

命理叢書

- | | |
|-------------|-----|
| 《皇極易數》 | 曹展碩 |
| 《皇極經書》 | 曹展碩 |
| 《皇極幻玄》 | 曹展碩 |
| 《銅壺滴漏》 | 曹展碩 |
| 《算盤數秘解》 | 曹展碩 |
| 《命學範圍數》 | 曹展碩 |
| 《斗數千金訣》 | 曹展碩 |
| 《正宗鐵版神數》 | 曹展碩 |
| 《實用河洛理數》 | 曹展碩 |
| 《鐵版神數圖解》 | 曹展碩 |
| 《鐵版神數總論》 | 曹展碩 |
| 《鐵版批命實例》 | 曹展碩 |
| 《玄空風水講義》 | 曹展碩 |
| 《八字高級講義》 | 曹展碩 |
| 《玄空勘宅實例集》 | 梁超 |
| 《八字預測學》 | 梁超 |
| 《家居風水佈置學入門》 | 潘長軍 |
| 《家居風水佈置學進階》 | 潘長軍 |
| 《家居風水佈置學應用》 | 潘長軍 |
| 《風水氣場化解法》 | 潘長軍 |
| 《奇門遁甲高級預測學》 | 魯揚才 |
| 《大六壬高級預測學》 | 魯揚才 |
| 《太乙神數預測絕學》 | 魯揚才 |
| 《命理釋疑》 | 白寶全 |
| 《命理解真》 | 白寶全 |
| 《命理分析》 | 蘇衛國 |

太乙神數

預測絕學

預測哲學基礎理論及運用

魯揚才 著

太乙神數秘訣

糊生亂陰陽

五在時空揚

天地居中央

點點趨常綱

自序

久懸在心中的石頭落下了。繼大六壬、奇門遁甲之後，太乙神數終於定稿了。這樣，東方最高深的充滿哲學思想光輝的預測絕學完整地與世人見面了。

大六壬、奇門遁甲、太乙神數古稱三式。它們以各自預測絕妙精達之處而銘刻在世人心裏。它高深莫測令世人傾倒。它與宇宙無窮的智慧渾然天成，千古流芳。它是大熔爐，造就了張良、諸葛亮、劉伯溫等大智大慧、先知先覺者。三式是宇宙的縮影，是人類活動興衰沉浮軌迹圖。橫空出世三式與，冥冥之中藏機玄，大道無言包萬物，星星點點巧相聯。

完成現代三式理論體系，非人力所為，全仗上師靈力加持，其中奧玄，令人回腸蕩氣，實難言語表達。數之玄，數之妙，即使畢生也難窮盡。

數即場，場即數。數場即宇宙。數即力量。六數、劫數、氣數、定數、天數、地數，數亦數不盡，數數天人應。數來數去數換數，數到數盡數了數。

純數難數明慧根，陰數陽數曉天機。

大六壬最大的特點是：計算簡便，推理嚴謹，將人事的起因、發展、結局一步步地推導出來，環環相扣。

奇門遁甲最大的特點是：將人事發展呈立體展現出來，轉換時空，乾坤顛倒，出神入化。計算稍複雜，但脈絡清晰，人事各種運動趨勢軌迹一目了然。

太乙神數最大的特點：揭示天地人和演變法則，透過知數解數運數來調整人事運動謀為。

數到場到，場到法現。數中有術，術中有數。氣機運勢孕育着無上修煉大法。若明數中理，修煉則為一條捷徑。而奇門信靈語則是捷徑中的捷徑。宇宙中的一切都是數變的結果。

知數解數是通向宇宙大道的天梯。本書中首次披露的密訣，以示數的絕妙。

1976年唐山大地震為劫數；朝代興衰為氣數；人生六十為定數；背信弃義、見利忘義為顛倒數。

147為化數，此數化天地之事物基礎起因和轉折點。它的數碼組合為宇宙事物中行定之數的起點。147組合成秘機化演的天端存在數行氣的趨變之因。

258為明數，是采天氣之節氣樞變行使後起的大煞之定數。同時可以以游魂之數態組合隔離空間。明為日月之精，演萬數之緯，是核點因起終落的歸結點。

369是行數，行天地之律，縱演萬物始終是具備核心助力之能，可以定結萬物結局的導數。

0為六衍之數框架謀點，它是陰陽之力數的蒙力點。0為大氣之數的魂變點，可把天數、地數、人數化為定數、氣數、劫數，形成數的力變。

人生數中數，數錯數對，誰解其中味。

完成三式預測哲學理論體系整用十五年，一個洛書數。數起數落，多少辛酸化成一串串天數。天數即天意，天意所使不可違，順天則天助，順天則天成。

魯揚才於蘭臺書齋
2000年3月15日

目 錄

第一部分 太乙神數基礎

第一章 太乙神數預測機理及作用	13
第二章 太乙神數基礎知識與計算規則	19
第一節 太乙四計	19
第二節 年計	20
第三節 月計	20
第四節 日計	21
第五節 時計	23
第六節 太歲 合神 計神	25
第七節 太乙十六神	27
第八節 太乙陰陽數	29
第三章 太乙格局	34
第一節 掩	34
第二節 迫	34
第三節 關	35
第四節 囚	35
第五節 擊	35
第六節 格	36
第七節 對	36
第八節 提挾	37
第九節 四郭圍	37
第十節 四郭社	37
第四章 太乙運式	39
第一節 太乙	39
第二節 文昌	40
第三節 主算	40

第四節	主大將	41
第五節	主參將	42
第六節	始擊	42
第七節	客算	43
第八節	客大將	43
第九節	客參將	44
第十節	定目	44
第十一節	定算	45
第十二節	定大將	45
第十三節	定參將	46
第十四節	君基	46
第十五節	臣基	47
第十六節	民基	48
第十七節	五福	48
第十八節	大游	49
第十九節	小游	50
第二十節	四神	50
第二十一節	天乙	51
第二十二節	地乙	51
第二十三節	直符	52
第二十四節	飛符	53

第二部分 大乙神數運算與運用

第一章	確立身命年月日時的基本法則	54
第一節	確立命宮	54
第二節	確立身宮	54
第三節	確立日宮和時宮	54
第四節	飛祿飛馬大小限法則	55

第五節	出生年干化曜	56
第六節	日干化曜	58
第七節	空亡	60
第八節	十二宮居空亡判斷	61
第九節	看命宮步驟	62
第十節	論身宮	63
第十一節	論時元	64
第十二節	論貴福貧賤命	64
第十三節	身命合格判斷	65
第十四節	二三合局與表	67
第二章	十六星神臨十二宮判斷	69
第一節	五福	70
第二節	君基	72
第三節	臣基	75
第四節	民基	77
第五節	文昌	80
第六節	計神	82
第七節	小游	84
第八節	主大將	87
第九節	客大將	89
第十節	主參將	91
第十一節	客參將	93
第十二節	始擊	95
第十三節	飛符	98
第十四節	四神	100
第十五節	天乙	102
第十六節	地乙	104
第三章	十六神臨乾、艮、巽、坤宮判斷	107

第一節 太乙十六神基本定義	107
第二節 十六神臨乾、艮、巽、坤宮判斷	108
第四章 二至三星同宮判斷	112
第一節 二星同宮	112
第二節 三星同宮格	149
第五章 十六星臨女人身命日時判斷	161
第六章 太乙十六神三等判斷	165
第一節 五福	165
第二節 君基	165
第三節 臣基	166
第四節 民基	166
第五節 文昌	167
第六節 計神	167
第七節 小游	168
第八節 主大將	168
第九節 客大將	168
第十節 主參將	169
第十一節 客參將	169
第十二節 始擊	170
第十三節 飛符	170
第十四節 四神	171
第十五節 天乙	171
第十六節 地乙	172
第十七節 太乙十六神三等總匯表	173
第七章 太乙七六法	174
第一節 臨津問道術	174
第二節 獅子反騰術	174
第三節 白雲卷空術	175

第四節 猛虎相距術	175
第五節 雲公入水術	176
第六節 白龍得雲術	176
第七節 回車無言術	177
第八節 改革變更術	177
第九節 內外大臣忠奸術	178
第十節 內外武將勇謀術	178
第十一節 斷年內專地事發術	179
第十二節 舉薦賢良術	179
第十三節 天子巡視術	179
第十四節 斷敵使臣虛實法	180
第十五節 斷敵國有無間諜	180
第十六節 斷敵從何方來	180
第八章 陽九百六判斷法	182
第九章 九宮與八門	185
第十章 八門六儀三奇	188
第十一章 大乙奇門	190
第一節 大乙年奇門計算法	190
第二節 時針八門運用法	191
第三節 大乙八門	192
第四節 門具將發	193
第十二章 始擊臨二十八宿判斷	194
第十三章 太乙五音相應法	196
第十四章 太乙八門值事年代表	197

第三部分 太乙神數哲學基礎理論

第一章 太乙神數心法（一）	201
第二章 太乙神數預測的基本原理（一）	202

第三章 太乙神數預測的基本原理(二)	210
第四章 太乙神數中積年數與時空的關係	226
第五章 主算、客算、定算的機理及運用	231
第六章 太乙神數中的四宮與十二支宮的作用及意義	237
第七章 太乙陰陽數的機理	242
第八章 太乙神數判斷技巧	247
第九章 太乙神數中五神運行的機理	251
第十章 太乙神數的精髓——形傳	256
第十一章 再論太乙神數的精髓——形傳	261
第十二章 太乙神數本質論	267

第四部分 實例分析

太乙神數例題(一)	272
太乙神數例題(二)	281
太乙神數例題(三)	288
附：奇門信靈語傳導機理	297

第一部分 太乙神數基礎

第一章 太乙神數預測機理及作用

在預測的領域之中，因對未來之事預測的方式各異，從而形成了各種預測術。這些預測術，因其預測所針對的範圍各有偏重，而構成各自的預測要素也各有千秋。然而，在形式內容上則有異曲同工之妙，均可達到預測之目的。但在預測的準確度、時空的跨度及所預測點的要求上，却顯示各自的特點。太乙神數淵源於古代天文，突出預測天運變異（即大自然的變異、災害）。其預測的範圍為天體、地及人較大的事件上，反映整個的大趨向。它以其所構成的特殊的數，反應事態運轉的軌迹。這是一種利用宇宙之數的要理來推算天體在未來運行之數的要理來推算天體的影響結果，從宇宙之中所構成的數來預測事物，同時也反映著整個宇宙在不斷演變進化之中的各種構成物的量之累積。由於累積過程中每達到一定的程度都以不同的顯象行迹予以表露，在這種狀態下，形成了一個具有相對特定的規律，並從中獲得構成每個因素的本質特性。事物內在的本質特性，以及它的未來發展趨勢，是進行推斷的主要依據。如同數的無形及有形的表示，由數的不同組合，針對於事態的發展演變，得到預測以一定的方法及規律在構成所得之數的狀態下，根據天體中對各種不同之數的構成而使它在歷代之中都享有特殊的地位。利用宇宙的運行規律，將影響作用於宇宙時空變化的因素，將其按特定的有序排列，形成了太乙神數的預測準繩。天、地之始逃脫不了數的變化，這時，必牽涉到人在此中的結果。天氣的變化直接反映著地象的變化，祇是明顯的程序及時間的結束性不相同而已。掌握了數在每一個時空中的不同作用與結果以及所達的途徑目的，就等於掌握了宇宙變化的規律。因此宇宙中數的影響、發展及作用，是

一門深奧的學術，由它構成整個宇宙的奧秘而又由它來揭示宇宙之謎。

太乙神數在預測的構成中，主要由四個部分組成，每一組成的要素都以它特定的方式出現，組成了太乙神數的固定形式。在每一個盤的構成要素中所體現的作用及構成一個總的整體，對事態的預測所進行的規律性的運用，針對不同事的預測所構成的數或所產生的表現。由數的組成而分析走向，每一事物的預測都有它特定的數的排列。對於測天、地重大的變動，處何時空，屬何方位，都有其特定的數字構成。這種數的構成，由它所測定的時辰開始作為基準。在太乙神數的預測構成盤中，由九個數字構成。在第一盤中祇有九個數字，五字在最中間的盤中，而它們之間的分佈格局一、二、三構成三角形，四、五、六為一直線。七、八、九又為三角形。它的這種構成，在很大的程度上表現了宇宙的規律，趨於一種穩定的形式，以不同的構成而產生了天、地之對應關係。五為九個數的中間之數，將各數進行了聯系牽引，它作為似乎於獨立而存在，祇是為預測之中發揮數的作用。它們諸數的排列都處於自己的固定盤內，它們是所有變化數的構成的基本之數，由於時空的變化而組成的數，作為推斷事態的變化規律。同時從數的組成中看出此數是針對於地、或天、或人的推斷，因此當數出現之後目標就明顯地得到表現，並由這些數的構成情況而得到確切的答案。要得到這些必要之數，必須還將其它盤的相互作用、互相影響而得到此數，得到此數是最終的結果。在此之前必有另一個操作過程也就是預測的步驟。

太乙神數的第二盤內有 16 官，由 12 地支及四個卦構成。它們的排列是間隔着的，每三個地支之間有一卦名，這是太乙術的獨特之處，它不是全由卦名或全由 12 地支組成，而是兩者相互組合而成。而所選擇的四個卦名為乾、艮、巽、坤，選擇了天地直接的表現卦式。此四卦，其作用是作為預測當中的引子。在其卦的出現之

時，可由其卦而同時引伸出數及卦的內含義。因此，在卦出現之時，除了卦的單獨意義之外，還含了其中數的作用。當其地支決定之時，則可定下陰、陽各局。地支的運用，是預測時的時間所應未來預測時間點的位置。在 12 地支之中，它的作用作為測定的線索，將結果引進。在 16 官的排列之中，可看出各自的排列特點，而且這個盤也為固定盤，每兩官對應於一內盤之中的一個數，使其中產生一種凝聚力。這種力的出現使太乙神數的程序較為簡化而穩定，使形成之數的結果的準確性得到保證。此盤中的構成，從十二地支的開始，每三個地支之間出現一個卦名，從構成的盤中可得出它們出現的位置的特殊點。由於為環狀，因而乾、坤連兩卦為天、地之義。同時也體現了對應的方位。從上述兩盤之中，可看出它們互相對應的節氣、時間、方位之數的構成。而第一盤九官數的排列在前一段中已進行敘述，而其構成的形式的數的排列與《洛書》相同，無論從哪個角度相對的三個數之和為 15。這種排列同時體現三、五之數及《洛書》之數，因而它所產生的力其作用並非同一般，再將所對應的 16 官的各名稱的引義之數，而形成了兩盤之間的力的再現。由數、方位、時空的各角度的結合，而產生數的排列出現，這種從數的方位出發進行預測使其有一個完整統一的形式。在產生結果的同時產生牽引，互相作用。這種組合形式，產生了太乙神數預測機理的雛形，確立了數的位置及作用。從兩盤中可看出，所表現的內容之多，十二地支、四維八方、八卦、四時、十二月將。因此，由簡單的兩盤包含了天、地之變數，從而將天地予以定位。它的構成組合，是預測學術中的精華而成，以數的形式斷天機，這種運用方式可將發生之事的年月予以判定。從構成兩盤之中天、地的盤的決定，也就是說可將單獨數的出現為天盤，而將卦及十二地支的組成稱為地盤，這樣可使在預測的過程之中易於計算。

第三盤相應的 16 神，它們都在不同的方位上的出現而主導事物的趨向。由於它的格屬為固定式，因而 16 神的各種代表著時

間、方位上所產生的影響，與上兩盤產生了聯系。由於它本身內在的體現意義及所含內容的趨向，從而予以判定事態的好惡。16神的作用，是預測中的樞紐，由它的出現而將天、地、人盤給予了聯接。可以這樣認為，16神是人盤引伸的結果。雖然太乙神數的側重點為天、地之大變動，然而，變動最為相連而緊要的還是人。因此，它無法排除其對人的影響，亦是說，人同時應承於天、地之數。由於諸數的組合而作用人的內外的結合，而促成16神相應方位的出現，四時等的應位，從而使這三個四點盤相聯形成一個整體。每一個神的作用可在預測時各自得以表現。關於每一個神的具體所主，在此不予闡明。它們的宗旨都以陰陽、五行、方位、氣候聯系而得以推斷事態的發展。這三個盤之合，將太乙神數的基本之格局給予了確定。在它們三者之間相維系的樞紐是天、地、人所共有，并互相影響，相互聯系之因素，這些因素是宇宙演變的基礎因素。由於第一盤數的另一形式可以八卦的卦象出現，從而使太乙神數在以數的表現之中將外延擴展，給分析提供了理想的依據。16神的運用機理可將天運的本質給予剖析，由於天運的作用而影響地、人的相應之數，從而使推斷的天運結果準確率提高。

太乙神數的最外盤為活動盤。由於主、客的作用及時間的作用，而按陰、陽的運轉構成與前三盤相應而得到固定的格式，產生數的作用，而推斷分析出將需預測的結果。在這一盤之中的起始各因素之中，并非16宮都排列，而是空出四格，形成了更為活動的靈活作用。在其所出現的十二運式之中，將預測的題目給予確定之後，從中得到預測分析線索。在盤的左右兩側出現的名稱是作用預測的大方向和分析時的參照。從整個盤的構成來看，太乙神數預測模式已構成。在最外盤的組成之中表現了這些組成的各因素的內涵。它從中可體現八門、八神的運用，將各種主要的決定事態的主客給予了確定，從而使預測之時，針對目標給予了確定。

從整個盤的組成來看，第二盤為核心之盤。祇有它的最初定位，才會產生其前後兩盤，繼而由外盤的運轉達成最後定局。從整個的預測的條理來看，最初應將時間給予確定，才能產生預測的第一步。在分析之時，則須以所構成的數的出現而斷定。具體斷定數的原則有它的規律形式，宏觀性的預測是太乙神數的主要特點。然而由於構成其預測機理的內容同時影響到人、地的變化，太乙神數的預測範圍，天運則為人運，而天地之運則體現人之運，也就是人數的到位，也是天、地之數到位。太乙神數將數的各種形態給予了總結，再現在不同的時空之中數的作用。

太乙神數的預測，作為天運的最初測示，而將天運體現在人之中。由於它所用的預測格局，是將時間的預測作為基本點，而使其同時作為各種大業定基的時間預測，從不同的時間之中而產生人的各種作為，以及主與客之間的關係，是作為對事態發展較為滿意的預測學術。可將各階段的人、天、地三方位的發展，及互相影響得到明顯的顯示，而指導人的行為，成就事業的方向。在太乙神數的預測之中，它將天、人、地的表現，體現在它所含的內容之中，構成了這門預測術的伸縮性，而使其使用範圍得到引伸，所以，太乙神數作為古老的三式預測之一的學術而得到不斷的應用。太乙源於古代天文，在預測天運之變即自然之變異和災害，從而從中所表現的年、月、日、時而推斷人一生的吉凶。由於構成太乙神數各因數的陰陽運轉構成的格局豐富。在具體太乙數的推算之中，側重的不同，而產生的結果不同。故而利用太乙神數盤預測的方法頗多，由具體的預測命題而決定推算及分析的方法。因此，太乙神數的使用，較難以掌握，但祇要找到太乙神數的預測核心點，便會使其得以簡化，在不斷的應用之中，使此預測術的使用更為廣泛。

在決定了太乙神數預測主要的事之後，則由事的大小而決定起原推算的基数。它的基数由大小而定約72、36、18、3這幾個數，作為與原太乙神數中的積年之數與對應於預測之年的和相除而得的

餘數。而確定所測之主要因素在何宮，以及到何宮為止所對應的數的計算機理，從數之和而體現此事的走向。在此範圍之中，從各盤相對應的所屬，而斷定事的吉凶。在太乙神數之中，主算、客算、定算均由它所指定的因素為起首。比如主算時，作為它的起首因素在外盤之中體現，為文昌，而由積年數，經過計算而知文昌的行迹在每一盤中各數的總和。這些的取法也有其特有的方法。當主算數決定之後，再推算客數，步步為營，將所需之數給以計算出來，爾後進行分析，從而產生事態結果。因此，從太乙神數思維的形式上而言，是將復式的測示方法通過數對於每個時空之中的變動的影響而進行預測。從而使被預測之事的走向得到確定，並由此而體現數的每個關鍵性的作用。天、地、人每時都有相互相應之數，祇有數到才能場到及量積所達之。這種天運之始的應用，將宇宙之中的演變得到簡化利用，以數的形式測定時間每個構成點，將具體的路線走向確定，得知人、事的走向及影響之人、事。太乙神數的推算法，由它的固定性而產生靈活性。由所測事之大小而定下利用的計算原始基数，而進行每一步的計算。因此，這種數的運用及產生的數，同時具備一種力的作用。在諸此種種的因素之下進行預測，祇要掌握了數的規律，則熟練太乙運式就不難。在所得之數中，由於不同之事在宇宙中的構成而產生吉凶及所涉及的範圍。當這些數中含某數時如何，而不含某數時又如何，這就是太乙神數的預測之道。

太乙神數之所以能夠應用在不同的年代之中，在於它所構成之數跨越時空，這種時空的跨越可體現出某一時空具體時間的點。在此兩種範疇之中，可同時體現結合。因此它所產生的結果，具有相當的指導價值與意義。在對數的應用之中，同時可運用數的這種原理，相應地將它相同性質的事進行分析，從而在太乙神數之中挖掘數對於天、人、地的影響而進行何事、何人所具備的數進行何事。因此，在利用太乙神數預測的同時，也同時在了解宇宙中數的規律的發展。

第二章 太乙神數基礎知識與計算規則

第一節 太乙四計

四時歲兼統天下，月令權衡季盈虧，
日運陰陽度吉凶，時隨八方乾坤區。
各司其職明日月，分掌治亂禍福對。

天體運行，各循其道，各行其軌。日月星辰的周期性運轉與地球的自轉、公轉相應相和，產生了年、月、日、時的概念。它們都是數的時空性表現，並且隨著人們的不斷使用而融於人類社會生產生活的各層各面。時代發展、社會進步，宇宙中力數場的調控作用始終貫穿著人類社會的發展史。因此各種歷史事件，天災人禍等，無一不與天體運行，人的思想行為決策有關。正是因為人事運動中對於不同向心力的需求，才形成了不同能量級別的數與人事關係的對應。太乙神數中的四計，即為此種關係的具體概括及分類。一年四季、十二個月，三百六十五天，八千七百六十個小時，為天地人時間周轉的一個大循環。天下大事，各國動靜休咎，均為此大循環中的力變反映。因此，國家領導人對國民政治、經濟、軍事等國家大事的籌謀運度就用人計。十二月的劃分，如同時間的分區域管理，所以省市地方官的地方治亂，城市規劃管理用月計。日子為時間的具體劃分，細密周詳，黎民百姓的日常生活，個人的動作謀為用日計。十二時辰流貫年、月、日，周轉上下，故上至國家元首，下至平民百姓，皆可用時計。

第二節 年計

年計為一年之計度，規劃及籌算。故主算國家治亂、政治發展、經濟趨向及如何根據天地四時一年之變化而調整人的物質生產生活及社會活動（如外交、軍事、各國經濟貿易往來、文化交流等），為天下大事、國運興衰、治國定邦之用。主看太乙星神中的太乙八將及三基五福之旺相休囚及格局。

天勢地運盡蒼茫，年計明算助廟堂。

計算規則：太乙年計斷事冬至後以陽遁為主，夏至後以陰遁為主。

- ① 太乙積年數 $\div 360$ =商數……餘數（入紀元數）
- ② 餘數 $\div 60$ =商數（入紀數）……餘數（入紀年數）
- ③ 餘數 $\div 72$ =商數（入元數）……餘數（入元局數）

注：太乙積年數=10153917+公元年數（所預測的年代）

太乙積年數是古人根據上古“日月合璧，五星聯珠”（又稱“七曜齊元”）的甲子年甲子月甲子日甲子時起算的。

第三節 月計

月計為月之審度，安排及計量。故主算地區之間及地區之內天時地利、政治法度施行之節序，工農業生產、貿易、商品流通狀況及安排、調節。為地方規劃、城市政治經濟文化建設之用。主看太乙八將及臣基、大小游四神。

月計清理常綱義，恩布雨施惠澤利。

計算規則：太乙月計冬至後用陽遁七十二局，夏至後用陰遁七十二局。

- ① 實積月=太乙積年數 $\times 12$
- ② 實積月 $\div 360$ =得數……餘數（入紀元數）

③ 餘數（入紀元數） $\div 60$ =得數（入紀數）……餘數（入紀年數）

④ 餘數（入紀元數） $\div 72$ =得數（入元數）……餘數

④式所得餘數+1為預測年十一月（子月）入元局數。

注：太乙古籍中以天正建子為正月。月支的排列是固定的，即一月寅，二月卯，三月辰，四月巳，五月午，六月未，七月申，八月酉，九月戌，十月亥，十一月子，十二月丑。因此，以上④式所求為當年子月即十一月的入元局數，往前或往後推即可求出所測月份的入元局數。例2000年十一月（甲子月）為陽61局，那年的十月即為陽60局，十二月為陽62局，餘此類推。

第四節 日計

日計為日之衡度、思量及打算。主算日常行為謀事之吉凶禍福、婚喪嫁娶、出行、疾病、求財、休咎順阻，小規模的生意經商成敗與否等。為個人處世做事，於不同時候做何事之具體安排打算之用。主看太乙，文昌、始擊、民基、五福、計神等星神之旺相休囚及格局。

日新月異日計循，醒世悟人合天地。

計算規則：太乙日計冬至後取陽遁七十二局，夏至後取陰遁七十二局。

在日計中，每年冬至日的局數是固定的，一日一局，72局一輪回，祇要確定了冬至日的局數，即能求出冬至後任何一天的局數。

步驟：① 甲子歲積年=歷元積年29277（也叫起始年，即基數年）+公元年數（所預測的年代）

② 冬至積日=甲子歲積年 $\times 365.2425$ （四捨五入取整數）

③ 其年冬至干支為：

(1) 冬至積日 $\div 60$ =商數……餘數

(2) 餘數+1=冬至干支序數

(查干支序數表即知其年冬至干支，表附時計後)

④ 冬至積日 \div 360=商數……餘數(周紀餘數)

⑤ 周紀餘數 \div 72=商數……餘數

⑤式餘數加一為冬至日入元局數。根據⑤式所得冬至日局數，往後推算即得預測日局數。

例：2000年3月23日(庚辰日)預測起局

一、定冬至日局數：1999年12月22日(戊申日)為冬至日

1、甲子歲積年=29277+1999=31276

2、冬至積日=31276 \times 365.2425=11423324

3、11423324 \div 60=190388……44

4、44+1=45為冬至日干支序數，查干支序數表第45為戊申，即1999年冬至日為戊申日，查萬年歷亦相符合。

5、11423324 \div 360=31731……164

164 \div 72=2……20

20+1=21即為1999年冬至日入局數，為陽二十一局。

二、定預測日局數：2000年3月23日(庚辰日)

1、求預測日與冬至日相距天數：1999年12月22日起(不算22日)，12月23日至31日為9天，2000年1月有31天，2月有29天，3月有23天，9+31+29+23=92天。

2、因一日一局，72局一輪回，所以92 \div 72=1……20

則此預測日局數為[21(99年冬至日入局數)+20]=41局，即2000年3月23日(庚辰日)為陽41局。

注：①若所求預測日與冬至日相距天數大於72用72來除，餘數加冬至日局數即為所求預測日局數。

②若預測日與冬至日相距天數小於72，則直接加冬至日局數，得數小於72則為預測日局數，得數大於72則減72即得所求預測日局數。

第五節 時計

時計為一年四季一日二十四時之運算、籌謀與定度。主算天地人事、風雨陰晴、水旱災害、兵戈盜賊，人生禍福，國勢民運，內外動靜、主客戰爭等。時通上下、可大可小，上至國家元首，下至黎民百姓，諸事皆可用。太乙各星神所主可據所測事大小隨機斷。

行應四方通上下，事無巨細時計為。

計算規則：

太乙時計冬至後取陽遁七十二局，夏至後取陰遁七十二局。每年冬至日子時的局數是固定的，一個時辰一局，6天72局一輪回。因此確定冬至日子時的局數，即可往後推出以後任何預測時辰的局數。

步驟：

① 甲子歲積年=歷元積年 29277(也叫起始年，即基數年)+公元年數(即所預測的年代)

② 冬至積日=甲子歲積年 \times 365.2425(四捨五入取整數)

③ 冬至積時=冬至積日 \times 12

④ 冬至積時 \div 360=商數……餘數(周紀餘數)

⑤ 周紀餘數 \div 72=商數……餘數

⑤式餘數+1=冬至日子時入局數，往後推算即得預測日子時的局數，根據預測日子時局數即可推出當日十二個時辰的局數。

例：2000年1月24日(辛巳日，庚寅時)起局

一、求1999年冬至日子時入局數

1999年12月22日(戊申日，壬子時)

1、甲子歲積年=歷元積年 29277+1999=31276

2、冬至積日=31276 \times 365.2425=11423324

3、冬至積時=11423324 \times 12=137079888

4、 $1370796888 \div 360 = 380777 \dots 168$

5、 $168 \div 72 = 2 \dots 24$

6、 $24 + 1 = 25$ 為 1999 年冬至日子時入局數，為陽 25 局。

二、求預測日子時入局數

2000 年元月 24 日（辛巳日）

1、預測日與冬至日相距天數：

1999 年 12 月 22 日至 31 日為 9 天（不算 22 日） $+ 24 = 33$ 天。

2、 $33 \times 12 = 396$ （時辰）

即預測日子時與冬至子時相差 396 個時辰。

3、因一個時辰一局，6 天 72 局一輪回，所以 $396 \div 72 = 5 \dots 36$

36

因此，預測日子時局數 = $[25$ （冬至日子時入局數） $+ 36] = 61$ 局。

三、預測日子時為陽 61 局，丑時陽 62 局，寅時陽 63 局，因此預測日寅時為陽 63 局。

注：一天十二個時辰：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

根據日子求時辰的天干。

口訣：甲己還生甲，乙庚丙作初，丙辛生戊子。

丁壬庚子居，戊癸何方覓，壬子是真途。

即：甲日己日子時為甲子時，順數下去為乙丑時，丙寅時。乙日庚日丙子時起，餘此類推。

附：六十甲子幹支序數表

- 1、甲子 2、乙丑 3、丙寅 4、丁卯 5、戊辰 6、己巳
- 7、庚午 8、辛未 9、壬申 10、癸酉 11、甲戌 12、乙亥
- 13、丙子 14、丁丑 15、戊寅 16、己卯 17、庚辰 18、辛巳
- 19、壬午 20、癸未 21、甲申 22、乙酉 23、丙戌 24、丁亥

- 25、戊子 26、己丑 27、庚寅 28、辛卯 29、壬辰 30、癸巳
- 31、甲午 32、乙未 33、丙申 34、丁酉 35、戊戌 36、己亥
- 37、庚子 38、辛丑 39、壬寅 40、癸卯 41、甲辰 42、乙巳
- 43、丙午 44、丁未 45、戊申 46、己酉 47、庚戌 48、辛亥
- 49、壬子 50、癸丑 51、甲寅 52、乙卯 53、丙辰 54、丁巳
- 55、戊午 56、己未 57、庚申 58、辛酉 59、壬戌 60、癸亥

第六節 太歲 合神 計神

一、太歲：

太歲為一年的年支，表示此一年中天地勢運五行力導的性質趨向。是物質時空性循環的階段力呈狀態及與其它能量的相互配比源生場，反映一年中五行之氣的存在、轉合、流貫狀態。

人事：遇太歲為年時順應，得天時、上層之照應。若吉時加吉，凶時減凶。

天地：遇太歲與太乙相格（即太歲落宮與太乙官相對）之年，則政局動蕩，有戰爭死亡之事。

歲運流轉化生合，統領四時運五行。

計算規則：太歲是指一年的年支。如甲子年太歲為子，乙丑年太歲為丑，其餘年份以此類推。

二、合神：

合神為和合之神。表示事物行進有媒介、構架的幫助而成。是一種陰陽力進至交融質升順暢和成的事態信息反映。

人事：遇合神為雙方得中間人或媒介說合，運順勢合，貿易、洽談、合同、婚姻等事易成。

天地：遇合神為天地陰陽調和，風調雨順，社會秩序穩定，經濟、內外合作發展順利。

陰陽和合謀利順，天緣地助人相隨。

計算規則：年計中的合神是指太歲的合神，月計用月支的合神，日計用日支的合神，時計用時支的合神。

按地支的六合取合神：子與丑合，寅與亥合，卯與戌合，辰與酉合，巳與申合，午與未合。

如太歲為子，則丑是合神，餘此類推。

三、計神：

計神為計量、度算之神，五行屬土。表示人事計劃謀為與天時、地利、人和的時空、能量均衡的狀況。

人事：遇計神計度分明，財運力多，求財易得。所辦事情財力雄厚，機緣巧妙。

天地：計神所臨之地，生旺者，四季調和，運行有度，國富民強。死絕者，空計量，枉天意，費心機，空耗財力。

天機妙運人事間，計度萬物衡因玄。

計算規則：年計計神根據太歲來確定，月計以月支定，日計以日支定，時計以時支定。

十二支逆數，從太歲（月支、日支、時支）為子的年份起算。陽局計神從寅開始，陰局計神從申開始。

太歲（月支、日支、時支）：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

陽局計神：寅、丑、子、亥、戌、酉、申、未、午、巳、辰、卯。

陰局計神：申、未、午、巳、辰、卯、寅、丑、子、亥、戌、酉。

如太歲為子，陽局計神為寅，陰局計神為申，餘此類推。

如太歲為寅，陽局計神為子，陰局計神為午，餘此類推。

第七節 太乙十六神

在太乙式盤中，子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、乾、亥稱為十六宮間神。其中子、卯、午、酉、辰、巳、申、戌、乾為正宮，屬陽；丑、寅、辰、巳、未、申、戌、亥為間神（又叫做間辰）屬陰。

與十二間神相對應的地主、陰德、和德、呂申、高叢、太陽、大神、大成、天道、大武、武德、太簇、陰主、陰德、大義稱為十六神。

一、地主

子神稱為地主。生機孕育之初，物動萌生之始，柔順謙下，潤澤萬靈，靈活隨境。表示人事進退不定，虛實相間，語言口舌之事。初嘗育慧始萌因，平動不定事無常。

二、陽德

丑神稱為陽德。陽光德澤，初蘊事物之原態。惠廣施於萬物，有生機漸發之象。表示施善行德、耕作經營之事。

應蘊種意孕生機，布雨德澤萬物吹。

三、和德

辰神稱為和德。舊退新始，和氣融融，貫運上下，協調左右，物物生起，事事順進。表示和合，聚力謀為之事。

順得事宜冬春運，起程匯力展新姿。

四、呂申

寅神稱為呂申。冬盡春駐，抽枝綻葉，百事興達，萬象生旺，氣生勢長，欲增欲成，主脈已生。表示起轉運、調度決定作用的人事。

呈新現奇呂申管，長向高舉盡揮灑。

五、高叢

卯神稱爲高叢。生機勃勃，百花齊放，百家爭鳴，綠意濃濃，枝繁葉茂，物果事行，蒸蒸日上，爲人事發展之旺盛階段。表示官爭訟、貿易事。

當時得令意風發，壯志凌雲展豪情。

六、太陽

辰神稱爲太陽。陽氣鼎盛，自成一家，各樹其幟，陽剛威武，霸氣初成，各不相讓。爲人事氣盛、行威逞風之時，表示爭鬥、戰事。

東君勢盛恩威生，五陽得位欲相爭。

七、大靈

巽神稱爲大靈。巽爲季節交接之時，萬物靈輝交映，可自主亦可影響左右周圍事物。表示政府決策、實施或上級領導、長輩之勸諍謀爲。

雷厲風行日昭明，施令號迷傳佳音。

八、大神

己神稱爲大神。己月之時，諸物興盛榮極、蓬勃發展已至極點，表示人事盛極必衰，摧折難免，開始凋敗、傷殘、廢舊。

陽化陰轉利分明，盛衰并舉事紛盈。

九、大威

午神稱爲大威。午爲陽極陰始之時，革舊鼎新，整肅治亂，法始施，律始行。表示改革，創新、整頓治理大事。

法行律施革舊去，陽極陰生布新來。

十、天道

未神稱爲天道。陰生物消，地事行進到這時應暗察天之規，地之矩，順道而行。表示暗動私行之人事。

明機察動順道行，酌情審計各東西。

十一、大武

坤神稱爲大武。夏往秋來，盛衰交變，氣靡勢排倒眾生靈，蒼殺肅然。表示政令嚴苛，境困途艱之人事。

金氣肅殺大武應，途艱道險夢難平。

十二、武德

申神稱爲武德。秋時物成轉敗，是準備收成轉送倉儲的時候。

表示道路、軍旅、遷移、轉換之人事。

利轉恩生傳送事，成敗隨機武德施。

十三、大簇

酉神稱爲大簇。秋實累累，物豐果碩，收割易地。表示人事變化，更替及動蕩。

萬物蕭索回天意，絕境更生無情計。

十四、陰主

戌神稱爲陰主。實轉虛，秋收冬藏，昔日榮茂已凋零破敗，陽匿陰盛，爲凶事起，死喪戰事。

陽藏陰盛主凋斃，喪亂災禍無生氣。

十五、陰德

乾神稱爲陰德。秋交冬，陰極轉陽，德現思始，表示新機又起，衆望再生。又表示孕育，計劃中的新謀爲。

天門德運陰極處，新機始孕布乾坤。

十六、大義

亥神稱爲大義。新陽初見，光明德澤，恩義并施，表示規劃、打算、運籌之事。

祁願星奇運此生，洪圖大展大義成。

第八節 太乙陰陽數

數有奇偶之分，奇爲陽，偶爲陰。因此一、三、五、七、九爲陽數，二、四、六、八、十爲陰數。

太乙九宮，中五宮除外，八三四九宮為陽宮，二七六一宮為陰宮。

在太乙運式過程中，陰陽數與宮數相配，便產生了重陽、重陰、陽中重陰、陰中重陽、雜重陽、雜重陰之數。相繼產生了上和數、中和數及不和數等。

一、重陽數

三、九為陽數，又在陽宮，為純陽。三九自相重疊成三十三、三十九，為重陽數。重陽數是激進、勢猛、亢極之數，為人事發展至非常不平衡的狀態，有較大的動蕩、凶險及變更，外部環境條件急迫、壓制。

天地：遇重陽為陽剛勢盛，易起旱災、火災。

人事：人遇重陽烈火方剛，急躁生禍遭險凶。

事遇重陽行進急迫，來勢凶猛，棘手難辦。

二、重陰數

二、六為陰數，又在陰宮，二六自相重疊得二十二、二十六為重陰數。

重陰數為陰沉、死絕之數。反映人事內部發展至極衰敗、腐朽，低潮無力回應之狀態。

天地：遇重陰數為雲蔽日，雨連綿，水滯洪災，蝗蟲成害。

人事：人遇重陰自消沉，拖沓遲滯不成串。

事遇重陰困苦生，陰私盜賊志猖狂。

三、陰中重陽數

一、七為陽數，又在陰宮，為雜陽，又相互重疊成十一、十七，為陰中重陽數。

陰中重陽之數為繁冗復雜、意亂、不穩、動蕩之數。反映事態進行中進退不定，情況變化莫測的狀態。

天地：四時不調，風雨不順，小災不斷。

人事：人遇此數不得力，辛苦勞頓一場空。

事遇此數亂頭緒，猶豫進退無收益。

四、陽中重陰數

四、八為陰數，四、八在陽宮，為雜陰，又自相重疊成四十四、四十八，為陽中重陰數。

此數為內外不順，相互矛盾之數。反映人事內部紛爭傾軋，外亂疊起之形態。

天地：天地變化無常、旱澇之災相交，瘟疫疾病相雜，內與外和中暗藏內患外亂因素。

人事：人遇此數自殘虐，多疑忌，爭權奪利，漂泊四方重重困。

事遇此數反復紛亂，跌宕起伏。

五、上和數

一為陽數在陰宮，四、八為陰數在陽宮，一與四、八相互搭配為十四、十八（十相當於一），為上和數。

上和數為陰陽互配平衡氣順之數。反映人事行進中得天時或上級領導、長輩等上層之力的鼎力相助，有助動、相幫的得力之外援。因循奇偶數平奇，陰陽相配弄玄機。

天地：上和之時天地順，四季調和，有利農事。

人事：人遇上和貴人携，根深基厚力無邊。

事遇上和天姿期，利運雙收坐等閑。

六、次和數

二、六為陰數在陰宮，三、九為陽數在陽宮。它們都是獨立的陰數或者陽數，相互搭配成二十三、二十九、二十二、三十六為次和之數。

次和之數為中層力到，事情在操作過程中得四方合援，緩力推進，終有所成。

天地：平和順利，常利常財，無災無禍。

人事：人遇次和多方助，自珍自愛自達源。

事遇次和境順遷，無險無礙無波掀。

七、下和數

獨立的陽數與陽自和之數，和獨立的陰數與陰自和之數相配，如十二、十六、二十一、二十七、二十四、三十八為下和數。

下和之數為基礎殷實，與周圍環境相互適應點滴力聚，自身努力居多。

天地：天地運度無差。

人事：人遇下和平平過，腳踏實地有收穫。

事遇下和隨境緣，輕風小浪自平延。

八、三才數

天、地、人為三才。十為天數，五為地數，一為人數。其特點為能反映天時地利人和條件具備的狀況。天數表示星移斗轉，四時變化，風雨陰晴，大場勢運盛衰。地數表示風水和合，地理五行方位的氣運，天地形神互應的象、力、場之表現。人數表示人事運動，善惡是非，聚散離合。

一、二、三、四、五、六、七、八、九為無天之算，為天時不濟或四時不調，或風雨雷電、慧星流石，運衰勢弱。此時應借助地利及對人活動方式方法的調整以陰調陽，平衡和合。

一、二、三、四、十一、十二、十三、十四、二十一、二十二、二十三、二十四、三十一、三十二、三十三、三十四為無地之算。算得無地之數時易有山崩地震、江河泛濫、臺風海嘯等自然災害，基礎力場耗散。此時應尋天時，用人和，借天體運度變化對地數情況之超前應象來調衆人之力，趨利避害。

十、二十、三十、四十為無人之算。算得無人之數時為不得人心，小人得志，口舌紛爭，勾陳是非。此時應以靜制動，休養生息，韜光隱晦，待天運輪轉，適機面生，應時而起。

十六、二十六、三十六，十七、二十七、三十七，十八、二十八、三十八，十九、二十九、三十九為天地人三才兼備之算。通達無礙天地間。

九、長短數

十六以上為長數。特點為緩和趨進，漸次和化，循勢力導，深處本源。長趨力遠平和取，深意心明慧力存，對人事起穩步推進，促變的關鍵性作用。

十一以下為短數。特點為突進奇取，淺應則止，勢猛，持續時間短。對人事祇起暫時性的激發作用，不持久。

長勝短負。

十、不和數

不和數特點為天地之氣不交、不和，各行其道。在人事則各自為政，各事其主，紛爭鬥取，陰陽不平衡，小人倍出，盜賊蜂起，政亂不明，兵荒馬亂，百姓災難深重。

天地不和力孤單，求遇不平路行難。

太乙、文昌、始擊在陽宮，算得奇數；或在陰宮算得偶數，都是不和之數。

主算、客算為陽數，二日落陽宮或主算、客算為陰數，二日落陰宮，都是不和之算。

主客算得五、十五、二十五、三十五為杜塞之算，即阻隔不通之意。

十一、中轉數

十二、十三、十四、十五為過渡和化中長之數，承化數力之緩衝，為和旋，調整之數。

第三章 太乙格局

第一節 掩

一、基本定義：

掩為遮蔽、劫動、凌上，陰盛陽衰之象。為人事運動中於主要動向的外力侵擾及乘虛而入，主體發展漸呈衰弱。

人事：人遇掩為旁人有逆下為上之心，謀權竊柄之意，或灾病侵襲，勢強難擋。事遇掩為外勢阻擋，主力難濟，身不由己、事不得力。在陽絕之地，於主方不利，在陰絕之地對客方不利。

