華國巽然起者其力重是大才識之貴人故經畧

可擬峯巽小者其力小才識亦小參軍司戶而已低

圓方正其才識僅能經營于財利入倉庫之象故可

獲富

一峯秀出一登科雙峯兄弟應雙舉遠峯列笋天涯青

文與韓柳爭齊名

蔚然獨秀一子登科雙峯並起兄弟聯名巽主孝友

欽定四庫全書

雜官篇
卷二

四

故又以兄弟言也峯而曰巽原自秀矣又曰列笋又

曰天涯青是文筆而愈秀也蓋愈遠則愈秀愈秀則

愈顯故有韓柳齊名之應也

砂朝水揖外孫貴半子廊廟為官清更有如花女人好

夫勲子祿承恩榮陽璣低伏陰璣聳亦主亞榜稱名經

巽為長女故有巽砂巽水者蔭及于女而半子外孫

可貴也如花女人者即經所云娥眉見于巽宮女色

傾城之意也辛納于巽者也巽伏而辛起故有亞榜

明經之應

玄峯卓拔旌旗樣定出將軍女為將

此言坤峯之美旌旗將帥之所用而又卓拔于坤位坤位有鉞星有弓弧星坤納乙乙位有折威星有將軍星皆有將軍之象又易象坤為柄為眾眾者師也柄者秉持之意有統眾秉柄之象所以主出將軍也女為將者坤為母故也故有龍神局備而坤乙高起者必有女奪夫權老母當家之應艮峯端拱正如圭

欽定四庫全書

雜官篇
卷二

五

三甲之中應及第

端正如圭文秀之象然題名榜尾者非若乾艮巽之有吉宿照臨也

如旗斜反不端嚴巡警小官亦英銳亂峯低小都衙職山名地母無虧失

斜反之旗巡警之所用然以其位于坤也故雖小官而亦英銳亂峯低小力亦小故都衙而已坤為地為母載華岳而振河海又萬物之所以資生故名地母

地母山川之主故不可有虧失

如或缺陷水來去定以龍穴明去取龍神帶得四金行必主寡夭并尼僧

如或虧失而缺陷水流是老陰無生之水也在離壬坎癸陽龍見之猶為可取若四金行龍有金殺所伏以所乘之金殺見外流無生之陰殺則寡夭僧尼應有必然者矣所謂以龍穴明去取蓋如此

陽樞如筆列三台三台齊秀催官鬼與國為姻食天祿

欽定四庫全書

雜官篇
卷二

六

一峯獨秀黃甲魁

此言艮峯之美筆列三台最秀而又列于艮艮為天祿又帝星所照帝座之左為箕尾乃后妃之位右為牛女有織女三星一為母后二為女子皆與帝相近又女宿主嫁娶事故與為姻食天祿必然之應也又牛斗之樞為文職為科名一峯獨秀者秀冲牛斗故黃甲魁也

若然小峯積金帛被石玷破催官頽

艮為財庫之司故不高秀者亦可積金帛高秀既為催官星玷破則為催官禍矣

陽樞低伏陰樞聳亦主食祿休疑猜

艮納丙故艮伏而丙起亦主食祿但視艮為稍輕耳四神八將應位起龍真穴的齊盧崔

夫四神雖重又有先四神一步者龍穴是也若龍穴不真即四神齊起八將俱全抑末耳雖尋常之富貴不可得况盧崔哉然則賴公評四神而終之以龍穴

欽定四庫全書

催官篇
卷二

七

者深欲人加意于本根耳

太陽正火當星馬丁卯丙張更無價

此正首章所謂三火並秀又經所謂丙午丁秀能獨

占乎元魁者是也星柳度俱所當之宿

火星宜起應天宿仍觀造化陰陽配離星高起乾壬明

洩制火氣英賢生

火星必高起則光明太照故曰宜起應天宿然又觀陰陽配合何如如離星高起又得乾壬同時是祿馬

催官也且乾金壬水能洩制火星匪止回祿可免而英才亦可生矣以納甲言離為陽壬為陰以五行言

火為陽水為陰又乾納壬離乾為陽而壬為陰故俱謂之陰陽育也如乾壬不明則有火星獨出南離之患當于乾壬方注水而明火氣亦可制若失焰帶黑石者真廉貞火星也尤宜制之

火星不起官不顯不握重權或閒散

形之煥發而秀者莫如火性之光顯而迅速者亦莫

欽定四庫全書

催官篇
卷二

八

如火其于肖也為天馬位于離位為帝君為人造福

亦重矣故火星不起名譽不顯不得乎君之象也世

未有不得乎君而握重權者矣

火星水起日月明亦主其家生子貴日月不峙太陽高

太陽得水貴還豪

震為日兌為月者以東西為日月之門戶也然必圓

淨不破碎欹斜而為日月明蓋日月火星俱光明之

物三者俱無是幽暗不明之象也故有日月即火星

低小亦無害無日月則火星不可不高如火星尖起而坎方無水則燥火無制又恐有回祿之災火星小起日月明雖光顯而無迅速之力是以必生子而後貴太陽高而太陰得水是水火各得其位又既濟之象故貴還豪

赤蛇遠印如圓平腰懸斗印才縱橫印笏居酉最為貴樞璇丙丁生公卿

時師見有砂如印笏者即視為貴証矣不知方位不

欽定四庫全書

雜官篇
卷二

九

同貴賤亦異如赤蛇遠印金印也位于天屏吉方也庚酉辛艮與丙丁皆吉秀之位有印笏見于此者皆貴証也已方有低小山墩圓平者謂之赤蛇遠印

印居寅申出師巫里巷厭聽擣蒲聲

寅申東方木人非六秀之位故方者為木印_訣之

_訣圓者為擣蒲是者之所好為里巷之厭聽也

陽光癸丑主墮胎離印中子全家旨

坎癸在人為腎故女子之經為壬癸水若此方有墩

阜者有似于胎故謂之胎胎隨坎癸而見故謂之墮胎且坎癸為血卦入上應女度主產厄故皆有此應離為目宜潔淨無物有墩阜者掩目無光故主目盲離為中女故應中子

魚袋居酉官易期坎癸四墓為橫屍

時師見有如魚形者即視為真魚袋矣不知方位不同吉凶亦異如庚酉辛方見者吉秀之位又為金位故為金魚袋南方為火魚主醫藥東方為木魚主僧

欽定四庫全書

雜官篇
卷二

十

道在坎癸為漂蕩之屍四墓為入墓之屍

兇矛劍戟庚兌出將軍威武鎮邊夷

兇矛劍戟為金器為威武之用庚兌為金方乃威武之位又上應畢宿主邊塞事

牙刀四金屠劊兇

有龍穴而有尖砂見于六秀之方為牙刀無龍穴而有尖砂見于四金之位為殺刀輕則為屠劊重則死于刑戮矣即有龍穴四金之位亦忌見之

判筆庚兌辛為奇

庚酉辛吉秀金方也于時為秋是肅殺之令于官為刑名為肅殺之位故有端正尖砂或卧或立于此方者是判筆而理刑獄者也

東南更點齊雲霄陰陽和合如友僚更兼陽關山拱衛君王啟沃官班高

巽為雞故名更點若與辛兌齊雲霄者謂之陰陽雙上且辛兌上應少微乃天帝文章之司府帝師帝友

欽定四庫全書

雜官篇
卷二

上

居于斯故巽辛和合如友僚兌山又拱衛是濟濟多士同心同德之象也同心同德而君有不資之為師友官班不高者哉

陽衡厭塚初年滯

震居東方日出之所若高而近塚則遮蔽不見晨光所謂山高日色遲也所以有初年滯之應

陽關山陷因陣亡

兌為金兵器也為威武將權也上值天陰星主天子

陰謀有礪石星主磨礪鋒刃若此山缺陷喪其威武有倒戈之象失其陰謀有將予敵之象鋒刃不利有卒予敵之象所以有陣亡之應也又云陽關在申方有參旗星主邊候禦難事若缺陷者參旗不豎節制不行故亦有是應總之二山俱不宜陷