天地：遇掩為地勢盛昌，陽恩漸弱。

二、規則：

文昌與太乙同官或始擊與太乙同官均稱為掩。

第二節 迫

一、基本定義：

迫為緊逼、急迫、凌壓之象。為事物行進過程中相對力的互侵、挾迫及滲透程度的反映。

人事：人遇迫為進程受阻，左右不能周旋，力難屈伸。事遇迫為關卡重重，難疏通且耗內財。辰迫灾輕且慢，官迫灾重且來勢迅猛。外迫自外來，內迫自內起。

天地：遇迫為灾禍連綿，緊迫逼近。

二、規則：

文昌在太乙官左右為迫。文昌在太乙前一辰為外辰迫，在太乙前一官為外官迫；文昌在太乙後一辰為內辰迫，在太乙後一官為內官迫。

外迫為明迫，內迫為暗迫。

第三節 關

一、基本定義：

關為關隔不通，各流通渠道停滯，自相疑忌，互比互爭互防之象。為事態客觀條件處於閉隔，相互調整階段而無助於主向事導。

人事：人遇關為四鄰不睦，同盟有爭，相互傾軋。事遇關為紛紜難亂，執詞不讓，難以和合。

天地：遇關為四方不通，消息閉塞，發展相互制約。

二、規則：

主大將、主參將、客大將、客參將四將同官為關。

第四節 囚

一、基本定義：

囚為主力受制，囚滯不動之象。為事情發展中之羈絆、牽繞、往復拘制之反映。

人事：遇囚為自身困窘，糾纏不清，親疏相授，寸步難行，阻隔重重。

天地：遇囚為外動內耗、圍困、水火不濟之應。

二、規則：

主大將、主參將、客大將、客參將與太乙同官為囚。

第五節 擊

一、基本定義：

擊為攻伐、銳進、急取、鉅擊之象。是人事激進發展中的促化、博起、凌擊等因素出現并產生影響的反映。

人事：遇擊為小人得勢，攻伐凌厲，事情動蕩反復大。外擊自外來，內擊自內起。

天地：遇擊為強弱互轉，起落無常，多風災火旱之災。

二、規則：

始擊在大乙左右為擊。始擊在大乙前一辰為外辰擊，前一官為外官擊，後一辰為內辰擊，後一官為內官擊。

第六節 格

一、基本定義：

格為變易更新革故之象。是新勢將起，歷舊變政的反映。

人事：遇格為中途更改，勢轉運變，有對沖破敗傷及己身的徵兆。

天地：遇格表示上有變動，有去舊換新之勢。

二、規則：

始擊與客大將、客參將與大乙所在官相對為格。

第七節 對

一、基本定義：

對為對峙，相恃不讓，勢均力敵之象。是事態內外力應的衝突反映。

人事：遇對為受下欺蒙，無風起浪，動中趨進見凶險。

天地：遇對為異災突起，損失嚴重。

二、規則：

文昌與大乙所在官相沖為對。

第八節 提挾

一、基本定義：

提挾為兼攻、并力挾制之象。是人事中無理異向的合力因素對事態發展的牽制。

人事：遇提挾為情非所願而逆理行事，受人牽制挾持。

天地：遇提挾為內力不濟，外患不斷。

二、規則：

始擊、文昌在大乙左右為提挾。

第九節 四郭固

一、基本定義：

四郭固為凝固，靜守之象。

人事：遇四郭固不宜輕舉妄動，須靜觀事變，坐待良機。

天地：遇四郭固為調整自身發展，以應外動。

二、規則：

文昌與大乙同官，主大將、主參將關，為四郭固。

始擊與大乙同官，客大將、客參將關，也為四郭固。

第十節 四郭杜

一、基本定義：

四郭杜為四面杜塞、阻隔，媒介、橋梁不通。

人事：遇四郭杜為命運蹇滯、不順。事遇四郭杜不成。

天地：遇四郭杜為水陸運輸，信息傳媒等不得力。天地氣息不通。

二、規則：

文昌與客參將同官，客大將和主參將同官，又逢掩、迫、關、

囚、格為四郭杜。

第四章 太乙運式

第一節 太乙

一、基本定義：

太乙為天地之神，五行屬木。統領十六神，運四時，齊七政，掌管天地陰陽五行生克制化和合的具體演化，如萬物之榮盛興衰，風雨陰晴，水旱饑荒，戰亂禍害，人事之吉凶禍福等，是宇宙物質能量信息相互影響、作用、轉化并平衡的調節力的總匯。為天地人整體氣運的主導。

人事：太乙臨生旺之地，無掩、迫、擊、格等格局，則人之處世謀為皆順吉，行事坦途無礙，得力非常，利運雙收。若居陷地，更逢掩、迫、擊、格等格局，則勢衰力弱，時運不濟，事多險阻，凶禍相隨。

天地：逢太乙監察之時，太乙臨旺相之官，則天地氣運相輔相成，日月星辰各行其道，各司其職，四時有序，風調雨順，五谷豐登，天下昌明，國泰民安，四海皆興。若所臨之地乘休囚死氣，或逢掩迫擊格等格局，則易生天災人禍。

太乙明察乾坤數，福禍流轉天地間。

二、計算規則：

①太乙積年數 $\div 24 =$ 商數（所走官數）……餘數（為入官年數）

②若①式餘數大於3，則餘數 $\div 3 =$ 商數（所走官數）……餘數（為入官年數）

陽局太乙起乾一官，三年移一官，不入中五官，順行八官。第一年理天，第二年理地，第三年理人。陰局太乙起巽四官，順行八官。24年運行一周。

注：①式中年計用積年數，月計用積月數，日計用積日數，時計用積時數，其計算方法在太乙四計中已有說明，以下均同。

第二節 文昌

一、基本定義：

文昌為吉神，五行屬土，為主目上將，主管天下之文明昌盛，示天、地、人三者間物質能量信息溝通、交流、變化之玄機及其在一年四季中吉凶禍福的不同形式的顯現。

人事：文昌為主方狀況之反映，若臨生旺之地，得利主之算，則為主方得力，資深力厚。文章、信息、言語之事多圓滿順利。若臨休囚之宮，則宜靜不宜動。

天地：文昌所臨之地，若乘旺相之氣，則天清地靈人和，鐘靈育秀，萬物昌明，人民康泰富足，文明昌盛，若臨死絕之地，文武不興，閉塞落後。

文昌秀度造化機，明慧通宇揚人和。

二、計算規則：

太乙積年數÷18=商數……餘數

文昌陽局起於武德（申宮），陰局起於呂申（寅宮）。取餘數順行十六神，遇陰德（乾宮），大武（坤宮）各數兩次，即可找到文昌所落宮。

第三節 主算

一、基本定義：

主算是現世時空中對天地人事起內在本質主要推動作用的數運。

人事：主算為和數，長數或三才數時，說明主方在天時、地利、人和方面的行事謀為都具備有利條件，易於成功，同一事時，則為自身內部條件的具備，若為其他數，則吉凶依數而定。

天地：主算為和數，三才數則順吉，否則易生水旱或地震等災害。

二、計算規則：

主算數從文昌所在官數開始計算。若文昌在正宮，就用此正官數起算；若文昌在間辰，則用間辰數加一起算，順時針將所經過的官數相加，加至太乙後一官為止。所得數為主算數。

第四節 主大將

一、基本定義：

主大將五行屬金，性智謀剛勇，為人事運動過程中，主方的運謀規劃，主要行動力量的總代表，表示戰鬥，是事物發展中精華力量的行使。

人事：主大將生旺，且無關、囚等格局，則說明行事有主心骨，有承大任，理網常，運計謀的人力物力的幫助，主力軍實力強大，徵戰則為帥得力。若落陷則將失威猛。

天地：主大將臨生旺之地，物博財豐，主要力量都能發揮其根本作用，若臨死絕之地，則主方力量折損嚴重。

主大將威震四方，山川水智蘊無常。

二、計算規則：

主算之數從一到九，十一到十九，二十一到二十九，三十一到三十九，都去掉十位上的數，餘下的數即為主大將所落的官數。如果主算之數為十、二十、三十、四十則用九除，所得餘數即為主大將所落的官數。

第五節 主參將

一、基本定義：

主參將五行屬水。為主大將的副將、助手。為人事運動中主方所應參考、借鑒、考慮的能起輔助作用的人力物力財力。

人事：主參將旺相說明有較好的後備力量可以運用調濟。於人則為頭腦機敏，辦事得力。於事則多得領導下屬的幫助，借力而上。

天地：天地和順，民豐備實，吏治清明。

主參力顯豐實惠，斡旋權衡上下間。

二、計算規則：

用三乘以主大將所在的官數，去掉十位上的數，若小於十用原數。所得餘數為主參將所在官數，即數為幾，就落幾官。（以下同此）

第六節 始擊

一、基本定義：

始擊為凶神，五行屬火，為客目上將。氣勢威武，掌兵法，調兵布陣，隨機而動。是人事行進過程中起着激化、推進矛盾發展且不斷轉化，互動向前的本源趨動力。

人事：始擊所臨之地，為人事波動大，易激化的階段。人多爭強好勝，多爭鬥，動作謀為勇猛激進。事逢始擊干戈起，競爭激烈，強弱互轉疾變，變化莫測。

天地：天動地應，四時有變，始擊臨生旺之地，易起旱災火災，戰亂兵戈易發。為客方，乘死絕之氣則客敗。

始擊經逢起干戈，激變宏博天地演。

二、計算規則：

求出計神在第幾官，然後將所定幾官的計神順時針移至和德（艮官），計神走幾官，文昌也相應走幾官，文昌所走到的官即為始擊所落官。

（注：年計、月計、日計、時計計神均不同，可看前面計神的計算規則。）

第七節 客算

一、基本定義：

客算是相對於主算之主向脈導，能夠有變動的數力之範圍。

人事：客算為長數、和數、三才數時，對客方有利。同一事時，則為外部條件具備。數不和時則不利。

天地：數不和時，天地人有變異。

二、計算規則：

客算數從始擊所在官數開始計算。若始擊在正官，就用此正官數起算，若始擊在間辰，則用間辰數加一起算，順時針將所經過的官數相加，加至大乙後一官為止。所得數為客算數。

第八節 客大將

一、基本定義：

客大將五行屬水，主客，表示徵戰攻伐，軍備。性剛柔并濟，為人事運動中客方或外圍主要力量及各種環境，條件具備狀況的反映。

人事：客大將生旺，且無關囚，說明對方勢盛力強。亦說明外部條件具備，於人則處事游刃有餘，分寸把握得當，於事則時運兼濟，關通路平，謀為順利。客大將若臨死絕之地，則對客方不利。逢關囚，力難酬。

天地：客大將臨生旺之地，地有變動，如水滂災害等。臨死絕之地則殃患。

外勢運起客大助，共謀興途多險入。

二、計算規則：

客算之數從一到九，十一到十九，二十一到二十九，三十一到三十九，都去掉十位上的數，餘下的個位數即為客大將所落的官數。客算數為十、二十、三十、四十，則用九除，所得餘數即為客大將所落官數。

第九節 客參將

一、基本定義：

客參將五行屬木，為客大將的副將，是人事運動中客方所能比較的、動用的輔備力量。

人事：客參生旺，不逢關囚，則輔力充分，辦事求助得人引薦，中間傳遞力量較有利。若逢關囚則力受制約，耗散。

天地：天地和彰，內外動靜有異。

明對天地人和事，動靜客參分曉清。

二、計算規則：

用三乘以客大將所在的官數，去掉十位上的數，若小於十用原數，所得餘數為主參將所在官數。

第十節 定目

一、基本定義：

定目為運籌定奪之神，是對整個人事運化過程中運籌帷幄，規劃布署的最後審計、定奪之反映。

人事：定目生旺且無關格等格局，則對客方有利，若臨死絕之地則於人事無補。

天地：天微地察，觀天地之微妙變化而平陰陽，轉禍福。

二、計算規則：

年計求出年支合神與大歲分別在第幾官，將合神移至大歲所落官，合神走幾官，文昌也相應走幾官，文昌落官即為定日落官。月計用月支合神移至月建落官，日計用日支合神移至日支落官，時計用時支合神移至時支落官，再求定目。

第十一節 定算

一、基本定義：

定算是主客兩方氣數導衡過程中起着定奪、定位、輔合作用的數的體現。是對主客算所包含及折射的天地人條件狀況的再審定及計度、補充。

人事：定算為和數時，為客運力量的圓滿與周全。不和時於客方不利，決勝負，定成敗。

天地：數和時天地順和，不和時四時失序，災亂生。

二、計算規則：

定算數從定目所在官數開始計算。若定目在正官，就用此正官數起算；若定目在間辰，則用間辰數加一起算，順時針將所經過的官數相加，加至大乙後一官為止。

第十二節 定大將

一、基本定義：

定大將為主客關鍵時刻力量互衡轉化的得力後援，是人事運動中不斷發展與緩衡的調和力量。

人事：定大生旺勢運妙轉，柳暗花明，若落陷或逢關、格等格局，損客方之力。

天地：天地順和，政行有道，後備力量充足。

隱化網常理無處，通顯定慧利運生。

二、計算規則：

定算數從一至九、十一至十九、二十一至二十九、三十一至三十九都去掉十位上的數，餘下的數即為定大將所落的官數。若為十、二十、三十、四十則用九除，餘數即為定大將所落官數。

第十三節 定參將

一、基本定義：

定參將為人事發展到一定程度力的派生，是人事運動中對於細微瑣事的處理并圓滿的力量之發揮。

人事：定參生旺心勿憂，繁雜物事自有收，緩進和出。

天地：定參所臨，微調四時，平風和雨。

定參旋和天地數，衝動平靜化出入。

二、計算規則：

用三乘以定大將所在官數，去掉十位上的數（若小於十用原數）所得餘數為定參將所在官數。

第十四節 君基

一、基本定義：

君基五行屬土，巡八方，察天地，治國安民。君基中的基作基點、承載、定位講，是人事運行狀態中對於整個運動過程進行俯瞰，全面規劃的制高點，立定點。

人事：君基到位為領導得力，得上級重視，上通下和。德重行正者得明主賞識，加官進職。奸佞小人遭清除、誅罰。若與凶星同官則防上有不利。

天地：君基所臨之地，生旺之時，大道運行有常，地物豐華盈餘，政通人和，法度清明，人民安居樂業，國富民強，無水旱災害，饑饉、戰爭、流亡之事。若臨死絕之地或與凶神同官，則天地變，災亂生。

英主聖賢明惠通，君基得力展鴻圖。

二、計算規則：

① $(\text{太乙積年數} + 250) \div 360 = \text{商數} (\text{所走官數}) \dots\dots \text{餘數}$
餘數不滿 30 為入官年數。

② 若餘數大於 30，則：

$\text{餘數} \div 30 = \text{商數} (\text{所走官數}) \dots\dots \text{餘數} (\text{入官年數})$

君基起午宮，順行十二辰，三十年移一宮。

第十五節 臣基

一、基本定義：

臣基五行屬土。為行令施法，輔上治下，修文武，清暴治亂之力量代表。臣基中的基作基礎、裝備、輔助講，為人事運動中內外力量的積累、凝聚，是事態發展中所需具備的動力的基礎，準備及運用。

人事：臣基到位人事實力雄厚、順暢無阻，無與爭鋒，升職進財，若落陷則虛空無實、動蕩。

天地：臣基臨生旺之地，天照地應，英才倍出，人杰地靈，無天災人禍。

天靈物華人异形，資豐歷厚得英才。

二、計算規則：

- ① (太乙積年數+250) ÷ 360 = 商數……餘數
 ② 餘數 ÷ 36 = 商數……餘數
 ③ 餘數 ÷ 3 = 商數 (所走官數) ……餘數 (入官年數)
 臣基起午官，順行十二辰，三年移一官。

第十六節 民基

一、基本定義：

民基五行屬土，施仁布德，安百姓，撫萬民。民基中之基作基本、根基講，為人事運動過程中最基本的條件、因素的具備狀況。

人事：民基旺相，人盡其才，物盡其用，事盡其道，喜慶吉祥，可求財。

天地：天地運度有序，人民安居樂業。若民基落陷則民不安，社會秩序混亂。

博施普育萬民邑，民基福應報平安。

二、計算規則：

- ① (太乙積年數+250) ÷ 360 = 商數……餘數
 ② 餘數 ÷ 12 = 商數……餘數 (所走官數)
 民基起戌官，順行十二辰，一年移一官。

第十七節 五福

一、基本定義：

五福五行屬土，為福佑之神，恩施天下，福臨五方，富貴祥和。為人事運動中陰陽平和，平穩發展且能對其它信息能量進行平衡調節的力量匯聚。

人事：人遇五福運常吉，動靜休咎不擾心。事遇五福助佑多，明暗順逆自平和。

天地：五福所臨之地，承天德惠，治國有綱，治民有道，無水旱災害，戰爭及饑荒，和事太平。與凶神同臨則能消災滅禍。

五方通達運祥機，福照天地恩德行。

二、計算規則：

- ① (太乙積年數+250) ÷ 225 = 商數……餘數
 ② 餘數 ÷ 45 = 商數 (所走官數) ……餘數 (入官年數)

五福起乾官，按乾、艮、巽、坤、中官的順序走，四十五年移一官 (如商數為 3，從乾起算，走到巽官為第三官，則巽官為五福落官。如商數為 9，從乾起算，則乾艮巽坤中乾艮巽坤，坤為 9，為五福落官。)

第十八節 大游

一、基本定義：

大游為天地凶神，五行屬金，帶肅殺之氣。為人事運動中不利因素對事態行進不良影響的反映，表示戰爭、喪亂、遷移、流亡之事。

人事：大游所臨之地，人常生困厄，事多成禍，血光爭鬥。

天地：大游所臨之鄉，天運無常，禾谷無收，戰亂頻繁，人民流離失所，政令昏曠。

血雨腥風戰不休，禍亂凶險隨大游。

二、計算規則：

- ① (太乙積年數+34) ÷ 388 = 商數……餘數
 ② 餘數 ÷ 36 = 商數 (所走官數) ……餘數 (入官年數)

大游起始於七官，按七、八、九、一、二、三、四、六官的順序走不入中五官，三十六年移一官，十二年治天，十二年治地，十二年治人。

第十九節 小游

一、基本定義：

小游五行本屬水，化為陰木，為不吉之神，性游移不定，為人事行進過程中不定因素周期性弱化影響的反映。

人事：人遇小游漂四方，事遇小游荆棘叢，財力物力分散，諸多坎坷，難順心遂願。

天地：稼穡無收，饑困流亡，兵燹禍亂。

風雨變幻莫測因，困頓失意小游引。

二、計算規則：

①太乙積年數 $\div 360 =$ 商數……餘數

②餘數 $\div 24 =$ 商數（所走官數）……餘數（入官年數）

③若②式餘數大於3則：餘數 $\div 3 =$ 商數（所落官數）……餘數（入官年數）

小游起一官，按一、二、三、四、六、七、八、九官的順序走，不入中五官，三年一移。

<http://www.cqmeiqi.com/> 美淇藏書閣數

第二十節 四神

一、基本定義：

四神為半吉半凶之神，性多變莫測，掌風雨旱澇之運度，把天地禍福之轉變。

人事：人遇四神多奔波耗力，財散物失，事遇四神，進退難定，好壞參半。

天地：四神若臨生旺之地，或有吉神相伴，則災輕禍減。若臨制克之地，則有洪澇災害，百姓流離失所，兵荒馬亂。

運變無常財聚散，水旱兵戈四神殃。

二、計算規則：

①太乙積年數 $\div 360 =$ 商數……餘數

②餘數 $\div 36 =$ 商數……餘數

③餘數 $\div 3 =$ 商數（所走官數）……餘數（入官年數）

四神起亥宮，按亥、午、寅、卯、辰、酉、申、子、巳、戌、未、丑的順序走，三年移一宮。

如果商數為6，餘數為2，則走亥、午、寅、卯、辰、酉6宮，餘下2年在申宮，即四神落在申宮。（以下計算方法同）

第二十節 天乙

一、基本定義：

天乙為凶神，五行屬金，秉承金之肅殺、裁斷之性，故能判人事之吉凶，表示兵戰、刀劍血光之事，可決戰爭之勝負。

人事：人遇天乙有血光傷殘之兆，事遇天乙多爭鬥，成敗速見。

天地：天乙所臨之地，有戰亂，多表示暴力流血事件。若與凶神同宮，其凶更甚。

天乙戰場度風雲，明斷吉凶禍福因。

二、計算規則：

①太乙積年數 $\div 360 =$ 商數……餘數

②餘數 $\div 36 =$ 商數……餘數

③餘數 $\div 3 =$ 商數（所走官數）……餘數（入官年數）

天乙起酉宮，按酉、申、子、巳、戌、未、丑、亥、午、寅、卯、辰的順序走，三年移一宮。

第二十二節 地乙

一、基本定義：

地乙為凶神，五行屬土，理地物之運行節度，表示兵戈喪亂。

人事：人遇地乙多孤立無援，爭強好鬥生是非。事遇地乙力散不濟，坎坷不平風波起。

天地：地乙臨休囚之地，地有變異、山洪、地震、旱災、農業荒欠，民衆不安定，兵盜爭起。

紛紜亂世地乙行，風風雨雨地無情。

二、計算規則：

①太乙積年數÷360=商數……餘數

②餘數÷36=商數……餘數

③餘數÷3=商數（所走官數）……餘數（入官年數）

地乙起巳官，按巳、戌、未、丑、亥、午、寅、卯、辰、酉、申、子順序走，三年移一官。

第二十三節 直符

一、基本定義：

直符五行屬火，屬值日巡察之神，運行各官，應各種氣數運勢調吉凶，定禍福，理國治民。

人事：人事遇直符多起落，來去皆速，值旺氣則有利。若值休囚死氣或與凶神同官，則凶多吉少。

天地：直符臨死絕之地，則地旱河干，五谷欠收。疾病饑荒隨之而生。

天地之使巡四方，審時度勢定休祥。

二、計算規則：

①太乙積年數÷360=商數……餘數

②餘數÷36=商數……餘數

③餘數÷3=商數（所走官數）……餘數（入官年數）

直符起中官，按酉、申、子、巳、戌、未、丑、亥、午、寅、卯、辰的順序走，三年移一官。

第二十四節 飛符

一、基本定義：

飛符屬凶神，五行屬火。性飄浮不定，動蕩不安，表示聚散流亡火旱之事。

人事：遇飛符多虛實難測，變化無常，起伏大。

天地：飛符臨相克之地，天旱地涸，農業生產難有收成。

運止飛符困厄生，飄泊無定難有成。

二、計算規則：

①太乙積年數÷360=商數……餘數

②餘數÷36=商數……餘數

③餘數÷3=商數（所走官數）……餘數（入官年數）

飛符起辰官，按辰、酉、申、子、巳、戌、未、丑、亥、午、寅、卯的順序走，三年移一官。

第二部分 太乙神數運算與運用

第一章 確立身命年月日時的基本法則

第一節 確立命宮

- 1、確定固定盤。
- 2、用本人出生的年支加到固定盤的月支上，排布到出生的時支為止，即為命宮的位置。
- 3、根據出生時的日干支的陰陽分順逆，陽男陰女順數，陰男陽女逆數。
- 4、當命宮和順逆確定後排布 12 宮順序即為：1、命宮 2、兄弟宮 3、妻妾宮 4、子孫宮 5、財帛宮 6、田宅宮 7、官祿宮 8、奴僕宮 9、疾厄宮 10、福德宮 11、相貌宮 12、父母宮

第二節 確立身宮

- 1、將本人出生的月支加到出生的日支上，查數到出生的時支為止，即為身宮的位置。
- 2、在查數布身宮時，如果命宮是順布，則身宮就逆布，如果命宮逆布，那麼身宮就順布。男女都一樣。

第三節 確立日宮和時宮

- 1、不論陽男陰女或陰男陽女，以固定盤上本人生日的日支所在宮為日宮。如甲子生人，固定盤上子宮為其日宮。
- 2、不論陽男陰女或陰男陽女，以固定盤上本人生時的時支所

在宮為時宮。如丙寅生人，固定盤上寅宮為其時宮。

第四節 飛祿飛馬大小限法則

一、飛祿飛馬小限法則

規則：1、以年干的長生為飛祿宮，陽男陰女順行，陰男陽女逆行。

2、以時干的長生為飛馬宮，飛祿順行則飛馬逆行，飛祿逆行則飛馬順行。

3、飛祿飛馬的順行或逆行都是以出生的日干陰陽為基準。

4、飛祿到達官祿宮時則在此停留三年，其它一年一宮。飛馬到達疾厄宮時則在此停留三年，其它一年一宮。

二、飛祿飛馬大限法則

規則：取出生的所屬，依五行所得生數於長生宮，命宮起而行十年一換，祿限順行，馬限逆行。視所到的宮而分吉凶星數量以明休咎。

如一宮中有三四五星則分其善惡來判斷。福星多，凶星少，凶不勝吉，其禍自伏。若凶星多，吉星少，吉不能勝凶，為福惡惹凶咎多。大抵人生無十全之命，必須斟酌輕重，消息淺深，然吉多凶少，凶星在強蕩亦成禍患，凶多吉少，福星臨於旺宮祿亦大彰，妙在較量輕重，審察通變，不可以一途而取軌。

甲乙生人屬木，其數三，木生於亥，祿以三歲從亥，順行十年一換，馬以三歲亥上，逆行十年一換。

丙丁生人屬火，其數二，火生於寅，祿以二歲從寅，順行十年一換，馬以二歲寅上，逆行十年一換。

戊己生人屬土，其數五，土生於午，祿以五歲從午，順行十年一換，馬以五歲午上，逆行十年一換。

庚辛生人屬金，其數四，金生於巳，祿以四歲從巳，順行十年一換，馬以四歲巳上，逆行十年一換。

壬癸生人屬水，其數一，水生於申，祿以一歲從申，順行十年一換，馬以一歲申上，逆行十年一換。

第五節 出生年干化曜

一、出生年干化曜

1、天元官星

甲年小游化爲天元官星，
乙年主大將化爲天元官星，
丙年客大將化爲天元官星，
丁年小游化爲天元官星，
戊年臣基化爲天元官星，
己年民基化爲天元官星，
庚年主大將化爲天元官星，
辛年五福化爲天元官星，
壬年五福化爲天元官星，
癸年始擊化爲天元官星。

2、千元星

甲年小游化爲千元星，
乙年客參將化爲千元星，
丙年始擊化爲千元星，
丁年飛符化爲千元星，
戊年君基化爲千元星，
己年臣基化爲千元星，
庚年主大將化爲千元星，
辛年天乙化爲千元星，

壬年客大將化爲千元星，
癸年主參將化爲千元星。

3、父母星

甲年客大將化爲父母星，
乙年主參將化爲父母星，
丙年小游化爲父母星，
丁年客參將化爲父母星，
戊年始擊化爲父母星，
己年飛符化爲父母星，
庚年臣基化爲父母星，
辛年民基化爲父母星，
壬年主大將化爲父母星，
癸年天乙化爲父母星。

二、年干化曜表一

年干 曜	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
天元 官星	小游	主大	客大	小游	臣基	民基	主大	五福	五福	始擊
千元星	小游	客參	始擊	飛符	君基	臣基	主大	天乙	客大	主參
父母星	客大	主參	小游	客參	始擊	飛符	臣基	民基	主大	天乙

第六節 日干化曜

1、天元祿主化氣

甲己日君基化為天元祿主，乙庚日主大將化為天元祿主，丙辛日客大將化為天元祿主，丁壬日小游化為天元祿主，戊癸日始擊化為天元祿主。

命官如果逢上天元祿主，必能地位顯赫，再根據官的旺衰來確定官位的高低。而官職高低則是根據偏祿來定，命官中如果有偏祿，運氣也不錯。

2、偏祿

甲乙日臣基化為偏祿，辛壬日五福化為偏祿，戊日民基地乙化為偏祿，己日計神文昌臣基化為偏祿。

3、官星

官星即為克害出生日干之神。甲日天乙為官星，乙日主大將為官星，丙日四神為官星，丁日客大將為官星，戊日客參將為官星，己日小游為官星，庚日飛符為官星，辛日始擊為官星，壬日民基為官星，癸日臣基為官星。

4、妻財

日干所克為妻財。日干為我，我克者為妻財，甲日臣基為妻財，乙日民基為妻財，丙日主大將為妻財，丁日天乙為妻財，戊日客大將為妻財，己日四神為妻財，庚日小游為妻財，辛日客參將為妻財，壬日始擊為妻財，癸日飛符為妻財。

命中逢妻財，可繼承父母產業，能發大財。

5、忌星

甲己日小游化為忌星，乙庚日始擊化為忌星，丙辛日地乙化為忌星，丁壬日天乙化為忌星，戊癸日四神化為忌星。

在人生命運中最忌官祿官有忌星。

6、鬼星

克日干者為鬼星。命官中最忌鬼星進入。

甲日主大將為鬼星，乙日天乙為鬼星，丙日客大將為鬼星，丁日四神為鬼星，戊日小游為鬼星，己日客參將為鬼星，庚日始擊為鬼星，辛日飛符為鬼星，壬日計神為鬼星，癸日地乙為鬼星。

凡鬼星、忌星在身、命、日、時四宮時，預示該人懶散，做事有頭無尾，或自作聰明而不肯刻苦鑽研。如果鬼星在財帛官則妨礙進財，在福德官則阻礙發福，在妻妾官則難以娶到才貌雙全的女子，在子孫官則兒女多半困苦艱難，在官祿官，則妨礙升官發財。

7、日干化曜表二

日干 曜	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
天元 祿主	君基	主大	客大	小游	始擊	君基	主大	客大	小游	始擊
偏祿	臣基	臣基			民基 地乙	臣基 計神 文昌		五福	五福	
官星	天乙	主大	四神	客大	客參	小游	飛符	始擊	民基	臣基
妻財	臣基	民基	主大	天乙	客大	四神	小游	客參	始擊	飛符
忌星	小游	始擊	地乙	天乙	四神	小游	始擊	地乙	天乙	四神
鬼星	主大	天乙	客大	四神	小游	客參	始擊	飛符	計神	地乙

8、日支化曜表三

日支 曜	寅午戌	巳酉丑	申子辰	亥卯未
地元福星	君基 文昌 四神	民基 主大	客大 客參	臣基 始擊
皇恩星	寅	巳	申	亥

9、諸星入十二宮廟旺表四

宮次 格局	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
入廟	客大 主參 四神	文昌 天乙		小游 客參	五福 民基 客大	始學 飛符		客大 主大	主大	君基 計神	文昌 計神 臣基 地乙	
入侍	臣基 民基 文昌	主大	小游		五福 客大 地乙 四神							始學
貴人	君基					君基		臣基	君基 臣基			君基 臣基
科名									五福 君基 臣基 民基 文昌 主大 客大 主參 計神 地乙			小游 文昌 客參 計神
祿庫		五福 君基	小游		臣基 文昌			小游				
藏文 (總統)	小游 文昌	文昌	鬼路			地戶			人門			天門

第七節 空亡

- 1、干為空，支為亡。命宮遇上空亡，性格嫺靜安寧。
- 2、身宮遇上空亡，多半流落他鄉，或寄身佛寺道觀，或淪為歌妓藝人。
- 3、羊月逢空則為年幼時無依靠或為孤兒，或父母受刑獄之災。

- 4、生日逢空則為妻子兒女受到損傷。
 - 5、生時逢空則為孤寡獨宿，無依無靠。
 - 6、大小限逢空亡則家財田產妻子兒女有損傷，不光財帛散失，更愁壽命入泉鄉。
 - 7、金空則鳴，火空則發，水空則日夜川流不絕，又為財富兩旺。土空則崩，木空則潰。
- <http://www.cqmeiqi.com/> 美淇藏書閣數

第八節 十二宮居空亡判斷

- 1、命宮空：虛花詐偽，開懶磨陀，欺推浮泛，恍惚無倚無心，守靜守樂。
- 2、兄弟空：刑害奸匿，妨吝酒友，花朋游蕩，流徙各居，結外克剝不義。
- 3、妻妾空：刑克繆寡，休離慳吝，妨鬧疊教，狡詐訴爭，欺陷瞞昧。
- 4、子孫空：子孫傷殃，庶出過房，殘疾風狂，不肖不仁，名走關，無依無倚。
- 5、財帛空：家計蕭索，財帛失喪，盜賊劫掠，走關拐帶，非橫欺傷，六畜損害。
- 6、田宅空：借貸賃居，店捨旅館，蓬門草捨，籬穿壁倒，火燒水溺，爭奪廢棄。
- 7、官祿空：狐假虎威，羊質豹皮，停官觀彩運，干巧言欺，滅除滅遠開。
- 8、奴僕空：病亡傷敗，奸忤侵欺，出災入禍，顛倒非為，走關轉變，無憑倚靠。
- 9、疾厄空：虛傳磨難，口腹歪斜，手足腳麻，疝瘕皆風，啞疝癆瘵壘癩，六指唇缺。

10、福祿空：僧尼道俗，巫術游謁，寒傷蕩士，隱居閑散。淡泊浮祿，游藝岐路，倚貴托富。

11、相貌空：談空說虛，形容破丑，屍體虛羸，短小舟楫，孤行獨步，多憂多屈，僵蹇平生。

12、父母空：父母早逝，不利六親，過繼異姓，拋棄異鄉，奸忤邪偽，隱昧不明。

身宮空：離鄉別境，依草附木，胎補空闊，狂蕩飄蓬，輕浮急慢，脫東弄西，行止無定。宿食寺觀，湊合修葺，傳書違信，歌奴雜戲。

年月空：幼主無依，父母刑傷，不能自立，而六親論閑滯，多捉阻障，祖居無倚。

生日空：傷妻損子，碌碌區區，成敗進退，多憂多慮。

生時空：鯨鯨孤獨，煩燥憂思，想亂愁脫，癆疲痘疽，壽無苦終。

太乙命法依十六星所臨官分而有強弱，分為上中下三等之用。光看身命二官，次看日時之位，如所臨官中無星，取對宮星用，若又無，取三合中星用之。上等旺廟，為福最高，中等次之，下等者，斯人之不齊。

第九節 看命宮步驟

太乙神數首先看命宮

- 1、有什麼星守命，旺陷如何。
- 2、次看對宮和三方有哪些星神。
- 3、命中有吉星，而且對宮和三方也都是吉星則為上等。
- 4、如果命官星神會於陷地，但對宮三方都是吉神則為中等。
- 5、如果命官是吉星而對宮和三方都是凶星則為一般平民。

6、如命官星神處於陷地，對宮和三方又都是凶星則為下等下賤人。

第十節 論身宮

一、身宮

1、如果身宮處於命宮、官祿、田宅、妻妾、男女、福德、財帛強官中，又遇上吉神則吉，遇到凶星則又落陷地則更凶，祇遇到凶星則為凶。

2、如果身宮處旺地而命官處衰地，則為身好命不好。

3、若命官旺身宮衰則成為下賤之人，財多身弱。

4、以身宮為主，命官為輔。

二、判斷身宮

1、身宮若在福德宮，又逢飛祿、飛馬則福分最高。

2、身宮若臨妻妾宮，結婚後要入贅女家。

3、身宮位於疾厄宮，一定有災殃相隨。

4、身宮逢上空亡必定孤寡，或為三教九流一類。

5、身宮在奴僕官則男人不能顯貴，女人則品行不正。

6、身宮在疾厄宮，又有四神來臨，雖然自己是醫生，反而久病不愈。若觀始擊、飛符出現，則時運不定，貧富無常。

身命官中有飛符、始擊，而福德宮又落空亡，這多為奴僕的命。如果又遇上大歲與它們相沖，則有血光之災，逢上大小限數則有殺身橫禍。

當然同時還要兼顧命元、日元、時元以及飛祿飛馬等所處官的衰旺綜合作出判斷。不可一概而論。

出生的時日相沖是特別忌諱，若時日又與出生年相沖，則必定壽命不長。

身命日時四官位於衰官再逢凶煞，這一年人就快死了。

第十一節 論時元

時元是表示晚年和子孫之象。

1、逢吉星則為晚年發福，子孫興旺。遇凶星則為晚年成就不足。

2、若身命日時四宮都是凶星，然而却都處於廟旺之地，仍然可以發福，若再有吉星扶助則化凶為吉。

3、查命的順序是：一看五福，二看君基，三看臣基，四看民基。或以臣基為主，或男看五福，女看臣基。

第十二節 論貴福貧賤命

1、貴命

(1) 首先看天元祿主。天元祿主居身官或對官與三方，並且為旺且入廟或入侍的格局，或者與吉星同處旺宮，身命日時四宮星都處在旺宮，則為大貴之命，即使沒有科甲星而有吉星與天無祿主同宮，也有些貴命，若同時混雜了凶星則不為貴命。

(2) 次看正官星，天元官星，偏祿星，地元福星，千元星。若它們都是聚集在身命日時四宮，或是散在身命日時四宮也可達到二三品官，再乘旺宮則可以達到一品。

(3) 若聚集在福德、官祿官也是貴命。

(4) 如果命官的星神不在旺地，祇有化星和祿主在官祿、福德二官，以及身元日時三官也是文才秀才的命，但如果文星、貴星與凶星混雜，祇能做一般的官吏。

2、巨富

計神在身命官，不但四季官沒有凶殺星混雜而且財帛中有吉神。

3、富命

命官星必須旺相，或者民基、祿主、福星進入身命日時四宮。不貴即富，不是升官就是發財。

4、平常命

身命日時四宮旺陷混雜，則為不貴不富不貧不賤即為平常命。

5、貧命

命官中星神落陷絕氣，而財帛官中又有凶神。

6、賤命

身命官逢上掩、擊、關、囚，則為無依無靠，為賤命。

7、僧道命

身命日時四宮中沒有一個吉星即：天元官星、地元福星、千元官星而身命官星神又落陷官，此為僧道命。

若命官遇上空亡，身官處在衰鄉但有天元祿主者祇能遁入空門，食僧道祿。

第十三節 身命合格判斷

1、高壽格

福星守在福德官，身命官中祇有五福或小游，而且處於旺宮沒有其它星。

2、正貴格

君基居亥或子稱為居帝座，再有文昌輔佐則立身揚名，如果化為祿主、千元、官星，則地位顯赫大貴。

3、君臣慶會格

身命官有君基、臣基，即使為陷官也還是不錯。若在戊午亥子諸官則最好，再有其它三五個星混雜則一生碌碌無為，這是因為星神雜亂無主，互相干擾。如二星在官祿官則稱上重格，將為一代豪杰。

4、君前臣後格

如君基在子官，臣基在亥官，這就是君前臣後一種。在身官則為入閣拜相，不然也是御使臺（部長級）。

如果君基、臣基位置顛倒，則不是貴命，再若有三五個星混雜進來，稱作屯蒙格，為不高貴。

5、君臣朝會格

又叫聖君臨格。若君基在子官，臣基在午官，則為此格。若反過來君基在午，臣基在子官叫做顛倒，這就不高貴。君基在亥官，臣基在巳官，同樣也是顛倒了，也不能顯貴。

6、福君拱夾格

命身在亥官，君基在戌官，五福在子官即是。如果君基、五福拱夾的不是身命官而是財帛官，則為大富大貴，夾官祿官同樣高貴。

7、神仙格

身命官中單獨出現客大將，又臨旺官即為神仙格。如客大將在卯官，那麼就要騰雲駕霧了。

8、歷數貴格

身命官在辰戌丑未見地乙即為歷數貴格。若再逢吉神則意味着大貴。

9、旺金貴格

身命在酉官并見主大將，就是旺金貴格。如果同時遇到文昌，則一定奪魁。三合局中出現大將、文昌也是這樣。

10、三基得用格

君臣民三基會合於福德官，定為豪門望族的座上客。

11、長生格

小游在亥官稱為長生格。三合中出現天乙、主大將，則為吏士，若有吉星高照，將身價百倍。

12、祿馬同臨格

飛祿飛馬同臨命官，或者同居身官，都是顯貴格。

13、君臣夾福格

五福官兩邊有君基、臣基夾拱，這是大貴不可多得。

第十四節 二三合局興衰

一、三合局順表

- 1、亥卯未合木，木星順，火絕而生，金殺，土克，水弱。
- 2、巳酉丑合金，金星順，水絕而生，火殺，木克，土弱。
- 3、申子辰合水，水星順，木絕而生，土殺，火克，金弱。
- 4、寅午戌合火，火星順，土絕而生，水殺，金克，木弱。

二、十干合星平年上取用

- 1、甲己土合，土星喜，火順，水戰，木刑，金弱，旺相高顯，衰敗——不信。
- 2、乙庚金合，金星喜，土順，木戰，火刑，水弱，旺相剛毅，衰敗——不義。
- 3、丙辛水合，水星喜，金順，火戰，土刑，木弱，旺相柔順，衰敗——無智。
- 4、丁壬木合，木星喜，水順，土戰，金刑，火弱，旺相茂盛，衰敗——不仁。
- 5、戊癸火合，火星喜，木順，金戰，水刑，土弱，旺相文廢，衰敗——無禮。

三、十二宮旺衰絕空刑所主

	旺	衰	絕	空	刑
命官：	深	淺	極	虛	亂
兄弟：	和	克	害	散	禍
妻妾：	安	危	災	休	克
子孫：	喜	病	傷	死	拋
財帛：	高	傷	無	陷	散
田宅：	長	短	失	損	衰

官祿：顯	退	囚	失	罪
奴僕：順	逆	禍	走	盜
疾厄：康	囚	滯	亡	災
福德：興	廢	虛	浮	匪
相貌：仁	損	崩	愁	疾
父母：隆	災	厄	損	離
身官：福	疾	無	借	訟
	壽	病	倚	獄
日時：豐	氣	波	絕	傷
	盛	弱	碌	損

<http://www.cqmeiqi.com/> 美淇藏書閣數

第二章 十六星神臨十二宮判斷

一、十六神概論

研究太乙，需明十六神，先看身命的吉凶，再看日時的衰旺。君基尊重，福祿資生；五福包藏，財帛冠世；四神一曜，最主清貧；飛符一星，多生僥倖；臣基專任按法，為執古之人；民基好德去災，享悠長之福；誠以始擊大惡，文昌最仁；主大將秉性清奇，臨相貌官則威嚴無匹；小游善於記憶，在身命則誠偽莫測；計神歷倉庫之職任；客大將統旅眾而馳騁；主客二參因人成事；天地兩乙半世

；小游客大少女無男；始擊計神，克親損己；四神地乙，被刺多謀；天乙飛符，貪名無賴。

五福遇臣基，必登相位；小游逢計神，御史提刑；文昌地乙，心胸似江海之深；民基計神，金玉積倉箱之厚；客大主參，足思多種；君基四神，惜官不愚；文昌飛符，自知難達；客參五福，破祖離居；主大民基，流浪無定；臣基始擊，清廉不污；飛符與二客同宮，身無進地；主大共四神同位，兵佐皇圖。可憐遭橫死，皆因飛符四神相逢；堪嘆爾聾盲，祇為地乙天乙之遇。

。臣基始擊臨未上，無問尊卑；君基飛符會寅官，育痴男女；錦繡勳者，計神辰方遇文宿；玉帶金魚者，主大酉地同始擊，欲知貴後剝官，計始之臨天祿；因何富中破產，飛符之來命元；心毒貌慈，主參天乙；身驕意傲，地乙小游；文星照計神，利濟而有權；小游會臣基，高明而勤賞；小游同主大，已上榮華；始擊見計神，辰中恬淡；天乙四神，跨於離蹈水赴火；地乙五福宴於酉，自縊投河。客參始擊，一世顛連；主參飛符，終身羈絆；民基天乙會四神，助以貴；君基飛符同五福，因而殃；地乙在田宅，總富而有限；飛符在財帛，聚散乃不常。

二、十六神要點

以生時身命為富貴之分，衰旺休囚有貧賤之別。君臣五福關身命，舜禹一堂；文計鎮星在日時，伊湯千載。文昌計神跨合，高掌絲綸；五福臣基同宮，駕序批還教詔。主客同福臨身命，皇華綉衣而一道觀風；始擊君基獲福星，天府論列而兩行，待從真數來會始，鬼路短接則難逃。大游際文而雄飛，可必祿馬遇鞭策。雖九萬裏，皆在下風。計民合福星，百萬資財充塞宇宙；主大客大名帥副得局，則多宜斧鉞之威；天乙地乙號孤星失位，則難得子孫之蔭；祿元不欲離局，福曜不喜孤臨，此其大略，更須詳明。

第一節 五福

一、五福概論

五福太乙屬土，為上天賜福之神。所臨分野無盜賊、兵戈、饑饉、疾疫之禍。在人身命日時表示五福兼備，聰敏正直，負挺特之資，乘超卓之氣，天才穎悟，學識精微，道德崇高，功業超著。為國柱石，作世範模，負不世才，建非常功，天神不犯，地兵不損，更會吉星，逢旺必大貴。

五福為湯土之精，忌臨於寅、卯宮，喜安位於坤、申，逢陷遇雜凶，表示孤貧困苦。逢旺在坤申運集吉為福。德、科名入身命，又正當四季之宮，身多福壽。加官祿宮，適臨亥子之位，職掌權衡。見君基，為王侯之位。逢臣基，為宰輔之勛。會民基，祇財厚而難貴。遇飛符，為先興後衰。同四神，為鄙吝之宿。見天乙，為貪濫之星。逢小游，貴而常保。并地乙，富而不仁。會文昌，貴為卿相。同主大，尊為大臣。遇主參將，則近貴而發。逢客參將，同游官興。遇計神，財盈祿厚。同始擊，膽大心英。會客大將於旺宮，宜威沙漠。臨官祿之要地，武鎮邊城。直符沖關，更居陷鄉，必行凶而為盜賊。與始擊會合又臨亥子，喜馳聘而多淫。入福德之宮，運多壽