畫筆尖歌列寅甲

尖歌故為畫筆而又列于寅甲寅甲非六秀之位于物為木于時為春木至春而彩麗山野賴以增秀故

欽定四庫全書

雜官篇
卷二

上

有此筆列此方者得其彩麗之氣而巧于丹青者宜也然木又好風而狂且號故巧于丹青者多顛狂歌舞而不好靜亦其應也

賊旗斜側位魁罡

魁罡下臨辰戌為聚眾為盜賊又斜側之旗盜賊之旗也以盜賊旗列于盜賊位有龍穴者招盜賊無龍穴者出盜賊必然之應也龍非六秀形更粗惡而帶殺則此輩應之矣

魁罡高聳壓塚宅出賊乞丐沿街坊

高而且近則壓塚宅無貴祿之照有金殺之藏所以有出賊乞丐之應

四金砂陷風一入翻棺覆槨人遭殃

四金砂陷而風入金殺之氣隨風而入翻棺覆槨臭水盈溢山天淫絕其禍有不可勝言者矣

權樞陽璣山若陷祿馬不起金階平祿神缺陷馬空依催官貴祿山低傾雖有文章不顯達官不食祿名虛稱

欽定四庫全書

筮官篇
卷二

七

此一節總言切要之吉神也艮丙為天祿離為天馬

乾為金階此數峯若陷是祿馬不起金階平也此外又有催官貴祿如艮龍見丙峯起丙龍見艮峯起他如癸辛相見兌丁相見凡納甲相見皆謂之薦元官貴星也若祿陷馬空而官貴山高者亦最能催發秀氣此又低傾不起即才如班馬必不顯達主有官無祿或有祿而不享即經所謂薦元官貴投空總是才高不第馬陷祿空虛名虛利者此也然祿馬官貴得

一亦可以致貴

龍穴局勢無虧失吉星到位官可必吉星或見有高低便以高下為消息

此以下總言吉星貴得位也吉星到位是催官祿馬印笏文筆各得其位也如乾峯秀起當為狀元宰輔低圓而麗高中可期低小而亂富豪而已此所謂以高下為消息也然必龍穴局勢之真而後論此

天乙太乙真文筆耀氣交騰狀元出山形雖美位凶方

欽定四庫全書

筮官篇
卷二

七

亦恐歲久非忠赤

今之時師見有尖圓而秀者即指為真正文筆而不必于到位矣不知是天太起者真文筆也兩峯齊起者文耀交騰是狀元筆也如尖秀而美位于凶方者龍局虧失文筆化為詞訟筆矣龍局不虧化為舜文筆矣然必歲久而應者何也亦猶之人色莊者眾信其忠赤久則情偽見矣美形在凶方初雖不見其害久則凶氣應矣

得位失位孰去取總把龍神變規矩

如亥方高起他龍見之為得位離龍見之則為殺曜而為失位矣申方高起壬坎癸見之為得位震龍見之則為殺曜而為失位矣如尖砂在癸丙亥艮見之則殺力化作牙力而為得位戌乾見之則牙力化作殺力而為失位矣所謂以龍神變規矩益如此

詳龍審穴辨砂水此是曾楊徹骨語

其評乾巽也則曰龍真局備造化工定登台省位三

欽定四庫全書

催官篇
卷二

十五

公若龍不真而局不備即同機入雲台省不可登而三公不可位矣其總四神也則曰龍真穴的齊盧崔若龍不真而穴不的即四神高起盧崔不可齊矣其論吉星也則曰龍穴局勢無虧失吉星到位官可必若局勢有虧即吉星到位官亦不可必矣故以龍穴言則龍為父母穴為子孫以龍穴砂水言則龍穴為君砂水為臣君無臣孰事臣無君孰使四者雖均之不可無而先後輕重又自有別矣

世降風移民不淳大地相逢莫輕許

龍穴水三篇錯簡尚少惟砂篇顛倒甚多竊以意推之俱以改正然猶缺亥乙申三砂不敢妄增入也

評水篇

催官之水唯三陽水朝砂秀官爵強

三陽巽丙丁也催官之水首言三陽者何也蓋巽乃五尚書照臨是文章之府也丙丁乃南極老人星所出沒是五福受命之司也萬物齊乎巽相見乎離是

欽定四庫全書

催官篇
卷二

十六

潔齊顯著之位也且天道貴南而賤北貴陽而賤陰故三陽之水水之至貴者也篇首論水而曰水朝砂秀下文又曰砂水並朝見砂與水固相須而為用也陽璇水朝文筆起少年科甲誇文章若見雙峯列雲漢兄弟聯名親御翰有砂無水亦尊榮砂水並朝更為魁男為駙馬女為妃中男季子誇門楣陽璇水朝文筆起是催官水又得催官砂也故少年科甲而文章可誇雙峯兄弟之象太微照臨故有聯