考。居疾厄之位，無病終身。流年隨官分發達，大游依歲數升騰。照田宅，進產業。居財帛，添寶珍。

二、五福臨十二宮判斷

子官五福號天奇，遇之身命日時宜。

祇怕木神相聚合，一生作事不違時。

提示：五福在子官，喜生春夏，秀氣所鍾。秋冬逢陷，窮困夭亡。

丑官萬福最清幽，此位從來拱斗牛。

身命逢之多福壽，管教一世享優游。

提示：五福在丑官，表示一生福壽綿長，性格溫和。

寅官五福曰天夜，東陷難教福壽昌。

若有伐星符會此，縱然富貴亦難長。

提示：五福在寅官，表示被山林惡物所傷，及膿血之疾。若與地乙同宮，則表示安貧樂道。

卯官福和號天休，福淺災深怨與愁。

任是同官臨吉曜，資財星散總難留。

提示：五福在卯官，表示祖業難居身，多流落，雖同吉星，財亦難聚。

辰官五福號天昌，富貴榮華姓氏香。

若得三基文宿合，青衫脫却換黃裳。

提示：五福在辰官，辛、壬、丙、午生人遇之必貴顯。表示一生少疾病，亦多安樂。

巳官五福主遠游，清閑懶散亦風流。

情和祇是口頭惡，離祖方能遂所求。

提示：五福在巳官，表示離祖發福，丙辛生人則貴。

午宮福到號天明，身命逢之心志靈。

祇為火炎成土燥，得成名處却無成。

提示：五福在午宮，表示遠離父母或父母不全。

未官五福號天權，吉曜加時富貴全。

易姓更名定榮顯，他年侍御在金鑾。

提示：五福在未官，日生人則貴，夜生人平平，或要更姓改名。

申官五福實為強，若會文昌更顯揚。

年少青燈苦勤讀，傳臚及第錦衣郎。

提示：五福在申官，表示秉性正直，深謀遠慮，化為科名星，若得吉星相聚，則表示黃甲先登，廉寧壽考。

酉官五福號天榮，赫奕聲名眾所宗。

君宿文星更同住，豹變龍驤上九重。

提示：五福在酉官，會君基為王候之尊，會文昌為宰輔之貴。強星混雜，破格不貴，凶星尤忌。

戌官五福名極旺，化成大吉號大忠。

不惟名利俱昌大，抑且身安衣祿豐。

提示：五福在戌官，必得祖宗蔭下富貴，名高利厚。

亥官五福最為安，天門得地乃朝元。

獨行定是英雄客，職任元戎鎮九邊。

提示：五福在亥官，獨行為權謀星，為英雄豪杰，文武全才。最忌飛符始擊混雜，則減福力。

第二節 君基

一、君基概論

君基太乙屬土，又叫貴人星或科名星，為崇微大帝。是諸星之主，群曜之尊，執掌權衡，較量天地人間之事。所在分野無兵戈盜賊，人民安樂，五谷豐登。在人身命日時，表示科甲歲職，職任清顯，尊居宰輔，位列三臺，秉性威嚴，立身純正。若身命日時無此星，雖貴不能近君，或累舉不登科。

四柱相并則福厚，在旺位臨年月上則早年發福，臨日時上則中晚成名。若與凶星同官，必然旺中有失，為遁世真仙。

君基為高科貴顯，然須要有吉星相輔，方能大貴。若獨行無輔，為有君無臣則君命不行而不能貴。如空陷刑克，則為僧道，為九流之命，在陷同凶，為市塵之命。如果福君挾夾身命，或福君朝會，君臣朝元，入十次貴格。

君基為富貴之星，正直聰明，學術精工，遇旺科名貴顯，無陷則宰輔公卿，旺地逢凶為清高隱士。若在女命，子貴夫榮。

會五福於申、辰，貴而壽考。同臣基於丑、戌，際會風雲。遇民基為財寶之星，庭集珠履行度。在官祿官之上，名覆金甌。在僕馬，堆金積玉，難言貴照子孫，浮花浪蕊，當反為憂。君基飛符不審相逢，人有犯上之性。居祿主作叛逆之臣，見身元為克薄之子，逢祿元則死於非命，值福德則亡於惡病，立相貌則五岳有傷，合對帛則一生鄙吝。四神有清修之操相，逢為道蔭之星，不是神仙樂道之人，就是溫雅幽閑之士。

二、君基臨十二宮判斷

子位君基號正崇，偏生別室喜相逢。

若加參從同官位，父正須教母異踪。

提示：君基在子官，表示科名榮貴，雖無吉星相扶，也是衣祿自豐。又同丑官論。同文昌，則入相，腰金衣紫清華重祿。

丑位君基號殿元，如心稱意足田園。

平生操履元虧欠，夫婦榮華子息全。

提示：君基在丑官，同文昌，則入相，腰金衣紫清華重祿。無吉星亦衣食豐餘，且有後福。

寅位君基號毛頭，家計徒誇富者儔。

始積金珠終久敗，更兼名位亦難求。

提示：君基在寅官，表示秉性剛烈，多在軍門橫死。有吉星則表示兵權。

卯位君基號天爵，百計俱無亦何施。

名利到頭成就晚，親情不協更分離。

提示：君基在卯官，表示恩殘義薄，喜怒不常，衰廢無壽，不利遠行。

辰位君基號天階，清厚為人享福緣。

念慕憐貧猶自可，又能寬大保長年。

提示：君基在辰官，必是異路驟發，功名久遠。

巳上君基號地官，吉曜同此性偏寬。

若逢五福來同位，富貴功名聲眾觀。

提示：君基在巳官，若逢始擊，不免勞碌。

午官君基號天基，興廢從來火旺離。

土到此官多躁暴，謀心未息費心機。

提示：君基在午官，為士子、館閣、清職、庶人，表示財豐。

未位君基號天垣，兼有家資享福緣。

若與文臣相會合，日名日祿兩俱全。

提示：君基在未官，表示貴顯，食天祿，臨事威猛，性情豁達。市井得之，驟發無後。

申位君基號玉堂，官官旺相主文章。

文昌主大相加會，綠鬚聲名四海香。

提示：君基在申官，化為科名貴人，表示必登黃甲。作清華之職，年少即可做宰相。

酉位君基號天臣，秋夜虛人元氣強。

志大心勞何日了，盡教名利兩相妨。

提示：君基在酉官，生於夏秋則安寧，春冬勞碌，或為醫卜方士丹客。

戌位君基號玉華，謀謀自是合中佳。

吉星相助資財厚，天使聲名播遠遐。

提示：君基在戌官，表示資財豐富，清高慕仙，子孫功名福祿，得君王眷顧。

亥上君基號天權，不管人間福祿緣。

若遇周天禁忌宿，又防身壽不長綿。

提示：君基在亥官，甲、己生人則多福祿。

第三節 臣基

一、臣基概論

臣基太乙屬土，也叫太陰星或招搖星。此星在紫微垣，輔佐上帝，下轄二十八宿，是上天六官之長，斡旋造化之機，執持成福之柄。在人身命日時，不克陷，無凶星同官，則表示為人心性純樸謹慎，臨事不苟，聰明正直，英俊文秀，兼超卓之氣，立挺特之資，貴極人臣，常親帝座。最忌五凶同官，表示文而不秀，更忌小游。得旺，則三臺貴顯；無陷，則執掌權衡；旺中逢吉，必然卿監郎官。

臣基為陽土，喜臨申辰之位，怕立寅卯之官；會鎮星，富貴兩全；逢紫微，風雲慶會；民基為財賈之宿，同局，有青雲平步之才；飛符為凶暴之星，臨官祿，遇退職停祿之咎；君基同官要旺，雖貴而心狠性嚴；始擊同居陷官，雖強而刑外克內；四神稱為孤星，有清修之德，居身命祿元，而有賢節之名。天乙有威武之心，地乙有雄強之性，同照不克且不陷，則有大仁和大德；小游為正直之星，不貪不妒；文昌為文才之曜，最賢最明，有登金門之貴，為乘塵鉞之臣。四海皆兄弟，一視而同仁。

主大將為帥門之格，酉官為節度之權，資質銳敏而才德莫測，文武經緯而英雄始尊。主參將為帥府之臣，計神為財庫之職，陷官則無可無否，旺位則有見有職；見官祿，官封海外；遇福德，侯門傳師；始擊有勇銳之志，其性不良；天乙見身命之官，仁者有勇；客大將則為外帥，最有才德，在朝為令史之官，在外掌按臺之職；

客參將有退休之志；命元有懶懈之心，為人無藏否之別，在身時為依附之人；居婚官不宜外族，立僕位自賤而榮，入福德，福必依倚；臨財帛，財發因人。

二、臣基臨十二宮判斷

子宮臣基名天逸，作事疏通親少力。

縱然名利早如心，不若勤求厚利積。

提示：臣基在子宮，表示富貴、深謀或為寡合。

丑位臣基號碧光，生來榮耀便非常。

身雖閑散心多慮，主作員郎與監郎。

提示：臣基在丑宮，甲己生人貴顯，夜生人性不燥，日生人多憂不寧。

寅上臣基木益榮，自如一宿好安身。

半清半濁半文雅，方得平生聚寶珍。

提示：臣基在寅宮，會吉星，男有科名，女有封號。春夏生人長壽，秋冬生人貧夭。

卯位臣基入木宮，秉性原來不眾同。

官辭器落聲名秀，祇利移居不利守。

提示：臣基在卯宮，必是早離父母，克害六親，或刑父母。限數忌之，喪情之應，中防夭折。

辰宮臣基挂金章，生氣相逢喜倍常。

自是精神不塵俗，更逢吉星富田莊。

提示：臣基在辰宮，表示少年勢氣強，若逢吉星則表示富貴。

巳上臣基不合宜，天慶為名主目虧。

身命逢之憂血疾，若居疾厄更凶危。

提示：臣基在巳宮，表示當權無功，依享他人之福，至老身心不寧。在身命有血光之疾。

午位臣基對君基，地道無成不得宜。

百倍威風當滅等，先虛後實可前知。

提示：臣基在午宮，生於秋冬之間，則貴顯，主持帥權。

未上臣基曰貴桓，生來端的是英賢。

吉星相會功名顯，飛符始擊相逢福力偏。

提示：臣基在未宮，不論男女，都為清孤克子，若會吉星，則貴顯。

申位臣基曰黃堂，秉性虛靈終莫強。

聲譽藹然騰海內，女清男貴壽而昌。

提示：臣基在申宮，表示少年發達，三方星雜照作富論。

酉位臣基曰不周，生愁口眼見虧休。

為人作事多成敗，且見心高未有頭。

提示：臣基在酉宮，會吉星方豐衣食，喜玩好樂。

戌位臣基曰萬文，文昌相會動乾坤。

清閑燕逸無榮辱，權圖經邦節鉞存。

提示：臣基在戌宮，表示文武兼備，威烈酷刑。

亥位天門臣入宮，營謀指畫滿胸中。

若逢君基宿同宮分，清朝早入位三公。

提示：臣基在亥宮，表示剛烈、正直，位極人臣。

第四節 民基

一、民基概論

民基太乙屬土，為財富星，為上帝食祿之神，掌管祿庫之事。在人身命日時，表示財祿豐盈，金玉堆積，良田千頃，亦可插錢求名買官，有百年安樂。一生利實名虛，臨旺則享福悠長，失險僅虛名遠播。逢吉而名望播揚，逢凶則事多顛覆。田宅財帛逢旺，基廣厚，寅、卯宮陷，困蹇孤寒。

民基身命日時宮，自是家肥福祿豐，若到田財并臨旺，大而富貴小從容。倉庫富盈巨富翁，田連阡陌粟陳紅，陶朱猶頓無奇術，

不過民基守命官。民基雖不到官勳，積玉堆金亦可成，能取百年身快樂，更兼身內有虛名。

民基為財富之星，在人為財寶之宿。若臨三元之上，必為至富之人；居福德官，多田廣宅；立財帛內，積玉堆金；在田宅官，三代富足；入官祿位，一世榮華；會五福，為朝廷之客；遇君基，則轄弼之臣；見臣基，為清高之位；遇飛將，為剝裸之人；在婚官，刑破而困外；居祿上，財散而可憐；會四神，則為僧道；見天乙地乙，則有怪名；遇小游，財不積，半成半敗；同天乙，性好賢有禮有仁；逢文昌，則富貴清顯，家豐而好學；會主大將，則田宅豐厚，愛禮而享榮；見主參將，則樂賢好士；遇計神，則多算善營；居旺，所謀必遂；臨衰，所望無成；始擊，害眾成家，易成易敗；逢客大將，運船行陸，極昌極榮。會財帛，家興在外；見官祿，貴不可言；居嗣位，則為過房、庶出；僅妻官，再醮再婚；臨父母，則重拜；照相貌，貌必堂堂；在僕位，馬濟蹄輪；臨命元，英雄蓋世；入祿元，富貴百年；見祿勳而乘旺，仕路亨通；遇刑克，而失位，生涯窘迫。未可一定，須在詳推。

二、民基臨十二宮判斷

子位民基號天通，財寶豐盈府庫充。

身命日時如相遇，家財山積永無窮。

提示：民基在子宮，表示財祿豐而功名薄。

丑位民基號碧精，平生作事更能成。

福文若也來相會，祿顯名高職更清。

提示：民基在丑宮，表示福祿雙全，富貴清顯。

寅位民基號少財，勞碌身心事難遂。

六親無靠致奔波，吉星如會亦可貴。

提示：民基在寅宮，表示勞力、勞心，自幼創業，逢吉星亦可小貴。

卯位民基號通疏，滿屋金珠莫道無。

祇因刻簿無情義，致令破敗室空虛。

提示：民基在卯宮，表示為人刻薄，無情，以致破敗，到老無成。

辰位民基號天權，素有家資享福緣。

若得吉星同立旺，必然富貴涉他鄉。

民基臨辰生六戊，積玉堆金財必厚。

還須身命不空亡，福德之官福星在。

提示：民基在辰宮，若身命官不落空，又有吉星照德福官，則有家財萬貫。

巳上民基可安身，地戶原來屬萬民。

名為天運開官令，職掌資財帝關親。

提示：民基在巳宮，表示幼年有權職，司財賦，然不免勞心、勞力，祇是有子不得力。

午位民基號土光，精神灑灑秀聲揚。

多因征姓成家計，吉耀相扶乃積倉。

提示：民基在午宮，與吉星同宮，表示遠徙，雖仕不近君。旅途安康，因徵姓人發達。

未位民基守樞官，多是經邦掌籍官。

外郡亦當為祿吏，君基相助有恩封。

提示：民基在未宮，表示義尊難交，交人不長，恩人不足，小輩反怨，口大心小，言不及行。

申位民基號太常，男人俊秀女人強。

成家多得陰人力，橫發資財富貴長。

提示：民基在申宮，表示一生多蒙祖蔭，橫發富貴。

酉位民基人皆忌，作事無成多困滯。

平生力役尚無尋，更往他鄉離祖地。

提示：民基在酉宮，日生人則清秀，近貴發福；夜生人則衣祿不備。

戌位民基名陰晦，作事不成多窒礙。

不惟顛倒任西東，若是子宮憂後代。

提示：民基在戌宮，表示一生勞力，有虛名。女命損胎，男命有腰疾。

亥位民基號天清，作事多應要達成。

俊士遇之聲價重，帝王親問用綱維。

提示：民基在亥宮，表示祇是多好逞強，遇災即解。

<http://www.cqmeiqi.com/> 美淇藏書閣數

第五節 文昌

一、文昌概論

文昌六乙屬土，又叫進賢星或稱天目，為文明之星，掌判十神之禍福報。在人身命日時，與四柱相并，表示量洪志大，器遠機深，學術精微，天姿俊逸。抱仁義清高之德，負經綸濟世之才，職居文翰，任歷清華。此星有吉星相輔，表示事能如願，若是獨行，當在上庠出身，或州縣教職。如值空陷，也是文才秀士。若會凶星，多為刀筆之書吏。

文昌貴宿，文華詞藻，在人身命，祿壽清高，喜逢五福，為貴為榮，更值君基，作卿作相。臣基為太傅之星，民基為官庫之象。見飛符乘旺，平步青雲，逢惡曜同途，老困溝壑。乘旺乃亥、子之地，居陷是寅、卯之方，非農父之流，必工師之匠。會四神，文章清秀而不俗；見天乙地乙，僧道孤高而可為。居奴僕位上，必刀筆持雄，不是空門之五戒，就是文書之一員。遇小游為學堂博問，得局則丹桂飄香，受制將荒蕪門戶。主大將作天魁探主，為衣錦，不為舉士之格，也是狀元之命。主參將為席專師傅。計神職司語制。始擊浩然其氣，祿上壯哉，其財獨喜，午戌之官貴無二位，若臨亥、巳之上，祿享三臺。客大文章美麗。主大詞源沛來。

二、文昌臨十二宮判斷

子位文昌難得逢，君子亨嘉名利通。

若有四神來會合，定當清絕冠文雄。

提示：文昌在子宮，若合照福君、諸吉神，表示文章冠世。

丑位文昌輔帝君，筆端三峽顯文明。

更逢春夏旺生處，凌烟閣上立功勳。

提示：文昌在丑宮，若同君基五福在命，為侯伯之貴。喜生春夏，不利秋冬。與小游同宮則文而不秀。

寅上文昌果何如，好學無成未足奇。

若是夜生仍富貴，姓名終必運天擇。

提示：文昌在寅宮，夜生人安享福壽，日生人多憂。再同土神，則六親離散，財物成敗，勞碌辛苦。

卯上文昌未足折，天敗為名志未伸。

主大相扶方吉利，守分方安晚自榮。

提示：文昌在卯宮，表示一生不得志，若遇主大將相扶助，為吉。

辰上文昌重開關，少年平步上雲階。

計神更與同官分，職掌天書傳御才。

提示：文昌在辰宮，表示聰明、英俊，如逢計神，必清貴顯達。

巳位文昌天祿名，如逢旺火却光榮。

小游若也來相克，蓋世文章總不成。

提示：文昌在巳宮，若出生在春夏則富貴榮遷，出生在秋冬則貧賤孤寡帶疾。父母官遇，必先克父。

午位文昌號上班，獨得錦綉耀鄉關。

四神設要相會立，多好栖身泉石間。

提示：文昌在午宮，夜生人名顯，日生人多憂，而病少樂不違。與四神同宮。多為修行之人。

未位文昌最吉樣，豹變榮為畫錦堂。

若得吉神來聚會，少年高折桂枝香。

提示：文昌在未宮，日生人則智識明達，貴祿重重。
 申位文昌都吏名，生平涵養氣津津。
 福君相會位高顯，早發榮華耀二親。
 提示：文昌在申宮，若會君基五福，負不世之才，立非常之功，歷任清華。
 酉位文昌獨自居，自尊自是性拘拘。
 若無吉宿相次助，至老終為一腐儒。
 提示：文昌在酉宮，表示自為妄大，若會福君，仍是大貴，獨行必秀而不實。
 戌上文昌禁苑稱，平生作事速於成。
 文章早發聞朝野，豈特青衫過一經。
 提示：文昌在戌宮，夜生人必權貴顯達，日生人則破祖勞神，多辛苦。
 亥上文昌輔帝王，生來伶俐飽文章。
 若得吉星來相助，看取築身步玉堂。
 提示：文昌在亥宮，表示文章冠世，入翰林，精學天文、術數，名利兩全，終身富貴。

第六節 計神

一、計神概論

計神為財寶星，也叫天機星，為圖計之星。是大乙燭龍之神，能量天地人間之事，布算歲月日時，能知風雨雷電，日月盈虛。在朝為度支部，在野為轉運使，在人身命日時為財寶星，表示千變萬化，百謀百中；與吉神相并，貴顯清高；與凶神相會，虛名虛利，一生財物不聚，多能計較度量，至老操持憂慮，勞力勞神。喜立旺官，料事多中，為監司或主財之職，又或轉運貨物，資生財利，忌臨卯寅陷地。

二、計神臨十二宮判斷

子位天機果是奇，吉曜同臨世所稀。
 金玉滿堂還壽考，曰名曰利總相宜。
 提示：計神在子宮，表示為人機敏、直捷、又文雅，男女皆然。又表示財祿豐盈，田園廣厚，逢吉星大貴。
 丑位計神名天侍，計較有餘人莫比。
 舉公取利利名榮，更遇吉星尤發貴。
 提示：計神在丑宮，秋冬生人驟發榮貴，官高極品，深謀遠慮。
 寅位計神曰陰鬼，千謀萬計不榮身。
 祇宜掌握他人物，少年僂蹇不由心。
 提示：計神在寅宮，表示謀略，善變，宜付出，忌計較。
 卯上計神天耗星，多思多慮漫紛紛。
 公私阻厄時時有，親戚無依骨肉分。
 提示：計神在卯宮，幼年家業失散，作事千謀百變難逃困苦，財散而後聚。
 辰位計神最榮昌，入廟安然號月堂。
 曰士與農皆吉利，民豐財物士文章。
 提示：計神在辰宮，表示機謀遠慮，作事聰明，科甲早發，貴顯朝堂，必先貧後富。
 巳上計神偏不喜，雖曰天聰終有慮。
 半生作事一無成，多為終身運數否。
 提示：計神在巳宮，表示先成後敗，作事奸詐，克妻傷子，晚景凄惶，仕途困窮現辰。
 午宮計宿守邊宮，名利資財不甚豐。
 用盡機謀方吉泰，但交親友不從容。
 提示：計神在午宮，表示孤獨散滅，作事奸巧，見他人之財帛如己物，百計搜求。
 未官計宿號琴堂，富貴名高四海香。

家道興隆財豐盛，更多權柄服他方。

提示：計神在未官，表示財物豐盛，利路通達，生有蔭庇，至家不艱難，會吉星貴顯出眾。

申官計宿備多福，天庖為名是若何。

富貴不求隨分得，英名洋溢遍山河。

提示：計神在申官，表示科名高顯，富貴雙全，夜生人多為權帥。

酉官計宿號淹延，挽亂疑謀在中年。

晚景却教廣福壽，基隨分富田園。

提示：計神在酉官，日生人不利，夜生人好。表示財物耗散，家業漂流。心性狂蕩，言節不實。

戌官計宿號都堂，衣祿豐盈姓氏香。

權重志高人欽仰，一生安樂又榮昌。

提示：計神在戌官，必作財庫之職，錢谷之任。日生人不吉，夜生人多富貴。

亥官計宿拱君臺，動作勤謀事有成。

祇利功名權祿位，百年豐富又光榮。

提示：計神在亥官，表示機謀出眾，為豪傑之士。帝王親問，名達天廷。

第七節 小游

一、小游概論

小游為太乙之星。元始混沌七變而生太乙，太乙又為水星。達土則止，故不入中官。九經以統天地之氣，變化以測天地之候。化為陽木，為歲星之精，所以旺於東方。在亥為科名，在未為祿庫，在寅為入侍，在卯為入廟，丁壬生人為天元祿主，在人身命日時，乘旺位，表示文章秀麗，學業精微，功名超著，祿位顯達，負不世

才，立非常功。立陷官，多為刀筆之吏，因貴成名，文而不秀，又或頭面帶破，肢體有傷。

太乙小游為監將，臨於寅卯為廟旺，見五福權柄歸己，遇君基為食祿。若三星合官，大富大貴。臣基有簡介之名，民基有慷慨之度，地乙則秉性執迷，嘆一生之多苦，文昌秀而不實。在卯亥達而早阻，照身命不克又不陷，有成儀，多禮而多文。逢主大將為印權。顯子天年何太短，見主參將之輔宿。

遇計神則所謀難就，見始擊則操修不賢，見客大將為外帥，表示女人，有權柄；祿元為晚發嗣位，得子遲延。若臨福德，貴當專闕，更在祿勳，祿主遇升，聯客參將為泛濫之星，會客參將為技術之士；照福德，寄食於外幫，在子孫，為螟蛉之派裔，居財帛為商旅，若陷囚為敗廢，在官祿而乘旺，官居僚佐，照祿主而受克，福為使介，在婚宮，花燭兩明，在父母官，萱堂必再。欲究貴賤，此其大概。

二、小游臨十二宮判斷

子上小游天足名，不清不秀不安平。

化為祿主猶之可，若遇凶星壽早傾。

提示：小游在子宮，春夏生人衣食安寧，若生秋冬，帶疾傷神，會吉神，可免凶星口舌。

丑上小游號華堂，中歲功名亦奮揚。

閑暇優游情性逸，衣冠嚴雅姓名香。

提示：小游在丑宮，表示愛潔淨新鮮，好修飾，財物虛耗，聚散不常，甲己人遇之，頭面破相。

小游之星最喜實，旺相榮華異眾人。

且是襟懷不塵俗，功名富貴得全身。

提示：小游在寅宮，日生人貴顯，甲第高科。夜生人近貴，掌財招好子。

小游居卯最清奇，金殿文章四海知。

若是祿元尤妙甚，榮華挺特應昌期。
 提示：小游在卯宮，春夏生人享福、發貴、有權。秋冬生人時逢四墓，表示高壽。若女人身命逢之，好為婢耻不相宜。
 小游辰位碧文星，文學清高過眾人。
 若是丁壬人值此，中年榮貴作朝臣。
 提示：小游在辰宮，日生人清貴發福於異鄉。
 小游居巳乃為良，景福為名衣祿昌。
 若是丁壬值祿位，少年當作紫衣郎。
 提示：小游在巳宮，表示有陰權或符法師，鬼神自伏，藝精孤獨。秋冬生人力穡辛苦。
 小游午上號天章，作事威權一世昌。
 舉措定教無滯礙，清閑學道也相當。
 提示：小游在午宮，表示藝精技巧而孤獨，秋冬生人勞碌辛苦。玉筆未官遇小游，此宮遇吉主封侯。
 權高爵貴人間少，紫綬金章第一流。
 提示：小游在未宮，表示權高清善，明刑獄法不亂用，會吉星方大貴。
 小游申官最不喜，金來伐木豈相宜。
 淹蹇無聊多執滯，公門休向作生涯。
 提示：小游在申宮，表示多是非，不利公門作事，上下不和睦，若天元官星干元星亦可免咎。
 小游酉上不堪逢，作事謀為欠始終。
 早歲已遭肝腎病，刑流難免貯財空。
 提示：小游在酉宮，表示自幼艱難，有肝腎之疾，至老無成，望大心高所行不實。
 孤宿游星戌上安，病將為客一般看。
 天輪亦化分本宿，少克男兒女不常。

提示：小游在戌宮，常帶目疾，智拙多憂，心田暗毒，有不明之禍。
 亥上小游天爵名，化作科名尤最妙。
 少年平步玉堂中，更喜文昌同入廟。
 小游偏喜亥官臨，掌握人間富與貧。
 年月日時倘相遇，定為世上個中人。
 提示：小游在亥宮，與文昌同功，名貴顯。若逢飛符始擊終難貴，雖貴亦不佳。

第八節 主大將

一、主大將概論

主大將屬陽金，又叫魁星或節鉞星，是太乙之精，稱上目。乘大將生殺之權，掌禁苑侍衛之職，為天子之號令。在人身命日時，為秉性果敢，學問高明，智謀敏捷，經略出眾，可以安邦建國，破敵衝鋒。居旺，則文高甲第，武掌兵刑。為守土之方，面屏藩王室，惟威權之服眾，勇冠群雄。巳、酉、丑、申號科名，而貴為將相；寅、午、戌位曰蹇滯，而躑躅孤貧。惡宿并加，須防兵陣之厄，陷空相遇，夢魂旅捨飄零。

二、主大將臨十二宮判斷

主大子官是富潤，守靜安閑是宿緣。
 經籍未嘗違左右，執持生殺鎮三邊。
 提示：主大將在子宮，掌機密之權，日生人必大貴。
 主大丑官名總持，厚重端嚴不妄為。
 文治邦家武專閫，清名富貴兩相宜。
 提示：主大將在丑宮，表示鎮靜之權，與君基、五福同會者，兵權萬裏。
 寅宮主大名天損，縱然先富後須貧。

平生作事多屯蹇，若遇飛符損壽齡。

提示：主大將在寅宮，表示泛濫多貪，離鄉之應。凶星冲破則表示水厄。

卯宮主大號天塵，志氣飄飄人仰欽。

限遇運逢財祿進，身臨坐鎮福成深。

提示：主大將在卯宮，表示飄浮不定，若遇吉運，財進榮歸之象。

主大辰官名庫珠，富貴榮華可自如。

謀為更改多宜外，暗合那堪寄積儲。

提示：主大將在辰宮，會吉星，則吉。會凶星，則凶。

主大星居巳上宜，乃文乃武運謀機。

安邊鎮國成功績，若見文昌衣錦歸。

提示：主大將在巳宮，表示文武兩全，先貧後富。

主大偏離守午官，若逢飛符始學更加凶。

主客參來人習詭，不犯徒流也是窮。

提示：主大將在午宮，不問男女，表示爭鬥盜傷，身體虧殘。

未上名為上吉星，壽齡自是吉相親。

飛符若不同官分，名重英豪冠世人。

提示：主大將在未宮，表示聰明智慧，秀氣所鍾。

主大申官號紫陽，文居臺閣武邊疆。

為人多是精神俊，富貴聲名遠播揚。

提示：主大將在申宮，表示兵權萬裏，機密生殺之權。

酉宮主大實堪誇，玉仲為名積富著。

若遇文昌同此位，香名四海接黃麻。

提示：主大將在酉宮，同五福為兩府之格。

主大堪掛在戌方，名為吊客主刑傷。

尊親損己多成敗，財物猶如雪見湯。

提示：主大將在戌宮，表示破祖離鄉，若會凶顯，不得善終。

亥宮主大本來佳，益壽令人作事審。

立德平生多富貴，更兼名利不虛花。

提示：主大將在亥宮，表示子孫成行，貴顯。

第九節 客大將

一、客大將概論

客大將屬水，吉星。與主將分權治事，撥定禍亂清平海宇，深謀遠慮，輔佐聖明。在人身命日時，表示為人剛烈，性快易喜怒，正直公平，口無含伏，心無毒害，好神仙修煉，喜他邦，富貴，宜游宦。臨旺官會吉星，功名超著，顯達邊邦，或為巨商大賈，游行四方。若丙辛生人，化為天元祿主，福祿更厚，必能定亂平危，安鎮邊隅，而立大功。

亥宮為入侍，申位主科名。入廟須臨子，祿庫却居辰。

遠慮添監將，深謀協計神。三基五福助，安險立功勛。

凶神若相犯，須從旺相尋。破家何所有，強項不堪親。

屢被官刑擾，頻遭禍患侵。官神不得遇，偃蹇過平生。

二、客大將臨十二宮判斷

子官客大為入廟，英名揚顯多榮耀。

君基五福若相逢，將相功勳人罕到。

提示：客大將在子官，若獨行，表示動中有靜，靜中有動，經商得財，有吉星輔，一品之貴。

丑官客大名暗陋，作事多疑難輻輳。

奔波勞苦主遷移，祖有繼基亦消瘦。

提示：客大將在丑官，表示其人疑心重，勞苦奔波，退祖之家。

寅官客大號厄星，平生衣襟仗他人。

一生貧困無依藉，謀望徒多辛與勤。

提示：客大將在寅宮，表示財帛耗散，多招官非，有耳聾之疾病。若逢飛符始擊，則死於非命。

卯宮客大晦多迤，寶鏡塵埋不遇春。

暗裏不知人面目，乍興乍廢總無成。

提示：客大將在卯宮，表示困窮，言語不實，富而後貧，破祖流落，父子異姓。會吉星，可保富貴。

辰宮客大稱最賢，名顯家豪號金鞭。

若無飛符始擊同臨會，名利俱成福祿全。

提示：客大將在辰宮，逢福君，表示科甲及第，官居憲臺，兩府之命。日生人才是，夜生人則不是。

巳宮客大無所利，多動多疑多執滯。

空門若也得逢他，或出或居多得地。

提示：客大將在巳宮，利為僧道，表示強悍，視他人之財如己之物，性偏好勝，成敗不一。

午上名為玉鑿來，命官見此喜安排。

隨緣名利人多羨，家有珍珠進橫財。

提示：客大將在午宮，有非常之名，不測之灾。侍御外帥得權，有心肺之疾，或作九流之業。

未宮客大未為良，百計千謀總未強。

散盡資財還未了，一生奔走受淒涼。

提示：客大將在未宮，表示一生困苦，或為僧道，游藝歌舞。

申宮客大號玉堂，還宜出入走江鄉。

資財厚載多如意，富貴清高不可量。

提示：客大將在申宮，表示英俊顯達，或為邊帥，文武全才，一品之貴。文為臺諫，武任邊方。

酉宮客大不相和，變幻無端號激波。

定有水灾當戒慎，早宜修讓莫蹉跎。

提示：客大將在酉宮，表示日生人吉，夜生人性弱，有始無終。若貴必有大灾。

戌宮客大號平權，遇吉惟須積善緣。

衣祿豐盈名利盛，滔滔安享鎮長年。

提示：客大將在戌宮，為四海游說之客，作事成敗不長，有始無終。

客大榮居亥上名，生來福祿自相成。

衣冠不但誇鮮麗，馬上傳呼號玉嬰。

提示：客大將在亥宮，表示掌生殺權，撫鎮邊隅定亂除奸，為當時權帥。

第十節 主參將

一、主參將概論

主參將（也稱主小將），屬水，吉神，實為副帥之星。在人身命日時，表示近貴成名，立業興財，發福最能，辦事便言語。但禍福不能自主，乃因人成事，倚人為生，衣食仰仗於人。臨於卯、辰之方，名萬水朝東格，貴顯。會吉星，為文秀之極，更立旺，則依附貴人成名、發福，或為吏書。申、子、辰、亥生人，表示富貴，大忌與小游、天乙、飛符、始擊同宮，多是下賤輕浮之輩，依富得財，因貴得名。若立旺會吉，實有協濟匡襄之才，失陷遂凶得中有失，雖有功名，不過偏裨微賤而已。女命逢凶，定是偏房婢妾。

二、主參將臨十二宮判斷

子宮最利是主參，乘旺身居紫綬間。

名利定倚官貴發，文為詞館武安邊。

提示：主參將在子宮，會五福三基諸吉星，表示登科甲。見凶星，表示武貴。冬生人尤大貴。

丑官號曰玉門安，祇利於民不利官。
 飛始臨之為敗絕，喜神同處却多歡。
 提示：主參將在丑官，日生人夭折勞苦，夜生人男女皆榮貴。
 寅官參將號超群，到處為家到處親。
 官官多遷民別祖，吉凶還向數中分。
 提示：主參將在寅官，表示剛愎自用，好搬是非。
 卯官參將不宜逢，天晦為名便不終。
 凡事多成更多敗，可憐骨肉又西東。
 提示：主參將在卯官，陰謀、損官、性僻、執拗，或有破相。
 若丙辛生人，名萬水朝宗，表示貴顯。
 主參玉盤到辰官，自是依人得顯榮。
 若問成家宜在外，不拘南北與西東。
 提示：主參將在辰官，水歸東海格，更有吉星相扶，表示掌絲綸之任。會凶星，則貧窮夭折。
 主參已上不曾聞，潦倒營謀道路間。
 士庶逢之多廢產，先成後敗立身難。
 提示：主參將在巳官，表示眼目之疾，是非常有。
 午官水宿喜相隨，福祿來亨更足財。
 管干多因貴人力，虛而不實行多乖。
 提示：主參將在午官，表示得外財，但為人狂詐不實，亦多心血不足之疾。
 主參到未惡難當，孤苦伶仃走異鄉。
 技藝之能因糊口，貧窮方免入緇黃。
 提示：主參將在未官，表示輕狂，宜背井離鄉，方免災惡。
 主參最喜入申官，化了科名福祿榮。
 曰武曰文推吉助，五凶最忌與之逢。
 提示：主參將在申官得吉星相輔為貴，遇文星為文遇，武星為武。若會凶，則為下賤之格。

主參酉官名沐浴，陰貴人扶方發福。
 雖勞心力福悠長，一見凶神又不足。
 提示：主參將在酉官，表示得陰貴人之力，而享福悠久，祇是身心多操持。
 戌官參將不可居，破祖離鄉失所依。
 更見始飛同位住，牽連盜賊起災非。
 提示：主參將在戌官，會吉星，表示得他鄉人之助力扶持。逢凶星，則有盜賊牽連之害。
 翼居亥上號天魁，說道談元東所推。
 自有高人為薦拔，敬他妙用好施為。
 提示：主參將在亥官，逢福君，表示科甲之貴，必提携上進。
 日生人，文武出眾；夜生人，貧困夭折。
<http://www.cqmeiqi.com/> 美淇藏書閣數

第十一節 客參將

一、客參將概論

客參將（也稱客小將），屬木，也是副將之星，又叫旅星、孤星、從星、柔弱星、泛濫星。在人身命日時，福力本輕，不能自立，必須依貴發福成名，或是富豪提携引拔，或幹吏得官，或為人掌管財物，因而獲利。旺則為巨商大賈，得四方之財，或因游藝而得厚利。總之，副參之星，為因人成事之星。

客參將在人身命，宜出游，不宜坐守。若三合會吉，又表示成鎮邊方，他鄉遠方富貴。如立陷逢凶，則漂流困苦，若女命臨之，他鄉遠配，若與五福、君基同會亥、卯、未、寅官，或是木命生人見之，作貴格論。如同立陷官，則泛濫飄蓬，不能自立，倚人為生，若與四神及天乙地乙或飛符始擊，又同立衰鄉，則必為盜賊或為乞丐。

二、客參將臨十二宮判斷

客參居于名天否，作事無終亦無始。

縱然名利在身官，多不到頭中路止。

提示：客參將在子官，會吉星，表示近貴發福，上人成就，異路功名。

客參居丑號天輕，足計多謀人所欽。

衣食從容財更足，還因游藝得功名。

參將本來吉，逢凶始見乖，聰明為活計，伶俐作生涯。

提示：客參將在丑官，表示足智多謀，衣食豐足。逢凶星則言語不實，行爲不果，爲僥倖之徒。

客參寅位貴而昌，近貴成名號玉堂。

基業本來稱富厚，於今名利兩相當。

提示：客參將在寅官，表示英發聰敏，得貴人成就功名。春夏生人則早貴，秋冬生，表示孤獨，多疾病。

客參在卯號官星，廟旺何愁不顯名。

衣錦不須歸故里，東西南北好安身。

提示：客參將在卯官，表示近貴及出入王侯之家，掌權發號施令，侍從參謀，或爲家臣及兵符印信首領之職，喜春夏日間則早貴，忌秋冬夜間則孤獨，多疾病。

客參辰位最相宜，立業還宜近水居。

若遇飛符爲下賤，飄流無定總支離。

提示：客參將在辰官，表示依貴成家，爲人聰明利便。但多僥倖之徒，言行不實。

客參巳位曰天傷，祇見蕭條不見昌。

困苦多般難度日，仍教流落在他鄉。

提示：客參將在巳官，一生清貧，多惡疾，易流落他鄉。

客參午位號天休，百事無成到白頭。

淹蹇更多灾與疾，一生衣食不能周。

提示：客參將在午官，一生碌碌無爲，多灾多難。

客參居未號天瓊，官貴相扶獲顯榮。

中求限星臨此處，命身凶會必貧窮。

提示：客參將在未官，表示得貴人之力而獲名利。遇凶星則貧窮。

客參臨申實可悲，肢體傷殘面目虧。

若在九流運不礙，自甘清苦利毛錐。

提示：客參將在申官，表示肢體有傷，面目不全，或爲醫卜九流之士。

萍踪四海轉飄蓬，蓋爲參星到酉官。

祇好作奴常近貴，不然勞碌受孤窮。

提示：客參將在酉官，表示隸卒近貴，或在市廛，碌碌貧苦。

客參福力本無多，成上安身沒奈何。

縱有吉星來護助，平生惟有受奔波。

提示：客參將在戌官，一生勞苦奔波，處處受困。

客鄉居亥福星繞，富貴榮華是爾曹。

公子宴閑談笑共，要求名利敢辭勞。

提示：客參將在丑官，表示侍從貴顯，或爲監押差遣公吏，日生人秀而不實，夜生人貴顯智高。

第十二節 始擊

一、始擊概論

始擊屬火，凶神。又叫伐宿和色星，爲焚惑之精。太乙之初，始有其神，實爲元始擊搏之氣。東出曰替，南出曰始擊，西出曰季，北出曰太乙。臨人壽命日時，表示性強好殺，多拗口惡，早離父母，幼失祖業，四柱若犯父母，早見刑傷，若臨寅、午、戌、巳，必從武途貴顯。又當大貴也好擊色，如立陷官，爲下賤之輩。乙庚生人逢之，則淫蕩狼籍，機詐百出，患癰疽膿血之疾，和有水灾，或顯

狂，或因爭鬥犯牢獄之厄，須作福修攘，方可免凶。惟戊癸生人，化爲天元祿主，有權貴顯，功名遠大，陷官不忌。六子生人遇之，如得五福，則爲大救助，雖有厄，終不凶夭。

逢始擊，還看大小氣數，以年爲運，月爲氣，日爲祿，時爲馬。如日時帶祿馬，命身無克陷囚迫，在寅、午、戌、巳必大貴。命逢始擊者，克親破祖有刑傷，爲異姓、螟蛉、庶出。己庚命遇，必須修攘，戊癸命遇，多招富貴。寅爲科名之驟發，戌招財，福自天來，巳爲入侍，午爲入廟，有出將入相之權。寅、午、戌、巳旺官，權衡輔佐，日時身命立陷，惡死非刑。

一元分造化，搏擊始爲初，凶星爲第一，臨野九州災須防身與命，更忌日兼時，恃勢情多欲，血光疾汚身，凶深殃九族，禍淺克雙親。限數若逢此，必爲泉下人。官祿疾厄中不宜見，爲中風盲聾啞，見五福可以免凶。若限數逢之，官員罷職，庶人退財，公吏遭刑。會客大，則更凶，見飛符同限，其年歲終之月，不論老少，必主暴卒，輕則風腫殘疾。

二、始擊臨十二宮判斷

子宮始擊號爲囚，身命逢之百種憂。

挽括是非公府惠，又防父母不相投。

提示：始擊在子宮，表示家業耗散，平生孤苦貧乏，強頑而虛假，陰謀害物，有湯火毒疾。

始擊來居丑位中，名爲赤道帶祥容。

仍防骨肉無恩眷，吉宿相資家道豐。

提示：始擊在丑宮，表示財物先見耗散，祖業凋零，一生勞苦，晚年方得資財有餘。

始擊偏宜寅上歲，變凶爲吉號黃堂。

不惟祿厚人多福，職顯身高意亦強。

提示：始擊在寅宮，無其它各星，表示科甲貴顯，兩府之格，戊癸生人更佳。

始擊卯宮號大華，半憂半吉也亨嘉。

不利運逢并限遇，恐防公訴起私家。

提示：始擊在卯宮，表示先敗後成，早年貧苦，晚景安樂，發財發福。大限臨之，孝服連綿。

始擊辰宮暴敗名，平生多是犯官刑。

若爲戊癸天元主，福祿多應致顯榮。

提示：始擊在辰宮，表示性傲，無知愚魯，志大心高，有官刑之辱，到老無成，戊癸生人，因禍得福。

始擊星宜在巳宮，福神添集喜相逢。

仍嫌限數會於此，不免官司口舌中。

提示：始擊在巳宮，表示富貴雙全，福祿安享。

午上始擊號天冲，福祿逢之自顯榮。

武鎮邊疆能保國，化爲祿主福尤隆。

提示：始擊在午宮，表示功名富貴，驟然而發。

始擊未宮不爲喜，家資破散餘無幾。

蹇滯蕭條受苦辛，不是刑妻定克子。

提示：始擊在未宮，表示家業耗散，刑妻克子，破敗之象。

申宮始擊號改端，災禍臨頭何日安。

百計千謀總虛假，貪心無厭定遭官。

提示：始擊在申宮，表示性情強悍，視他人之財如己物，貪心不厭。

酉宮始擊未爲祥，運鈍多因學不強。

清淡家貧方可守，若還富足主顛狂。

提示：始擊在酉宮，表示一生成敗不定，作事多虛不實。

始擊平安占戌宮，榮華或重號天堂。

吉星相與同宮住，名利相期服四方。

提示：始擊在戌宮，表示良田萬頃，金玉千箱，富貴兩全，更食天祿。

始擊之星臨亥方，名高業重忌親房。

是非當見災危甚，縱讀詩書名不香。

提示：始擊在亥宮，表示貧賤，一生飄流，多招災禍，病不離身。

第十三節 飛符

一、飛符概論

飛符屬火，凶神也叫困厄星和直符星。照人身命日時，表示破祖離鄉身孤，六親無靠，克害妻子，財物破散，心性慵懶，多學少成，孤貧之命。又為秉性剛暴，不受屈處。若臨四火旺地，則武烈英豪，或為邊帥。會五福君基，文為臺諫，武鎮邊疆。立陷官，性僻奸詐，好酒狂誕，難學易忘，處事頭緒多端，妨父母，克六親，心雄膽大，無始終，不守信，縱得五福、三基救助，但免貧困，而富貴不久，祇因此星多刑害。惟有在寅、午、戌、巳宮，則變凶成吉。若在亥、子、卯、酉宮，表示成敗飄蓬，多招暗疾，骨肉刑傷。女命有胎產之厄，男命有水火之殘。