名御翰之應砂水並朝而應駙馬后妃者上應璇星
主陰形女主故也巽為臣門屬中子故應及中季矣
三陽無砂水不貴只主姻親發財利

少年科甲駙馬后妃非止以水也水砂並朝也即是
推之而丙丁可知矣如三陽無砂則貴祿不起火星
不秀拔總有好水不過富而不貴耳

穴乘兌亥陽璇朝玉堂金馬多名譽艮龍璇水為福輕
最喜庚辛丙丁注陰樞南極水洋洋四神八將砂蒼蒼

欽定四庫全書

雜官篇

卷二

策射金門期第一定主微垣作良弼

巽水一也免亥見之則貴秀艮龍見之則福輕者何
也蓋巽艮為木剋土而力淺故雖富貴而福不延洪
也最喜庚辛丙丁者庚辛為吉秀丙丁為催官故策
射金門由是觀之二水者宜于艮而亦宜于兌亥者
也巽水惟辛兌亥之所喜耳而亦必以龍向論生旺
方得福蔭無差

二宮有水名赦文永無凶禍臨家門

赦文之名由太陰納甲而有太陰之漸虧漸盈各具
八卦之象而八卦于八干又各有所納太陰照臨仁
慈降福故隨所納皆謂之赦文乙辛丁癸為小赦文
甲庚丙壬為大赦文四陰干為陰赦文四陽干為陽
赦文陰貴于陽故庚辛丙丁之力重而丙丁司五福
為尤重故獨言凶禍之永無也

蠶姑繅絲白如雪班衣戲綵娛晨昏

丙納于艮貪狼水也人得之為仁壽丁納于兌武曲

欽定四庫全書

雜官篇

卷二

水也人得之多禮義故有二水照局者女淑而勤所
以有繅絲白雪之應男孝而壽所以有戲綵晨昏之
應人丙丁之中上應星馬而蠶馬之類也故利蠶老
人星出沒于丙丁故主壽

三陽水朝歸鬼鄉義門壽考同休光

巽巨門水也人得之為忠信故有三陽水朝而歸于
鬼鄉者主孝義忠信富貴名壽無所不得所以有義
門壽考而休光也鬼鄉死墓方也即經所謂朝于大

旺流于因謝之義也以震庚為鬼鄉者泥前篇三陽水朝入震庚之說也如景鸞表云山不高于旺相水不敗于鬼鄉之說推之鬼鄉之非震庚也昭昭矣陰璇水朝進金寶亦主如花女人好穴乘太乙東南龍水朝砂秀登科早