二、飛符臨十二宮判斷

飛符在子名天哭，衣食不多無顯祿。

家居改革祖基遷，若逢官宿災不足。

提示：飛符在子宮，表示離鄉背井，六親無靠。見五福三基，可免凶咎。

飛符入丑最堪娛，天乙為名主身孤。

身若帶時血滯疾，或傷脾胃或癰疽。

提示：飛符在丑宮，表示為小校兵隸或宰殺或是破祖孤獨。

飛符寅位號天旋，變禍為祥衣祿全。

運若逢時仍忌擾，或生瘡毒苦憂煎。

提示：飛符在寅宮，表示能握總戎之職，日生人功名清顯，夜生人夭折多敗。

飛符臨卯名沐浴，作事不成多不足。

生人身命或逢之，僧道九流妨骨肉。

提示：飛符在卯宮，表示衣食勞碌，歡減多凶，必遭刑獄撓括，小人侵害。

飛符辰上號天滯，是非家計湯澆暫。

若遷從參來相會，作事無成又窘迫。

提示：飛符在辰宮，表示熔鑄爐冶，得火之利，有刑害，多是非。

飛符巳上號天醫，祇利功名不利私。

官貴值之多得意，庶人何以慰心思。

提示：飛符在巳宮，表示兵權驟發，不久即退敗或為提調班首。

飛符午上最難逢，元帥威名自不同。

福祿自然天與足，但防骨肉有西東。

提示：飛符在午宮，表示強項威猛，足計多謀，為兵符宣制首領。日生人貴顯有權。

飛符未上名天失，作事多廢無定目。

宜為僧道方無害，士庶聞之遭辱叱。

提示：飛符在未宮，表示聽事不密，能說他人，不能自慮，或為軍營書吏司總。

飛符申上號破星，直須仙保全身。

更逢吉星來相助，亦可名為善守人。

提示：飛符在申宮，表示財物破散不常，多成敗。若會吉星，表示得外人財帛。

飛符酉上號暗堂，若逢身命有刑傷。

平生多晦何時了，家事渾如雪見湯。

提示：飛符在酉宮，表示身孤離鄉。

飛符戌上竇閻稱，不惟去禍且榮身。

福君同到尤為吉，作事無疑名利成。

提示：飛符在戌宮，表示為邊帥方面首領。日生人有功名，但不長，多暗昧，子少女多。

飛符亥上多不喜，敗壞財物皆如此。

一生作事更多疑，果是凶神名絕體。

提示：飛符在亥宮，表示孤獨刑傷，見吉星也難免，縱有二三子，傳家祇一個。

<http://www.cqmeiqi.com/> 美淇藏書閣數

第十四節 四神

一、四神概論

四神屬水，凶星。在人身命日時，表示財物不聚，作事歌滅，孤獨無依，為僧道高尚之士。若在家，定是妻遲子晚。或三合對照，會吉星，亦可作貴格論，如立旺地，表示仕宦清貴，多歷河海舟船之任。在申、子、辰、亥宮，為宿秀格，表示秉性孤獨，縱有心腹之交，不能始終友誼。在卯為萬水朝東格，不立旺，也是醫術高尚之士，或魚鹽商賈。在沐浴宮，春夏生人，為人花柳，秋冬生，則為漁人，或舟師。在煞位，則為吏人、獄卒、劊子手、屠夫。在陷宮，敗財破祖，孑身無依，茶坊酒肆之徒。在寅、午、戌、巳方，為克火，是財豐安享之命。得羽音人助力，立旺則顯達，能守己，為清高之士。總之，四神為聚散之星，進退無常，九成九敗。

二、四神臨十二宮判斷

四神居子號天宜，伶俐聰明性格奇。

更有吉星相聚會，平生衣祿自饒餘。

提示：四神在子宮，表示聰明穎悟，逢五福、三基，則爵祿豐厚，丙辛生人尤美。

四神居丑名天喜，賦性多能復多藝。

若逢吉宿到斯宮，限數逢之身亦貴。

提示：四神在丑宮，表示得商販魚鹽之利，及舟船水洋之財。

四神寅上不相宜，淹蹇蕭條作事遲。

天乙更來同位處，凶行機禍日相隨。

提示：四神在寅宮，表示性凶好殺，流落他鄉，為修船、補漏、竹木、雇載之工。

四神卯上號塊爐，當改根基別處圖。

若是獨行無大惠，何憂疾病與悲呼。

提示：四神在卯宮，表示得水利及舟船雇員、行商之類。逢飛符始擊，則表示癆疾傷殘。

四神辰位主榮華，名號金鞍實可誇。

心性聰明人莫及，祇防子息見虛花。

提示：四神在辰宮，會吉星，有調羹之美。表示酒肆、茶壺、巨商、大賈，財富豐盈。

四神巳上號天淵，絕氣為名合此言。

不利六親并子息，宜僧宜道守當年。

提示：四神在巳宮，表示少年離親隨聘或庶出；表示下賤弄巧、歌舞調笑之輩。日生人則為富貴。

四神午位號曲微，水火相和財谷宜。

旺地逢之多顯達，文昌到也更何疑。

提示：四神在午宮，利口才舌辯。日生人富貴，情性忠良，財帛多，為先散後聚。

四神居未不相成，別祖離宗號失榮。

身命逢之多改革，游年當此弟兄分。

提示：四神在未宮，表示裁剪、技巧、匠作，走富貴之家。亥生人辛苦無依，日生人亦貴，相貌異常。

四神申位喜相隨，秀氣所鐘入敬欽。

若是文昌來會合，清閑富貴福悠深。

提示：四神在申宮，會吉星，功名顯達。
 四神面上天月星，多成多敗不安寧。
 家財散後聲名淡，語默施為假似真。
 提示：四神在酉宮，表示善言語，作事機巧，貴人敬愛。日生人衣祿綿遠，夜生人貧困傷殘。
 漂蓬無依號天體，戌上四神多龍媒。
 祖業得來如瓦解，是非難定莫貪求。
 提示：四神在戌宮，表示奔波四方。
 亥上四神名本源，初歲伶仃老自安。
 若是文昌在三合，骨肉榮華得異緣。
 提示：四神在亥宮，表示得近天顏，祿位高顯，善談笑，好下問，臨險成福。

第十五節 天乙

一、天乙概論

天乙屬金凶神。又叫天鎮星和天鋒星，實為孤獨之星。在人身命日時，表示破祖離鄉，平生蹇滯，心性耿介，高尚寡合，不和人情，六親不睦，終身無靠，性強氣傲，身孤不苟。又表示剛明果斷，所謂仁義而利溥者。在申子辰三方，便合金白水清格，表示近大貴發福，也為有權貴顯。在巳酉丑三方，便合才學富貴格，此金神得金局之故。在寅午戌三方，金入火鄉為銷燬格。表示有疾病是非，不是指據就是離親易疏。在亥卯未三方，化為天暗星，則不貴，三合照吉星，亦可富貴。如無吉星，則破祖身孤，與人往來多招是非，不和人情，更見凶星，宜作福修德讓之，方可無大患，而發福也遲。若居旺宮，則武事實顯。在巳丑宮，為將相，申酉宮，果敢功勳。陷地居之，則平生蹇滯，凶星聚會，為僧道清名，吉曜同宮，才名顯著，惡絕并立，陣死遭刑。女命逢之，則有產難墮胎之害。

二、天乙臨十二宮判斷

子上名曰天驕星，平生遇著有虛名。
 三基五福同三合，富貴榮華馳令名。
 提示：天乙在子宮，表示破祖虛花，中年成敗，克子刑妻，游方食祿。逢飛符始擊諸凶星，則困苦勞神。
 丑宮天乙實清奇，天帥威權最所宜。
 志氣昂昂人敬服，果然豪杰不卑微。
 提示：天乙在丑宮，表示武職貴顯，陰謀有毒。五金中得利，女命有災厄。
 天乙寅方號怒濤，若同飛始壽難高。
 江鄉跡迹無依靠，別立門庭方富饒。
 提示：天乙在寅宮，表示求謀有利，易得外財。春夏生人，則多富而相貌甚美。會凶星，則漂流下賤。
 卯宮天乙名暗財，勞力勞心善作為。
 若遇飛始臨其地，金谷資財似火吹。
 提示：天乙在卯宮，表示技藝及綉造、裁剪、針匠，求利生財。夜生人須謹防因財受害之事，不然則饑寒。
 天乙辰宮號天憲，舞文弄法多更變。
 若非身病與人傷，終值公非殘首面。
 提示：天乙在辰宮，表示爐冶得利，或山林採取五金八石生財。會吉星，雖貴但奸猾。
 巳宮天乙號金章，百計千謀力量強。
 不特聲名揚四海，生平浩氣姓名芳。
 提示：天乙在巳宮，表示秋冬生人氣秀，館閣之貴。表示爐火燒煉，顯名成就興家。
 天乙凶星在午方，名為天獸主殘傷。
 獨行自是宜屠宰，若見凶星有禍殃。

提示：天乙在午宮，表示幼失父母，蹇滯憔悴，不得善終。日生人有生殺之權，夜生人貧困夭折。

未為天暴受苦辛，生來成敗費經營。

播遷事業方安定，祇是為人性不平。

提示：天乙在未宮，表示九流巫術，得大人敬愛。然多小人是非，憎嫌、指據。

天乙申宮號玉旌，吉星同會稱心情。

遠陞武術成名重，千載黃河一鑿清。

提示：天乙在申宮，表示武職邊將，會三基五福，表示科甲登第。女命春夏生人榮華，秋冬生人偃蹇。

酉宮天乙在金方，凜凜威風肅紀綱。

凶曜不來相混雜，縱有微災亦吉星。

提示：天乙在酉宮，表示為威鎮邊疆，武貴之格。

天乙戌宮為望雲，生來無利亦無名。

為人狂妄還遭榜，虛詐偏多災禍侵。

提示：天乙在戌宮，表示幼失父母，克子害妻，老見孤單破相。

亥宮天乙號名星，吉宿如臨事事亨。

士宦逢之臨大限，前程顯耀樂升平。

提示：天乙在亥宮，表示祖業耗散，中年成敗。

第十六節 地乙

一、地乙概論

地乙屬土，凶神。為解寡之星。在人身命日時，表示孤僻自強，秉性耿介，奔波勞苦，克妻害子，衣食不周，有刑獄之厄，及癰疽血光之災。也為好山林。乘旺顯敦厚，重義，異路功名，多驟發，若修德，必致大貴。立陷，表示體弱，手足眼口不全，性惡奔波。若無吉星救解，則多病遭刑，破祖妨親，不招兄弟。若立旺位，逢

五福、三基相助，必主貴人，成就功名，多生財祿，表示愛好天文、地理、術數及精通明醫卜之藝，欽動公卿，但須逢旺才行。地乙之星也表示好爭鬥，倨傲無情。

地乙之星明歷數，數為陰土主墳墓。

陽官亦解算天文，陰官地理多奇遇。

地乙凶星悖不和，好行殺戮動干戈。

身命如逢絕陷地，孤貧蹇滯奈之何。

二、地乙臨十二宮判斷

子宮地乙號貪官，利己傷人定不安。

運加眾惡同相濟，難背親婚禍患牽。

提示：地乙在子宮，日生人貴，夜生人不利，表示精通天文、地理、術數。也與辰宮同論。

轉禍為祥丑上安，平生衣祿有何難。

金章紫綬功名顯，莫作寒窗冷眼看。

提示：地乙在丑宮，表示因遠遊發福，或為鎮守邊隅之職。

寅上名曰厄會孤，未親不利嘆窮途。

為人性烈多權變，虛詐難交情義疏。

提示：地乙在寅宮，縱見吉星，也為貧困、孤單、多災疾，或流離出竄。

卯宮地乙最傷心，死別生離禍患侵。

仁義乖疏下流輩，四神若會疾相侵。

提示：地乙在卯宮，表示家破財散，到老辛苦。或癆疾或僧道。會吉星，衣食稍豐。

地乙辰宮玉騎飛，化凶為福理精微。

吉星會也方稱妙，不見凶星始道奇。

提示：地乙在辰宮，表示耿介孤高，中年發福，為富貴格，或為守土之官。會凶星，衣食不足。

巳宮地乙護嗔容，勞力勞神過慮思。

兄弟不堪情誼薄，到頭名利晚成遲。

提示：地乙在巳宮，得吉星扶助，富顯發，或為醫卜之流，逢凶則無倚。

午宮地乙不宜臨，陶鑄生涯多苦辛。

若要清閑身自在，不戴黃冠定作僧。

提示：地乙在午宮，表示裝塑密竈，磁器土物，或為僧道醫士。

未宮地乙號班頭，利己還須苦志求。

竭力經營成事業，從來祖業不曾留。

提示：地乙在未宮，為干辦食祿，自立貴顯。

地乙居申號紫微，聲名不薄少灾非。

若遇五福來相會，衣食豐盈進帝扉。

提示：地乙在申宮，表示秉性重厚，能言語，多風流。財帛耗散而不聚。

酉宮地乙名官怒，妻子不全家業變。

飛符始擊或來同，不惟抱疾還貧賤。

提示：地乙在酉宮，表示游藝、流蕩、賭博、猖狂，刑克妻子，下賤之輩。

戌宮地乙若相逢，玉樹為名氣象雄。

衣祿到頭終有望，也成名利也成功。

提示：地乙在戌宮，表示富厚，財谷豐盈。精通天文地理歷數。

亥宮地乙號清臺，歷數通靈不妄裁。

食祿天厨權職重，吉神聚會乃英才。

提示：地乙在亥宮，為貴顯，豐富，若妄自尊大，貪名戀祿，反受辱。

第三章 十六神臨乾、艮、巽、坤宮判斷

第一節 太乙十六神基本定義

1、五福：官吏加職，庶民發財，謀望得利，遇難呈祥，逢貴人相幫，除也不凶，轉危為安。

2、君基：官吏加職，士登科，庶人發財，小人遇之禍起，貴人遇之托福。

3、臣基：官吏進職，庶人進財，財名兩得，凶險暗藏，吉多凶少，防患未然。

4、民基：表示吉慶，進財帛，事事順。得民心，大吉大利，凶轉福之兆。

5、文昌：官吏受恩加職，干發科甲，庶人發財，得文書文易之利，柳暗花明，苦盡甜來。

6、計神：為發福，商民發財，小人搗亂，激流險灘，穩中求勝，不為處境所迷惑。

7、小游：旺位發福發財，士登科，官更加職，事物暫時告一段落，處於等待觀望的狀態。

8、主大：官吏受恩加職，士登科甲，庶人發財，依附權貴，大展鴻圖，前途光明。

9、客大：出入謀望吉慶，商民發財，事物可成，較耗時力，托人送禮。

10、主參：貴人扶持，出入近貴，隨機應變，變化莫測，無凶險但耗力。

11、客參：進人口喜慶，謀望得財，遇凶無成，耗費精力，往返周旋居無定所。

12、始擊：表示血光腫毒，或風氣疾及官非破財之事，四火則利，憂心沖沖，耗時費力，有血光之災。

13、飛符：表示眼目之患，腰足寒熱，火光之厄。易起衝突，兩方受傷，各走一邊。

14、四神：表示孝跟哭泣，及脾胃之咎，或瀉痢，氣疾水腫，多方勾連牽挂，晦氣纏身，險入絕境。

15、天乙：表示官非刑獄血光，破財及眼目昏花之疾。又表示事物愈來愈散，不易把握，損失嚴重。

16、地乙：表示刑克上下，脾胃之患，癰疾之咎，痘疹痧麻之事。又表示人緣受阻牽連，暗中使詐，防不勝防，心驚膽寒。

<http://www.cqmeiqi.com/> 美淇藏書閣數

第二節 十六神臨乾、艮、巽、坤宮判斷

1、五福臨乾、艮、巽、坤

乾宮五福地道安，生靈塗炭是非偏。

艮宮五福亨福全，却是生死關頭顯。

巽宮五福落難劫，一歲一枯難求援。

坤宮五福喜家園，四世同堂福祿全。

2、君基臨乾、艮、巽、坤

乾宮君基主福權，官顯達貴衣祿全。

艮宮君基號天眼，貪贓枉法易變臉。

巽宮君基主大病，久病難醫命歸泉。

坤宮君基主祿全，揚名天下富谷田。

3、臣基臨乾、艮、巽、坤

乾位臣基是非爭，驚天動地逞英雄。

艮位臣基主英明，運籌帷幄立功勳。

巽位臣基號施令，失道寡助基成名。

坤位臣基功祿豐，事事無心名利成。

4、民基臨乾、艮、巽、坤

乾位民基戍守城，不戰有功名自成。

艮位民基須防門，盜賊小人常犯侵。

巽位民基號風塵，多半隸生名利爭。

坤位民基事竟成，勞心費神忌貪淫。

5、文昌臨乾、艮、巽、坤

乾位文昌啓天門，金榜提名總相應。

艮位文昌門勢勇，爭名奪利苦精進。

巽位文昌主食欲，仕途多難陷迷離。

坤位文昌執文筆，功名利祿厚豐基。

6、計神臨乾、艮、巽、坤

乾位計神化天機，神出鬼沒竟相擊。

艮位計神號神臺，一生清福享到白。

巽位計神智謀高，才華出眾易被埋。

坤位計神多偏財，威名遠揚傳四海。

7、小游臨乾、艮、巽、坤

乾宮小游位居顯，爭名奪利莫等閑。

艮宮小游主憂煩，恐起事端難平判。

巽宮小游多散亂，飄泊不定離家園。

坤宮小游多磨難，好喜多磨喜成宣。

8、主大將臨乾、艮、巽、坤

乾宮主大威權顯，統領三軍戍守邊。

艮宮主大道路偏，貧富分化一夜間。

巽宮主大戰鼓擂，瀟瀟灑灑誰怕誰。

坤宮主大號不為，事事端詳事不美。

9、客大將臨乾、艮、巽、坤

乾宮客大降才人，謀思熟慮辦事規。

艮宮客大有災運，奔走異鄉忌陷井。

- 巽官客大解困頓，金銀財元傷己身。
坤官客大最顯能，災運連連堪言程。
- 10、主參將臨乾、艮、巽、坤
乾官主參夜生人，福祿智敏盡超人。
艮官主參難當運，猶疑不決投錯情。
巽官主參畫生人，平平碌碌行一程。
坤官主參事難成，科名福祿依人榮。
- 11、客參將臨乾、艮、巽、坤
乾官客參鏡言聽，碌碌無為落陷井。
艮官客參福運少，百事無憂性情傲。
巽官客參起風繞，福祿雙全景不遙。
坤官客參氣血於，百事頹廢名利虛。
- 12、始擊臨乾、艮、巽、坤
乾官始擊力大耗，一生散亂人折夭。
艮官始擊智取顯，為官不被民心舉。
巽官始擊主功績，禍害反昌助安良。
坤官始擊多不祥，災禍隨臨貧苦秀。
- 13、飛符臨乾、艮、巽、坤
乾官飛符財物傷，事成事敗多災殃。
艮官飛符遇事急，雖有疑惑難預防。
巽官飛符四處走，家基凋零是非有。
坤官飛符門庭落，大病災殃禍難擋。
- 14、四神臨乾、艮、巽、坤
乾上四神才顯靈，雄才理辨皆聰明。
艮上四神易出行，貴人相助莫起程。
巽上四神耗祖蔭，損人利己心不誠。
坤官四神落陷官，天灾人禍宜現靈。

- 15、天乙臨乾、艮、巽、坤
乾官天乙顯威神，名利雙收踏微程。
艮上天乙土生金，無名無利徒勞心。
巽上天乙血光凶，妻兒雙親倍小心。
坤上天乙困貪貧，鄰裏鄰居遠隔心。
- 16、地乙臨乾、艮、巽、坤
乾官地乙是非頻，勞心耗神事不成。
艮上地乙秉性誠，一事多聞是非平。
巽上地乙落陷官，唯有錢財方解困。
坤上地乙財帛豐，爭名奪利懂人倫。

第四章 二至三星同宮判斷

第一節 二星同宮

1、五福 君基

五福喜同君基星，功鎮寰區馳俊名。
更臨辰戌丑申未，必然臺閣作公卿。
五福君基同旺位，一生富貴兩全人。
行年限數如相會，財進添丁祿位盈。
五福君基同入廟，黃甲科名正年少。
裂土分茅富貴尊，功業崇高握權要。

福君同一位，端拱奉天皇，甲己為祿主。辰戌入廟堂，名標龍虎榜。擇善待君王，富貴人間少，千倉與萬箱。

提示：五福、君基同宮，表示中年富貴，在酉宮，為王侯之尊。在四土宮及申宮，位至公卿。在亥、子、巳宮，也作富貴論。

加旺位，必登科甲，福祿雙全，將相之才，王侯之貴。如果兩神拱夾身命則大貴。

2、五福 臣基

當生五福臣基會，純厚溫良世所稀。
官祿官中星更吉，明良際會步天衢。

提示：五福、臣基同宮，表示為人純樸忠厚，性情和藹，臨旺相之地，可入朝拜相。如果在官祿官中遇吉星，定為輔政大臣。

3、五福 民基

五福民基主發財，興隆家業祖傳來。
若居陷位寅卯上，名微祿薄却無災。

提示：五福、民基同宮，為朝廷之客。如旺，表示安享之福甚厚，得大富，金玉滿堂，家財萬貫之象。但不能大貴，可捐資買官，祇可官至縣長。照財帛宮，化富星，在妻宮，表示得妻祿。在子處，無虧退，表示受子封。忌入寅、卯位，表示名微祿薄，却無災晦。

4、五福 文昌

五福文昌富貴高，若臨旺地作英豪。
日時身命如相遇，德行清華眾所超。
五福文昌同旺處，必作文章秀麗人。
若隨龍門并亥子，定膺上第得功名。

提示：五福、文昌聚會，少年揚名，館閣任值，爵祿非常。如在亥、子宮，表示可科甲入相，又表示品德清貴。

5、五福 計神

流通財計足軍民，五計同來立命身。
安內攘夷多顯績，青雲直步入楓宸。
五福清華福最高，計神如共定英豪。
平時日命如逢著，富貴雙全衣錦袍。

提示：五福、計神同會，表示祿財豐厚，加旺，表示文章冠世，財富名高，定膺極品之榮。

6、五福 小游

福游照處臨官旺，當是英豪俊邁人。
更得喜神來輔合，多因簡拔立功名。
福游二位入青龍，交互相臨寅卯宮。
帶得騎龍兼亥子，英年富貴位三公。
小游金地立身孤，男命窮途更獨居。
若是有妻妻不正，女流守寡定無夫。

提示：五福、小游同會，貴而常保。又表示權柄歸己。加旺，則表示科中高顯，貴極人臣，得角音姓氏人之助力。在亥、子宮則大貴，在寅、卯宮為發福。

五福小游同官，不宜在申、酉官，因木被金所克，為零落與飄蓬。臨申、酉官，為惡絕陷地，多為刑克，飄流異鄉，多受困苦。若再與四神同官，女命多為婢妾。

7、五福 主大將

五福主大兩吉神，旺位公侯科甲名。

文居兩府兼將相，凶會邊方作輔臣。

提示：五福同主大將在申官表示科甲高中。共居辰、酉位，則橫發貫英豪。加旺在申、酉、丑位，為兩府之命，公侯之貴。

同在辰官，若會凶星，則為邊帥，可剪除禍亂，清平宇內，為旌節輔臣之尊。

8、五福 客大將

五福客大兩喜同，申子辰亥自天爐。

威靈賢帥因時起，蓬島真仙應運逢。

提示：五福、客大將加旺，必是賢帥，宣威沙漠或作真仙，乃出世應運之人。居四水位上，享至厚之福。臨官祿之要地，武鎮邊城。

9、五福 主參將

五福主參會，端居廟旺中，為文與為武，須假貴人榮，申子辰亥住，富貴福兼隆。

提示：五福、主參將加旺於四水位上，能助五福之德，必與大貴作參謀，借其力行使權利，得大人之助而享福。限數逢之多際遇，為官為吏可成名。若在陷官則為僕人，會同文昌可作書吏。

10、五福 客參將

五福客參將，成名在他鄉，應得貴人力，威權立紀綱。

提示：五福、客參將如在亥、卯、未官能助五福之德，隨貴人游官，獲財發福。借力行權，多得贊助，而無驚憂，福依他人。

五福、客參將表示他鄉成名，或游宦而興，木命人更應。陷地，表示主破祖離居。

11、五福 始擊

五福始擊旺官臨，戊癸人逢大顯名。

官祿官同真貴顯，直登雲路作名臣。

五福客目如相會，俱在旺鄉貴不移。

始擊若旺五福衰，一生未免塵埃埋。

五福若旺始擊衰，亦作英雄居上客。

切須仔細認根基，吉凶響應無差忒。

懸星對照卯同寅，亦可安寧保此身。

不必更論成與敗，不為大富不為貧。

伐宿祿元逢五福，舞文弄法能潤屋。

瘠人肥己了無情，堪笑盛衰成反覆。

提示：五福與始擊同官，須分清濁吉凶，因五福旺申至丑，始擊旺寅至未，加旺官，多因戰功立身成名發祿。如戊癸兩干生人遇到，定為科甲及第，當朝一品，出將入相之榮。加於申、酉、戌、亥、子、丑位者應之，此為福旺始擊。官祿官有吉星更是如此。如居於寅、卯、辰、巳、午、未方為陷地，多為九流術士。福旺始擊在申、辰官，福衰始擊在寅、巳官。又臨亥、子，為馳聘多淫。

12、五福 飛符

福飛南方四火位，臨旺武功獲顯貴。

性執多剛不可當，遠因爐冶得厚利。

飛符先向命宮躡，五福雖來却後天。

名利晚年方遂意，可憐困苦在初年。

福飛水位不為良，面目股肱須見傷。

雖有吉神來救護，臨終難免惡聲揚。

提示：五福、飛符喜四火位，則為先衰而後興。加旺，表示武職威顯，或因福發祿，得征者姓氏人力贊助而獲財福，飛符在巳、午應之。飛符在寅官會吉星也富。

飛符先到，五福後到，表示名利晚年方遂。在水位，表示面目有傷，性情凶暴，克妻害子，不得善終。飛符在卯，與五福同宮，名爲惡絕，居於命位而天元屬水者不長壽。其人可行法。五福在晦伏宮，與飛符同住，表示其人凶惡，無知識。五福見飛符始擊，也表示減其福，雖富貴不久。

13、五福 四神

五福四神臨旺位，日時身命總相宜。
魚鹽水利舟船發，申子辰兼亥上推。
遺得征音人助力，爲人欽敬福相隨。
湖海生漢要問津，四神臨亥是其人。
如何又作華封客，五福生時却在身。
五福四神同旺宮，日時身命頗相逢。
不因羽性人成福，自是魚鹽水利中。
四神臨命號孤神，五福回來却在申。
必是清閑林下客，火爐丹竈妙通靈。

提示：四神四季中生，逢人命宮，困厄多災危，兒孫招疾，苦自己，終身未可期。五福四神同宮，爲鄙吝之配。加旺，又得水數則佳，值丙辛生人，必歷江湖河海之職，水中獲利，及魚鹽舟船之財。在申宮爲丹客，在寅、卯宮，人多凶苦。若有凶星混雜，表示多學少成，性情流蕩，九流僧道之象。大忌土位，不利子孫，自不善終。如五福居晦伏，人多疾病。如會君基於身命日時之上，不犯凶星、混雜，定是清貴受福之格，多爲高尚之士，人所欽敬悅服。會同主大將，則兵權統衆之象。

14、五福 天乙

天乙如居巳午間，更逢五福實爲難。
此爲鑄印清奇格，定列皇朝作大官。
五福天乙居火位，男偷女盜損其身。
畏懼貧賤遭凌辱，縱有千金不濟貧。

提示：五福、天乙同宮，加旺，必於五金中發福得財，在巳、酉、丑、申宮，爲從戎之象，表示兵權萬裏，若得金數，必獲商音姓氏的人助力。

五福天乙同在午宮，表示胞胎失父，襁褓失母，長大強項無羈，多受貧賤，頻遭凌辱，少年夭折，不得善終。

15、五福 地乙

五福同宮地乙居，日時身命數相須。
絲綽財帛獨無事，官姓之人借力扶。
五福相會地乙星，最宜身命旺宮臨。
更有文昌計神會，輔佐君王蓋世勳。
五福地神居寅卯，生身奴婢爲螟蛉。
破祖亡家身流蕩，飄蓬流落一孤身。
木官福地大非良，男子飄蓬走異鄉。
女子風塵爲婢妾，夫君縱有亦爲娼。

提示：五福地乙同宮，加旺宮，必在山田中得利發福，或在布帛菽粟絲絹之類獲利。若遇土數，得官音人力榮顯。在祿位，必因天文、地理、歷數顯達揚名，有田園千頃，金玉滿堂。忌寅卯宮，表示爲下賤，庶出、克母或母惡疾，離祖，爲卒伍飄流孤子，女爲婢妾爲娼。如身命吉星照可安寧，爲出家命。五福在寅宮，表示安貧樂道。在申宮，表示衣食豐，近貴。在酉宮，自縊投河。

16、君基 臣基

君基大乙最難逢，入廟須當祿仕崇。
若得臣基來輔佐，定知不久位三公。
君臣慶會世間稀，女命逢之亦后妃。
若是男子遇旺位，虞廷稷契及皋夔。

提示：君基臣基同宮，名曰慶會立旺地，可科甲入相，貴極人臣。三合見之也得用，表示貴顯。若遇陷逢空，福星官祿都爲不吉，功名退損，事業蕭條。臣基在亥宮爲三公之命。在子、丑、戌爲際

會風雲。如君子臣午相對，表示先虛後實，生於秋冬則貴顯。如君基居閑，臣基居晦沒，則表示功名難遂。

17、君基 民基

君基民基最為良，福祿榮華在少年。

官福祿德吉星助，納粟登科列朝班。

民基性秀近賢君，財福豐隆基業新。

異日須當作臺輔，初年職任每親民。

提示：君基民基同官，為食祿格，也稱庭集珠履。加旺，表示少年俊秀，財旺生官，為民父母，必借貴人之力而發福。如官祿福德官吉，可捐資買官。也為輔弼之臣，福德逢空則窮，在未官表示有恩封。

18、君基 文昌

君基文昌中三元，朝中極品列真仙。

天元樞主入身命，內閣一品掌朝權。

生時身元見君基，文昌官宿又相隨。

更得主參相助，為官列土鎮華夷。

提示：君基、文昌同官，加旺，表示少年甲第，多因中狀元入相，晚年增榮。

在亥子官，名為帝座，表示因文字立身揚名。

若化祿主、千元官星，則為大貴。

19、君基 計神

計神在命本為奇，更遇君基旺位宜。

若有吉星來輔翼，身安心苦佐明時。

君基計神臨旺官，同心同德立大功。

文居臺閣武封拜，名揚四海沾君恩。

提示：君基、計神同官，加旺，表示其人深謀遠慮，料事多中，官聽計從。也表示文武兩全，外則決勝千裏，內則館閣之貴，治國安民。再看三方冲照及官祿、福德之官星，以決文武。

20、君基 小游

君基小游在旺鄉，富貴功名不可量。

若居申酉克妻子，操持可憫受淒涼。

君基小游同惡地，或文或武總成空。

妨妻害子身孤獨，衣食奔波落窘中。

提示：君基、小游同官，加旺，表示其人心純性慧，謀略超群，遠見卓識為國柱石，然不免心強好勝。在寅、卯官，為惡絕，不宜追求功名，又表示妨妻克子，身孤窘迫。若立陷官，文而不秀，武而不威。

21、君基 主大將

君基主大最難逢，萬裏封侯定顯榮。

五福文昌三合照，一舉成名朝野驚。

金神主大將，偏喜遇君基，旺位相逢著，公侯命最奇。

提示：君基、主大將同官，加旺，表示有兵權萬裏，封侯之貴。若三合中有五福、文昌，則有名魁天下，出將入相之功勳。如五福在父母官，表示有世祿。

22、君基 客大將

君基客大福招搖，威鎮邊方志氣高。

濟困扶危四方懼，攘夷安內勇多梟。

君基逢客大，凜凜柏臺仙，骨鯁居清貴，忠言勸九天。

提示：君基、客大將同官，加旺，有賢師翼聖之德，削除禍亂之威，表示可任臺省或邊帥，天子待之以禮。在亥、子官，貴顯，也表示忠直正大。

23、君基 主參將

君基本是貴人星，主參逢之上輔成。

功各富貴得人力，一生造化始安寧。

提示：君基、主參將同官，加旺，表示近貴發福，借令行權，為樞樞之耳目，必依人成就功名，或為邊將，或為游說王侯之客。

24、君基 客參將

君基資福與客參，游宦功名在遠方。

借貴外差求名利，一生活計始安然。

提示：君基、客參將同官，加旺，必因游宦發福，或緣外國成名，富貴須借助貴人之力而得，多為內侍近臣，享福悠久。

客參將在四水位，或木命生人，則更佳。

25、君基 始擊

君基始擊掩為凶，豈可同臨身命官。

僭偽無稽不成事，炎炎不久損霜鋒。

君基本是貴人星，始擊同官實可驚。

性暴剛強孤僻執，陰謀害物損生靈。

君基伐宿十分凶，何事名成利又豐。

主大一星居福德，酉為身命在其中。

提示：君基、始擊同官，名曰掩擊，有子弑父，臣弑君，篡逆劫殺之義。若在身命四柱，有孤僻強項之性，陰謀害物之心，志毒氣剛，無耻僭偽，男貪酒色，女好淫妖。限數逢之，或遭國法牢獄之災，及因陰人有流徙血光之厄。乙庚生人，災禍尤甚，宜修德以禳之。戊癸生人，庶幾可免。

26、君基 飛符

君飛臨旺位，出世近天光。

更有吉星會，身榮坐廟堂。

飛宿君基亥子方，必為賊盜犯刑傷。

更逢客大來相戰，身死刀兵或法場。

提示：君基、飛符同官加旺，表示心明性慧，英武剛斷，有輔佐聖明之才，掌握宇宙之能。若臨陷官，則性情悖逆，淫欲詐偽猖狂無耻，常有犯上之性。

會於寅官，育痴男女。居亥、子方又有始擊同官，其性凶悍奸詐，應防誅戮，重則莫滅。值凶數、會凶星則更甚，逢客大將主參將，必有爭戰，身死兵傷。

27、君基 四神

四神君基同一位，切忌當生衰旺鄉。

清潔雖然同水旺，還須貧窘在緇黃。

君基四神臨旺官，功名富貴有聲名。

弃職歸湖學範蠶，無拘無束樂天真。

君基四神理三元，中主須應祿位遷。

更加五福同臨照，此是人間第一仙。

提示：君基、四神同官，稱為連陰星，必為遁世真仙。不是神仙樂道之人，就是溫雅幽閑之士。因君基有遺世之心，四神乃孤潔之宿，為九流之命。在亥、子、丑官，表示智慧穎達，文華清秀。如在旺鄉，也作貴人命看，終是高尚挂冠，學佛修仙。性厚純樸，清潔瀟灑，會吉星，享福亦厚。逢凶星，動有紀律，高僻執拗。若立陷空惡弱，會凶星，為市塵之命或貧窘。忌土位，為性情悖逆，淫欲陰狡，狂放無耻，不利舟船，多水厄。若再遇見飛符始擊，有刑獄血光，不得善終。

28、君基 天乙

君基天乙福為真，喜逢巳酉丑與申。

局中若是遇金數，必作天子耳目臣。

君基天乙金位真，文科武烈貴人身。

計神會合為臺諫，主將威權萬裏名。

君基天乙火官殃，奸狠心機射與狼。

陰謀有失君須記，必犯兵刑致死亡。

提示：君基、天乙同官，加旺，表示人剛柔相濟，文章挺特，科甲巍峻，須在四金位方妙，丑位更好。再得吉星相會，或遇計神，

必作臺諫。如逢主大將，名魁天下，為國建功。立午宮，為奸細小人，狂妄自任，勁氣不伸，多死兵陣。逢始擊，遭刑法處死。大忌。

29、君基 地乙

君基地乙福淵源，守土山林司牧官。
 平素性情多重厚，福星相會掌朝端。
 地乙君基值寅卯，為人耿介極難親。
 登山陟嶺防顛撲，癰腫浮災終及身。
 君基乘木不堪論，地乙從來忌卯寅。
 更有小游星到此，沿門叉手去求人。
 地乙君基入旺鄉，命官身位細推詳。
 更兼五福或文計，品蔭官資世代昌。
 性重機深不浪施，規模法則士中奇。
 文計二神同相助，鎮邊守隅亦可為。

提示：君基、地乙同官，如加旺，表示為人重厚、純正，有古人風，必為守土、牧民之職。會文昌五福，為三臺之貴。會文昌、計神，必有鎮守邊塞之權，但不長久。忌在寅、卯宮，表示為人詭詐或耿介難親，登高防摔跤和癰腫虛浮之病。表示孤子無子之命。若見小游，必是賊盜。

30、臣基 民基

臣基星若會民基，仕宦親民自特奇。
 百裏豈惟曾出宰，十年五馬祿交馳。

提示：臣基、民基同官，加旺，表示富貴雙全，若會文昌五福，為世間賢輔英豪，財帛萬貫。無文昌，必有祿而無位，文秀命。為清高之位，有青雲平步之才。

31、臣基 文昌

臣基吉宿會文昌，詞館中間姓字香。
 若逢旺位無刑克，納誨須當入廟堂。

提示：臣基、文昌同官，加旺，表示高科貴顯，翰林之職，祿秩二品，會四季官更佳。

32、臣基 計神

旺位臣基同計神，機謀無敵富無倫。
 要知歷任當官處，不理資財也牧民。
 臣基若是同計神，更會文昌入命排。
 日時身中逢亥子，定膺爵土位三臺。

提示：臣基、計神同官，加旺，表示大富貴，為寵幸之權，或司戶部錢糧，為財庫監司，或牧民之任。不可與小游同官，遇之則文而不秀。若會文昌，立亥子之宮，必大貴。得四神，則獲魚鹽水利。

33、臣基 小游

小游臣基臨旺地，德行規模人所視。
 更加吉宿兩相扶，行看早登科甲第。
 臣基小游同旺宮，惠愛仁慈眾所宗。
 更得吉星來相輔，少年黃甲喜登龍。
 小游臣基臨惡絕，失志蹇滯或顛狂。
 縱有文昌來列位，殘疾終當木石傷。
 臣基旺位小游來，清貴為時俊偉才。
 五福文昌相接引，兒孫繼續上雲階。
 臣基小游申酉位，失明無光口不開。
 中位若逢防此厄，更憂紛亂遇官災。

提示：臣基、小游同官，加旺，表示其人智識高明，器量宏遠，遠見卓識。若在亥、子、未三宮，則為官清貴，更有吉星相輔，為三臺八座之貴。得五福、文昌尤妙。在巳上，更得文昌在官祿宮，則少年顯貴，名聲正直。立陷或空及惡絕衰鄉，功名蹭蹬。在申、酉二宮，則平生運程阻滯，顛狂失志，盲聾暗啞，或為木石所傷，或遭官刑，或有肝腎之疾，或面目破傷。

34、臣基 主大將

主大與臣基，相逢旺位時。

龍赫十萬眾，謀略智才奇。

提示：臣基、主大將同宮，加旺，為文武全材，為國柱石。資質巍峨，才德莫測，文經武緯，英雄專帥間之任，節度之權。

35、臣基 客大將

臣基客大同臨旺，邊方生殺有威名。

或掌禁軍侍衛職，遺作皇家親信臣。

提示：臣基、客大將同宮，加旺，表示為邊帥，掌威權生殺之柄，安內攘外，或掌禁軍侍衛，親信之臣。立陷宮為貿易。

36、臣基 主參將

主參攝祿本非隆，幸得臣基旺位同。

富貴必賴貴人力，侯門贊助得身榮。

提示：臣基、主參將同宮，加旺，最利武職，作侯門掌管而獲官祿榮身。

37、臣基 客參將

臣基若與客參同，乘旺亦可得武貴。

乃是中軍號令官，臨陷依人度年歲。

提示：臣基、客參將同宮，加旺，為軍門中舉號施令之職，或參謀把總。立陷宮，不能自立，倚人為生，多飄蓬泛濫。

38、臣基 始擊

臣基始擊本不諧，若非陷地亦無災。

更加吉曜相扶助，禍患消除福祿來。

臣基始擊在命宮，陷害可憐有官刑。

不牽却為困圍客，終當凶死不全身。

巳亥申宮臣宿臨，皆為貴達主峰嶽。

莫教伐曜相關照，口舌官非累及身。

擊星為主遇臣基，戊癸生人遇卯時。

不是提刑持玉節，定為臺讓立丹墀。

提示：臣基、始擊同宮，為悖逆格。若在寅、午、戌、巳，亦有貴秀，然旺中有失，富貴不久。若臨陷宮，多有官府之撓，牢獄之厄，又為刑外克內。始擊在火位，戊癸生人遇卯時，則大貴。始擊在寅宮，為臣也遭獄亡。臣基在官祿，身命宮有始擊，利考試。相生，臣伐相會，表示口舌是非，或有勇銳之志，其性不良。

39、臣基 飛符

飛符巳午旺官游，烜赫功名世早求。

若是君基文宿助，男兒威望定封侯。

臣基飛符亥子辰，火乘水位主傷人。

孤跡漂泊無依倚，女產男刑為血神。

臣基不可遇飛符，重則文身輕則徒。

若得福星又臨貴，却因事實足珍珠。

提示：臣基、飛符同宮，加巳、午、戌，表示穎達果敢，襟懷寬廣，更得吉星扶助，定發富貴，仕祿高顯，得微音姓氏之助力，然先破後成，中途退位。忌在亥、子、酉、辰宮，表示漂流離祖或被入害，孤獨，克妻害子，女多產難。臣基同居要地，雖貴而心狠性嚴。

40、臣基 四神

四神同亥子，多作富豪翁，亦可食天祿，經營必自豐。四神居旺鄉，水利豈能量，更得臣基助，行看食祿長。四神因土克，臣基何所為，主人多泛濫，處世甚災危。女子情多濫，男兒酒色迷，須防肝腎病，厭世亦由之。

臣基四神若同來，臨旺仍將富貴排。

職掌水利船橋任，羽音人姓又添財。

臣四本忌土官投，無義無情逐水流。

更遇凶星來掩迫，田園賣盡走他州。

提示：臣基、四神同宮，臣基四神同會，行清修之德，在身命祿元，有賢節之名。

加旺，表示清華富貴，職掌水利，或得羽音姓人扶助。在亥、子二宮，亦可貴，利為商。大忌土位，又有凶星掩迫，則破祖漂流，男蕩女淫，多肝腎之疾，或水災而終。

41、臣基 天乙

臣基天乙立金宮，文官武將總超群。

更逢主大同臨旺，極品官資蔭子孫。

臣基天乙臨戌止，身命之官若見此。

旺宮吉宿更相加，禁苑清華衣挂紫。

天乙臣基火旺宮，傳尸癘疫每相從。

男為卒伍多貧賤，凶惡應亡戰陣中。

天乙午巳方，須憂肢體傷，若遭刑害重，一死定非常。

提示：臣基、天乙同宮，喜申、酉、戌宮，更會吉星，表示貴顯。加旺，在身命，為智勇雙全，遇事決斷，可托生死，定嫌疑濟，患難如古聖賢，身雖懦弱，心必果敢剛決，為英雄魁楚。三合對照亦是。臣基蘊藉純厚，似無能為，逢天乙，相輔而有剛明決斷。忌寅、午、巳宮，其性凶惡，肢體不全，多招刑獄，生為卒伍，死為枉魂，或癘疫疾病，貧賤，或戰鬥而死。

42、臣基 地乙

臣基地乙旺宮逢，五福君基亦喜同。

復得吉星來拱會，應知祿位至三公。

性好山林樂有餘，天文地理靜中稽。

善能輔佐王侯志，衣祿清高顯俊奇。

土來木位是凶方，一世憂煎墳墓傷。

疾病纏綿家業廢，跣腰跛足不離床。

提示：臣基、地乙同宮，有雄強之性，表示化武貴。加旺，表示精通天文、地理、數學、醫術，有較高學位和榮譽，閑情逸志為

清高之士。會五福君基則大貴。在寅、卯宮，表示殘疾，須防跛腰跛足。在四季宮，表示清高孤潔。若遇吉神，得官姓人扶持發福。

43、民基 文昌

民基一宿會文昌，名姓須沾翰墨揚。

真數吉星相遇合，名魁多士喜非常。

民基乘旺日時安，若遇文昌貴可言。

更見計神同照處，多才措畫萬千般。

相生若得是民文，名譽資財總十分。

文若無民空曰秀，民無文秀必家殷。

民基財寶正偏宜，積玉堆金父母遺。

若是文星在克陷，平生發祿也應遲。

因何守土作文官，文宿民基同位看。

大游祿馬同相會，名魁多士有何難。

命官文計與民星，科甲巍峨得大名。

若也不居虧晦地，他年職任可專城。

提示：民基、文昌同宮，加旺，表示富足登貴，為民父母官，是先富後貴之象。居陷宮則以寫作、書寫為生，發達。若文昌同陷，則發達遲。在亥宮，表示早年出名。在妻宮，入廟，則因妻而富。

44、民基 計神

民基喜與計神同，况又遭逢四季宮。

豈惟媲美陶朱富，更有田文并石崇。

計神福祿自豐盈，若得科名更有聲。

民基若也來同位，當為輔世救民人。

民基本是田園利，那更計神同一位。

居辰定作富豪翁，祇恐平生少榮貴。

民基若與計神會，積玉堆金富財利。

文昌官祿得相逢，又主少年登甲第。

滿堂金玉說家豪，計宿民基數內招。

鐘鼓不能以自樂，祇因三合客星高。

提示：民基、計神同官，計為祿元，加旺，為財寶相聚，表示良田萬頃，金玉滿堂，當捐資求名，喜能幹旋，經營百中。在辰位，表示大富，民基、計神同官，又表示機謀算計善於經營，居旺，所謀必遂。居衰，所望無成，多貪嫉妒，費力勞心。若會文昌在官祿官，又表示少年甲第。