其次莫若陰璇陰璇辛也上應曹宿為倉庫為商賈故有進金寶之應卒納于巽為女主有如花女人之應水明砂秀見于巽龍是催官水也故有早登科之應

欽定四庫全書

龍宮篇
卷二

十九

若還水自太微朝亦主出人長壽考但嫌砂碎似鵝頭風流女人多顛倒

丙為長壽水故有壽考之應砂碎鵝頭為淫慾砂巽為女人位故巽龍見此砂者有風流顛倒之應也

兌龍切忌陽璇龍必主徒刑沒荒草

兌金尅巽木故巽見兌為煞曜而凶惡之應不能以六秀免也

天漢天命水朝墳敵國豪富真無倫震庚有峯入雲漢

英雄將帥麾三軍

庚為武庫水震為財建水又為天爵水故二水朝者敵國富豪震艮高聳為將軍為武庫所以應英雄將帥

天漢天關水流入難免刑戮災紛紛

申乃震之煞曜也庚納于震者也故申庚並流為煞曜為混雜為重金刑戮紛紜陰陽二局俱不能免矣陽衡水朝主驟富龍輕砂碎招淫奔

欽定四庫全書

龍宮篇
卷二

二十

震為財建水又為雷雷迅速故水朝有驟富之應又為沐浴水再見砂碎倘龍體輕微則力有不勝而淫奔之應不免矣

切忌剥龍入坤庚定主刑戮罹災逆

震為坤之煞曜博龍入坤則震得肆其兇而刑戮應之矣

陽樞有水入明堂粟陳貫朽珠稱光

艮為天祿人質庫水也故有是應

天屏天皇水來去財祿人家有優裕

巳為財寶水亥為財祿水龍重則財厚輕則優裕而已

天屏水入少微龍離龍亥水刑相同

巳火剋兌金亥水免離火曜相同故刑亦相同

鬼牛來去非為吉念經寡妖常逢凶

丑未為僧道為妖孽為金煞故有是凶

鬼流來去龍入震霹靂白晝驚西東來主家豪去即敗

欽定四庫全書

雜官篇
卷二

二十一

人家定少耆願翁

震為雷未與震為三合未水來去則殺助雷神故有

雷驚之應水來則氣逆故家豪去則順而力淺故家

敗然為金殺故此水來去者多少亡而無耆願也

玄戈洋洋入塚宅高堂紅粉悲無窮掀裙獻花砂拱位

婦女不潔招淫風若有圓峯盃鉢樣定出尼姑與和尚

老陰不交故有寡母之應掀裙獻花淫慾之象也見

之坤方故有婦女淫風之應圓峯鉢盃之象又和尚

尼姑之象理與形同故皆有此應也

陽權陰權互相向有水特朝乃為上

午作壬向見壬水壬作午向見午水皆催官水也故為上

陰陽砂秀入青雲及第為官至卿相有砂無水亦登科

有水無砂惟富旺

午見壬砂秀壬見午砂秀是催官星用故可卿相砂為貴祿水為財源故砂貴而水富也

欽定四庫全書

雜官篇
卷二

二十一

陽權陰光互相向砂水並朝總宜葬

午見癸砂水秀作癸向癸見午砂水秀作午向是借

配也亦催官也故宜

離龍坎水近君門陽局易發亦易傾

離龍坎水坎離交媾既濟之象也離為君故近君為

交媾故易發交之極也故易傾

亢婁流注非吉地少亡悖逆非忠貞

為金殺為惡逆故少亡悖逆

陽闇懶緩亢水入缺唇露齒含糊聲

兌為口舌辰有金殺故兌龍見辰水有缺唇露齒之應又兌金也辰者胎養之位也辰于人為唇辰自有殺非外至之殺也故缺唇自有也又金虛則鳴辰為土金見土則實而無聲又金于人為肺肺司聲者也肺實則語言不全故皆有含糊之應

坎龍亢水忌來去全家受戮無餘丁

辰土剋坎水故為坎之殺曜然比他曜尤慘者以其

欽定四庫全書

廣官場
卷二

三

有金殺也

四金朝流并坐向痼疾橫逆家伶仃四金對射風入局翻棺覆槨災非輕

四金之方祿馬不臨吉星不照不免痼疾之災橫逆伶仃之禍至若四金對射而風入棺必翻槨必覆臭水盈溢災禍有不可勝言者矣可不慎乎

功曹傳送水來去陽局山水吉無慮行龍博換入正東切忌水流傳送宮

寅申二水陽水也故宜見于陽局若博到震龍則申水為殺曜而刑禍隨之矣

離壬來去離鄉邑

離者離也上應星張為非橫為遠客為分離故來去破局有離鄉之應又文曲水也水流而忘返故亦有此應壬納于離故其應同

陰璣天棊生盲瘋

合局者有蜚聲魁第之應破局則有目盲瘋跛之應

欽定四庫全書

廣官場
卷二

三

蓋木鹹則風生也

天官來去招繼贅

乙為裁接之木非本根所生所以有繼贅之應

坎癸病腫憂冲冲雙生子女家漸退縊亡水厄災危重坎癸破局者應水注積于人身而為癰疽為痰痢為腫脹為膿血皆病腫也一本病產有憂忡坎癸為血卦故多血光上應女宿主產厄為耳痛故時有耳病為心病故多憂忡而亦時有喪心癰癩之子為月為

盜故多淫盜坎癸為男又上應女故有雙生子女之應上應危宿有虛梁星虛梁之上有坟墓星虛宿之中有哭泣星又應司非星主是非在虛梁哭泣之間故有縊亡之應哭泣臨水位故有水厄之應此坎癸破局之害合天星易卦而見者也

水流北極肅殺位襟懷鄙瑣無寬洪若還來去跛能履鰥寡繼贅人無蹤

乾當北極紫微故云北極萬物戰爭乾故為肅殺其

欽定四庫全書

卷二

五

氣欽而不施故鄙瑣不洪乾納甲故癡跛亢陽無生故鰥寡繼贅

乾亥雙行因療天

乾為金亥為木始生之位木始生而遇金傷則折木于人為肝肝藏血者也金傷肝水則血枯而成瘵是亥不宜雜乾也乾于人為肺金乾金生亥水則肺氣洩而成欬氣洩而欬則瘵矣此乾不宜雜亥也合二水觀之皆有療天之應陰陽二局俱不宜見矣

戌乾喑啞并盲龍耳

戌為土乾為金金虛則鳴遇土則實而無聲又金于人為肺肺司聲者也實則肺竅不通故有喑啞之應又乾于人為首而耳與目寓焉戌為金殺則耳目受傷故有盲聾之應又乾納甲主瘋盲亦自有其應也此戌乾雙行之害也

坎龍離水入西兌淫奔必主期桑中

子午卯酉為沐浴今以沐浴方之龍兄沐浴方之水

欽定四庫全書

卷二

六

入水流朝堂則淫慾為最甚而桑中之約不免矣

坎離陽朝破陰局咸池水映桃花紅

以陽朝之沐浴破陰局故不免淫慾而卯酉龍見之

為尤甚即命家之咸池桃花殺也

巽已兼朝破陽局那堪太乙起雌峯香閨有女顏如玉

墮胎玷污春風容

巽已陰水也陽局見之為淫慾蓋以巽已為女故也

雌峯有似于胎形而胎人見于女位故主閨女墮胎

之應也

遊魂陰樞水兼入兼入寅午戌歲燒天紅莖注多注氣
回祿殺制應潛踪

午為陰火丙為陽火是陰陽混雜而火愈熾也寅午
戌又火旺之年以愈熾之火遇火旺之年故應火災
多注兌亥氣者以兌金生亥水水旺而火自滅也以
金井中尺寸之流注能制無朝之丙午術亦神矣哉
陰陽二局同之法具行注布氣篇中

欽定四庫全書

雜占類
卷二

二十七

陰光牽牛入塚宅隨母改嫁亡姻宗少亡毒藥因女禍
兄弟屠戮交相攻

此癸丑相雜之害也癸納于坤是母又納于坎是子
上應女宿主嫁娶丑有金殺是少亡絕嗣之水以母
與子臨嫁娶之位而與金殺同行所以有隨母改嫁
亡姻宗之應也有毒藥之禍者何也上應匏瓜星主
陰謀果食以果食為陰謀又金殺具不正之氣而與
陰水混雜非毒藥而何上應女宿故禍事因女起又

何以有兄弟之禍丑土癸水水土俱生于申故為兄
弟水土相剋不相容又有金殺所以有屠戮相攻之
慘也二水同行陰陽二局俱不宜見矣

黃泉曜氣最凶惡陰陽混雜家零落

四金為黃泉殺如坎龍坤兔之類為曜殺又有反覆
黃泉殺見此水者有敗絕刑禍之慘故最為凶惡陰
陽混雜如陰龍見陽水陽龍見陰水又如乾亥雙行
癸丑雙行之類也

欽定四庫全書

雜占類
卷二

二十八

行龍關節帶微清受穴朝流亦差錯

關節為受胎之處受穴為生育之所如人之或男或
女豈是臨產而後定哉胎一受而陰陽隨即辨矣故
關節陽穴亦陽關節陰穴亦陰關節微清受穴朝流
亦差錯故精此術者不離關節而穴之隱微已自辨
矣

龍真局備砂水環攀龍附鳳良非難真龍迢迢穴奇巧
到頭偽氣非純完三陽六秀砂水助博龍合矩方為官

如陰龍行度到頭是陽為偽氣然向局砂水俱是陰主初年平福一博至陰則合矩而為官矣

正面特朝固為美傍朝叶吉梯雲端抱城遠穴須為吉直流合矩朝天關來似之玄抱如帶流非吉位家貧寒反似彎弓直如瀉庚震六秀多官班

天關即帝關也時師之看水法見有正朝者抱遠者之玄而來者則必羨賞不足而號為吉水矣見有傍朝者直流者彎弓而瀉去者則必目為凶水而厭棄

欽定四庫全書

催官篇
卷二

二十九

不顧矣不知善觀地理者只論龍之真不真水法之合天星不合天星耳如形局與天星俱合是為兩全倘不可兼寧傍朝而合毋寧特朝而不合寧直流而合毋寧抱遠而不合寧反彎直瀉而合毋寧之玄帶環而不合蓋合則吉不合則凶不當拘拘于形局之間也論至于斯亦足以盡水法之大都矣

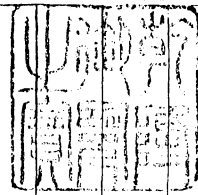
穴高朝流要長遠富貴易致人安康朝流高低與穴等

驟發官貴非為難

是猶卜氏所謂山稱水水稱山之說也

催官秘訣止于斯慎勿浪與時人傳

即此水法一訣有無窮之妙焉有能觸類變通而龍穴砂之理可以一貫矣



欽定四庫全書

催官篇
卷二

三十

催官篇卷二