45、民基 小游

民基已是資財旺，可喜相逢又吉神。
但須假得貴人力，必增福祿進前程。
民基小游惡絕官，雙親克陷定孤身。
更逢凶殺來刑并，必是中年橫死人。

民基助旺興，那堪遇此神，須因貴人力，遂有祿相親。

提示：民基、小游同官，民基小游會合，有慷慨之度，但半成半敗，錢財不聚。加木局位，財名雙美，因貴榮身。會惡絕，表示克親孤身，會凶星則為中年橫死。

46、民基 主大將

民基主大在金鄉，身命逢之福最強。
若到午官多夭折，更防凶煞損鋒芒。

提示：民基、主大將同官，表示田宅豐厚，愛禮而享榮。加旺，居官祿官為掌財寶之權衡，為文武雙全之俊杰。居陷，逢凶忌，又表示參加爭鬥。忌午位，夭折，表示流浪無定。

47、民基 客大將

民基客大若相逢，商賈生財比石崇。
游行外郡增福祿，羽音人助更興隆。
民基客大同亥子，旺官當作富豪郎。
福祿試問從何得，必自經營至巨商。

提示：民基、客大將同官，臨四水官，表示離鄉發福，游商外郡得祿，喜朋友扶持，或得水利，必作巨商大賈，多富足，遇得羽音人助力。遇刑克而失位，生涯窘迫。

48、民基 主參將

民基本是富財星，主參相會福便輕。
行藏未必能自立，享用須當倚貴人。

提示：民基、主參將同官，加旺，作侯門之謀士，富家之從客，依人享福。又表示樂賢好士。

49、民基 客參將

民基若是同客參，發福須教在遠鄉。
依人財本為商賈，成家立業有何難。

提示：民基、客參將同官，加旺，表示遠鄉發福成家，必依人財本作商賈。

50、民基 始擊

始擊星若會民基，豈可相同身命時。
慎管財物多傾害，散財方得免災危。
伐星閃閃遇民基，多是因財起亂離。
奴僕位中樞宿在，僕偷財帛走邊區。

始擊遇民基，相逢身命時，謹防財物上，繫絆有災危。

提示：民基、始擊同官，表示害家成家，易成易敗，必因管於財物，而破家害命。知天命者若能廉潔自守，散財修福，可以免害。民基惡絕而始擊旺者應。

51、民基 飛符

飛符旺位遇民基，文武全才有作為。
仕祿功勳必驟發，定是英豪富貴兒。
飛民若向陷官臨，祖基破敗不能存。
平生好與人爭競，隨老官刑恐及身。
守土如何定武臣，伐星祿主最分明。

飛符臨命持羊刃，凜凜霜鋒致損身。
民基飛符凶與吉，祖業須防暗消滅。
旺位逢之亦可豐，陷地臨時有灾厄。

提示：民基、飛符同官，加四火位，表示得田宅財寶，若見吉神，表示能文能武，富貴雙全。

加四水官，表示男女破敗、不孝，夭折、刑傷，財物破散。

52、民基 四神

民基四神立旺鄉，水利經營主作商。
中年亦可食天祿，財帛盈餘福滿堂。
民基四神陷官臨，破家流落異鄉人。
生來若不為奴婢，也向人家度乃身。
民基土宿克四神，更在丑戌未與辰。
漂流下賤無依倚，沒世獨貧受苦辛。

祖財何所有，流落在他鄉，奴婢猶為幸，窮途更苦辛。巳午防盜賊，灾禍不離身，更須防悖逆，死不出公門。

提示：民基、四神同官，忌四土。加四水位，表示富盛。會吉定然食祿，依水利興家，或喜歡從商。居陷官，表示財物耗散，異鄉流落，或為奴婢，或非良家所生，表示孤貧辛苦。身命木官，表示有消渴病，或為僧道。

53、民基 天乙

民基天乙旺官臨，必是武貴顯榮身。
財祿盈餘家富厚，奴婢成行富貴人。
天乙火位號為鬼，更兼火宿來飛始。
一生禍患橫傷多，刑惡刀兵死獄裏。
金人酉丑最超群，文武官清有重名。
不特田園多稱遊，兼之府庫足金銀。

民基與天乙，當作富家郎，吉星臨照處，天祿壽俱長。

提示：民基、天乙同官，情性好賢，有禮有仁。

加四金官，必生於富貴之家，金寶盈積，家業豐盛，驅役奴婢，從武貴榮身，得商音人助力而發福。

會吉星，有天祿而壽長。如申、酉、丑人最利，即使五福在寅官亦不思。

加巳午官，必 夭折，多為盜賊，死於獄中。

54、民基 地乙

民基地乙若相會，臨於旺官富無對。
田園厚利積蓄多，更享安逸之富貴。
二土相逢四季鄉，平生豪富足田莊。
文昌若更來同旺，承蔭名家舉術郎。

提示：民基、地乙同官，臨寅卯官則為奔走異鄉人，財產沒有繼承，終身受苦辛。土神傷木位，况又遇民基，貧賤無衣祿，奔馳徒爾為。

55、文昌 計神

計神圖計主財豐，更會文昌館閣榮。
切忌逢凶與克陷，一生名利盡成空。
計神最喜遇文昌，館閣聲名翰墨香。
命度四神居戌上，一生無怪困科場。
四土官中計宿良，旺官偏喜見文昌。
巍峨高列為臺貴，鯁直聲名四海揚。

計神財寶星，居陷未為榮，若與文昌共，求財虛有名。

提示：文昌、計神同官，僧道寒儒并術士。喜四土，加旺，表示學問淵博，機謀超群，為豪杰英俊，貴入館閣。表示利濟而有權。在辰官，必入翰苑，清貴顯達。居陷官則難求財。逢孤虛華蓋，為僧道或術士。

56、文昌 小游

文昌小游旺官臨，科甲高顯有聲名。
若逢惡絕為囚掩，定遭國法事非輕。

惟有文昌與小游，卯寅官會實堪憂。

客參同到須為巧，若帶官符作楚囚。

提示：文昌、小游同官，加木局位，必然學業精微，科甲高顯。在卯亥官可發達但早年運程有阻。立申酉陷絕官，雖文章冠世，不免塵勞淹留困苦，遭逢國法與困圍。在巳官，則難上第，為秀而不實。得局則丹桂飄香，受制將荒蕪門戶，為博學多問之人，文昌小游照身命而不克不陷，則有文有禮。

57、文昌 主大將

詩書元帥領天兵，主大文昌同位行。

主大更教為祿主，巡邊奉使有威聲。

主大文昌兩相逢，猛士如林立戰功。

若在未官同一位，提刑御史有威風。

提示：文昌、主大將同官，表示文章美麗，加旺，定作元魁，文武全才，出將入相之官。在巳，表示先貧後富，晚年發達。在卯官，若有才學可求榮。在未官，表示有提刑御史之職。

58、文昌 客大將

文昌客大若同臨，科甲聲名朝野聞。

職任邊方官兩府，臨陷官非事自專。

丙辛客大過文昌，富貴榮華翰墨香。

他年異路成功業，自笑槐花舉子忙。

提示：文昌、客大將同官，表示詞源沛然，加旺，表示少年登科甲，聲聞朝野，歷任邊疆，官至兩府。旺官會吉，為帝王師。立陷官，是非日有。 <http://www.cqmeiqi.com/> 美淇藏書閣數

丙辛生人，異路成名而榮貴。

59、文昌 主參將

文昌本是文明宿，主參樞力却輕傲。

二星相會必書吏，近貴與家事可為。

掌中模範乃甄陶，水土營生不憚勞。

文宿主參同日照，從來此數實難逃。

提示：文昌、主參將同官，加旺，表示作館教之職，席師傅之任，與吉星三合對照，為依貴食祿。

同陷，表示高考不中，為刀筆吏，能近貴成名，或技藝九流。或作陶瓷業。

60、文昌 客參

文昌相會客參星，書吏九流技巧人。

吉神若還來合照，借貴食祿可榮身。

提示：文昌、客參同官，一毛不拔，為刀筆書吏、技藝九流之命。若與吉星三合對照，也表示借貴人之力成事，貴顯榮身。

61、文昌 始擊

文昌秀氣最多才，始擊相逢定見災。

空有珠璣藏滿腹，一生逐逐瀝塵埃。

始擊凶星最不良，況同文昌身命藏。

莫道親朋多膠漆，中間謀算不相嘗。

提示：文昌、始擊同官，表示文章不秀，或為巫術。立陷，表示因文書詞訟，殺身害命，凡事不可出頭，祇宜靜守。親朋直絕。如果文昌為晦，始擊在官祿官，身居元氣，天干為水則表示仕途難為，若始擊在妻子位，福德宮有天乙地乙，則為僧道。文昌、始擊若居午戌之官，貴無二位。若臨寅、巳之上，祿享三臺。

62、文昌 飛符

飛符立旺遇文昌，更見三基倍吉祥。

不作兵官臨塞上，必司刑憲凜風霜。

侮文弄法智奸深，文與星符共照臨。

若在鬼門能禁鬼，飛符走篆是其人。

提示：文昌、飛符同官，加旺，為文章清顯。如再會三基則更為吉利，不是統兵將領，就是刑憲之職。若逢陷，為刀筆書吏，弄文弄墨，為人心機詭詐。

63、文昌 四神

四神倘若遇文昌，不過平生巧異常。

寅卯巫師可自許，其他醫卜亦多長。

丹青一筆妙通神，益為文昌遇四神，身命空亡計臨福，天將斯缺付斯人。

提示：文昌、四神同宮，加旺，必因醫術兼身，也表示文章清秀。若立陷宮有絕技，多為九流之士。

在四水位，文名上達，利祿興家。在申宮，表示有福澤。在木宮，為醫生術士或為貴。四神在亥，三合文昌，表示異路功名。在午宮日生，表示為仕途，修行顯達。

64、文昌 天乙

文昌若也遇天乙，身在九流多藝術。

坤申之宮主陰陽，坎子之宮解音律。

提示：文昌、天乙同宮，多為僧道孤高。加旺，表示文明剛烈，臨事不懼，好謀而成。立陷宮，不是史書也是術士。

65、文昌 地乙

文昌地乙若逢君，飛符帶印主臨兵。

莫將一例凶星看，殺若當權是貴人。

提示：文昌、地乙同宮，為僧道孤高。加旺，表示精通醫卜術數，成名貴顯，文秀聰明。

立陷宮，表示幼失父母，虛名虛利。若會凶星，為狂放，多詐多奸，城府很深。

66、計神 小游

計神小游同在辰，御史提刑立大名。

主將若來居留上，管分細柳逞威聲。

小游臨亥位，最喜計神同，若在四季上，相扶亦不凶。

提示：計神、小游同宮，加旺，為典法之官，在辰宮，為提刑御史。四季官俱不妨，亦喜亥。衰則多思勞神，所謀難就。

67、計神 主大將

計主相聚旋頭貴，名播寰區最超異。

出師持節掌兵權，侍從公卿實無比。

計神辰戌并丑未，度支轉運分內外。

在人却是財寶星，主將最宜與同位。

提示：計神、主大將同宮，喜金水二局，表示兵權萬裏，文能武勇，智略過人，持節掌兵，出將入相。在四季位，為財寶。計神晦伏，表示傷身。會天乙四神，盲聾啞。會飛符始擊，克六親。

68、計神 客大將

計神客大同一位，舟車橫發誰能比。

却於清禁作謀臣，張良從游亦鬆子。

提示：計神、客大將同宮，會旺，表示為邊帥，武臣顯貴，深謀遠慮，智識不凡。

69、計神 主參將

計神主參若同臨，執掌財谷有聲名。

發號施令貴因武，凶星一犯為僕人。

提示：計神、主參將同宮，加旺，為武職，發號施令，近貴成名。立陷宮，權詐不實。會凶星，則為卑賤。

70、計神 客參將

計神若與客參會，游客興利得小貴。

陷宮無一凶星到，刀筆言詞多獻媚。

計神客參若相同，主參為吉客參凶。

客參如到非良僕，主參副之僕必忠。

提示：計神、客參將同宮，加旺，表示游客興利、發福。會吉星，為承驛之官。

逢陷，不會凶星，必與人作謀士，刀筆言詞享福。

71、計神 始擊

兵刃如林肯出頭，計神持刃與同游。

伐星若作天元主，戰伐常封萬戶侯。

始舉本來惡，那堪遇計神，謀人反被害，難保善終身。

提示：計神、始舉同官，不利謀人，表示被人謀害，或擒捉盜賊而反傷。計神始舉臨相官并化為天祿主，則為封侯之貴，但不長久。

72、計神 飛符

計神飛符若同臨，機謀變動又多能。

財物破耗家難遂，百千計較一無成。

提示：計神、飛符同官，加旺，表示機謀百出，變動能為，亦是文而不秀，秀而不實，財物多破散，凡事皆虛計較不成。

計晦伏，表示克六親。計神克陷則為蕭條。

73、計神 四神

計宿四神若同來，魚鹽水利却興財。

必須立在旺相位，陷地漂流又苦哉。

損氣傷人是計神，四神何事又臨身。

若非脾胃生浮腫，捉月游魂問水濱。

提示：計神、四神同官，加旺，表示深謀遠慮，足智多機，必與魚鹽舟船之利。逢陷，漂流失業，事多虛而不實，家道難成。又表示蕭條。

計神晦伏，表示有盲聾啞啞，脾胃浮腫等疾病或水亡。

74、計神 天乙

富貴之家生此身，必全財寶富商人。

計天若也同旺位，定因武職顯榮身。

提示：計神、天乙同官，表示武職，又表示蕭條。加旺，為深謀果斷之人，心鏡虛明，能察隱微。立陷官，表示虛名虛利。若得臣基在田宅官作富論。

75、計神 地乙

計神地乙若逢之，規模機巧不安施。

更明術數天文理，立旺邊方職統帥。

提示：計神、地乙同官，表示精通術數、天文，智識不凡，妙算神機，百發百中，貴人皆敬，亦得山林土產之利，法度可施。立旺表示武貴，邊疆統帥。計神克陷者則表示蕭條。

76、小游 主大將

小游主大格凶凶，豈可同臨身命官。

逢旺得時灾禍免，遭逢惡絕法難容。

提示：小游、主大將同官，名囚，有拘急之義，因主大將為權星、帥星，小游為監將、帥星，二者相會，如水火不相融，言不聽，計不從，離德離心，為恐懼拘束，播縮不決。

臨旺相時，無大過失，祇是拘急，心不放懷。

如再同天乙臨申酉懸絕之官，必被木石所傷，面目不全，破相刑傷，顛狂殘疾。如限數逢掩擊關囚兼三才無算者，必遭圍困國法。虧晦，為藝術，立午官，則有殘疾。主大將伏刃則大凶。

77、小游 客大將

小游逢客大，水木喜相生。

長揖見天子，茅蘆三顧榮。

提示：小游、客大將同官，加旺，表示明遠顯達，有遠慮。在陷絕官，表示久疾消渴，流落他鄉。又表示少女無男。

78、小游 主參將

主參星若會小游，立旺貴人相携游。

臨陷是非小人起，上下不睦主漂流。

提示：小游、主參將同官，加旺，表示得貴人扶持，善於阿諛逢迎。立陷官，表示飄蓬是非，多是僕隸之輩。

79、小游 客參將

小游客參同一位，差遣邊方獲貴榮。

立陷奔波走無路，勞碌艱辛緣會凶。

提示：小游、客參將同官，加旺，表示合德合心，差道邊方發福。立陷官，則碌碌辛苦，為技藝之士。

客參將又叫孤星，難為六親，限遇吉星扶則利，逢凶則損六親。

80、小游 始擊

始擊官中見小游，生來悖逆死方休。
文昌若與臨身命，相識相知亦攏頭。
伐宿休教遇小游，二星相遇即為仇。
若居午上為羊刃，自縊身亡大可愁。
小游始擊莫相逢，何況同歸在命官。
自是主人多悖逆，非關國法不相容。
小游始擊名為掩，實官同旺福不淺。
若逢陷地主困囿，就是神仙禍難免。
小游官祿主榮遷，伐宿當權最可憐。
若不系身倚叢雜，必然服毒死蠻烟。

提示：小游、始擊同官，表示品行不端，操持不純。加旺逢寅午官，表示調和鼎期，變理陰陽。

立陷絕官，則乖張孤僻，傷妻害子，為不正之流，下賤之輩。

81、小游 飛符

小游臨陷遇飛神，孤苦伶仃克二親。
更通空亡在身命，必為僧道走風塵。
飛符凶星不可當，那堪小游同一方。
不惟殘疾身命值，限數逢之必夭亡。
監將從來是歲君，十分福厚是丁壬。
飛符巽巳同身命，又作瘋迷廢疾人。
身命飛符與小游，行年限值更須憂。
他鄉困病誰依倚，骨葬他方客夢愁。

提示：小游、飛符同官，表示有殘疾。在午官，表示夭亡。即使天元祿主人身命日時，若逢限數，易遭死亡，因木死於午官，為烟滅灰飛。

居旺則在外驟發功名，丁壬人有厚福。逢陷則克二親，表示有殘疾瘋癲。身命逢空則為僧道。小游克命在卯，飛符在命，身帶羊刃，表示天擊。

82、小游 四神

小游官宿會四神，醫卜術數妙通靈。

樂於山水遠塵俗，立陷江湖流落人。

提示：小游、四神同官，加旺，表示因醫卜術數發福成名，喜山水清幽，不染塵事。立陷官，則表示漂流湖海。小游若在金位，表示窮途獨居。女命多為婢妾。

83、小游 天乙

天乙飛符占九官，小游之星在其中。

定主瘋狂與癱疾，請君無自逞雄風。

木星虧晦怕天乙，奴婢立身多不吉。

倚人衣食度平生，六親不得分毫力。

提示：小游、天乙同官，為賤格。木神忌金星，表示無依，倚人為生，六親少力。加旺，表示剛明果敢，乘旺得時則貴。

在申酉為陷，若見飛符，表示有瘋狂癱瘓之疾，在巳午官受克，表示體殘克父。

84、小游 地乙

小游地乙旺官游，深明歷數善運籌。

陷官強項不可近，衣祿艱難背義流。

土神乙是傷寅卯，那是官中見小游。

強項難回須自伐，終身衣食苦難求。

提示：小游、地乙同官，表示身矯意傲，秉性執迷，一生多苦。乘旺，多得山林田園之利，善推歷數，性寬懷廣，可運籌帷幄。立

陷，必傷手足，損眼目，摔跌受傷，性情多變，衣祿難求，強項不堪，為背義忘親之流。

85、主大將 客大將

主大客大同臨旺，外為制帥內臺諫。

主大旺時福祿臻，客大旺時灾禍降。

二大相逢在亥方，流年幸使出要荒。

必須伐宿臨身貴，更有民基在旺鄉。

提示：主大將、客大將同官，同加亥、子、申、酉，表示少年有英雄之勇，喜演兵布陣，為邊帥樞相憲臺，外為制帥，內為臺諫。二大將同官，稱為開，主大將旺則吉，客大將旺則凶。

在中、辰，表示科名，丙辛生人帶兵權重任。在官操官化為節鉞星，在金屬是名將帥星。

86、主大將 主參將

主參主大兩同臨，秉性生來好自然。

作事淹留更拘束，號為受社困中年。

提示：主大將、主參將同官，為受社，好安逸，落落寡合，事多淹留，心不放懷，多拘束，樂少憂多，中年受困，因人成事。

87、主大將 客參將

主大若是會客參，二曜同官名曰開。

主大旺處福尤可，客參旺地必孤寒。

欲知奴僕命，主大客參同，五福三基都陷了，一生人役走西東。

提示：主大將、客參將同官，名曰開，主大將旺則吉，主參將旺則凶。因外人破散家財，蹇滯不通，上下招怨，進退不能。為賤格。不論男女，都為爭鬥是非，以致傷身。

88、主大將 始擊

劍提三尺逞風雲，圍霸圍王事有成。

蓋為祿元逢始擊，相從酉戌位中行。

主大如逢始擊星，灾凶亦減獲安寧。

如逢火旺居寅午，不作屠沽亦犯刑。

主大始擊若同官，名曰相關應主凶。

若同申酉丑官上，變凶為吉有功德。

若臨巳午寅戌位，一生蹭蹬苦勞形。

提示：主大將、始擊同官，主大將能解始擊之凶，反變灾為祥。若同在四火位，則不能制，表示少年貧賤，而終富貴，但是為人心性譎詐，有消渴癆瘵之疾。為祿主，在申酉官威鎮邊疆，在寅午官，不作屠夫易犯刑。會飛符，多表示受刑法而死，不全其尸。始擊忌在亥、子與庚、辛官。

主大將與始擊同官，多表示為人善吝，不認親情，奸而不忠。

89、主大將 飛符

主大飛符相值時，凶神客目又隨之。

重重克戰須遭橫，刑獄沙場見弃尸。

提示：主大將、飛符同官，表示凡事先失後得，若主大將旺，每因強出頭而損財物，多招是非。若飛符旺又會始擊於身命日時官中，必死軍陣，不全其尸。如會照於五福廟勝之地，主大將亦旺，一克一泄，化煞化權，貴為邊帥藉亂人。大忌巳、午官，在戌為虧折。如夾身而命帶懸針，表示貧賤及犯刑。立陷，飛符帶羊刃，表示裂膚，有德神可解。身無進地，行年會地乙，表示破財。

90、主大將 四神

主大之官會四神，木金生處可成名。

魚鹽水利舟船發，僧道逢之亦稱心。

提示：主大將、四神同官，表示聰明智慧，秉性清奇，得魚鹽舟船之利，可兵佐皇圍。居水命，若立四水位，亦可言貴。

僧道值之，名高服眾。臨陷官，必智大謀小。

91、主大將 天乙

主大之星逢天乙，二金立旺勇無敵。

掃蕩四海有威名，乙庚生人又貴極。

提示：主大將、天乙同宮，加旺，表示勇猛過人，掃蕩四海。乙庚生人，則大貴，化為將帥星。

92、主大將 地乙

主大居旺地乙同，必明術數與天文。

陷宮名利多蹭蹬，中年破敗晚方成。

提示：主大將、地乙同宮，加旺，表示山林田土，主領綱領，精通術數、天文，先貧後富。立陷，必功名蹭蹬，中年成敗，耗散財物。<http://www.cqmeiqi.com/> 美淇藏書閣數

93、客大將 主參將

主參客大也為關，算和為福陷凶殘。

君基也若來相會，應運還須作貴談。

提示：客大將、主參將同宮，名曰關，招明非暗害，多爭競災傷。還看二數和與不和分衰旺，以定禍福。若會君基，又應運之人，為貴，可任臺諫職。

94、客大將 客參將

客參客大不直同，如同其算入中宮。

心性不長量又窄，淹留成敗蹇難通。

提示：客大將、客參將同宮，其算入中五，為杜，主吉凶難明，人多氣量窄，寡交，心性不長，朋友少，義志大心小，能言不能行。

95、客大將 始擊

欲知客大數之真，始擊不宜同命身。

更值日時逢陷絕，男迷酒色女風塵。

客大始擊同，水火不相入，流落向他鄉，尸首終難覓。

提示：客大將、始擊同宮，表示性烈，多動，坐不安寧，多過房離祖，對照亦是自立發福，多偶然會合，意外成就，指撥難定。

如客大將陷而始擊旺，則破祖身孤，招訟凶亡，有消渴之疾，或戰鬥而死。同立陷，男淫女媮，不終守寡。會劫殺大凶，表示流徙他鄉，尸骨難覓。

96、客大將 飛符

客符立旺心雄烈，异術動人身顯赫。

若運立陷主無依，流落他鄉遭困厄。

提示：客大將、飛符同宮，表示性烈心雄，神術發動人而得富貴，然須水局命才應。失陷，多險阻艱難，六親少靠，有成敗。飛符與客大將同宮，又表示飄蓬，雷轟木屋火焚宅。

97、客大將 四神

二木立旺為巨商，發福游行在四方。

會官亦可以貴斷，陷宮寄食於他鄉。

客大四神皆入命，始飛天地坐身宮。

游年惡曜如相混，下水投河殞此身。

提示：客大將、四神同宮，旺為巨商大賈，游行四方，逢陷則寄食他鄉。會官星，則為貴，如果水性太重，表示男迷酒色，女陷風塵。若飛馬在福德成池，為孤獨入軍之命。

98、客大將 天乙

客大天乙兩相會，金水相生旺亦貴。

奉使他方遠宦游，陷為僧道九流輩。

提示：客大將、天乙同宮，表示剛烈果斷，生來孤獨，游歷四海。逢旺，表示作遠宦，奉使他方。立陷，為九流僧道。若在家，則刑妻克子，至老受凄惶。

99、客大將 地乙

客地同宮水共土，浪迹他鄉先破祖。

更防手眼見傷殘，為商失業多 苦。

提示：客大將、地乙同宮，表示破祖離鄉，奔波外郡，為商失業，多遭官司是非。也表示過房庶出。在寅、卯宮，表示手眼破損之疾。

100、主參將 客參將

二參同會是名聞，是非多見兒時閑。

若要避心須立旺，陰人財物得何難。

主參星與客參同，每每隨星降吉凶。

若更五凶同合照，為奴作婢走西東。

提示：主參將、客參將同宮，化投軍星，名曰關，表示內外不和，多招口舌是非。立旺，表示得女人財物及所謀陰喜之事。在亥上更是如此。會同五凶，則為奴僕命。

101、主參將 始擊

主參與始擊，同宮非所宜。

謹防奴僕害，非橫終及之。

提示：主參將、始擊將同宮，被奴僕傷害。立陷，必是下賤之輩，或為奴僕卒伍盜賊。

102、主參將 飛符

主參星若會飛符，三合逢之亦作奴。

立在陷宮為乞丐，四神更見賊之徒。

提示：主參將、飛符同宮，表示終身羈絆，立陷為乞丐命，即使三合逢也作奴婢。

103、主參將 四神

主參四神同一處，濫於酒色行不願。

非貧即夭廉耻虧，陷為僧道數中注。

提示：主參將、四神同宮，表示好酒色淫欲不正，非貧即夭。立陷，則為僧道。

104、主參將 天乙

主參星與天乙會，財富得來由近貴。

技藝屠沽利可圖，不若醫官尊為最。

提示：主參將、天乙同宮，表示執慈心毒，為公門吏書，必先破敗後方成就，亦防與訟亡家，或因技藝屠沽中得財，或因醫道成業。旺可因貴得財，衰則僕隸之輩。

105、主參將 地乙

主參思同地乙居，乘旺近貴亦相宜。

看管莊田或墳捨，陷為僕卒更偷兒。

提示：主參將、地乙同宮，也是近貴成就衣食，看管田莊或居墳墓之旁。立陷，則卑賤或為兵卒奴婢下賤之流。

106、客參將 始擊

客參始擊同為害，漂流不定財多散。

更逢小人暗裏謀，立陷難救不乞丐。

提示：客參將、始擊同宮，立旺，表示浪蕩無定，財物聚散不常，多小人攪括暗害，敗財，一世連連。立衰鄉，多為乞丐。身命逢刃又會晦弱，表示被刺死。

107、客參將 飛符

客參切忌見飛符，流落他鄉定作奴。

陷宮便是街頭客，旺吉同來主貴扶。

提示：客參將、飛符同宮，表示不能自立，漂蓬流落，奔走他鄉，奴婢之格。陷為乞丐為賊，克妻。立旺會吉星，有貴人扶助而成立。

108、客參將 四神

客參不宜合四神，孤獨無依俯仰人。

心性漂搖無主見，若為僧道福方真。

四神若與客參同，須知其人善脫空。

百句千言無一實，說從西去又從東。

提示：客參將、四神同宮，表示孤窮脫騙，心性流蕩，無主見，俯仰於人，若為僧道則高尚獲福，立衰則賤。

109、客參將 天乙

客參天乙不相和，金木相刑口舌多。

更主機謀得詭詐，素官貧困奈如何。

提示：客參將、天乙同宮，表示不講仁義，陰謀毒害，搬弄是非，有傷和氣。立衰，表示為下賤卑微或做乞丐，或六親無靠。逢吉神還有利，逢凶神則損親人。

110、客參將 地乙

客參地乙不宜逢，破祖離鄉貧與窮。

害子刑妻應不免，吉神相遇藝之榮。

提示：客參將、地乙同宮，表示破祖離鄉，貧窮勞碌，克子刑妻。會吉星，表示有絕藝，逢凶則為卑賤。

111、始擊 飛符

始擊名為酒色星，男因惑溺女荒淫。

飛符若夏來同住，不犯流徒也作軍。

安生身命微陷官，始飛居北亥方同。

更兼地乙居田宅，天乙又逢官祿中。

飛符始擊名困厄，冲命冲身冲時日。

饒他伶俐與聰明，終作飄流浮蕩客。

提示：始擊、飛符同宮，旺則從武貴顯，立衰為下賤之輩，或流徒。會吉星或為九流醫卜之士。加亥、子，則為盜賊。

若飛符為祿主，則更名易姓而得田莊。又叫禍起難消格，限數逢之，則有驚天禍發。行年值此，多孝服離鄉。若值凶數，又會凶星，則為盜賊或滅宗族。

112、始擊 四神

始擊四神會，鋒刃定災危。

君基如合照，富貴亦相隨。

四神同始擊，男命合為僧。

女作娼妓斷，淫風且大行。

提示：始擊、四神同宮，表示孤獨，刑克六親，是非日有，或盜賊，劫奪財寶而死，不然亦進法場，為僧道則無害。始擊帶刀砧則表示刑亡。女命值之，宜出家為尼，不然則為娼妓多淫。

113、始擊 天乙

始擊天乙若同宮，金火相刑必有凶。

鐵錫多因善烹煉，不然廢疾眼昏蒙。

行年孝服更離鄉，飛伐同居致不祥。

伐宿若逢為祿主，更名易姓得田莊。

擊天同在卯，合照有君基，若作繡質士，何愁厄與危。

提示：始擊、天乙同宮，為無主見確守之人，因天乙能自守，始擊易失機，有肺經受傷，廢癆之疾或目疾。若命宮在寅卯，不為兵為盜則為犯法。

114、始擊 地乙

始擊若遭地乙，性剛好逞終無極。

皆因陶瓦度朝昏，否則投軍給衣食。

提示：始擊、地乙同宮，多有肝腎之疾，肝目之患，多遭暗昧辛苦。或為奴婢，或從軍，或做陶瓦業。

115、飛符 四神

飛符如守命身時，四神同到凶可知。

將來未免非橫死，初年從配好乘危。

身命有飛符，四神同居處，客參與會齊，乞食街頭苦。

提示：飛符、四神同宮，表示為人陰謀毒害，氣血不足多疾，要防他人陷害自己，有屈不能伸，有水火膿血、官刑之咎，或流徙死難。在日時，表示嫖寨，有子亦似無。

116、飛符 天乙

天乙並宜會飛符，福君不見禍難無。

僧偶滅宗性強暴，終遭死難或流徒。

提示：飛符、天乙同宮，祿主在身命化為折傷星，表示易招刑獄官非，心懷悖逆，不和人情，多口舌，常有血光之疾，遭橫禍，不得善終。或表示僧偶，致滅宗族，有五福君基可化吉。

117、飛符 地乙

性無仁義作事乖，飛符地乙怕同來。

疾多消渴兼氣血，他鄉貧乏少資財。

提示：飛符、地乙同宮，表示財物破散、離鄉、貧乏，多氣血消渴之疾。

118、四神 天乙

四神天乙命難當，基址卑微主血光。

不是獄中憔悴死，定遭刀刃陣中亡。

四神天乙性偏執，九流藝術主清高。

小人暗裏常相忌，祇因寡合不通交。

四神天乙是孤星，榮旺亥官中子辰。

土宿若逢相照會，多應一世受艱辛。

提示：四神、天乙同宮，表示孤獨，偏執不通，多招小人所忌，仁義俱傷。又表示為軍卒，好善，或為九流藝術，清潔孤高。喜水忌土，表示艱辛，在午官化水疾風勞。

119、四神 地乙

四神地乙最凶悍，身命逢之主憂患。

若非疾病久纏身，還應縲絏長留戀。

提示：四神、地乙同宮，表示詭詐不實，交人不長，多貧迫困苦，遠離故土，又防官非之累。地乙在卯，表示殘疾多病。女命身宮喜逢，若福德宮逢五福，表示夫榮子貴。

120、天乙 地乙

天乙地乙若相遇，性強好殺無仁義。

學藝方免不困滯，尤明歷數五行理。

提示：天乙、地乙同宮，表示假聰明，偽斯文，作事不實，多淹滯困苦，是非口舌，克妻害子，漂流浪蕩，性強好殺，破家亡業，為人剛柔不和，然而却多技藝，精通於歷數五行。

第二節 三星同宮格

1、五福 君基 臣基

提示：三星同宮為吉星蒼萃，謂之拜高一堂。

2、五福 君基 文昌

五福申位是科名，最喜君星與共明。

天目一星又臨照，必然平步到公卿。

提示：三星同在丑為侯伯之貴，在申、酉官，表示早年發達居公卿之位。如五福位於華蓋（即巳酉丑日地支見丑為華蓋）文昌陰陽失位，則為作事難遂心願，宜作僧道。

3、五福 君基 計神

榮華富貴度平生，五福君基共計神。

何事不曾沾寸祿，祇因飛伐又臨身。

提示：三星同宮表示仕途顯赫。如五福在辰官，君基在子官，計神在申官，表示握生死大權。

4、五福 君基 小游

五福君基小游同，三吉星臨勢轉雄。

年少聲名騰海內，前呼後擁作三公。

提示：三星同宮有三公之貴。

5、五福 君基 主大將

五福君基主大將，歲歲科甲必英豪。

更逢申酉同宮位，橫發亦須入甄陶。

提示：三星同宮，高中科甲，必為一代英豪，如同臨申酉官，則會驟然發迹，但要經得起陶冶和造就，才能地位顯赫大貴。

6、五福 君基 客大將

提示：三星同宮，客大將子位為一品貴，在辰亦表示憲臺兩府。

喜日生，忌夜生。

7、五福 君基 主參將

提示：三星同官，主參將在亥，表示科名。日生人貴，夜生人易夭折。

8、五福 君基 客參將

提示：三星同官，在四水位或木命生人遇到，作資格論。

9、五福 君基 始擊

始擊君基難共居，功成名遂果何如。

祇因五福來相救，變禍為祥福有餘。

提示：三星同官，表示公卿富貴，見始擊，表示終身勞苦。

10、五福 君基 飛符

提示：三星同官，在戌上表示名利成就。

11、五福 君基 四神

提示：三星同官，表示聰敏願達，丙辛日出生的人水氣旺，為水職。五福在申為丹客。有雜星，為九流之命。不犯雜，則清貴享福。

12、五福 君基 地乙

提示：三星同官，旺為守土之官，君基忌寅、卯。

13、五福 臣基 民基

提示：三星同官，立陷，表示有祿無位，文秀之命。

14、五福 臣基 主大將

五福臣基主大高，巍巍科甲必英豪。

更逢申酉同官位，橫發亦須入甄陶。

提示：三星同官，在申、酉、辰，表示科甲高中。

15、五福 臣基 始擊

提示：三星同官，為吉，無五福，不善終。

16、五福 臣基 飛符

提示：三星同官，表示依貴而富。無五福，則表示受刑法處死。

17、五福 民基 計神

五福民基計神來，家業豐盈萬貫財。

若在陷官同一處，財不豐盈却少災。

提示：三星同官，在申位，表示富有，在官祿官有君基表示大貴。

18、五福 民基 天乙

提示：三星同官，為富，如天乙民基在申，而五福在寅，也為富。

19、五福 文昌 計神

五福本天祿，那更并文昌，再得計神助，終為館閣郎。

提示：三星同官，表示為文職高官。

20、五福 文昌 小游

福文游位共居辰，定作皇朝享福人。

一點帝星來子位，此生必定掌絲綸。

亥辰一位福文游，三神一處復何憂。

當年若值向科甲，不作公卿定作侯。

提示：三星同官，為公卿之貴，若限數逢之，必中科甲。

21、五福 文昌 客大將

提示：三星同官，化為將帥星。

22、五福 小游 始擊

提示：三星同官，小游在子、午，為晦退，是九流之命。五福始擊同官，則作軍中教頭。

23、五福 主大將 客大將

提示：三星同官，位居高官，可與君王同嬉樂。

24、五福 主大將 始擊

提示：三星同官，子年生人遇到，雖有驚而無險。

25、五福 主大將 飛符

提示：三星同官，主大將旺，貴為邊帥，為剪除禍亂之人。

26、五福 主大將 四神

提示：三星同官，遇水，表示統兵權。

27、五福 主大將 天乙

提示：三星同宮，喜四金位，天乙居旺地，即使三合也表示大貴，主大將得金數也為大貴，居巳午位則貧凶。

28、五福 始擊 天乙

提示：三星同宮，表示幼年流離。

29、五福 飛符 四神

提示：三星同宮，飛符五福同在卯宮，表示有法術，三合四神則有病需用符。

30、君基 臣基 文昌

提示：三星同宮，表示文貴，若君基在午宮，臣基在戌宮，文昌在寅宮，也為大貴，如君基三合見華蓋空亡遇貴者，則為僧道。如再遇主大將在官祿宮，則為金榜提名，位列三臺。

31、君基 臣基 計神

君臣慶會本為稀，五福奇星喜輔之。

更有計神同此位，明王千載觀昌期。

提示：三星同宮，表示吉慶昌明。

32、君基 臣基 主大將

提示：三星同宮，表示大貴。

33、君基 臣基 客大將

提示：三星同宮，可輔助帝王，宰相之命。

34、君基 民基 始擊

提示：三星同宮，表示可稱雄割據一方。或表示五破。

35、君基 文昌 計神

君基計神與文昌，旺地逢之不可量。

須要身命臨此宿，才兼文武壽元長。

提示：三星同宮，表示文武全才，福壽長。

36、君基 文昌 小游

君基小游與文昌，旺位逢之福異常。

若值日時身命上，能文能武福高強。

君基小游值生時，館閣清華世所稀。

更將文昌同旺地，腰懸金印掌兵機。

小游君宿與文昌，旺地相逢不易量。

看得隨身并臨命，以文以武福舒長。

提示：三星同宮，表示能文能武，貴為公侯。

37、君基 文昌 主大將

提示：三星同宮，威鎮華夷，若君基在申宮，表示可入相。

38、君基 計神 小游

君基小游主文章，計神相會愈加昌。

若得隨身并臨命，非文即武福須彰。

提示：三星同宮，為將相，表示大貴。

39、君基 計神 天乙

提示：三星同宮，落金位，貴為臺諫。

40、君基 小游 地乙

提示：三星同宮，在寅卯位，表示卑賤或做乞丐。

41、君基 主大將 客大將

君基同主客，文宿更居身。

未論三公貴，先看五馬榮。

提示：三星同宮，加上文昌在身宮，不論能否居三公位，最低也是太守。

42、君基 主大將 始擊

提示：君基在陽位，主大將在申酉宮，始擊在寅宮為三公宰相的大貴命。又身宮在八殺位，始擊在官祿宮，表示武貴，有威名。

43、君基 主大將 天乙

提示：三星同宮，在金位表示威權萬裏。

44、君基 客大將 主參將

提示：三星同宮，看二數和不和，以分衰旺禍福。

- 45、君基 客大將 四神
君基客大會四神，出世真仙無意名。
挂冠高尚候難友，天子雖尊豈得臣。
提示：三星同官，表示無意追求功名，樂道好貧。
- 46、君基 始擊 飛符
提示：三星同官，性格叛逆，弑君逆父。
- 47、君基 始擊 四神
提示：三星同官，表示富貴。
- 48、君基 始擊 天乙
提示：三星同官，居午位為刑法處死，或殘疾，若為僧為道則
不忌。
- 49、君基 飛符 地乙
巳酉最無氣，君何臨此位。
若逢地與符，頑愚凶惡輩。
提示：三星同官，在巳、酉位，表示頑愚凶惡。
- 50、君基 四神 天乙
君王何事喜神仙，意在蓬萊萬萬年。
無奈四神居福德，清高天乙又同躡。
提示：三星同官，在福德宮，修道煉丹最適宜。
- 51、臣基 文昌 計神
臣基亦是貴人星，旺位須教一點明。
臣後君前文計會，便看垂手取功名。
提示：三星同官，在亥、子宮，必大貴。
- 52、臣基 文昌 小游
提示：三星同官，為早年發迹位居公卿。臣基在巳，小游在亥，
文昌在官祿官也是如此。三星在申、酉宮的惡絕地，表示殘疾，口
有傷。如福德宮有君基，表示有聲名地位。
- 53、臣基 文昌 主大將

- 臣基文昌居館閣，主將貔貅共沙漠。
若逢福德落空亡，無成典吏多貪簿。
提示：三星同官，表示武貴。福德逢空，則貧薄無成。
- 54、臣基 文昌 客大將
提示：三星同官，時在戌亥，可為帝王師。
- 55、臣基 文昌 飛符
仗倆多端占九流，符文二宿好追求。
臣基不合同居退，汨汨勞生不自由。
提示：三星同官，而臣君星退，表示困苦。
- 56、臣基 文昌 四神
提示：三星同官，表示富貴。
- 57、臣基 文昌 地乙
提示：三星同官，臣基為祿主，文昌在亥、子宮，表示大貴。
- 58、臣基 計神 小游
提示：三星同官為破格，表示不秀。
- 59、臣基 主大將 四神
提示：三星同官，臣基在申，表示武貴過職。
- 60、臣基 主大將 天乙
提示：三星同官，居申、酉、戌，則為王侯之貴，有商音人扶
助發福，入巳、午、寅宮為卑賤。
- 61、臣基 始擊 飛符
提示：臣基在未，表示清孤，克子。會吉星，表示有功名。三
方持刃向身官，表示不得善終。
臣基客參將以下三星合，凶多吉少，不復詳列，惟此最凶者，
故特表出。
- 62、臣基 文昌 計神
提示：三星同官，喜四季土，表示科甲貴。大游祿馬同會表示
高中。

- 63、民基 文昌 地乙
提示：三星同官，逢四季官，承接祖業而富，忌寅卯官。
- 64、民基 計神 客大將
提示：三星同官，喜辰位，表示大富。若官祿官有文昌，表示少年甲第，入田宅官，可捐資求名。三星三合也一樣。
- 65、民基 計神 始擊
提示：三星同官，表示聚散無常，為貧。
- 66、民基 計神 飛符
提示：三星同官，化巡檢屋，表示五破。
- 67、民基 小游 客大將
提示：三星同官，為強權霸蠻之流。
- 68、民基 小游 四神
職方守土便身亡，身命之官木宿強。
三合四神光又現，必然消渴致膏肓。
提示：三星同官，忌土、木，易患重病。
- 69、民基 主大將 始擊
提示：民基在旺，主大將在亥、子宮，始擊帶貴在身官，表示奉使要荒。
- 70、民基 始擊 飛符
提示：三星同官，若始擊為祿主，飛符持羊刃，則為武職，不善終。
- 71、民基 飛符 地乙
提示：三星同官，有德臨身，表示貪武祿。
- 72、民基 四神 天乙
提示：三星同官，助以貴。
- 73、文昌 計神 小游

- 提示：三星同官，居寅，入翰林，在申酉位表示孤苦伶仃。見小游為克，則名利空，遇五凶皆凶。文昌在子，小游在午，計神在身為機匠。
- 74、文昌 計神 主大將
提示：三星同官，表示極貴。遇孤虛華蓋，為僧道士寒儒。
- 75、文昌 計神 四神
提示：三星同官，當入翰林。四神居戌因科場，計神在福德官，擅長丹青。
- 76、文昌 小游 客參將
提示：文昌忌遇小游，表示卑賤。帶官符表示犯法。
- 77、文昌 小游 始擊
提示：三星同官，如始擊持飛刃官符在身命，表示刑憲囚徒，有脾胃病。
- 78、文昌 小游 四神
提示：三星同官，其性頑惡，不秀。又表示易犯法。
- 79、文昌 主大將 客大將
提示：三星同官，客大將為祿主，表示奉使巡邊。
- 80、文昌 主大將 始擊
提示：三星同官，若文昌退晦交虧，必有疾傷生。
- 81、文昌 主大將 四神
四神文昌同失位，醫卜羽流并技藝。
當生主將是祿元，薄有財名額遇貴。
提示：三星同官，主大將為祿主可小貴。
- 82、計神 小游 主大將
提示：三星同官，祿主在酉，表示升壇為將。如主大將在酉，計神小游在辰，可任御史提刑之職。
- 83、計神 小游 始擊

提示：三星同官，在酉表示消渴早亡。如計神持刀，表示作天元主，又表示戰伐受封。

84、計神 小游 四神

提示：三星同官，為貧窮病廢。

85、計神 始擊 飛符

提示：三星同官則克六親。

86、計神 四神 天乙

提示：三星同官，若計神降伏，表示盲聾啞。

87、計神 天乙 地乙

天乙地乙計神同，武斷鄉方氣概雄。

若有君文來救助，詩書亦肯作新功。

提示：三星同官，表示剛烈雄放。

88、小游 主大將 始擊

提示：三星同官，若主大將在午，則死於刀兵劍鋒。

89、小游 主大將 天乙

提示：三星同在申、酉宮，必損面目，顛狂殘疾。如限數逢十格三才無算，必犯法。

90、小游 客大將 主參將

提示：三星同官，表示可為臺諫之職。

91、小游 客參將 天乙

提示：三星同官，居旺宮可求財，否則依人而食。

92、小游 始擊 飛符

提示：三星同在身宮，表示得瘟疫，而不善終。

93、小游 始擊 天乙

提示：三星同官，表示幼年失父，或螟蛉庶出。妻子也受刑。

94、小游 始擊 地乙

提示：三星同在寅、卯宮，表示貧困。

95、小游 飛符 天乙

提示：三星同在申、酉宮為陷，表示癱瘓瘋狂。天乙在酉，又表示損目。小游面上莫道逢天乙飛符，若與始擊相沖，則有肺癆或常帶血光終。

96、主大將 客大將 始擊

提示：三星同官，逢旺為學使，小游為祿主，在子坐官祿官者應。

97、主大將 客大將 飛符

提示：三星同官，表示身無進地。

98、主大將 客大將 四神

提示：三星同官為僧道高尚。

99、主大將 始擊 飛符

提示：三星同在巳午宮，居身命日時宮，表示亡死軍陣。又表示早年貧賤或遭刑死。

100、客大將 主參將 始擊

提示：三星同官，旺，表示為巡邊職。

101、客大將 始擊 飛符

提示：三星同在申、子、辰宮，表示孤立及獄中死亡，在寅位則死於非命，限逢大凶則暴卒，輕則殘疾。

102、客大將 始擊 四神

提示：三星同官，立旺處表示乖張。戊癸生人在四火位為武貴，其餘則表示病廢。

103、客大將 飛符 四神

提示：三星同官，表示孤獨，倚人為活，平生憂薄無成。

104、主參將 始擊 飛符

提示：三星同在丑宮，為敗絕，不利於求官。

105、主參將 飛符 四神

提示：三星同官，表示為賊徒。

106、客參將 始擊 飛符

提示：三星同宮，表示卑賤，飄流無定。

107、客參將 飛符 四神

提示：三星同宮，化爲乞丐星，表示卑賤或爲乞丐。

108、始擊 飛符 四神

行年孝服更離鄉，飛伐俱來致不祥。

擊星若還同祿主，更名易姓得田莊。

提示：三星同宮，居日時，表示克妻，始擊爲祿主，又表示更姓改名而獲田莊，勞心失利。行年遇之，表示孝服。

109、始擊 飛符 天乙

天乙飛符始擊同，火金相戰主凶終。

游年更有凶星到，乘上高懸一定逢。

提示：三星同在巳、午宮，表示犯法，在寅宮夭折，在卯宮則破敗，流年遇到，表示自縊、孝服、離鄉。

110、始擊 飛符 地乙

提示：三星同宮，表示殘疾或貧困。

111、飛符 四神 地乙

提示：三星同宮，表示破敗路亡。

第五章 十六星臨女人身命日時判斷

1、五福

五福時元在中宮，更居夫宮有芳名；

吉星相輔尤爲美，金闕榮封號淑人。

閨門多福非小比，財積豐盈增可擬；

五福居在福德宮，三從四德賢無比。

五福居在官祿宮，初年莫嘆多勞碌；

夫榮子貴在中年，此身必入黃金屋。

五福臨命福最多，閨門得遇貴如何？

不惟長壽還安逸，詔書榮封一品人。

五福居女人身命二宮或夫宮，表示有名氣。如加上吉神輔佐，定有榮號封稱。不是夫命顯，就是子女貴。

飛符同臨照，服侍在豪門。少年承祖蔭，若敗失夫情。或五福在四土及亥子二宮將守寡。

五福若乘旺，初年受辛苦，中年却安逸，終爲福壽人。五福在寅卯宮，再有凶星混雜，則祇能明哲保身。

2、君基

君基清高與四神，女人最喜此時生。

若有始擊來臨犯，即使無夫靠貴人。

祇說君基爲貴妻，如何却又是尼姑？

四神不合光照臨，孤寡空亡坐日時。

君基居女人命臨旺宮，表示沉靜有德，聰敏智慧，爲治家賢助之人。君基臨福德宮，遇吉星則享福悠長，表示夫榮子貴。君基臨夫位在旺宮爲貴命。若四神臨照，出家爲尼。

3、臣基

女命臣基亥未申，承坤母后貴無倫。

君星即不臨夫位，也是榮封花譜人。

臣基在女命官最吉祥，臣基臨身命日時於戌亥申未宮，則貴不可言。臣基有承順之德，臣道之正，而戌亥屬乾為天門，未申屬坤為母道，有坤順之德，所以極貴。

臣基若與凶星交會，臨惡絕之地則為妾為婢。

斷法須靈活看，不可太死板。

4、民基

女人命官出現民基，表示能掌權，會操持。民基在官祿官則坤道興盛。民基若獨立或會吉星，必多財富，而善操持。若落陷官逢凶星，必有名妓之號。若臨奴僕官再遇惡星必為妓院之人。

5、文昌

文昌女子臨身命，官門才德定超群。

治家有法無私曲，夫榮子貴壽綿齡。

女命文昌臨身命官，則出生在官門，有文秀之才，賢德超群，定作貴人妻，又為貴人母。表示智巧心靈。

6、計神

女命官中有計神，表示性格急躁，多是非。但有好子孫到老，喜勞碌，不愛安閑。

7、小游

女命若是遇此星，欺夫克子一無情。

乙庚生人逢小游，困苦艱難度此生。

女命官有小游性燥而不好奢華。

8、主大將

女命官中有主大將表示機巧助夫，有男人的膽識。若在陷官必患咳嗽，或會凶星則有難產或投河自縊。

主大將屬金，臨巳午未火位則火災重疊加臨，表示有灾禍。

9、客大將

客大將入女命，臨旺宮，表示性格嫻慧多智巧，未必榮貴。

若居陷官會凶星，不是青樓女子就是僧尼。也會在家持素好佛。

10、主參將

女命官中有主參將，立旺官表示為側室，掌權持家。會吉星必扶為正室或做填房。遇上凶星，必作丫環，僕婦，作妾也不正。會上飛祿、飛馬為富貴安享。

11、客參將

客參將臨女命官表示為妾或側室或填房。逢旺會吉星則在富貴之家享福，或從偏房扶正掌家而有權。

若立陷官則為婢女僕婦。見飛符始擊為青樓之女，或遠嫁他鄉。

12、始擊

始擊臨女身旺官，而且咸池主大將出現在夫官則為淪落烟花柳巷。若夫官孤虛，便克害丈夫。始擊與貴人小游相遇則為偏房。始擊飛符同在身命官也是克夫，該女往往給人做情人。如飛符、始擊臨墓地，則寄人籬下，身命官碰上羊刃和懸針則相貌醜陋，沒有歸宿。如果始擊臨夫官福有餘，小池會養化龍魚。所以，文昌在子官戊癸戌亥生人最吉祥，可由魚變龍，由卑變尊。

13、飛符

飛符臨亥子卯酉官化為天機即凶煞。忌諱在身命日時遇見，不然，損子克夫禍淺，更防血氣損妊娠。女命官中有飛符天乙地乙四神，再逢華蓋空亡則少年辛苦困春心。倘教向道尋因果，華蓋空亡認納音。

若臨旺宮再會吉神，則為少年辛苦或服侍豪門，晚享厚福，或飛符臨夫官，宜做妾，不良。

14、四神

四神和文昌在身命官，君基在福德官，必定成為朝廷冊封的命婦。四神地乙本為凶星，而在女人身命官中却是喜事。如福德官又有五福，則為夫榮子貴喜重重。四神身命陷官居，落在風塵度日時。

若三合位出現小游、文昌、主大將則表示親人離散。

四神爲本分、不合群，女人身命逢上，一生清白賢淑。

15、天乙

天乙臨女人命官，可因偷情而做填房，臨於旺官亦可財祿豐盈，否則依人不自由。

女人身命官有天乙爲性格剛烈，能自立。臨陷官則刑克六親，到老孤獨無依。

16、地乙

女命官中見地乙爲性格尊嚴沉重，好專權柄，也富足。但恐壽不長。若同君基、臣基、飛符爲最佳。因爲女人以安靜本分爲立德之本，如果見君基、臣基、飛符、地乙三四個神同官或出現在三合官，或散在身命日時，爲沉靜、謹守、有德行之女。

第六章 太乙十六神三等判斷

第一節 五福

一、五福上中下三等斷

五福居丑辰申亥四官爲上等，臨巳戌午子未酉六官爲中等，居寅卯兩官則爲下等。在申化爲科名，在丑化爲祿主，在辰化爲入廟。申科丑祿廟居辰均爲叢辰名即官神。

二、五福上中下三等基本定義

上等：九星三史，明文曉武，公卿將相，賢良講義，詭書材志，孝兼正直。

中等：富厚充實，福壽康健，俊雅文明，雍容和緩，救民庶修，爲農父母。

下等：醫術僧道，修合煉丹，吞霧服氣，餐鬆飲柏，蓬迹山林，依文依武。

第二節 君基

一、君基上中下三等判斷

君基在午辰未戌丑五官化爲端門，爲上等，臨申子巳亥四官爲中等，居酉卯寅三官爲下等，臨身命官則爲超群。

二、君基上中下三等基本定義

上等：公侯伯子男，論治道，佐天子，理陰陽，平邦國，辨萬物，分藝材，智略之，掌權衡，武主大將。

中等：鑾儀光祿，內侍翰林，相宰臣室，金玉富厚，州郡司權，率統兵符。

下等：穿珠碾玉，燒金煉銀，織制公堂，圭璋朝笏，造作琉璃，珊瑚瑪瑙。

第三節 臣基

一、臣基上中下三等判斷

臣基臨戌未丑辰四官為上等，居子午申亥四官為中等，臨卯酉寅巳四官為下等。最宜六己生人有臣基。

二、臣基上中下三等基本定義

上等：相宰公卿，皇親帝室，講讀師範，坐國授武人將，戰術節守勞士。

中等：侍中常侍員郎卿，臨臺察糾彈起居，給事編修講讀。

下等：講演經義，翰林書寫，僧畫聖像，道院符咒，司章禪林，修律法佛，貨業卜筮巫師。

第四節 民基

一、民基上中下三等判斷

民基臨亥申子辰四官為上等，臨丑巳午未戌五官則為中等，臨卯酉寅三官為下等。

民基在六戌生人身命日時四官中，化為祿主則為富豪之家。民基與四神、天乙、飛符、始擊同官則為祖業破敗，困苦孤貧。

二、民基上中下三等基本定義

上等：理運財，計司農，總漕掌，領戶口，田租賦，徒貢儲，出入支綱，牧民勸農。

中等：計度版漕掌管，屋宅臺樓壽房，廊田莊播種典，富豪商采帛金珠。

下等：開張設店，飲食蒸煎，包裹雜貨，經紀邪謀，園圃洗濯，擗米面油。

第五節 文昌

一、文昌上中下三等判斷

文昌臨丑未辰戌四官為上等，臨申亥子巳午五官為中等，臨卯寅酉三官為下等。

二、文昌上中下三等基本定義

上等：宏詞廣文貫通古今，當世杰士為國重器，位兼銜出將入相。

中等：言成執範氣秉中和，執掌經綸管紫翰苑。師符雜職，斯儒州府，修史申文。

下等：刀筆吏士，執掌試庭，未達寒儒，詩筆僧道，法文媒保與伶儉琴，書廢書量，貨易市肆，管輸濟合，書儒之士。

第六節 計神

一、計神上中下三等判斷

計神四官為上等，子午酉申巳亥六官為中等，寅卯二官為下等。身命日時四官出現計神則富貴儀容。如遇凶星并陷落，則虛名虛利總成空。一生業大又財豐，必是計神、民基、五福在申官。君基若不臨官祿官，總歸為鄉下財主一富翁。身命官空亡又遇計神，勞心費神一場空。福德官中出現天乙則貧困孤獨漂搖中。

二、計神上中下三等基本定義

上等：總漕轉運，度畜積計，掌理財谷，貢賦土地，人民之差，管領儲蓄。

中等：倉庫提調，辨珍別寶。輪托求謀，預先知覺，運時富厚，醫人儒士，官官司計。

下等：倉庫吏司，掌財出入，依富豪貴，幹運營造柁，廩公判游藝。

第七節 小游

一、小游上中下三等判斷

小游臨亥卯未寅四官為上等，居午辰子戌四官為中等，臨巳酉丑申四官為下等。風塵漂泊，孤貧一生。

二、小游上中下三等基本定義

上等：司馬元帥方面，鎮國武臣守土，統領兵馬甲賦律令。

中等：將軍吏士，侍衛巡尉，兵漕小校，總管總轄。

下等：兵卒鑄冶，造作雕刻，修理鼓樂，油漆器具。

第八節 主大將

一、主大將上中下三等判斷

主大將在巳酉丑申四官為上等，臨亥卯未辰子五官為中等，在寅午戌三官為下等，在人身命則有聲名，能消化始肇帶來的災難，忌諱同凶星同處一官。

二、主大將上中下三等基本定義

上等：樞輔將臣，三衛總率，玉帶金甲，武權之任。

中等：傳衛參輔，公門吏士。

下等：軍校驅馳卒僕。

第九節 客大將

一、客大將上中下三等判斷

客大將居申子辰亥四官為上等，臨巳午酉三官為中等，在丑未卯戌寅五官為下等。日時身命四官逢客大將，則為腰纏萬貫的巨富，或為封疆大吏，中等也是參將、巡撫、財官或掌管漕運，下等將為藝人和九流之輩，臨陷官則歌伎舞女。

二、客大將上中下三等基本定義

上等：權掌生殺，鎮撫邊夷，定亂除奸，為時賢師。

中等：巡尉兵職，六漕吏士。

下等：四方游藝，九流僧道，驛館池亭，歌舞女流。

第十節 主參將

一、主參將上中下三等判斷

主參將臨申子辰亥四官為上等，居巳午酉寅四官為中等，在丑戌未卯四官為下等，全憑相助有聲名。

二、主參將上中下三等基本定義

上等：簽書提點，權綱發運，參副兵戎。

中等：傳受管辦，當差走使。

下等：編舟網釣，僕隸傭工，樂坊妓女。

第十一節 客參將

一、客參將上中下三等判斷

客參將臨亥卯未寅四官為上等，在子丑辰戌四官為中等，居巳午申酉四官為下等。藝游商賈外地業。

二、客參將上中下三等基本定義

上等：侍貴受名，臨押幹當，差除軍隊，掌兵吏士。

中等：九流術士，醫卜經商。

下等：傭卒奴隸，碌碌貧困。

第十二節 始擊

一、始擊上中下三等判斷

始擊臨寅午戌巳四宮為上等，臨丑卯二宮為中等。臨申子辰亥未酉六宮為下等。始擊逢戊癸生人化為祿主，當遇到五福或主大將才能化解，而其它則不能與之相命。

二、始擊上中下三等基本定義

上等：國任大將，金吾統師，文武韜略，神機智勇，剛決能斷，深沉有謀，文武居臺，翰武鎮道，江疆之界。

中等：統兵將左參副軍權，謀以應機密以任重，財豐祿厚，文武兼資。

下等：四方奔馳，舟水利波，路巫道卜，江湖游藝，耕鋤為主，穿林獨戶。

第十三節 飛符

一、飛符上中下三等判斷

飛符在寅午戌巳四宮為上等，在丑未申辰四宮為中等，臨亥子卯酉四宮為下等。日、時、身、命四宮居飛符則陰謀計較，性情淫蕩，防水災，外出不宜乘船，更有幾般霜刃死，多因飛符命中來。年月日時怕相逢，資財破散一朝空，饑饉為奴終乞丐，飄蓬無定任西東。

飛符坐命是官符，必受王刑毀發膚，若有赦文星宿見，雖然帶訟罪應元。飛符始擊名困厄，冲身冲命冲日時，饒他伶俐與聰明，終做飄流浪蕩客。

飛符照命是凶星，金水深深木土輕，行年二限如相遇，定生疾病與官刑，有妻死別又生離，天厄來同便可推，更有客參同此位，身親奴婢屬天機。

二、飛符上中下三等基本定義

上等：制垣宣撫，督諭戎師，宣班首領，施武播勇，邊振聲名。

中等：軍班小校，兵史之職，掌教屠戶，溶鑄銅雙，刀斧鉅釜。

下等：難祖獨立，飄零孤克，碌碌無為，多受刑克。

第十四節 四神

一、四神上中下三等判斷

四神臨申子辰亥四宮為上等，居丑午卯酉四宮為中等，在巳寅未戌四宮為下等。日時身命莫相臨。

上等功名榮永利，中等周游野店迎，下等伶俐多技藝，笑談歌舞善修營。

在亥子清閑富貴，在申辰職位高強，戌未丑定背井離鄉，寅巳官家產難存。女命逢之，更值陷官，奸淫泛濫。

二、四神上中下三等基本定義

上等：聰明謹悟，爵祿豐厚，茶鹽網利。

中等：酒稅坊場，舟船河渡，禾麥與販，周旋盤利。

下等：伶偷下流歌擺弄，故露談笑調語邪。修船補漏，竹木塵載。

第十五節 天乙

一、天乙上中下三等判斷

天乙臨巳酉丑申四宮為上等，居亥卯未子辰五宮為中等，在寅午戌三宮為下等。

富貴多因險處生，人間最苦是孤貧，天乙原來居身命。若與民基居申位，富貴之家有斯人。天乙金星凶可知，忌臨身命在生時，更遇三刑并六害，將來橫死不全尸。

二、天乙上中下三等基本定義

上等：徵伐榮身，五金興利，經商役公門，屠戶。

中等：九流巫士術藝，剪裁針綉妙巧，熔鑄陶冶。

下等：無相殘疾，男盜為賊，勞苦奔波。

第十六節 地乙

一、地乙上中下三等判斷

地乙臨辰戌丑未四宮為上等，在巳申子亥四宮為中等，在午卯酉寅四宮為下等。日時身命莫相臨，男孤女寡妨刑害，久病不愈作廢人。

在辰戌則豐富，在寅卯則阻滯。卯酉孤寒，寅卯勞困。女命逢之好繪畫，善歌謠。

地乙凶神性不和，好行東毆動干戈，人生若值臨身命，孤貧困頓沒奈何。地乙之星明歷數，數為陰土主墳墓。陽官也解算天文，陰官地理多奇遇。

二、地乙上中下三等基本定義

上等：孤高將士，鎮守邊城，實幹重任。

中等：丸散方脈，僧尼道俗，鋪襪裝型，磚瓦窑爐，磁盆土器。

下等：猖狂游逸，抱疾囚禁，風塵妓女。

第十七節 太乙十六神三等總匯表

神位	五行	上	中	下
五福	土	丑辰申亥	子巳午酉未戌	寅卯
君基	土	丑辰午未戌	子巳申亥	寅卯酉
臣基	土	丑辰未戌	子申亥午	寅卯酉巳
民基	土	子辰申亥	丑巳午未戌	寅卯酉
小游	木	寅卯未亥	子午辰戌	巳申酉丑
文昌	土	丑辰未戌	子巳午申亥	寅卯酉
主大將	金	巳酉丑申	子卯辰未亥	寅午戌
主參將	水	申子辰亥	寅巳午酉	卯丑未戌
計神	土	辰戌丑未	子巳午申酉亥	寅卯
格擊	火	寅午戌巳	丑卯	子申酉辰亥未
客大將	水	申子辰亥	巳午酉	丑寅未卯戌
客參將	木	亥卯未寅	丑戌子辰	巳午酉申
四神	水	申子辰亥	酉丑卯午	寅未戌巳
天乙	金	丑申酉巳	子卯辰未亥	寅午戌
地乙	土	辰戌丑未	子巳申亥	寅卯午酉
飛符	火	寅午戌巳	丑未申辰	亥子酉卯

第七章 太乙七大法

第一節 臨津問道術

臨津問道術是講攻戰之法，以權謀而輔佐仁義，不可輕舉妄動，審而後發，才可知其濟度。

推演規則：

- 1、把呂申（寅）加到敵人起兵的年份，則大神（巳）下就是破敵的年份。
- 2、把呂申加到破敵的年份，順轉一周，則大神之下即為破敵的月份。
- 3、把呂申加到破敵的月份，順轉一周，則大神之下即為破敵的日子。
- 4、把呂申加到破敵的日子，順轉一周，則大神之下即為破敵的時刻。

呂申加到相應的年月日時，即是活動盤。

如敵人甲子年起兵來犯，則以呂申加到子上，大神臨固定盤卯位上，為卯年；呂申加卯，順轉一周，視大神在午，為午月；呂申（寅）加午上，順轉一周，視大神在酉，為酉日；呂申（寅）加酉上，順轉，大神在子，為子時。即破敵時間為：丁卯年午月酉日子時。

第二節 獅子反躑術

獅子反躑術是講徵戰有與師動眾之象，反躑則為揮師不前，有殺回馬槍之義。

推演規則：

1、把呂申加至敵人起兵的年份，看大神所臨宮為囚死休，則敵能破，如果大神所臨宮為旺相則不能破敵。

例如敵人在甲戌年起兵，便以呂申加到固定盤戌上，則活動盤大神所對應的固定盤為丑，丑艮相連，方向為東北維，而當大神落在四維之地即乾、艮、巽、坤則十八年才能反攻。所以第十八年的辛卯年才能破敵。

2、如果不到破敵之年，而去進攻則不能克敵，此時我師也叫做反躑。

第三節 白雲卷空術

白雲卷空術是講主客勝負之源，兩陣相當。白雲者即為兵家之氣。

白雲卷空勢不可遏之象，欲知主客勝負，則排太乙，看主客。

推演規則：

以呂申加到主客大將官上，看大神落休囚死墓方位與敵展旗交鋒，攻擊則會大敗。若臨帝旺宮則不可觸犯，攻擊。大神乘旺相有氣之方則十分精銳，勇敢善戰。（以五行寄生十二宮）

第四節 猛虎相距術

猛虎相距術是講兩陣相當，各立營寨，駐軍扎守，猛虎有西方金兵之象。若先與兵進攻敵營，當用此術。

推演規則：

看敵營扎寨的日子太乙在幾宮，以呂申加大乙官，看大神落宮，大神臨旺相宮則不可攻擊其營，若大神臨衰死墓則其營不久便能破。

第五節 雷公入水術

雷公入水是講主客喪成之時，大小兵將衰亡之象，雷聲振發百裏，張威耀武，以行懲誅，使人戰戰兢兢而恐懼。而雷公聲入水時，其氣入地連泉黃，其聲伏成息。此為主客大小將衰亡之象。

推演規則：

雷公入水是以呂申加大乙官，看大神所臨的官。

1、若大神之官克主大將所在的官，則主大將當死，若克參將官，則參將當死。

2、若克客大將所在官，則客大將當死，克參將，亦作當死判斷，不然就是將士奔逃或反叛。

3、大神在一官屬金，主大將在第八官，屬水，生我者相，主大將乘相氣，則獲勝。

4、大神在一官屬金，客大將在九官，屬木，克我者死，客大將應滅亡之兆。

第六節 白龍得雲術

白龍得雲是喻兵家之象，白色為金，龍之為物，變化無常，雲則變化之氣。同者合，異者離，故馬鳴而牛不應，蟲躍而蟻不隨，雲虎不避，風龍不迂。同氣相求，兵者變化無方，將托神物以應之。龍得飛而升勝，兵得氣而能應變。凡出兵扎寨，先視大將有氣無氣，如犯相有氣，可以出兵駐營。

推演規則：

以呂申加在大乙官，看大神主客大將下面所對應的官。

1、若主客大將相生相比，旺相有氣則宜出兵扎營，若主客大將加臨休囚死墓官則不可出兵。

2、若對方大將官刑克我軍大將官，出戰必亡，克小將之官，小將亦死。

3、大乙在九宮為木，以呂申加大乙臨九宮，大神臨大武七宮(坤)。主大將在六宮屬金，大神下官(坤)生主大將，生我者為相，主大將乘旺氣，適宜出行駐軍扎營。

4、客大將在艮土三官，與大神下面坤土官為同類，同類則旺，也利於屯兵扎寨。則此日主客都利，俱可出兵下營而吉。

第七節 回車無言術

回車無言是講出兵車之戰最為難。

推演規則：

1、以呂申加到敵軍初來日時的大乙官，看大神所臨的官。

若彼軍臨旺相，其下面有伏兵，應當防備。如臨休囚死墓，則彼軍不攻自破或立即就可以攻破。

2、若大神所對應的官，我軍處旺相官，也適宜埋伏士兵以克敵。

3、大乙在二宮(午位)，以呂申加到彼軍來時的大乙所在的第二官，大神所臨大錢(酉)金官。客大將在第九官屬木，而大神下官屬金，金克木，克我者為死，此為客大將乘死氣，則彼軍無伏兵，不攻自破。

第八節 改革變更術

欲知國政改革，法令變更，風俗改常，祀儀廢壞，以呂申加改革的年份，再看大銀酉所臨之下所對應的官，則為國政改革，法令變更，風俗變遷，喪事更易之事。

太陽辰所對應的為紀律荒廢，灾禍戰亂等。

陰主戌所對應的為奸臣匿謀，凶喪禍亂等。
 地主子所對應的為祀儀廢失，口舌淫言等。
 武德申所對應的為遷移異地，創營宮室等。
 大義亥所對應的為折損廢失，遠近遲速，期限等。

推演規則：

以當年干支數為準推斷。算和而長，事應在遠，算短不和，事應在近。算和數長之年，遠則九十或一百八十年，近在九年或一十八年。同時還要看太簇、太陽、陰主、武德、地主、大義、大神所對應的宮的狀況，有無囚、迫、掩、擊、格、提挾、杜、固，如遇上這些，則改革不善不順，變更有凶險。

第九節 內外大臣忠奸術

推演規則：

1、欲知國中宰相大臣賢良否，以呂申加年支上，看文昌所對應的宮。

如在旺相之鄉，必然輔相忠良，有輔助帝王的韜略才能。如文昌在休囚死墓無氣之鄉，則左右皆為邪毒。

2、若測他國輔臣，也以呂申加年支上，看始擊所臨的宮。如在生旺方，必有忠良輔佑。在死囚墓之氣方，則為擅權獨斷。而年月日時四計推算的道理都是一樣的。

第十節 內外武將勇謀術

推演規則：

1、欲知國中的元帥賢否，以呂申加當年歲支，看三大將所對應的宮。

如在生旺有氣之方，必定是智勇雙合，能够勝任。

若在死囚絕之宮則將帥有勇無謀。

2、欲測別國將帥，以呂申加年支，看客大將所對應的宮，如在生旺之宮則有勇有謀，若在死囚絕之宮和在死門宮，則那將帥身亡。

第十一節 斷年內事端事發術

推演規則：

1、欲知年中災發日月之期者，則以太歲的合神加在當年的年支順轉一圈，看文昌天目所臨對應宮為災發之期。相沖也是。例如文昌臨辰，當年辰三月見災。九月也同樣有災。

2、欲知所起日辰，當此月的合神加在當月的月支上，看文昌天目所對應的宮，即為事端日期，相沖之日也是。

3、以年支的合神加在年支上，如文昌臨在陽宮，則表示年內有旱。在陰宮則年內有大水。如加在太乙宮，或格、掩、迫、擊、提挾之間，其年君臣不協，歲內不平和。

第十二節 舉薦賢良術

推演規則：

欲知國中推薦賢良，道藝之士，看歲計天地人三才的算數推斷：若歲計遇十六以上之算數，為三才具備，但須逢亥卯未三合的年份，方可舉薦。

第十三節 天子巡視術

推演規則：

1、欲知天子巡守，看太乙與天目如在四維之歲，即乾坤艮巽官則為天子巡視。

2、若不出則派遣使者巡視風情。要知在何方，看天目所對應的宮。

如天目在陰德乾，出行東方。在和德艮宮，則在南方行。在大靈巽則在西方出巡視，在大武坤則在北方出行。

第十四節 斷敵使臣虛實法

欲要知道敵方來使說話虛實與真假，則用時計大乙排布來斷。
推演規則：

若大乙能克制客目始擊、客大將，則敵使所言是實可信。若客目克大乙宮，則所說都為虛不可信。

例如大乙在一宮屬金，客大將在四宮屬木，金克木，則敵來使所言屬實可信。

第十五節 斷敵國有無間諜

要想知道我方有沒有敵國間諜，看天目所在宮而斷。

推演規則：

如大乙在一宮，大儀（酉）為天目，從大儀到一宮為前內，從大儀到七二九宮為前外。從大儀（亥）八、三、四而順行則為後內。若客目臨陰主（戌），則為敵人進入我境，應當戒備。

第十六節 斷敵從何方來

敵人進犯，拉響警報。推斷敵將多少，有將無將，從何方來。

推演規則：

1、若將位於陽宮，則敵人來犯。位於陰宮，則敵人不會來。

2、運用陽奇陰偶，若算得十六以上，為陰陽和，敵人入侵而且將多兵衆，其數必多。

若算得十五以下，則為兵少將寡。而天目在左，便從東方來，在右則從西方進攻。

若算得諸五，即五、十五、二十五名為杜塞，所向不通。八門杜塞敵也不來，敵人來了，也必損兵折將。

3、年計遇杜塞，不可出兵，祇宜固守則吉，否則凶。

4、天目所計主算，若為長算則宜緩行，短算則宜急，兵貴神速。

十一以上為長算，單九以下為短算。

長算多利深入，短算利淺入，速戰速決。

算長為勝，算短為負。

第八章 陽九百六判斷法

太乙有陽九百六，厄會者陽，窮於陽九，困於百六即為陰陽之極數。極則有變，災禍興起。極有大小禍之分，大數之極的結尾年代災深，小數之極的結尾的年代災淺。大數之極，臣殺君，子殺父，天下紛紛，血流遍野。小數之極，大國弱，小國強，臣下逆命，女后專權，四夷兵擾。陽極火旱，陰極水滂，國變民愁，饑荒大作。

一、所謂陽九之災，並於分野，即則入元及一元要結束的時候，太乙與太歲相沖，為亡國殺君事。

每 4560 年為一元大極數。每 456 年為一個陽九小限極數。13 年移動一個分野，分野從寅宮起算，順行十二分野查找。便可找到陽九所在方位。

從開始紀元上元甲寅到大唐開元（公元 724 年唐玄宗李隆基）十二年甲子年，共經歷 13331 年。

炎帝 35 年庚寅年進入第二陽九。

少昊 12 年丙寅年進入第三陽九。

夏王相 4 年壬寅年進入第四陽九。

商王沃丁 29 年戊寅年進入第五陽九。

商王康丁 13 年甲寅年進入第六陽九。

周平王宜臼 20 年（公元前 751 年）庚寅年進入第七陽九。

周赧王延 20 年（公元前 295 年）丙寅年進入第八陽九。

漢桓帝延熹 5 年（劉志公元 165 年）壬寅年進入第九陽九。

隨義寧 2 年（公元 618 年）戊寅年進入第十陽九。

宋神宗趙頊熙寧 7 年（公元 1074 年）甲寅年進入第十一陽九。

明世宗朱厚 嘉靖 9 年（公元 1530 年）庚寅年進入第十二陽九。

公元 1986 年丙寅年進入第十三陽九。

公元 2442 年壬寅年進入第十四陽九。

例：推算公元 1999 年是第幾陽九。

基数 12607

$$12607 + 1999 = 14606$$

$$14606 \div 4560 = 3 \cdots 926$$

$$926 \div 456 = 2 \cdots 14$$

$$14 \div 13 = 1 \cdots 1$$

表示公元 1999 年為第四元第三陽九的第十四年，即入卯宮第一年。13 年後移到辰宮即公元 2012 年，到巳宮即為公元 2025 年，以此類推。

看太歲有陽九之災，凡以 4560 年為一大限之極，陽上元的大數之終即最後的年代而來的。456 年為一小限之極，為小元陽九之終。凡十陽九的小數積一元年大極數，而大數來臨和大小極數的結尾，人君宜修德、修政、修教、修讓、偃兵恤民、省刑，結合以相應。

二、所謂百六之厄即太乙的災難。

從入元開始到一元結束，如果太乙與陽九及太歲相沖，並於分野，有篡逆殺君的災禍。

288 年為一周，15 周為一元，共計 4320 年為一元。24 年移動一個分野，從寅對應的分野起算，順行 12 野，即可找到百六所在的方位。

炎帝神農 130 年戊寅年入第四個百六。

黃帝 26 年丙寅年入第五個百六。

少昊 68 年甲寅年入第六個百六。

舜帝 57 年壬寅年入第七個百六。

夏王不降 30 年庚寅年入第八個百六。

商班王小甲 4 年戊寅年入第九個百六。

殷盤庚 27 年丙寅年入第十個百六。

周成王誥 29 年甲寅年入第十一個百六。

周宣王 29 年壬寅年入第十二個百六。

周敬王 9 年庚寅年入第十三個百六。

秦始皇 24 年 (公元前 223 年) 戊寅年入第十四個百六。

漢明帝永平 9 年 (公元 86 年) 丙寅年入第十五個百六。

東晉帝永和 10 年 (公元 354 年) 甲寅年入第四元第一個百六。

大唐貞觀 16 年 (公元 642 年) 壬寅年入第二個百六。

五代十國後唐明宗李 5 年 (公元 930 年) 庚寅年入第三個百六。

宋寧宗趙擴嘉定 11 年 (公元 1218 年) 戊寅年入第四個百六。

明武宗朱厚照正德元年 (公元 1506 年) 入第五個百六。

清高宗弘曆乾隆 59 年 (公元 1794 年) 甲寅年入第六個百六。

公元 2082 年壬寅年入第七個百六。

公元 2370 年庚寅年入第八個百六。

例：推算公元 1986 年為第幾百六。

基数 12607

$$12607 + 1986 = 14593$$

$$14593 \div 4320 = 3 \cdots 1633$$

$$1633 \div 288 = 5 \cdots 193$$

$$193 \div 24 = 8 \cdots 1$$

表示公元 1986 年為第四元第六個百六的第一百九十三年，入戌宮第一年。2010 年走到亥宮，2034 年走到子宮，2058 年走到丑宮，以此類推。

凡百六由十五小元之限所積，而成其一大元數。大數之終即最後的那個年代災難深重，小限的最後的年代災難則淺。

大小數結尾的年代，人君宜修德、修政、修教、修解、偃兵、息民、團結、和平、互通使者、刑薄收斂以相應。

第九章 九宮與八門

黃帝詔命風后制作太乙式，說天有八個門，以通行八方風，地有八個方向，以應八卦方位，管理四季，統屬萬物。太乙出中而駕馭天下，八門為其所用。所以確立八門，統領八卦，調和八風，理順八氣，校正八節，分辨八音，監察八方，以完成天地的造化，所以八卦衍生六十四卦，以應天地的變化。

一為乾宮，在西北方，其風叫做不周風，祇有陽氣蘊涵其中。掌管刑罰，按罪量刑，引渠灌溉，稱霸一方。

其門叫天啓門，即開門，所向通達，應當開辟疆土。開拓創新，不斷發展，建立基地，引進外資。宜從西北出兵，高舉旗幟，建立城池，辦事吉利。

開門校正一宮之氣，所以用以鎮攝乾位。

二宮為坎宮，在正北方，其風叫做廣莫風，陽氣深厚而滋陰壯物，莫就是說陽氣廣大。利於輕兵出擊或輕裝上陣，貴在神速，表示施法、通告、太陽能、風能等各種能源的研究利用。

其門則為建昌門，即休門，在此選拔良將，招集兵馬。休養生息，安居樂業，積存財寶，共修大業。游玩山水，勤學苦練，辦事向北方出行有利，戰鬥則大獲勝利。

休門校正八宮之氣，所以用來彈壓坎位。

三宮為艮宮，在東北方，其風叫做調風，為調和萬物而吹來。掌管整頓領土，修訂歷法，整頓風紀，嚴明紀律，處罰貪官。

其門為物戶門，即生門，在此封拜良將，萬物化府，任用賢才，近明仁，通道義，倡導良好風氣，辦事情順利，出兵打仗，適宜向東北出行。搞革新，利求名。種植園，養殖場，生物化學。

生門校正三宮之氣，所以用來鎮治艮位。

四宮為震宮，在正東方，其風叫做明遮風，以形象明萬物畢現。掌管織布、造幣、出國訪問、文藝匯演、科研攻關、宇宙學。

其門為雷霆門，即傷門，掌管疾病、災傷，適宜打獵捕魚，打擊報復，執法嚴明。向東出行，碰到盜賊，必受傷害而流血。

傷門校正四宮之氣，可用來鎮治修理震位。

五宮為巽宮，在東南方，其風叫做清風。因為它吹拂萬物生機勃勃，掌管官職、人才，宜廉潔奉公，抓農業生產，出謀劃策。

其門則為權武門，即杜門。雖閉塞不通，適於潛伏殺賊，不宜與師動眾，最好堅守不出。出行者必猶豫不定，閉塞不通，即使幹事也險象環生，宜簽約、演講、辯論。

杜門校正九宮之氣，所以用來鎮治修理巽位。

六為離宮，在南方，其風叫做景風。因陽氣將終，而照萬物助光明，掌管修養德行，嚴明紀律，都城四郊，衛星發射。

其門叫赤帝即景門，表示鬼怪遺亡，驚恐喪走。應當修養德行，求賢訪才，整頓紀律，慰勞下屬。突城破圍，如果向其反方行動，必兵敗人亡。宜大膽去實施計劃，不斷突破創新，宜於廣告策劃，宣傳、考古、勘探。

景門校正六宮之氣，所以用來彈壓離位。

七宮為坤宮，在西南方，其風涼爽，因為陰氣重而傷害萬物。掌管自然生態，環境保護。

其門叫審順，即死門，掌管收藏、收斂、彈琴弄瑟同時也負責死喪埋藏管理，如打獵則向西北方位去，不宜徵伐，否則傷亡病死。宜於練功求道，忌陰濕之氣，辦事謹慎，防止乘虛而入，加強國防。

八宮為兌宮，在西方，其風叫做闐闐，闐就是提攜，闐就是收藏。陽氣通達萬物，冥府關閉。掌管修造宮殿，衛戍邊疆，聚會，建築裝璜。

其門叫武雷，即驚門，表示驚恐奔逃，適宜追捕，打官司，進攻敵人，設兵埋伏，利於西方，但辦事災禍相隨，重重震驚。

驚門校正六宮之氣，所以用來威攝彈壓兌位。

開休生門大吉，景門小吉，驚門小凶，死門傷門杜門大凶。

八節八門，各自與旺四十五天。旺門吉利，衰門凶險。

第八、三、四、九為陽宮。

第二、七、六、一為陰宮。

第一宮為純陰宮，第九宮為純陽宮。

五月份生一陰，到九月份只剩一陽，十月則為純陰。

戊亥月在一宮為純陽，十一月一陽生，到三月剩下一陰，四月是純陽。

辰巳在九宮為純陰。第六宮、第四宮叫做絕氣。

第二宮、第八宮、冬至、夏至都趕上陰陽互易之地，故叫易氣。遇純陽之地辦事是很不順當或凶險的。

第十章 八門六儀三奇

柱驚：甲子七七，乙丑六八，丙寅五九，丁卯四一，
戊辰七二，己巳八三，庚午九四，辛未一五，
壬申二六，癸酉三七。

任生：甲戌八八，乙亥七九，丙子六一，丁丑五二，
戊寅八三，己卯九四，庚辰一五，辛巳二六，
壬午三七，癸未四八。

英景：甲申九九，乙酉八一，丙戌七二，丁亥六三，
戊子九四，己丑一五，庚寅二六，辛卯三七，
壬辰四八，癸巳五九。

甲午一一，乙未九二，丙申八三，丁酉七四，戊戌一五，
己亥二六，庚子三七，辛丑四八，壬寅五九，癸卯六一。

甲辰二二，乙巳一三，丙午九四，丁未八五，戊申二六，
己酉三七，庚戌四八，辛亥五九，壬子六一，癸丑七二。

甲寅三三，乙卯二四，丙辰一五，丁巳九六，戊午三七，
己未四八，庚申五九，辛酉六一，壬戌七二，癸亥八三。

甲子四四，乙丑三五，丙寅二六，丁卯一七，戊辰四八，
己巳五九，庚午六一，辛未七二，壬申八三，癸酉七四。

甲戌五五，乙亥四六，丙子三七，丁丑二八，戊寅五九，
己卯六一，庚辰七二，辛巳八三，壬午九四，癸未一五。

甲申六六，乙酉五七，丙戌四八，丁亥三九，戊子六一，
己丑七二，庚寅八三，辛卯九四，壬辰一五，癸巳二六。

甲午七七，乙未六八，丙申五九，丁酉四一，戊戌七三，
己亥八三，庚子九四，辛丑一五，壬寅二六，癸卯三七。

甲辰八八，乙巳七九，丙午六一，丁未五二，戊申八三，
己酉九四，庚戌一五，辛亥二六，壬子三七，癸丑四八。

甲寅九九，乙卯八一，丙辰七二，丁巳六三，戊午九四，
己未一五，庚申二六，辛酉三七，壬戌四八，癸亥五九。

第十一章 太乙奇門

飛九宮：蓬芮冲輔禽心柱任英。

飛八宮：休死傷杜中開驚生景。

規則：陽遁九星前五日逆宮數飛布，後五日順宮數飛布。陽遁陰遁八門順布。

排六儀三奇

蓬休：甲子一一，乙丑九二，丙寅八三，丁卯七四。戊辰一五，己巳二六，庚午三七，辛未四八，壬申五九，癸酉六一。

芮死：甲戌二二，乙亥一三，丙子九四，丁丑八五。戊寅二六，乙卯三七，庚辰四八，辛巳五九，壬午六一，癸未七二。

中傷：甲申三三，乙酉二四，丙戌一五，丁亥九六。戊子三七，己丑四八，庚寅五九，辛卯六一，壬辰七二，癸巳八三。

輔杜：甲午四四，乙未三五，丙申二六，丁酉一七。戊戌四八，己亥五九，庚子六一，辛丑七二，壬寅八三，癸卯九四。

禽中：甲辰五五，乙巳四六，丙午三七，丁未二八。戊申五九，己酉六一，庚戌七二，辛亥八一，壬子九四，癸丑一五。

心開：甲寅六六，乙卯五七，丙辰四八，丁巳三九。戊午六一，己未七二，庚申八三，辛酉九四，壬戌一五，癸亥二六。

第一節 太乙年奇門計算法

以積年加所測的年份，然後除以 240，餘數再除以 30，所得商為當值門次，餘數則為當年的年數。按開休生傷杜景死驚次序順查找，周而復始，商數查盡的方位為當值事的門，餘數為門的年數，即第幾年。

計算規則：

值事門→(積年+所測年代)÷240=商……餘數

月日的值事門計算法則也同年計法一樣。

<http://www.cqmeiqi.com/> 美淇藏書閣數

第二節 時計八門運用法

規則：時計(時局)冬至後用陽遁局，夏至後用陰遁局。陽遁局冬至後甲日的夜半子時開始用開門為值事門。值事門管三十個時辰，然後再另換一個門為值事門。

丙日從日中午時，以生門為值事門。在甲日半夜子時順數三十時辰。

己日從夜半子時，驚門為值事門，在起點丙日中午時逆數三十個時辰。

辛日從日中午時，休門為值事門，在起點己日子時逆數三十個時辰。

運用規則：陽遁順乾坎艮兌，陰遁先順後逆，巽離坤震。

規則：陰遁局夏至後，甲日的夜半子時開始用杜門為值事門。

按：杜景死驚開休生傷排布。

丙日從日中午時以死門為值事門。

己日從夜半子時以傷門為值事門。

辛日從日中午時以景門為值事門。

陽遁局值事門為開生驚休四門。

陰遁局值事門為杜死傷景四門。

值事門每三十時辰換一門。

太乙每三十個時辰換一個門。

主客大將每一個時辰換一門。

八門隨算數查起，時辰到了就移位。

第三節 太乙八門

一、基本定義

- 1、用開門對應太乙叫做太乙八門。
- 2、用開門對應主大將叫做主大將八門。
- 3、用開門對客大將叫做客大將八門。
- 4、用開門對應計神叫做計神八門。

二、基本作用

主大將八門：適宜研究生、博士和省部級、總理。

客大將八門：適宜修煉、運游、交易。

計神八門：幫助客方得利，如沒有碰到關、格、掩、擊等，客方非常有利。

三、相互關係

- 1、客主大將八門與太乙八門中的開休生三門相合則為大吉。
- 2、主客大將的八門與太乙八門中的開休生三門相合則為大吉。
- 3、太乙始擊在主客大將八門中的開休生三門之下則為閉塞不通。太乙始擊在開休生二門之下，為兩門不具，若對應於休門則為三門不具。

四、歲計省市遇到開休生三門則為大吉，遇到景門為小吉，遇到死驚傷杜四門則為凶。

五、歲計八門運用：

歲計（年局）看太乙在何宮，便以值事門加臨其宮，按順時針方向依次排列：開休生傷杜景死驚八門。

歲月日三計祇用陽運，不用陰運。

第四節 門具將發

五將發者，太乙為監將，文昌為主目將，始擊為客目將，主目所生為主大將，客目所生為客大將，即為五將。

文昌與主大小將無囚、迫、提、挾為主將發，對主方有利。

始擊與客大小將無掩、擊、格、挾為客將發，對客主有利。

發者則宜興師遠徵，不發則宜屯兵固守。

門者即開、休、生三門。如主將發又會開、休、生三門，這是大吉之兆。

第十二章 始擊臨二十八宿判斷

始擊為元始搏擊之氣而成其象，其實是笑惑的精華。以年計移動位置而加臨二十八宿，相應不同的事情。

東方蒼龍七宿：辰角亢，卯辰房心，寅尾箕。

南方朱雀七宿：未井鬼，午柳星張，巳翼軫。

西方白虎七宿：戌奎婁，酉胃鼎畢，申驚參。

北方玄武七宿：丑斗牛，子午虛危，亥室壁。

東方七宿：臨角，大人有憂，兵起。

臨亢，民有災疫，安樂。

臨辰，內外叛臣，火災。

臨房，王者憂慮，兵起。

臨心，諸侯憂慮。

臨尾，後宮憂慮。

臨箕，兵士不穩。

南方七宿：臨井，河水泛濫，盜賊蜂起。

臨鬼，女人失勢，民多疾病。

臨柳，饑荒疫病。

臨星，提防火災。

臨張，禮儀交易。

臨翼，陰陽失序，多雨水。

臨軫，災喪失敗。

西方七宿：臨奎，下臣罵擊。

臨婁，山中盜賊，道路受阻。

臨胃，五谷欠收，兵動。

臨鼎，邊塞攪動，天災疾病。

臨畢，邊塞兵動，刑罰。

臨端，大將反叛，牲畜死亡。

臨參，官廷有變，將者有憂。

北方七宿：臨斗，大臣失爵祿，關梁閉塞。

臨牛，米貴民饑，牲畜死亡。

臨女，女人有災。

臨虛，諸侯有變更令或故宥。

臨危，年多疾病，士兵起。

臨室，大人匿謀，收成不好。

臨壁，文章有利，兵大發。

第十三章 太乙五音相應法

太乙術中五音分屬五行。

1、一、二為宮音，屬土。一為正宮，二為比宮，象徵總統。算和，無囚迫，上下有慶。反之有凶。

2、三、四為征音，屬火。三為正征，四為比征，象徵宗廟。算和，無囚迫，則有崇廟建立之喜，否則有夜廢之憂。

3、五、六為羽音，屬水。五為正羽，六為比羽，象徵女人。算和，無囚迫，則吉，否則就不利。

4、七、八為商音，屬金。七為正商，八為比商，象徵子孫。算和，無囚迫則子孫成長興旺，否則不成大器。

5、九、十為角音，屬木。九為正角，十為比角，象徵疾病，老百姓。算和，無囚迫，則物產豐富，人民安樂，反此則凶。

第十四章 太乙八門值事年代表

(前開、休、生三門暫略)

公元前 841 年周共和行政元年 傷門值事 (最後四年)

公元前 837 年周共和行政 5 年甲子年 杜門值事

公元前 807 年周宣王靜 21 年甲午年 景門值事

公元前 777 年周幽王官溈 5 年甲子年 死門值事

公元前 747 年周平王宣白 24 年甲午年 驚門值事

公元前 717 年周桓王林 3 年甲子年 開門值事

公元前 687 年周莊王佗 10 年甲午年 休門值事

公元前 657 年春秋周惠王闞 20 年甲子年 生門值事

公元前 627 年春秋周襄王鄭 25 年甲午年 傷門值事

公元前 597 年春秋周定王瑜 10 年甲子年 杜門值事

公元前 567 年春秋周靈王泄心 5 年甲午年 景門值事

公元前 537 年春秋周景王貴 8 年甲子年 死門值事

公元前 507 年春秋周敬王鈞 13 年甲午年 驚門值事

公元前 477 年春秋周敬王鈞 43 年甲子年 開門值事

公元前 447 年戰國周貞定王介 22 年甲午年 休門值事

公元前 417 年戰國周威烈王午 9 年甲子年 生門值事

公元前 387 年戰國周安王驕 15 年甲午年 傷門值事

公元前 357 年戰國周顯王庸 12 年甲子年 杜門值事

公元前 327 年戰國周顯王庸 42 年甲午年 景門值事

公元前 297 年戰國周赧王延 18 年甲子年 死門值事

公元前 267 年戰國周赧王延 48 年甲午年 驚門值事

公元前 237 年楚幽王元年甲子年 開門值事

公元前 207 年秦二世胡亥 3 年甲午年 休門值事

公元前 177 年漢文帝劉恒前元 3 年甲子年 生門值事

公元前 147 年漢景帝劉啓中元 3 年甲午年 傷門值事
 公元前 117 年漢武帝劉徹元狩 6 年甲子年 杜門值事
 公元前 87 年漢武帝劉徹後元 2 年甲午年 景門值事
 公元前 57 年漢宣帝劉詢五鳳元年甲子年 死門值事
 公元前 27 年漢成帝劉騫河平 2 年甲午年 驚門值事
 公元 4 年漢平帝劉衍元始 4 年甲子年 開門值事
 公元 34 年漢光帝劉秀建武 10 年甲午年 休門值事
 公元 64 年漢明帝劉莊永平 7 年甲子年 生門值事
 公元 94 年漢和帝劉肇永元 6 年甲午年 傷門值事
 公元 124 年漢安帝劉祿延光 3 年甲子年 杜門值事
 公元 154 年漢桓帝劉志永興 2 年甲午年 景門值事
 公元 184 年漢靈帝劉宏光和 7 年甲子年 死門值事
 公元 214 年漢獻帝劉協建安 19 年甲午年 驚門值事
 公元 244 年齊王曹芳正始 5 年甲子年 開門值事
 公元 274 年晉武帝司馬炎泰始 10 年甲午年 休門值事
 公元 304 年晉惠帝司馬衷永安元年甲子年 生門值事
 公元 334 年晉成帝司馬衍咸和 9 年甲午年 傷門值事
 公元 364 年晉哀帝司馬丕興寧 2 年甲子年 杜門值事
 公元 394 年晉孝武帝司馬曜太元 19 年甲午年 景門值事
 公元 424 年宋武帝劉裕景平 2 年甲子年 死門值事
 公元 454 年宋孝武帝劉駿 3 年甲午年 驚門值事
 公元 484 年齊武帝蕭覬貴永明 2 年甲子年 開門值事
 公元 514 年梁武帝蕭衍天監 13 年甲午年 休門值事
 公元 544 年梁武帝蕭衍大同 10 年甲子年 生門值事
 公元 574 年陳宣帝陳頊太建 6 年甲午年 傷門值事
 公元 604 年隋文帝楊堅仁壽 4 年甲子年 杜門值事
 公元 634 年唐太宗李世民貞觀 8 年甲午年 景門值事
 公元 664 年唐太宗李世民麟德元年甲子年 死門值事

公元 694 年唐武則天長壽 3 年甲午年 驚門值事
 公元 724 年唐玄宗李隆基開元 12 年甲子年 開門值事
 公元 754 年唐玄宗李隆基天寶 13 年甲午年 休門值事
 公元 784 年唐德宗李適興元元年甲子年 生門值事
 公元 814 年唐憲宗李純永和 9 年甲午年 傷門值事
 公元 844 年唐武宗李炎會昌 4 年甲子年 杜門值事
 公元 874 年唐懿宗李漼咸通 15 年甲午年 景門值事
 公元 904 年唐昭宗李晔天復 4 年甲子年 死門值事
 公元 934 年後唐閔帝李從厚應順元年甲午年 驚門值事
 公元 964 年宋太祖趙匡胤乾德 2 年甲子年 開門值事
 公元 994 年宋太宗趙炅淳化 5 年甲午年 休門值事
 公元 1024 年宋仁宗趙禎天聖 2 年甲子年 生門值事
 公元 1054 年宋仁宗趙禎皇祐 6 年甲午年 傷門值事
 公元 1084 年宋神宗趙顛元豐 7 年甲子年 杜門值事
 公元 1114 年宋徽宗趙佶政和 4 年甲午年 景門值事
 公元 1144 年宋高宗趙構紹興 14 年甲子年 死門值事
 公元 1174 年宋孝宗趙昚淳熙元年甲午年 驚門值事
 公元 1204 年宋寧宗趙擴嘉泰 4 年甲子年 開門值事
 公元 1234 年宋理宗趙昀端平元年甲午年 休門值事
 公元 1264 年宋理宗趙昀景定 5 年甲子年 生門值事
 公元 1294 年元世祖忽必烈至元 31 年甲午年 傷門值事
 公元 1324 年元泰定帝也孫鐵木兒泰定元年甲子年 杜門值事
 公元 1354 年元惠宗妥懽帖睦爾至正 14 年甲午年 景門值事
 公元 1384 年明太祖朱元璋洪武 17 年甲子年 死門值事
 公元 1414 年明成祖朱棣永樂 12 年甲午年 驚門值事
 公元 1444 年明英宗朱祁鎮正統 9 年甲子年 開門值事
 公元 1474 年明憲宗朱見深成化 10 年甲午年 休門值事
 公元 1504 年明孝宗朱祐樞弘治 17 年甲子年 生門值事

公元 1534 年明世宗朱厚熜嘉靖 13 年甲午年 傷門值事
公元 1564 年明世宗朱厚熜嘉靖 43 年甲子年 杜門值事
公元 1594 年明神宗朱翊鈞萬曆 22 年甲午年 景門值事
公元 1624 年明熹宗朱由校天啓 4 年甲子年 死門值事
公元 1654 年清世祖福臨順治 11 年甲午年 驚門值事
公元 1684 年清聖祖玄燁康熙 23 年甲子年 開門值事
公元 1714 年清聖祖玄燁康熙 53 年甲午年 休門值事
公元 1744 年清高宗弘曆乾隆 9 年甲子年 生門值事
公元 1774 年清高宗弘曆乾隆 39 年甲午年 傷門值事
公元 1804 年清仁宗顥嘉慶年甲子年 杜門值事
公元 1834 年清宣宗旻寧道光 14 年甲午年 景門值事
公元 1864 年清穆宗載淳同治 3 年甲子年 死門值事
公元 1894 年清德宗載恬光緒 20 年甲午年 驚門值事
公元 1924 年中華民國十三年甲子年 開門值事
公元 1954 年中華人民共和國甲午年 休門值事
公元 1984 年中華人民共和國甲子年 生門值事
公元 2014 年甲午年 傷門值事
公元 2044 年甲子年 杜門值事
公元 2074 年甲午年 景門值事

<http://www.cqmeiqi.com/> 美淇藏書閣數

第三部分 太乙神數哲學基礎理論

第一章 太乙神數心法（一）

九天數玄慧因成，太乙天機演星程。
監將力統十六神，文昌始肇左右承。
主大客大運勢陣，參軍回應照乾坤。
五星輝分主客度，三算鏡明數理真。
主長客短分勝負，數和數力維敗成。
定日和轉客運間，計神妙算星相玄。
數引星動生旺處，和力生發道力銜。
三基五福坐財富，大游小游定禍福。
天乙地乙決裁助，四神天將呈災負。
風雨因顯諸星神，吉凶自判生旺首。
掩迫格擊關囚定，數理數機數法緣。
祈吉休生開門往，禍看四神大小游。
主算系懸自身法，客算專看客方全。
定算籌謀客運轉，三算鼎力盡星玄。
星神吉助得官生，威猛消滅因格局。
太乙助主利回環，算數長和添虎翼。
太乙為客星運轉，若求成敗定目究。
陰陽宮數應數和，絕地逢生數機應。

第二章 太乙神數預測的基本原理（一）

隨着宇宙中各種信息事物的發展，在中華大地上產生了多種預測術，並在不斷地演變和有形地得以發展。太乙神數預測學也創立於這種情態之中。

太乙神數預測的基本原理在於將宇宙中數的信息調諧成可預測性的宇宙信息，溝通宇宙中的無量分子來補充預測體系的空缺乏處。

人們在太乙神數預測的發展史中可見到，它在創生的時候，有其獨有的固定傳導體系，並在無維的狀態下，得到蘊生和發展。但這種發展局限在宇宙中所固定的時空場向內，受多維信息場的影響和約束，使其不能順利達到這種預測的捷徑通道。

宇宙中萬變的生物場能，將在無維的空間狀態下發展，并按其數術場的規律，步步向前挺進。太乙神數預測學正是按照這種發展傾向而向前過渡的，當它過渡到無維的預測領域的時候，就會脫離有維空間場的約束控制，在自己的領域當中，運用自有的獨特軌道生息演化。

宇宙中的數是一個無維的信息體，說它簡單，又有其令人難以解釋的數量和數變。說它複雜，又是由有限的時空場控制，數字成象的表現在人們眼前。

所以說，太乙神數中的數是有着獨特意義的，它不會與其它數體加以比較，不會按着其它數體的發展軌道而運行，太乙神數有其自己的一套發展規律和運行體系，并在自己的領域中翱翔，在自有的數變和變中發生發展全部過程。

太乙神數預測與宇宙有着密切的聯繫，宇宙是無窮無盡的，太乙神數預測正是以宇宙為根底，并在宇宙發生學的基礎上發展起來

的，利用宇宙信息的超能量來轉化成無窮盡的數字信息，它們之間是相生相應的。

宇宙中各種能量的轉換在無維的狀態下，產生出種種相變應的靈性物質。在由無維組織發生相應的體能變換的同時，相應而生地變換出一種可遵循的物量轉換。

太乙神數預測機變的主導性在於協調其生物場能中的各種無維系統使其處於最佳的釋放狀態，將各種無形的宇宙信息輸入太乙神數的可觀性數術場變當中。它也遵循這一物理量轉換。

物變場中所引發的各種能量組織的機變，將在無形的強化感應中得到成物歸一的神性體覺。這種種無為狀態下引發的有執情態現象，最終將以崇尚的積極理論向前發展。

太乙神數預測的有機理論，將深入到感觀享受當中，將數術場能組織變通在無形的預測體系之中，達到數術溝通的最佳層次。這種場向的溝通，易於將宇宙中各種數術符號融匯貫通於太乙神數預測的有機理論最高悟性境界。

人們不斷地對已有的創生體系加以分析探討，也無主的對太乙神數預測理論進行場向分析。這種自然狀態下產生的自然認識，將帶領人們從無為的狀態下向有為的形態上過渡，將太乙神數的預測思維達到步步高升的階段。

在現實的社會場向當中，一種可抗性的預測因素組織正逐步深入這種感應體系當中，並在無限的空間場向中，進行周轉性的體態大聯轉。這其中的各種靈性促生體，將在太乙神數預測感應中得到不可抵的形成因素團。

太乙神數預測體態感應，將在其產生數變的同時，相應的產生出一種宇宙常規性反應，即是將天體數術信息場加放於太乙神數的感性預測生物場屬之中，這樣更有利於將太乙神數的抗生體系得以最佳方位的生化提高。

人們在研究生物場的同時，必然會聯想到在其場向內的各種物變和量變，這種相生相克的數術典範。

太乙神數預測的最高形式，表現在上述場變的狀態當中。就呈現出相應的連鎖反應，將無形的信息物質加以理論上的升華，并把信息場中的各種物象融於太乙神數的有機神算當中。

宇宙無休止的運轉本身就是一個相互轉變的變化過程，在各程序的輪通運轉當中，得到相應的思維變體。太乙神數預測在於通過宇宙中數的因素為傳導因素，並在數變和量變相互傳遞的同時，將宇宙中無形的超凡能量體得到適當的相應發展。

太乙神數預測術的發展是一個錯綜複雜的過程，在其發生的同時就具有相當大的物質內部的變動，它內部已發生了質的感性飛躍。各種相生相克的多維因素組織，反饋出來的信息場能均不一樣。另外，由於各種場向場規的影響，太乙神數預測的表現形式也不盡相同。

多程序的輸入太乙神數預測體系的各種信息，有其獨特的功效和超常規的多維靈信性能。

太乙神數預測的範圍涉及到很廣的天文地理性知識。由於太乙神數的所控性和所限性，太乙神數預測也就由於特定時空場的固定性而受到局限，不能在預測範圍內真正地將實質的本能力量得到充分的發揮。

宇宙中超凡的能量團，以無形的形式為表現，將宇宙中的超凡信息能在最大範圍釋放出來。但這祇是能量的一種外觀，生命體能否真正完全的將其歸一性的接收。這還在於命體自身的接收情況，能否將其靈態處於最佳開放狀態，在變通性能的協調下，將宇宙中的無軌信息有效地發揮出來。

太乙神數預測也存在着上述這些特點。

那麼怎樣將其虛性思維的弊端予以究改，將可行性的因素組織得以最大場向的發揮。

太乙神數的預測範疇，是就其理性根源而發的。在使用的時候，就要人們把握這道一信息所向，將受其空間場約束的各種多元性因素，盡力分釋出與抗性因素相生的對應因素，這樣可協調太乙神數的弊端，超脫出其軌道運行，這樣也就不受自身軌道空間場的限制。還可通過太乙神數的預測變析功能，最大限度的在流態空間內捕捉信息體，使其捕捉的信息具有獨特超凡本能。

人類認識是由淺入深的，對太乙神數的認識也是如此。在其發展的同時，相應地產生出一系列的物質靈性現象，這種靈性釋放有助於人類對太乙神數的理解和變通。

太乙神數的測算要通過數符盤為使用工具，將盤又分為固定盤和活動盤。通過數的旋轉，將其進行不同形式的組合排列，從而形成不同場向的分解反應及不同的時態場。不同的空間場所散射的微波信息是不同的，其作用和性能也各異。

太乙神數預測將在無維的空間狀態下進行相生性的生化反應，將宇宙中各種無形的預測性信息加以協調并進，將其轉化成各種無維的信息釋放到太乙神數預測體系當中，從而更好地使太乙神數預測在最佳狀態發揮出來，以達到預測的最高頂峰。

人們在研究各種預測學術的時候就會發現，很多預測學術都在一定的程度上具有創生性，在本預測學中，自然地感發出種種與之并進的創生因素產生。太乙神數在具備了這種預測特性的同時，還具備了這種預測的升華感應。

預測學中的各種信息轉換將在能量信息的帶動下，才得以更完善地預測表述。太乙神數預測是具備了這一基理轉換過渡性，祇是它在促成轉化的同時，還可以通過一種特定的信息能來取代，這也是預測中的各種聯帶信息的功用。

太乙神數預測是以數為中心放射點來溝通宇宙中相應場內的靈性感應信息，進以協調宇宙中信息的平衡提取。但這主要用意還

不是維持能量提取的平調性，而是大乙神數信息提取的針對深刻性，也是達到質在調理的有形轉化，這其中也是有規律可循的。

太乙神數對數的利用可以達到出神入化的程度。數術理論的運用並不是思維的初化感應可以提煉領悟到的，數的運用是一個複雜的變化過程，這種非常規性的悟變感應將在很大程度上得以理通，並加以對應性的運用。這種數字性的運用，將無休無止的在太乙神數的周身數變上加以滲透，使太乙神數預測具備相當大的數場範圍。

人們在改變數術場能的時候，也就會涉及到太乙神數的預測準則。因為兩者之間所存的信息溝通，好象橋梁一樣將兩者聯系起來，達到相知相信的感性溝通。太乙神數的預測準則是將物質內在的數變反應歸結於空間信息場屬當中，使其在很大程度上發生物質交遞性場變的信息輸送狀態。

宇宙當中所散射的輻射光波將在天體運轉體變的進程中，不停的將其宇宙信息能最大限度的發揮出來。將發揮出來的各種信息，包括太乙神數預測方面的有關信息，經過不同形式的輸入其物質的內在的體變當中。這種信息的輸導將成為傳遞靈性的最佳收放狀態，太乙神數預測就是通過這種無形的空間傳遞來調取宇宙當中的數術能量，近而協調太乙神數預測體系與空間能量體系的聯網關係。

太乙神數預測已在很大的範圍內得到促生性的發展，這其中所蘊藏的數術天機，將無休止的將宇宙中各種能量場加以調換和提取。它運用的不同祇是數術學說，還有天文地理等學說，這種多方面信息利用，將無限度的延伸下去。因為任何事物的發展，都不會靠有限的信息能量來發展的。

太乙神數預測是奇門信靈語功預測的一個分支體系。既然歸屬於奇門信靈語功之中，就注定它與奇門信靈語功有著密切的聯系，而且是不可分割的組合體學說。這兩者間相依存的關係，是不可分

割的。太乙神數預測是在奇門信靈學的基礎上發展起來的感應派學說，這種種相運相生因素的存在，就不免會反映出種種與大乙神數預測組織有關的天體聯信派學說。現今，大乙神數在奇門信靈語功學說中而生，由中而創，並毫不脫軌的將其預測體系融匯貫通於獨立的體系之中。

宇宙無窮大，能量無窮多，太乙神數將更大限度地把宇宙靈信信息加以吸收并軌。宇宙中的感應細胞體，將義無反顧地在獨自的多維空間內發揮。在太乙神數空間外的信息影響不到它的發展，也就是說太乙神數預測體系不受外在軌道信息物的干擾，有其自成一體的發展趨勢。

任何一種學說或體系的形成和發展都經歷了複雜多變的過程，其複雜性和多變性也是相對而言的。太乙神數預測體系從創生到目前為止，經歷了從多元性思維到悟變性思維的過渡時期，從人類的無為認識中過渡到初步的感性認識，這種錯綜變化的複雜過程，將最大限度加以整體組合和整體發揮。在這一漫長的演變史當中，太乙神數預測以它獨特的表現形式，得到有軌性的超速發展。

伴隨着重性思維的產生與發展，人們不祇是在有限的利用大腦的多維體，而且還在更深層的大腦潛力的開發和利用。這樣對太乙神數的理解程度由無為到多維狀態，太乙神數的各種潛藏的理論也就隨之被發現和認可，並加以進行深層次的理論研究、使之能夠為民所用，做出它存在的實際價值。

然而人們祇注意到事物的相生發展趨勢，却忽略到事物內部發生的弊端趨勢，因為任何事物都是利弊共存的。人們如果祇看到事物好的一面，而忽視其誤向走勢，就會使得弊端在無形中得以忘形發展，使其雜性信息得以竄入。

那麼，太乙神數預測也具有同樣的道理，這就提醒人們注意其發展走勢和從中產生而釋放出各種信息的性質如何，把弊端消滅在萌芽狀態。太乙神數預測的弊端是就其預測規律而言的，它在進行

體態轉變的時候，缺少一種相投性的靈性信息做指導，若在這種靈性信息的指導協調下，太乙神數的預測規律將會向更完善的方向發展。

奇門文化學中把這種信息稱作高度運轉的活性信息體，它具有在短時間內，將高度空間場中的無量微信體快速的捕捉到，通過流態場向的改變，協調了內部的平衡分解而得來的一種對太乙神數預測有促活性的萬通信息。

太乙神數在預測方面，有其獨到的一套理論，并有所創生性的將其內在的潛在能量充分的發揮出來，它的質在特性是通過宇宙中數術的威力來加以變通的。在太乙神數得到實質性的場能場變的同時，天字中無形的數字信息就會源源不斷地進行有軌輪通，輸入到太乙神數的預測總能體內，實行虛化性的物質轉化。

人類創生出太乙神數這一預測體系，就有其目的性和在一定歷史條件下的獨具理論。在當時的環境下，這種預測體系得以發展，可見當時人們的思維也達到了一定的層次和獨具特性的多維體創生理論。

太乙神數將會與其它預測理論一樣隨時空運轉，而繼續發展下去。祇是每種預測的發展規律，有其固有的特點。那麼，怎樣根據不同的走向，施行不同方式的深入辦法，採取不同的思維轉向。

由宇宙中提取不同的信息組織來對應各自的場屬進行數形轉變，太乙神數預測也正是運用這種立體性思維來達到預測感應上的信息溝通。同時在現有的領域中，得到超脫自然的物質交換。將各自具有的信息場打開，放出無形的信息感應，去感應太乙神數的預測靈性感應體。這種自然界狀態下的杰作，也正是太乙神數最具特色的超常規反應。這種反應，可以幫助太乙神數預測處於預測系統的最佳開放狀態，從而更真更準的對事物加以預測。

太乙神數預測主要通過預測工具的有規則地使用，來反映預測事物的發展走勢和所處的發展階段。這種工具是帶數字信息的旋轉

盤，通過其盤的旋轉，將一至九道九個數進行不同形式的排列。不同的形式組合，也就形成不同條信息鏈。由其鏈深入查尋，就會找出究竟。將其實質性的進行講述，也就完成其意義性的功用。

宇宙乾坤中所由生而來的多元性因素組織，將在很大程度上進行預測體系的大變軌，但無論如何變動，太乙神數本質性的東西是不會變的，也祇能是組織形式和外在的能量表現的出入。所以說無論宇宙如何周變，太乙神數將如何地演變，它都會以最後時空場範圍內達到最完善的狀態。

奇門信靈語功的有機形成，是歷史進程的一種突破，是人類發展史上的一種靈信飛躍，使人們的視野得以開闊；人類從思維上得到聰慧的提高變悟，使人們大腦的東多悟性多功能細胞得以開發。

太乙神數預測歸屬於奇門預測學；歸屬於奇門信靈語功，更歸屬於人類自己和歸屬於宇宙。具有跨時代、跨時空的空前飛躍價值，它將向着無為的至尚目標挺發，使其更善更美的發揮其有限的力量，為人類、為社會服務，進行周而復始的宇宙循環，這是它的使命，也是人類的使命，宇宙的寄托。

第三章 太乙神數預測的基本原理（二）

太乙神數以九宮八卦定位，在五行相生相克的機理上，運用數的能量信息，融萬事萬物於一體，充分體現了人與天地對應，以數為基因的宇宙定律。

在中國古老的預測學當中，太乙因數的起意而顯迹，因數的幻化而充分應用了陰陽合體，陰陽互生以及陰陽派生的原理。她不僅融天機地理於一身，更淋漓盡致地顯示了數的作用，顯示了數與人的對應關係，數與宇宙時空的定點對應關係。因此，陰陽五行以數歸位，四季分明因數定場，河圖洛書幻化無窮。以此顯示數不僅具有信息的全部靈性，也具備生命的全能動態。她有力地證明：人世間的萬事萬物，人與事物的吉凶禍福都與數有着不可分割的必然聯繫。人類是如何通過數來了解宇宙的信息作用？通過數來了解人類自己的呢？這一切都是人類的祖先通過無數次自然實驗和生活寫照而總結積累的經驗。

儘管我們生活在一個複雜多變的世界，但宇宙的陰陽規律，同樣包括了數的運算演變規律。這自然給了我們一個探索宇宙奧秘的大前提。並不言而喻地闡明：一切事物的內部本質都有着千絲萬縷的聯繫，都是互相依托，互為前提的。這樣，我們通過數的演繹，通過人的對應演變，找到人與宇宙星體的最佳對應點與最佳方陣圖。陰陽組成的經緯空間，由於數的參與而納入了五行的運行軌迹和四季的規律循環，也產生了人類相應的思維模式。人在相對的四維空間，受陰陽定點的脅持、左右，與相關的事物彼此影響，互相牽制，並由此認識自我，認識宇宙，認識一切相關的人和事物。

應該看到，數有大小，人有高低，其層次基因在數隨心運的通俗演變中因能量的差異和信息的傳導出入而有不同的運行軌迹，數就此而意義不同，效能有別。這些運行軌迹是如何導引人的運程並

由此在宇宙中形成不同的烙印的呢？這就是太乙神數在社會生活中的具體實用。

人的社會基因源於人的先天基因與後天承受之力，這兩者都是數的具體演變符號。這些符號在現實生活中演變成具體的圖像和文字，並通過圖像和文字概括總結了數的實際應用，使我們看到：不同的數組配了不同氣質風範、風土民情，構築了不同的恩怨糾葛以及不同的命理效果。也就是說：數與五行生克，八卦九宮都有相應的對應關係，與生命信息緊密相連。這種關係源於數的產生機理，更源於實體能量與物象信息的相配組合。組合的物象以數為基因，散布於宇宙空間，隨緣構造生命的橋梁，組合生命不同形態，使物與數有了形象的規劃和統一。如何來看待數與人事的關係呢？掌握了這一點，也就看到了太乙神數的奇妙之處，了解了太乙神數之所以千百年來倍受預測者青睞的原因。

太乙神數八卦定方位，九宮定場屬，並由此派生十六神，代表不同的能量級別與能量特性，還代表具體的形控數碼。這些數碼有始有終地照耀着人的運程，並在不同的方位顯示不同的能量作用。同時，他們運用數的旋轉之力，產生了神氣相合的五將功用。五將在這裏已不是單純的數與場的配對，而是綜合靈力的數控超自然、時空，多維地滲透到生命的各個層次，以至數無所不在地擁有生命的無窮動力和法力。這種動力和法力轉化成神與將的功用，重新起到定位、定場的效力。具體而言：君正臣附，君行臣隨。五將的產生，揭開了天地運行的基本規律，也使五行的生克妙用具體地運用到人和事的發展之中，有效地反映了人事的吉凶禍福，呈現了不同時空方位的能量信息對生命不同展示。

太乙神數概括了天地之場。天地之數依陰陽而動，其中的玄機妙理與人類智慧的生發同行共止，沒有定點、定論。祇能說天體能量的運轉帶動了十二地支的生命信息，並使各種信息積極地尋找各自的星體能量區域。在星體與星體之間有了形體的參予和投入。這

種參予和投入輔墊了生命的形體層次，也使十天干與十二地支有了規律性的全面組合，數與數進入全方位的對應階段，星體與能量有了正確的銜接手段和傳導之法。他們已不再是單純的個體和文字，而是無數生命的複合體和靈力符咒，是生命環環相扣的有象組合。

由於各種基數組場不一，世界萬物形態各異，能量也別。而人是唯一能全方位接導宇宙信息的生命體，其原因就是因為人與任何數碼場都有對應點和相通處。人的綜合能力產生了太乙神數的預測絕學，也使太乙神數超相思維的進入了宇宙“道”的運行軌迹，并把萬物萬法用數相聯，進行奇妙而形象的組合，引導着事物在特定的運行軌迹上進行必要的匯合和編排。宇宙萬法進入無為的數控、數演程序，心生萬法自在調節，使簡單的數有了抽象而復雜的定義，有了不盡場向和派生結構。在人類有相而局限的物欲中，賦予了各種生命不同的場屬和功能，這就是數的作用和定論。

具體而言，數反映事物演變規律的基本原理有如下幾點，每點都有不同的作用和意義。

1、數通過宇宙博大的空間，正輻射性地與人類的生命基因與環境事物發生着不同層次與空間的對接呼應。使數與人類的相關統一性在宇宙恆古的運動規律中有了形象的導化作用。

2、由於數不是唯一的矯對場能，人類本着宇宙生命的發展與轉化，對數有了更多、更廣泛的開發和運用，使數隨着人類智慧的輔展和提高逐漸走向完善如一。這也是數把生命導向場能信息與陰陽對化，進而回歸宇宙無始無極的形象規範，是人類通過數的機理、作用，了解、認識宇宙的根源。

3、隨着宇宙的無窮造化，數場即被全盤調動，數已不是單一的密碼場能，而是更多的、更全面的賦有靈性的功能符號，隨着人心的起意而呈現不同的機能作用，並進行合法的組裝和輸導。使太乙神數更符合宇宙的運轉規律而溝通宇宙的核心坐標系，運作萬物萬法。

4、數同時是宇宙中游離的功能點，通過不同的傳導，靈活、主動地作用於不同的機體，並借用相關的導體，反映數的不同組合所代表的不同作用和意義，從而借不同的數預測不同的局顯不同的象，借此顯示太乙神數的數與宇宙相提並存，一念並生。數是我們探索宇宙的橋梁。

應該看到，由於數本身所具備的以上原理，宇宙的一切均可以數來代理，數對生命而言理所當然的有着特殊的意義。

然而什麼是生命呢？生命是陰陽的派生詞。自從宇宙旋轉太極，分化四象以來，陰陽成了平衡動態的能量象徵，並由此互進互成，產生了不同的場屬和不盡相同的功能作用。而這些場屬和功能同樣是宇宙回歸無極的阻礙，是陰陽運勢相對失衡，趨向平定的表現形式和互助手法。生命無非是各種信息追求歸居，趨向真如又各守道法的場能意識。這種意識對生命而言是一種支撐的能量，以數而言，則是陰陽的構物組合，搭配方式，數與陰陽自然產生不可分割的聯系。我們聰慧的祖先，正是根據陰陽機理，生克妙用，對太乙神數進行了初步的歸類和總結，使其更貼近於具體生活，更形象地刻畫事物的發展趨勢，也更被人們所接受和運用。

應當知道，要正確地運用太乙神數進行預測，首先就必須對不同的數有充分的認識和理解，有正確的判斷和領悟，並心平氣和地加以運用和推敲。儘管太乙神數當中的神、將各有作用，縱橫交錯統轄全盤，但太乙神數的運用宗旨則是以數為先機，數是主宰一切場能的機動裝置。不同的數碰撞組合在一起有不同作用和意義，也代表不同的功理和效應，對推測判斷事物的準確與否有着舉足輕重的作用，也是我們能否把太乙神數與實際生活相結合的人天之法。

太乙神數之數，不同於一般的無為之數，它在原來的初級數論的基礎之上，進一步把數進行了必要的歸類和總結，並根據不同的數的不同意義，初步判斷重組後的數。由於人的心性作用，借人之靈而具備了與宇宙的通靈效應。這種通靈效應，不僅反映了事物的

榮枯興衰，也反映了人事的生死存亡，吉凶禍福，使太乙神數在預測領域向縱深發展，更屬神奇而實用。因此，我們在學習運用太乙神數的同時，必須對數的組合有深刻的理解，並靈活地掌握他所代表的宇宙定義。在此，我們將對不同的數進行必要的研究和探討，以助有志者更快更好的掌握這門預測玄學。

首先，我們必須清楚數的分組前提是陰陽概論，並依據陰陽理論對數進行基本定性。這是數投入的必然效應，這樣數與數之間才有了組合的必要。

其次，重組的數根據陰陽的場屬特性，呈現出來物的不同局勢與階段，也賦予了數具體的名稱、作用。這是我們分別探討的具體內容。

一、重陽數：

1、在宇宙當中，萬物萬事皆有陰陽之分，數也不例外，同樣有陰數和陽數之分。陰陽之別在於奇數為陽，偶數為陰。

2、顧名思義，此數為陽數相遇相合。這種相遇相合往往是天體運轉到一定的時空點，調控的雙方在場能上的溝通與合作過於強盛而陰氣耗散，陽氣過盛，陰陽雙方不能適時調整，處於相持狀態而導致純陽重疊，固守自我。

3、此時，所臨之官為陽，所匯之數為陽。官與官之間相對相沖，數與數相抗相持，陰中育陽，陽無所托，終無所存而易於失散。

4、陽與陽所代表的是場屬的對流，這種對流如不能陰陽互補適時調整而橫衝直撞，勢必導致事物雙方本質上的改變而受刑，使事物內部發生裂變而動蕩不安。

5、此數相合的層次越多，後果越持久、嚴重，常導致大範圍的能量衝撞局勢。不僅涉及決策階層的人事變動，也波及平常百姓的安定生活。如能合制三位鼎足，則尚能穩定一方局勢而互攻互制，使人事處於自相矛盾之中。

6、此數也表明，事變剛烈而絕斷，很難有緩和的機會，表示能量歸聚一方，刑煞帶血之災。

二、重陰數：

1、重陰數與重陽數之間有某些相似之處，指事物與所處的環境之間顯示相互排斥的狀態，並且始終無法自我調節而互損互耗。

2、五將、十六神的排列具有數的規律性。在數的定義範圍，陰陽之間同樣形成一種太極運轉模式，使數與官的能量對給有了較為穩定的陰陽屬性和互補作用。

3、陽數與陰數作為一種能量信息的投入，綜合了多種場能的基因信息，在結構成團的同時，互生互用，沒有明確的界限，投射的能量信息結合了宇宙的運轉規律而排除了各種意識能的左右，在綜合平衡整體場能的同時，數找到了對應的時空點而顯示陰陽動態。

4、重陰數數場不能互補互生，對事物沒有局部的促進保護作用。但同樣在道的範疇，順應了道的整體需要，是生命左右的一種場能，是數的特定能量區域。

5、由於陰數與陰數相遇，再入陰官相會，陰柔過度，事難有成，勞而無功。更兼事無主次，各不相讓而致事物糾纏不清，相互制約，難以掌握和控制。

6、重陰數是數的特場效應。定點能量相抗，使事物的雙方無需掩飾而短兵相接，險象環生。所測之人陰險多詐或過於憂鬱，常喻雪上加霜，驚恐相續。

三、陰中重陽數：

1、數演陽陰，局運五行。天地運作有陰有陽，官藏陰陽呼召萬物，萬物借數傳遞信息，確定了數對官的定性地位。

2、陰官通陽，陽主其中。陽數主動，性猛剛強。如若陰運遇陽，官不能定場，柔不能克剛，賓主不能相宜而本末倒置，同樣是事物發展的失控之局，表示事不官，為富不仁。

3、陰中之陽常導事物的主流動向。重陽則使事物的發展過於失整而難以平衡，甚至出現分流之勢而背離常情，產生意想不到的結果。如若分流超出官制，有違天意，必有阻礙，難成心願。

4、陰中重陽依名尋意，為披閱烏雲見日月，又有重復疊障之意。正是這種疊障，加深了事物發展的複雜性，雖擁有成功的內因，但抵擋不了外力的衝擊而致事物發展的反彈失控。

5、人入其中，命運其理。此數對人而言因人而异，各顯其能。陰人遇之，得陽平衡，常能提氣增能，補己不足。陽人遇之，則貌似溫和而舉止失常，令人難以親近。

6、無論陰陽，數與人都有自控權而沒有主動權。官有制而數無性，陰蘊陽，陽生陰，陰中重陽數紛紛。事物的發展本身法中有法，道中有道，數也隨道而演，沒有終止。

四、陽中重陰數：

1、不同的事物有不同的表現形式，數也不例外。其以陰陽的立體效應，交叉組合，反應事物的內在矛盾和自身作用。陽中重陰，自顯其能。

2、陽中重陰，以數的形體看一陽平二陰；甚至多陰之場似難奏效，但合體之數總場為陽，陽始終處於主導統治地位，確定了正常的陰陽組合秩序，雖有矛盾，終能解決。

3、陽主動，能合能分；陰主靜，能附能依。陰得陽潤，隨陽平衡新場，陰陽自動調節，場屬自動調控，是一種隨緣組合數和能源分配數。

4、陽納陰為天地之明。明陰陽而運五行，明萬物而運乾坤。正是因為陰數之柔而多能補陽，隨陽升化，在新的平和中不斷成就萬物之法。這種數隨奇應變，穩場呈吉。

5、數是生命的主題，自動溝通能量信息，吉凶密碼自主編排，超出了人的後天意識和思維局限，在人能接受的信息範疇盡情展示

生命動態以及能量的傳遞更新，在人不能接受的功能區域，無為演示宇宙道法，萬物玄機。

6、陽中重陰就事論事，必有收穫。外剛內柔，能屈能伸，表示事物的發展呈多面體的適應之場，具有相對的自我平衡能力，為數的牽運組合而喻事之吉。

五、上和、中和、下和數：

1、上和為天地之和，中和為天人之和，下和為自求之和。此三和分別有不同的數碼密碼，常難自行更改和替代。

2、值得注意的是：無論是哪一和都有特殊的意義和作用，且不是固定不變的。以打破人類常規的思維局限，遺宇宙於自在無為。

3、上和常為順意吉祥之和，陰陽得體，相得益彰，表示人出入仕途風調雨順，百事有成。中和為得勢之運，命入此局財祿無憂。下和為逆天所行，雖有所成就，但終難成名獲利，勞命傷財，自保尚足。

4、此三數因為和數，所以吉者順而凶亦減半。和能互補互應，突出宇宙的能量轉化特點，揭示事物的陰陽轉換規律，有相應的傳導功能。

5、三和雖有高低之別，但反應的是道法與生命的順應生成關係，直接反饋人事的發展勢態，不能斷然區別個數與人事的個體對應關係。應綜合分析數的能量動態，再來探討人事的基因造化與命理運程。

6、數正是借和來反映數的無維、無性，多變的宇宙之功，組成不同事物的方方面面來揭開宇宙圓融無礙的智慧至理和法無定法的萬法總則，這無疑為我們打開了用數入道的宇宙之門。

六、長短數：

1、數的長短實際是指數的延續擴展性。前人對長短的基本概念是以單數和多位數來區分的，這種基本概念是以局部的能量為依托，對具體事物的形象指證。

2、單數是限制在九以內的有限之數，而多位數則是十以上的無限延伸之數。長短數的區別不僅在於數的多寡，還在於時空信息的無限蔓延和對數的支托作用。

3、對於數而言，單數可組成多位數，而多位數也可以分解為單數。所不同的是數碼的組合，改變了數的呆板性，使數成為跳躍、波動的能量庫信息波，賦予了宇宙新的活力與生命靈力，使人體生命宇宙信息與數字密碼有機的統一起來，完善了數的深刻意義。

4、長數說明事物的聯系發展和復雜性，他與生命機能的構成基因成正比例關係，有時甚至可反映事物本身在發展中對信息的接受、轉化程度。短數則反映生命構材的簡單、明快，生命週期短絳傳遞，無法全面接受意外信息的疏導、傳遞，呈自我封閉之狀。

5、長短數能反映事物波及範圍的大小以及涉及的人事變動層次，其變動基因與人的先天場、後天之數有直接的關聯，是超出人的意識能範疇，綜合人的修行層次，自動調整的能量波反射。

6、運用此數，太乙神數的機動靈活性更大，更能充分地認識事物，演繹事物的實質，讓宇宙間的事物都能用數相連，再現陰陽的無窮妙用。

七、雜重陽數：

1、以名定義，此數說明事物的存在與發展超出常規，有違常理，是事物處於紛亂而沒有頭緒的時期。

2、雜亂無章，亂世稱雄，重陽之中暴戾橫行，常可孕育一代梟雄而導致兵禍連連或社會動蕩，人世難安。

3、太乙動盤之中陰陽不合不順，常難自行調理整頓，事物本身矛盾重重，殺機四伏。人若遇之，百事不利，饑寒交迫，外力也難以相助。

4、由於數的排列組合無法自成規律，陰不能獲陽，陽不能理陰，陰陽失調而能量失控。此時重相逢，必然要尋找能量的突破口

和對流處，加之陰陽不能自我理順，不僅人性變態，同性相戀，而且勢必結成幫派，互相廝殺，以求自耗，回歸平和。

5、在數的演繹中，人完全是一種信息的符號，所運行的不過是一種能量的流動與導向，自身不能運化、吸收，更不能借宇宙之智修自身之性，順應宇宙的發展規律而認識事物的本質，在失控之中毀滅自我，誤導自我。

6、無論數的重組多寡，數的信息始終呈混亂之狀，根本無法理順人們的需求和思維，無法改變人們的無端欲望，也無法確定人的有效社會地位，人們在固守自我的同時也在毀滅自我。這無疑點明了數的無情和人世的無奈，點明了數以外的又一番天地。

八、雜重陰數：

1、事物的發展與數的發展都是對稱性的存在和進行的，如同陰陽之理，有此就有彼，有彼此消，構成事物發展的必然動力，是太極生化的自然調節規律。

2、雜重陰數是在雜重陽數的基礎上建立起來的又一種失控場，與前者有着互換的因果關係，也是致使社會動蕩的必然因素。這種因素無須人控，但自動反彈，作用於人事，吉凶難料。

3、此數陰陽不定，隨緣飄蕩，在事物的內部起着異己分化作用。當事物處於隱蔽、委託階段，此數促使事物偏執偏行，不隨和場屬而處於孤立無援之境。

4、此數組場不僅僅應事物的發展出人意料，有背常理，更乏入局之人饑寒交迫，兼失財刀災之禍。常需借助外界的衝擊之力，改變數的隨意放縱，進行必要的數碼組合，改變自身的陰熱之氣。

5、雜中重陰，官中無能。女命遇之夫妻不和，生育有難，疑難雜症纏附一生。

6、天地之中陰陽無度，陰主陽宮，天地無功。顯示事物的空虛之期，能量接替相應不足，自然災害頻頻衝擊相關生命，以呼喚

新的能源，新的動力，新的陰陽平衡秩序，是世紀承受新命，調整能源動向的特殊交匯點。

九、三才無算數：

1、三才泛指天地人三元。天地人為數的直接導引體，缺其一都為太乙神數在運算當中不能正常運用三才傳導宇宙信息的一種奇式，是能量異常發展、突出轉換的一種運勢。

2、天地人與數相連，與場就有了直接的立體對應。十為數的封頂能量數，也是能量進退有度，適時調節的開放數，代表天。五為對應天體的生化運轉數，其周轉頻率承納天意，順演道體，徐徐如不動平定四方，代表地。一表示生命的初象定級，其產生的基因源於宇宙的天地分元，並以形體之功，相生萬法之能，代表人。

3、天地人同時是三種能量的象徵，具有各自的道法道義。缺十不能得天助，缺五不能運生機，缺一不能演五行。此為天時不佑，地力不助，人運行空之局，數在宇宙處於特殊的調整時期。

4、人事的太乙演數無論三才誰缺誰顯，都表明事物的發展必有不順不吉的一面。天時有賴地助，地利有賴人和，人和順應天道。因此，萬事萬法都是道的動力因子，能否順道、合道，不僅在於數的無為助形，更在於人借天地之數，自我平衡陰陽的智慧。

5、天地進退，陰陽互生，揭開了宇宙恆古不變的智慧之謎。天地造化人顯其能，共演了數的無限發展和生命的無窮魅力。三才不入局是萬物調整生態平衡的借鑒之道，是人事必須謹慎行道，自覓本體的突破口。

6、此數有利道法歸宗，不利形體用制。天體貯能，天數隱遁。地止本元，萬法自修。人隱行迹，承靈天機。三才無算，天地無常。因此，此數看似不斷，實為行道於天，得天之助。萬事萬物借此生息，回歸宇宙無始元極。

應該說太乙神數歸類的九大數場，匯聚了宇宙生生不息的能量信息，也承領了天地造化生機的生克之道，再現陰陽平衡宇宙的無

為之性。數的演變和發展沒有固定的模型和格式，太乙神數的運用也隨着心能的無礙發放而展示生命的無窮哲理和潛能，全方位地揭開宇宙與生命的全息場能，圓融自性。簡單地說人類的發展即是一部生命的進化史，也是一部數的合作史，如同宇宙分化太極，構築生命基因一樣，太乙神數伴隨宇宙一輯的誕生，與生命同步共振，相伴發展，借宇宙分化陰陽的無為自性，與生命隨緣合作，自在顯能，突破了人類思維的形體束縛，結合生命的宇宙之靈，造化之場，展示生命的機理作用，描述生命的發展軌迹，使人與天地對應有理可依而不是空談，使數論陰陽、數論命理有了更堅實的基礎和前提。

數的理論基礎，打開了通向未來的生命之門，太乙神數就是綜合了數的全能信息，並以此引導人們尋找自身信息的生命坐標系，正確的把握數的能量基礎，了解人事的發展規律，從而探知人類思維以外的宇宙玄機妙理，開拓生命視野，提高人類智慧，使生命跨越時空，回歸宇宙。這才是人類運用預測的真正成功，是天地陰陽回應宇宙的有效舉措。

太乙神數不失為一門杰出的預測之法，直接深入實際生活，從日常小事着手，點點滴滴不疏不漏，事無巨細均有所指，實在是一門完整反映人事運動規律，顯示吉凶禍福的預測絕學，其預測哲理與數無所不容的信息輸導功能是分不開的。數的運用之廣，可謂宇宙奇觀，上至天文地理，下至生命構形，上至高官顯貴，下至平常百姓與數都有着息息相關的聯系。正因如此，我們應該看到，隨着宇宙的開門立場，陰陽五行、數論天地就與生命同在，並相生相運信息之流而管構了不同的場能動態，數與場能同向對流，隨緣分配，又形成新的場屬和信息配對，反映事物的功能特點和發展前景，直接揭示人事的吉凶禍福與相慶歸局，從而使預測能更直接的揭開突破生命玄關的宇宙奧秘。

太乙神數對數的充分發揮和運用，不僅揭示了數的宇宙定義和作用意義，同時進一步地提出了數的信息原理和特性，這些原理和

特性能使我們更確切地探知生命產生數場的基礎前提，也是我們進一步了解太乙神數預測原理的縱深舉措。概括起來他的具體內容有如下幾點：

1、宇宙的一切是以信息貯存、交流的。這種信息的初步成象就體現了太極分兩儀，兩儀生四象，四象化八卦的生命起因。同時，不僅有了數的歸位總結和能量概論，也產生了生命撞擊的能量波段和由此升華的數碼信息與能量信息的組合。

2、由於陰陽分化，陰陽也各顯其能。陽升而陰沉，陽長而陰消，確定了陰陽演繹興衰的道法規律。這種規律伴隨着陰陽的互補互用形成了萬物萬法相互依存，全息相關的生克機理，數也就此陰陽對應機理，與場與物有了相對的結合，有了天地之場，男女之論，吉凶之念，成了生命信息的組成部分。

3、天一生水，地六成之。數合和成形，有了正規的能量依據。從此，陰陽分化男女之水，水上升為氣而補陽，陽育陰生水滋陰，陰陽互生數碼互組而有了生命的層層演進。這樣，數由天地之合而入生命之場，滲透了宇宙靈性和宇宙智慧，成為我們認識宇宙、認識生命的有力工具。

4、如何看待數的生成與發展，也與數的立體演變，交叉組合有關。人們把五行生克對應陰陽的消長規律，用方圓圖進行數的標志，其具體的能量轉換又是一目了然的數控圖，更突出了數與人的絕對關係。河圖、洛書的問世，生動而形象的闡明了數對形的概括總結能力和無形傳導的生命定義，也讓我們更具體地把握了數的作用和規律，為太乙神數的深入發展，奠定了扎實的道法基礎。

綜上所述，儘管我們對數的作用有了較詳細的論述，但值得注意的是：我們不僅要明白數的理論價值，更應明白數的實用性能。在我們自身的小宇宙中，生命隱伏着無數的密碼組合，構成這些密碼的數代表着不同的信息和場能，支配着我們的全息機動場，使我們的生命、信息與宇宙自動接軌，生生不息的產生生命的靈性和動

力，并秉承先天之志、後天之意作用於我們的形體，使之產生不同的功能特性與形體差異，顯出數的先天作用和後天效應，隨時修正我們的機能動態自然的合於場、合地道、合於我們的心念起伏。數是我們的應用主題，太乙神數正是以數監控全面，不僅突出數的組合功能，也了解數的游離特性，并初步的作了如下歸納。

1、數定陰陽；陰陽論數，符合生命的發展動態，具備積極的參予特徵。

2、數有大小，人有高低，人的能量取決於數的大小，初步形成數字組合的吉凶格調。

3、數本身沒有固定的作用，但在宇宙陰陽信息的調控下他能聚合陰陽動態，左右人的思維，營造能量的交匯組合，發揮數的機動靈活性。

4、數有先天與後天之別。先天之數源於宇宙動態，後天之數源於形體動態，兩者雖無本質區別，但有結構差異。前者為能量信息，後者為形體信息，合而為一，方是太乙神數的奇妙之處。

5、數在組合前是宇宙的原始符號，與生活有着直接的聯繫，能真實、具體地反映事物的發展層次，更具說服力和開創性。

對此，應該說我們對太乙神數的作用機理和產生的根源有了明確的認識和了解，為我們掌握其預測的基本原理打下了堅實有力的基礎。那麼，太乙神數預測的基本原理是什麼呢？

太乙神數預測的基本原理就是緊扣數的原靈動態，使之與生命的分化組合有機的統一起來，并通過人的靈性橋梁作用，找到了數的對立統一關係。人掌握着數的運動發展規律，并以自身的形體功能，反映數的具體作用，證實了人本身就是無數數碼的複雜組合，這種組合在宇宙當中通過陰陽的推導與宇宙全息對應，無所不包、無所不容的攬括一切生命的成因動態，其中即有生命效應，也有能量反射，構成了人類生存發展的前提條件，也揭開了宇宙陰陽對立的生命起因。可以說，太乙神數預測學的發展和運用，對於人類而

言是一種智慧的展示，是一種能量的體現，但並不是其本身發展存在的全部意義。他的發展並不是人類人爲需要的產物，而是宇宙智慧的形體象徵。這種形體的發展與生命同在，與信息并存，并在人的起心動念作用於形體之前就有了信息的巧妙投遞與傳遞，使太乙神數不僅成爲預測手段，也成爲宇宙中各種信息參與數控不可分割的有效動力。

太乙神數具體指導形體功能的能量代表，是其綜合宇宙功能的形體符號——十六神。太乙十六神不同於其它預測學的貴神與星體，它有着特殊的定義，這種特殊的定義體現在其各神的機能結構方面。每一種神雖然都以宇宙爲自身的能量背景，并依據陰陽的動態定律周轉運行，但其各自的組場成形幾乎都與數是直接對應的，是生命自身的基因與宇宙信息網絡交合在不同的時空隧道找到了各自的立足點，并由此確立了各自的數碼基因，奠定了各自的功能特點。因此，太乙十六神的構局是人事動態的直接反饋。找到了數與神的結合點，就確定了神的基本作用和人事的基本運程，也確立了數所代表的能量範疇，劃定了人的基因層次。這種基因與場屬對應而相應的有了君基、臣基與民基的三大平衡能量機構，其中君基、臣基揭示了人事的相對關係，民基奠定了人事的從屬本能，并由此派生五行的功能特性和護法地位，使人事在相應的軌道上發展運行有宇宙統籌的規章制度可以遵循。

具體而言，十六神是太乙神數以數組場的能量代理和能源突擊機構，它的分布與八卦有關且有一定的規律，除中宮外其餘八宮各藏二神，第一個神都各有特殊的能量意義。神與神之間陰陽有歸位，五行有定格，首先就確定了事物的場屬性能和功能層次，使事物的評判更爲明確。但各神所處的宮和數與所臨的人和事是否相合相順，還要看人事所溝通的組合信息數理。這樣，神的吉凶取決於數的對位吉凶，神不過是數組場的先天定義，數則反應人的宇宙靈性與後天結合的造化之功，兩者能否一脈相承則是太乙神數演示吉凶

的依據。在此，應肯定十六神的積極效應，神正是在數的基礎上統一了紛繁複雜的能量世界，建立了穩定的數控中心，以數運形，以形體爲對象，以信息爲導體，把數碼灌輸到生命的基因當中，重組、完善生命與宇宙的對應生機，突出數的象形意義和人的形傳功用，具體突出太乙神數的精髓——形傳，以反映生命與宇宙的圓融統一性。如此，我們就能拋開形體的局限站在宇宙的高度掌握理運用數的作用，使其成爲一門活的宇宙學科，不偏不差忠實地反映宇宙的無始無極和無窮造化，揭開宇宙之性、生命之謎。

第四章 太乙神數中積年數與時空的關係

茫茫數理靈中行，迢迢千古道明因。

太乙神數自古以來以它嚴謹的數理推導及環環相扣、點點相通、數數關聯而著稱於世。太乙神數從一開始局數的確定到主算、客算、定算及各星神的落宮的運算無一不是建立在共同的數的基點——積年數上。定積年數的作用在於確定信息運動、變化、交變、分離聚合的基始點，並且在宇宙物質信息密化、磁化且融通能量的過程中加強循環力場的調節及合程度。在宇宙的信息系統中，各種各樣的信息存在，表現形式錯綜複雜，千變萬化，而貫穿於其中的起總的導控作用，使信息的運動、變化、交變過程有序化、系統化、自動化的是時空的力量。而太乙神數中積年數的確定，就是一種時空能量的凝聚。這種凝聚有着過去進化的時空信息的累加，也有現在信息能量的全方位輻射，更是對未來的信息軌迹的運動、發展、變化奠定了場能的基變量、恆變數、力變數的總導趨勢。因此，積年數的確定既是時空坐標點的定位也是全方位信息發射并回收的總站臺，是人類社會意識、感性、理性等各種形態變化的基源點。

宇宙從混元無極的狀態而進一步陰陽初分，生兩儀，化四象，形萬物。在這個物質信息，能量的逐步形成過程中，有有形的氣、聲、光等原生物的媒介傳導，也有無形的時空體系的網絡歸類及形神循導。在有生命物質與無生命物質的信息能量交流過程中，各種超生命的精華物質靈光匯聚，慧力適合，神形聚合，都是建立在一種量的積累上。這種量的積累體現在宇宙天體，日、月、星辰的運動及相互的場能溝通與特定的不同物質能量的相配相和中。我們人類就用時間來作為這種宇宙空間量變、數變的歸結，并用文字符號十天干和十二地支來作為此種積累的周期輪回、力度變更的系統性配比的記載，即將不同的時空中的物質信息能量的形、數、質態變

更凝聚從而不斷豐富宇宙信息的庫存，並且為以後人們對於信息軌迹的追蹤及提取提供了簡便的標識。太乙神數中的積年數是對於信息能量不同階段表現及積累的凝結點。點點匯力趨網常，流貫古今意性場。積年數反映了宇宙原始物質形態的積累，記述了各種信息波團的規律性演變，並且揭示了人類社會物質意識形態的時代變更。積年數是宇宙發展的時空性全息縮影，也是宇宙發展的力、場的延伸。太乙神數通過確定積年數來定局數，將宇宙發展分期歸類并以數的形式來總結。各星神落宮的運算也是以積年數為基點，以各自的運行周期及不同的數的循環點如三十六、七十二、三百六十等為運算變率，來確定各星神的落宮，反映天地變化的信息軌迹，而根據積年數推導出的主算、客算、定算則是確定人事運動所達程度，所具備或缺少某種因素的關鍵。種種因緣應積年，道道玄關數力運。宇宙的發展變遷，天地人的不同時空的融合交流，都在以積年為主綫，層層演化，細細推導，宇宙發展是積年的原生信息數力場，積年是宇宙發展的脈向歸結，全息縮影。

積年數是一種數的表現形式，它來自於宇宙數場的自動調整。時空是數的表現，是數的具體闡釋。由於宇宙天體的運動變化，日月星辰的周期運行及消長，對地球上人類社會的生產生活從物質到精神產生了不同程度的影響。因此，人們總結出了十天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）及十二地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）來確定時間，劃分時空區域，以利自身活動。十天干與十二地支的有規律排列組合，形成了周期輪回。人們用之來紀年、月、日時，使得信息不斷地重復、更新、轉化，日時更替，年月流轉。六十甲子為一紀，七十二年為一元。紀元相配相比，共同將天地人之間信息的傳遞有形化，太乙積年數即為這種有形化具體體現。通過積年的層層積累，反映時空的相濟。積年將不同時空的信息能量組合表現以數的形式反映并加以固定，從而能夠從整體上縱觀全局，也能夠從局部細察全貌。積年是時空

的分階段所達到的力度、場數的反映，說明了量變、質變的周期性運轉規律。

各種人事運動，都是在一定時空下進行的，不同的時空所形成的場是不同的陰陽五行力的匯合。它的性質決定了人事運動的發展趨勢，發展動力及各方面條件，因素的具備情況。所以會有歷史發展、社會進步。一個歷史事件的發生，在社會生產生活中一種新的技術更新，在思想文化意識形態中一個新的突破，或者個人行事的吉凶成敗，無一不是在一一定的時空內進行的。太乙神數的積年即為時空的具體劃分，它是人事運動的標界，也是人事變化的基點變化。因為用的是天干地支紀年，天干地支本身即融合五行性質於其內，進行不同的組合而使五行場發生了交變、異化，從而使得宇宙信息能量的變異有了規律性的有形記載——積年。人一出生即接受了時空的定位，各種信息能量全息總匯至一個人的精、氣、神及生命密碼中。隨著時空的不斷變化，年年更替，便會有自身先天時空五行場和後天時空五行場相生、相合、相克、刑、沖、破、害等場向的調整及適應過程。一件事也是如此，其孕育、發展過程中就融匯了最初始的五行場，其發展趨勢即可從往後年、月、日、時的五行生克而得知。而太乙神數的積年也是天干地支的組合，不同的積年反映了內在的五行性質，能量組合的不同，因此根據積年所推導出來的數，自然也就會隱含五行場的內在作用，加之數場的相合力的調整，便會使人事運動的發展趨勢得到明確的認識。積年是人事發展的數、場、力的明示，也是人事發展的動向範圍及區域，積年為人事發展提供了信息導向，人事發展也以積年為基點，因場而動，依勢而行，借力而進。因基匯場循陰陽，曲曲折折積年向。

積年數在太乙神數中是推演運算的基礎，它揭示了：

一、宇宙的重演律及同一律在時空中的反映，不論物質信息怎樣變化，都不會超越最根本的原生動力。宇宙物質發展是周期性的，每隔一個周期就會有相同性質物質現象的重演。而六十甲子的紀

年，正是這種周期性輪回重演性質的體現。太乙積年同樣遵循并反映這一宇宙定律的定律，其陰陽七十二局的規律性劃分即為重演律的反映，而萬事萬物的發展也離不開五行及數的本質上的規律左右。太乙神數中各星神之數的運算落宮及五行與五大將的對應及相互關係的闡釋，正是同一律的反映，即不論如何復雜，總能找到解釋的統一規律。

二、太乙積年數還揭示了人類社會發展與宇宙規律應對的傳承及變異。經太乙神數的層層推演，是一部人類社會歷史發展的生動展現。由積年至局、算、星神的嚴密計算，反映了時時相應、事事相聯天地感應的同頻共振。而聯系這一切的，是時空數波的基點的尋找，積年數是基點的基點，是同頻共振的事理因由，是聯系天地人信息的紐帶及橋梁，更能抓綱舉目，縱觀全局，明了因果。

三、太乙積年是天地運行，人事運動的基變、恆變、力變、場變、數變的基礎，太乙積年本身是信息能量的源導，經過一千萬多年的運變形成了特定的循回向心力及交變場能，在其演變過程中，必會融匯天地，通貫人事，運造化、盜玄機，年更月異盡其中密，局定數演歷觀事理。在影響天地人事運動的各種因素的形成、發展、變化中起一個總導向及基輔的作用。

太乙神數中有二十多個星神它們都與積年數有密不可分的聯系。(一)積年數是星神定位的基點。各星神的落宮均是以太乙積年數為最基本的運算基數，進而根據各星神不同的運行周期結合運算，最終決定落宮。(二)積年數是星神的信息能量進行放射的加緊的條件。積年數是所有信息能量轉化、生合的大前提，是陰陽五行場向的總概括，是各種條件因素得以發生作用的基礎。(三)星神是積年數作用在不同運行周期，不同方位的具體表現。星神有各自不同的作用範圍，反映的是不同方面的信息，這是積年數的以數的形式導控後，以形象具體化的形式對宇宙規律的微觀闡述。(四)星神是積年數對於各個五行場的縱向滲透，是意聚力分、數定神立

的分合取象，積年數是總的範圍確定，而各星神則將其總意縱向滲透，分形見意而具體表現。

太乙神數大可治國安邦，小可獲福濟貧。因此，作為太乙神數中最基本的太乙積年對於國家和個人的運程自然有重要的關係。國家是民族意向的匯合，是一個生命群體建立在共同進行政治、經濟活動基礎上的有機整體，國運大勢，自然與宇宙規律之運行接軌。所以，太乙積年數對於一個國家的氣、運、勢有着總導取向的作用。由太乙積年換算出來的主算、客算、定算就可以將國家一年的天災人禍，內外動靜，上下休咎，從國家領導到地方個人，其天時地利人和的情況詳盡備述。個人運程也一樣，人生也是一個數的行進與積累，年復一年，起落沉浮，自身總與時空有相互對應的關係。太乙積年是時空數、能量、人事發展趨向的定位。您出生那一年，即可概述您一生。通過積年的推演，即能體現人生命運成之大概，據積年而算的各星神，即能將你自身、父母、兄弟、妻子、財官在一生各個階段的運勢作全面描述。所以，積年是治國安邦的總導向，是各種政治、經濟政策制定的考慮因素，對於個人起趨利避害、規劃行事謀為的作用。

太乙積年縱橫古今，逾積一千萬多年，歲歲累計，反映了太乙神數推演的嚴密邏輯，細致的推理，從而信息條理、系統，關關相聯，層層緊扣，流貫千古，氣勢磅礴。太乙積年是橫向的時空物質信息能量交匯的凝聚和延伸，它為各個歷史時期的橫向變化發展確定了共振範圍、伸延力度、擴展場向，從而能夠平衡能量，運作小場以順宇宙大循環。太乙積年為太乙神數各種運算的基始，總覽全局，綱道五行，保證了整個運式的嚴密性，連貫性。

妙述天地人間事，神數積年古今知。

<http://www.cqmeiqi.com/> 美淇藏書閣啟

第五章 主算、客算、定算的機理及運用

主算是現世時空中對天地人事起內在本質主要推動作用的數運，客算是相對於主算之主向脈導能夠有變動區域的數力之範圍。定算是主客兩方氣數導衡過程中起着定奪、定位作用的數的體現。

(一) 主算是客算潛在數力反饋的基礎。主算是人事運動中主要力源及脈向的匯聚及導歸，確定的是事物發展變化的主要條件及因素的力的量級及發揮程度。客算則是確定主算後信息的相對力導，能量平衡的信息能量的反饋與組合。

(二) 客算是主算所確定之力場作用得以不斷拓展、延伸的承載，特定時空下主算能量信息的運動，是在主基上的拓展及延伸。客算所產生的相對的活動空間及領域得以進行相對互為運動的附基。

(三) 主算、客算之間的互輔互衡由定算來作為橋梁及媒介。定算是主客算間一種力的調節，這種調節是在總規律的規範下，對各種條件、因素的加密，使之條理化、清晰化。

主算、客算、定算三者互為條件，相互影響、作用、制約，共同演繹天地人間理，利導乾坤萬象因，和合陰陽五行意，生化有無數力引。

主算、客算、定算數相兼，互為表現及內涵，都是將天地變化，人事運動的起始、發展、變化、終結匯聚歸結到數的闡釋上。數導運、運化勢、勢趨力、力化場。天地物質能量由點到面，由面及整體運動能量的積累及力度的層層達到，都融合滲透在組成各個系統的時空媒介上。不同的天地變異，人事運動都是在一定時空下的不同的物質能量的自成軌迹的系統運作，而數是人類與宇宙相互認識、相互溝通的共同時空能量載體。不同的數字反映了不同的氣、聲、光、色的不同程度的組合表現，而這些原生物質能量又進一步

以波場的形式向各個具體的物象代表輻射及滲透，形成了物質內因與外因的共融並且達到可以趨動轉化的程度，運起勢生，具有同波頻及場性的內動力的事物一旦在某一特定時空天地人能量和合的內外相成條件下，勢必產生共振場。之所以會有在天成象，在地成形之說，是天地同頻共振的表現。

太乙神數中之數有長短、陰陽、和與不和之分。主算、客算、定算都以數的形式來表現，在揭示天地人事的方面有其單獨反映的一面，也有組合之後相互補充及平衡的作用體現。如主算反映事物的主導方面，其長短、陰陽、和與不和的數的表現，則可以比較明確地反映天體、人事運動中的主要發展趨勢，是快疾或緩慢，是吉是凶等。客算作為對主算的引伸及回旋，反映的是主算所定位的局勢中各種相對性的因子作為與主因子互立性的力的活動時度。作為人事中主客兩方，互利互導，陰陽互承，五行運導，為天地人之氣、數、運相互交融與并力延伸。定算則是二者的互導，補充與平衡。主算、客算之數即能看出天時、地利、人之具備情況，無天之算，無地之算，無人之算是為其中的大勢反映，而定算則在其中起到數的平衡、補充作用，作為一種條件因素發展定勢的場源。定算回應天地人，縱橫經緯能量衡。

(一) 主算、客算、定算三者是宇宙時空體系中定力點的尋求及由此而縱向深入的各個能量層次的切合與牽引。太乙神數中，不同的局有不同的主算、客算及定算。三者三位一體，以立體對應方式將宇宙時空的能量集團數化、力化、勢化，明確各個層次的能量共應點并和合振蕩，形成由三算主控調節的波場，不論這種信息能量的歸引或是釋放，都在這三者的回應牽引下循力而收，就勢而放，共同激蕩回環。三算鼎立定時局，運轉力回經緯堂。

(二) 主算、客算、定算是天地人事運動在時空中起止、派生及交變的釋場源。宇宙物質能量在不斷的運動，時空經緯的立體數定，是生生不息的轉化中起止的循環，起是止的新生，止是起的定

位，三算就是信息軌迹時空速度的切割點。由點多維輻射，放射性地尋求各個時空領域中相應的場能，而三算是此種場能尋求所能達到程度的能量層次的規範。即三算決定了此時空點人事的主向、客勢、定位所能延化的組合力度。三算是一定時空下事物外能的值定，內能的力定及內外能的組合數定。

(三) 主算、客算、定算是時空靈機的釋放點。時間、空間呈立體縱橫交融、匯宇宙信息軌迹循行於一體，在各自運動的過程中，又有相交的精華力呈，這種天機的出現，是事態發展中的轉折點。就如一個交叉路口，有多個方向的發展運行趨勢，這時是改變的關鍵。興衰禍福系一處，盛衰興衰懸一點。三算中配合動作的精妙體現，即為此種時空靈機釋放點的隱性暗示，運度盈虧蘊理於數，生化和合源氣於機，機顯氣行，數定理生，玄奧無比。

主算、客算、定算本質上都一定時空下物質能量運動的因果傳承、氣運交變、場勢生合的數的表現，三者以數來闡天釋地述人，是基點的歸結也是力場的發放。追根溯源三算明，推上演下天才清。三算相輔相承又各理其綱，主算立常綱，主脈順勢蕩回腸。天地的主要變動趨勢，一件具體人事本質，均為主算之數運定牽，把其要，扼其喉，天地變化由，源主算，匯主算，承力明向。客算運回環，潛傳默運理成罡。人事發展過程中所遇之境、所應之門中所合之氣，牽引匯融均顯客算中，導其勢，各其運，意行力變數，看客算，推客算，隨機借力。定算明乾坤，權衡利弊度休詳。事物變化莫測，場數機轉運變之時，玄妙無比定算尋。穩其局，牽其機，運籌重奪事，演定算，行定算，境明人穩。三算為天地大勢之行演的數的推導，其作用有：

(一) 主算、客算、定算均是數的場力推演，借助宇宙數場的輻射廣度、滲透深度，來達到對於天地萬物中數的共應的同振效應，拓展自身的活動領域，開放型地接收與反饋，並且可借助數來延伸

自身的適應範圍及空間，全面、多角度、多維地展現事態的行進發展。

(二) 主算、客算、定算將宇宙時空信息場的能量集團以數形式接收并傳導，輻射覆蓋整個太乙式盤。三算以各自不同的信息能量組合對式盤十六宮各星神進行微調與和合，使得不同五行屬性的星神在自身巡行過程中場的互應互滲互斥得以在天地人之間能量交流與平衡中進行總的調節。

(三) 主算、客算、定算可以將過去、現在、未來的信息儲存、接收、反饋及將來走勢通過數的組合予以展示。數與理互為表裏，萬物情系數理中，諸事緣由陰陽裏。各種各樣的人事在錯綜複雜的表象下總遵循着內在五行場的時空變更而產生的趨動力的變化規律。而數是時空能量變化的凝聚，其與五行相融合的并動核因，是人事發展的推動力。所以主算、客算、定算能夠作為信息核力聚散的三術數力場，更全面、細致地反映事態的整個過程。

太乙神數中，各星神定位與落宮都是數的演進推導後的形、象、意定位，祇有局數和主算、客算、定算是以明確的數字表示，說明其中的數導作用及此特時空能量的數化。

主算、客算、定算均由主目（文昌）、客目（始擊）、定目推演而得，而主大將、客大將、定大將、主參將、客參將、定參將均由三算而得。三算六大將之間是數的密扣，數的連鎖能量遞進。六大將與相對應的各算都是同樣的計算規則，相同的數變，而因不同的始導不同的終，因此有不同的理現，即不同的主算、客算、定算會有不同的將的落宮。將是算的作用的具體發揮與歸類，算是將的權力範圍，所領人事的性質歸屬。算演天地機六將傳，數推地理幾循環。

太乙神數中，積年是各個運算的基始，主算、客算、定算也是由積年數的基礎上推算出來的。它們把積年數的所蘊含的信息分化、組合、并且延伸，更精密地反映事物運行過程各種因素的生化

和合，在主線、副線、輔線相互影響、制約中明晰事形、事實、事運及其起止始末。積年對於三算來說是一個總的力數場，是總的氣、數、運的規範統領。

組成太乙式盤的各種要素中，星神是宇宙信息能量集團在人們對宇宙規律運行的心悟總結後神明意會、融貫於心、繪形於意的形象化代表，運數機，含數理。而主算、客算、定算則是純粹的數，而數的長短、多少、陰陽、和與不和，是否天地人具全等，是隱含其中的形、象、理、義的具體闡釋。因此三算與各星神相互對應的基點互為傳承，共運互融，有相互轉化的條件與接收場。三算既是各星神的導引，也是其釋能基點，而各星神是三算數理作用的遊離發揮。承天接地通人事，行意會神形分輝。

(一) 主算、客算、定算為太乙式中極富特色的釋理闡義的形義，體現了太乙神數中數的關鍵作用，其鮮明的標的性、多層的滲透性、運事的靈活性，把數的作用發揮得淋漓盡致。

(二) 三者對於事物的分析主次分明，脈絡清晰，使人易把握事情的本質，總理綱目，細詳枝節。

(三) 三生萬物，三算定乾坤，演繹天地事，譜唱古今曲，盡述人間情。

(四) 太乙神數溝通的是宇宙中數術場能，起步高，三算是其核聚的體現，能在此基礎上進行更高量級的溝通。

奇門信靈語功建立在東方三式《奇門遁甲》《大六壬》《太乙神數》基礎之上，化符號為信息、信靈的傳導，本身就融預測學精義於其中，功法動作的編排、各種數的規定，顯卦象於其外，融數理於其內，溝通數術場的場能，因此，對於屬同樣場源的大乙數自然能夠互相兼容并且相互滲透。

(一) 奇門信靈語功兼容大乙神數的數術場能，借力調心。數是術的力場承載與源體，術是數的運用技巧。奇門信靈語功修習的目的是讓人們更好地認識宇宙規律并且最大限度地利用它利己利

他，由於功法由初級到高級的編排均是各種調整方式與數的不同形式的身、口、意、形、音的結合。因此，易調動數場能量，巧借術力作用。主算、客算、定算作為太乙術中關鍵的數力行導，對奇門修習者的思維是一種開拓性的方式誘導，使奇門人能夠多渠道地溝通。

(二) 奇門信靈語功可以更好地完善及發揮太乙神數中三算的作用。自古以來，數術總以隱性及顯性的形態交織在宇宙時空作用下的人類社會的發展進程中，其涉及範圍之廣，滲透領域之深，演算規則之繁蕪，總不是能讓太多人領會和掌握，而奇門信靈語功以其迅捷獲取信息的方式，結合人們的感性與理性認識，先天與後天智慧的結合，小場循力大場能夠完美地融合。並且以其特有破譯信息的方式更好的把握太乙神數中三算的本質及應用範圍，更好地達到利用的目的。

(三) 奇門信靈語功能調動人潛在的、原始的與數術場能溝通的生命密碼程序，使太乙之精華與人生命傳承之信息核聚接軌，同樣都是數的體現，却是數數力疊、互為基輔的人類與宇宙的融合。

第六章 太乙神數中的四宮與十二支宮的作用及意義

太乙神數各星神巡行十六宮，宮為宇宙間信息能量在地上的接收中轉及傳遞，反饋並且延展、深化、滲透於各種物象，人事信息軌迹中信息的定位點。由四宮：乾、艮、巽、坤及十二支宮：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥組成。四宮與十二支宮的輔配是天地信息溝通并形成的自動循環系統，反映了不同信息源的生、合、融通及相互傳遞方式和能量相互平衡補充與交流的場交變渠道。其中蘊天意，行地理，輔人綱，縱橫經緯，立體多維，為信息能量演化交變在太乙神數中的特殊表現。

八卦宮有坎、艮、震、巽、離、坤、兌、乾，而排入太乙神數式盤的祇有乾、艮、巽、坤四宮。這說明了先天物質信息能量的原始軌迹及源生能源數的輻射。乾、艮、巽、坤為先天八卦中之初始信息源，乾為天，坤為地、艮為山、巽為風，均是陰陽交合中最本源的物質場能的體現。它們排入十六宮，是對信息的純化，是一種範圍的規定，一種力的校正、回歸。太乙神數積年一千萬多年，對於天、地、人類社會的各種事件的發生、發展及程度均有邏輯嚴密的推導。上千萬年所積累的信息場能，在溝通的時候，也是一種非常精密嚴格的數的推演及提取，而四宮則是其中信息場源的源生地。乾為天門，坤為地戶，一切信息的傳遞都要經過其最原始的源動力的推演及派生，在星神的巡回中，其中源動力作用的發揮，使得數、場的規範化，其本質的導向是在四宮的監察中得以不斷地校正、集中力量往所形成軌迹的各個能量點進行突破，完成能量的積累和釋放，使信息又回歸到自性波頻的振控中，重新隨著積年數的積而產生各種物質能量的有規律組合而慢慢完成數、力、場、能的

再一次配比。因此，八卦宮中之乾、艮、巽、坤宮的入選是承天融地，靈慧數力傳的信息控制點的體現，它們有規律的間隔是信息波的頻率周期變動，借助八卦場能的外力合作而達到的總的向導控制系統，是一種能量的平衡。

四宮與十二支宮的關係：

一、四宮對十二支宮是一種信息能量上的補充及平衡。

十二支宮為十二地支的順序演化，是人們對於自身及周圍環境，社會發展的相互信息對應與時空點的分類結合。子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥是組成年、月、日、時不可缺少的時間單位，又是不同領域中具有相同本質的信息溝通的橋梁。它們可以是抽象的概念代表如數、時空，也可以是具體的形象物化，如代表具體的、不同的事物。而四宮則是作為一種性質與十二地支相融的宇宙信息的能量補充，從外力方面的異向能量平衡，使得十二地支所融匯的信息場得以更廣範圍的、更有靈活性的延展以及有規律地接受天體變化的周期性傳導，進而調整自身的陰陽五行平衡。

二、四宮是十二支宮信息能量向外輻射的控制點。

十二地支是能量在時空上的疊加與積累，在不同的時期有不同的量的積累與質的飛躍。其信息波場隨着內外力的變動而改變信息傳導，能量輻射的方式，而四宮的介入，對十二支宮來說，是其信息能量運作過程中的力的回歸與調整。四宮及時將宇宙的大場融合並且與十二地支信息循環迅速接軌，使得十二地支所代表人事的發展有更內在的、更強大的向心力作用行導，從而更有序化、更嚴格精密地融匯天地數場、十二地支信息能量循環得到一種八卦場外力的制約及活躍、更新作用的豐富。

三、四宮與十二支宮的配比是一種場源的借調及數場能量的擴充。四宮與十二支宮共同組成的太乙神數十六宮同樣地潛化為坎、艮、震、巽、離、坤、兌、乾八宮，這是先後天八卦在太乙神數中

的具體派生與融匯，場源的本質性溝通及力度回化，更直接地反映信息來源的原生力場作用。同樣的數字組合及分布，則使太乙神數中數的作用及場循環的周期，力度以及在運動過程中的能量上的生化得到了源於宇宙先天場能的輔導與擴充。四宮作為太乙神數中對十二支宮的相配，其作用有：

一、四宮與十二支宮相輔相成的地接收天地信息，并轉化、和合，從而在信息與能量方面也相互地補充、平衡、達到一種合力調整、分宮歸類、同心異向的特有的信息輻射、擴散方式。

二、四宮擴展了原有十二宮的能量場及將原有思維的多維立體化，融通到更高層次的能量集團的溝通。十二支宮祇是一個以點帶面的以數的形式縱橫上下，橫貫古今的信息回旋及場力數控信息網絡。而四宮的加入，則將不同時空內的信息點的接引及質點擴散的伸縮性加強，使各種點、線、面的信息主導方式得以在四宮自身作用的發揮下，更靈活的運作，更有活動空間，從而以合力的形式直通多向地迅速提取、使用信息，增加了太乙神數中信息源的場的深度、力度。

三、四宮改變了十二支宮的周期性單一數化，使十二配四進而融配八卦數的平衡調整作用。十二支宮原本數的溝通再疊加四宮的配數，正好是河圖洛書數九履一，左三右七，二四為肩，六八為足的數的排列組合，使太乙神數自一千萬多年以來的層層推演有了橫向及縱向的力的推動及方向的把握。

四、四宮是十二星神在運算過程中的數的基點性回旋。十二星神依據不同的積年與其運行周期的一系列數的處理後，運行十六宮，而遇四宮，特別是乾坤二宮都要作數的微調，目的是使這些星神能夠從本質上更接近於宇宙規律的力度規範，從內至外更精密地反映信息。

四宮與十二宮的配比通過形的調整來達到神的共一，使人們在使用過程中能夠將信息條理化、系統化和形象化。且在十六宮的基

礎上達到與先天後天河圖洛書信息場能意識上較自然地溝通，當人們意識場能溝通得到共場的輔助作用時，會發揮得更好、把握得更準確。四宮在十二宮中有規律的間隔配比作為一種波能的周期性力度調整及能量的加持和補充、增加信息的滲透力度及回旋餘地，擴展時空的調度範圍，使信息運轉方式更多面化、程序化。四宮對於十二支官場向的引導，能量趨動進而使各宮所容納的信息量及其五行性質的相互適應，產生一種餘波信息能量的儲存。四宮作為這些信息儲存并且轉化進而更明顯地發揮自身作用的集中調導基地，起的是承前啓後，將十二支官信息能量的傳導更富天地共通性的信息整合作用。四宮與十二支官在對信息能量的接收處理中，各負其職，它們調集的是地承天靈、天意、天德、天道之信息融合反饋後所形成的場能，是一部有其獨特發展主旋律的天地交響樂，四宮與十二宮在相衡相斥相和相應的調整中相互配合，使天地信息更系統、完整，其形神、質態會更具陰陽平衡，內外合一的走向。

四宮與十二支官由於後天洛書之數而相互融匯，形成銜接緊密、意神流貫，氣勢順承的八卦五行的陰陽場的循回路軌，此消彼長，興衰交替，不同的物質能量在各自規律作用下自行其道又在共同的基軌的調整下相互制約、影響，共同發揮以積年為同一基點的不同方面力的回和及放散。

(一) 十六宮為十二地支與四宮的化合，並且匯合劃分為坎、艮、震、巽、離、坤、兌、乾八宮。坎、艮、震、巽為陽宮，表示人事運行中一種向上的，促進事物發展的力的遞變，並以數的形式表現出來。坎八、艮三、震四、巽九，結合數的陰陽對人事產生的影響。孤陰不生，獨陽不長，在大乙運式中會遇到各種數，原生數與交變數的陰陽調和即對人事有諸多方面的影響。陰陽交數和，人事就順利，並且有上和、次和、下和程度之分。說明人事在發展過程中天、地、人各方面條件的具備程度，又是一種由陰至陽的力的生成，以數的陰陽結合來推斷的人事的行進狀況。和則順，不和則

有阻，重陽、重陰、雜重陽等數的形成，反映了陰陽力交合的程度對人事不和因素形成的促進。這是四宮及十二宮匯陰陽、明數理、度人事、轉乾坤的作用。

(二) 十六宮除通過數的陰陽和合來影響人事以外，還轉化時空的力量來左右人事運動的發展。十二地支是時空能量的分階段微縮，而四宮則從時上給予橋梁、過渡的作用，同樣是時空能量的傳遞。因此，在不同的宮，就會有不同的生克制化力的作用，在不同的季節，就會有旺相休囚死的力量的變化，人事發展內力與外力的結合就決定了其發展的總的趨勢。十六宮則是人事發展的外部力量的儲備及發源地，當人事發展遇到有相生相合之宮之力的推動時，就會順勢發展，而相克相沖則從另一方面激化了事情的內和力，從而從另一方面推動事態的進行及發展。兩者交錯縱橫使事情有了吉凶之分，福禍之應。

(三) 大乙神數各星神在幾宮的落宮及形成的各種格局如掩、迫、囚、關、格、對等，是不同力量的匯聚及組合，作為一種形與神的交合融匯，在特定的時空下，各種力量的對比、抗衡及相互作用影響形成的對人事的場力的調節，於各個對應點的時空、能量的碰撞。從而有各種事情百態千姿的發展，有錯綜複雜的聯系，有順逆休咎的態勢行進。一切都在十六宮自身及與數與各神的內在五行轉化相制動的過程。

官分勢立匯天地，數合事由陰陽定。

神傳意力五行道，轉承起合心自明。

<http://www.cqmeiqi.com/> 美淇藏書閣數

第七章 太乙陰陽數的機理

太乙神蘊數重中，融世上萬理，呈人間百態於不同數的分類組合的分析中。妙算運勢呈起落，巧解人事之因由。吉包禍福無窮計，心中有數自清明。

數作為宇宙物質信息能量運作的規律體現，在太乙神數中以更多樣化的形式來反映人事運動變化的方方面面。人們用12345678910作為數的有形代表，化生數場，和運數能，呈釋數態，靈傳數約，妙藏數機，精解數理，會數緣，顯數慧，離合聚散數局間，陰陽數轉化天地玄。數有奇偶，奇為陽，偶為陰，因此數有陰陽之分。13579為陽數，246810為陰數。太乙九宮應八卦之方位，也有陰宮陽宮之別。除中五宮外，八三四九宮為陽宮，二七六一宮為陰宮。在太乙運式過程中，數的陰陽與落宮相配，便形成了重陽數、重陰數、陰中重陽數、陽中重陰數、雜重陽、雜重陰之數以及上和數、次和數、下和數之分。又有三才數、長短數、不和數等，從不同角度闡釋人事運動的規律及變化之機，謀為行事之利弊等。

在太乙數中，九宮配數，陰陽交替間隔，因此產生了數之陰陽與宮位之陰陽相比後推演出的不同性質作用的數的組合。12345678910為數之奇偶遞進的基本排列，體現的是陰陽交替，循環發展的數場之運動狀態，也是一個基場信息能量陰陽轉化的表現。再經過不同的組合排列，便演繹派生出多種多樣的數場以影響、作用於百態千姿的人和事。古人將天地人、五行金木水火土及十天干、十二地支均配數，無形中將萬物以數作為基位的歸類，反映其共性的一面，以一點牽萬線，以一場帶百場，有規律地運作於宇宙天地之中。那麼，不同數的組合是以數的基本性質為基礎而進一步延伸、擴展及分化的。在太乙運式過程中，有主算、客算、定算與太乙各將相互參照來分析主客吉凶動靜的。因此三算作為太乙運式

的基本要素，且以數作為表現形式，基數的分類、定義及作用都是至關重要的。

太乙數中，重陽數、重陰數、陰中重陽數、陽中重陰數、雜重陽數、雜重陰數是其中特徵比較明顯的幾類數。它們以數或數性的重疊為基本特徵。如三、九為陽數，配在陽宮為純陽，又自相重疊成33、39為重陽數。二、六為陰數，配在陰宮為純陰，又自相重疊成22、26為重陰數。它們為同性之數的疊加，反映了數場質態的單向發展趨勢及數力對人事的單方牽引及推動，為數能不平衡作用的表現，凡事過猶不及，而這幾類數的組合及與宮位的同性重疊組合，是單性數場與方位場的互合。陰陽平衡才能協調事態的發展，而這些重數則是力態的單性呈現，以原生數場的純性加方位場的同性，構成了這些數較為極端地作用於人事的性質歸類。如重陽數，為激進、亢極之數，遇此數陽剛勢盛，事凶急迫，為陽之過，是一種極不平衡的發展狀態。重陰數則為陰之盛極，低沉、死絕之象。這兩類數為性質相反的異向極端之力的運作。陽中重陰數及陰中重陽數是數與宮性相反但同性重疊的數，它們反映的是定位中單力的作用及影響，是較為潛藏的不利因素的表現。因為數場與宮位場能夠因為陰陽的一部分互衡而延緩單性力的不平衡影響，所以比起重陽重陰數來說，後兩類數不利之勢較為緩和，而因這種緩和也產生了互衡過程中繁冗駁雜的事態。雜重陽雜重陰數為宮與數的陰陽雜配，反映一種波動反復不平的人事運動狀態，人事主體發展多有雜亂紛擾。這幾類數對人事的作用有：一、均為一種單性作用力不同程度的顯現，使人事不平衡地發展。重陽數，重陰數，事速發；陰中重陽，陽中重陰事緩和繁雜；雜重陽，雜重陰數內厄外灾，耗散。均為不利運勢的發展。二、反映事態發展趨向的明顯特性及內外力作用的程度。陽為外，為動，為上，為男；陰為內，為靜，為下，為女等等。從數陰陽之內涵外延的分析結合數性質分類，可以判別

不利因素的作用範圍，對象及影響力的分配，寓理於數，以數明理，共通融匯，達到相互共振的目的。

數與數的自性重疊會形成單向的不平衡發展趨勢，當數之陰陽與宮之陰陽搭配合理時，就會產生和數，天地交合，運和氣順。在這裏數是代表一種範圍內物質能量的陰陽轉換場，而宮則作為其接收轉化承載，二者相應相和，又生成上和數、次和數、下和數反映天地人不同程度的陰陽平衡及轉化。

上和數、次和數、下和數的不同組合是以數與宮的陰陽相配而形成的。數自性的陰陽定位與宮相對應的場的輔和，是一種互异性力場的相互循環與潛傳，應照着人事天地的和諧程度。當數力化解於能夠與之達到相互平衡并且合力推進場態的融和之同源異性場時，便能更進一步地調和事態周轉天時地利人和的總場性能，使得人事的發展能夠在自己主場運律支配下的運作能夠有充分的發展條件及活化的機會。三個和數即是這種狀態不同程度的分類，如上和數，一為陽數在陰宮，首先是數與宮的陰陽相和，此為內外通融。四八為陰數在陽宮，一與四、八搭配為 14、18 為上和數，然後數官合力相配形成上和之態勢，此為上下得力。上和反映人事發展的上佳狀態，利得天時，緣得貴人，吉得氣運，上和數為立體得運的數場。陰宮陽數、陽宮陰數相互搭配成 23、29、32、36 為次和之數，次和之數借助的是數與宮的內外相承和合之力，四方力授，反映平面相助的人事狀態，人事遇次和數多得同輩朋友之幫，為平面匯力聚焦的數場，中層力到。下和數為獨立的陽數與陽自和之數或獨立的陰數與陰自和之數相配，如 12、16、21、27、34、38 為下和數。下和數為自立之數場，即人事自身內力的積聚及推動，完成相對平和的應軌運動。上和數、次和數、下和數的劃分體現了：一、數場匯力方式的不同。上和數為內外上下左右立體兼容陰陽平衡之數場，次和數為以點帶面式的數力匯聚方式，而下和數為點線數力的循軌延伸。二、三者反映了數與宮之間的陰陽互衡的化合狀態。

數與宮借助陰陽的調和完成數能場的具體呈現，應官化力，官承數場之博應，數借官之準位，共同作用於事態發展變化的過程之中，體現官數和場的作用力的三個不同層次及化合範圍。

在太乙神數中，一為人，五為地，十為天。融天時地利人和之具備狀況於一、五、十三個數的分析之中。算中無一為無人之算，算中無五為無地之算，算中無十為無天之算，依此判斷主客兩方天地人的調配狀況。數立於一，成於五，圓滿於十，太乙術賦予其天地人的意義，也反映了人承天地之靈，必領命於天，成就於地，和合眾人，方能立命安身，成就大業。因此，太乙有三才數，以示天地人和之數機。它們為 16、26、36、17、27、37、18、28、38、19、29、39 為天地人三才具足之算。1、2、3 為生數，6、7、8、9 為成數，它們的相互組合是天成地就人和的表現。

數之長短可以定勝負，分緩急，此為太乙數中長短數的作用。十一以上為長數，九以下為短數，長數事緩，為一種力的逐步推進與漸化，短數事急，為數力的驟發。長短以十為界，是一種數場單一與組合的不同性質表現。一至九為數之純性場，數力易聚易散，速成速發，十以上有了護力的層層延放，數力緩穩，所以算長者勝，算短者負，皆因數能場性質的不同而影響事情的最終結果。

三才數與長短數祇以數之性定數之理，現數之機，沒有結合宮位的陰陽相配來分類，說明一種數場的外力作用，以三算的形式參與到太乙運式中，共同影響太乙式盤中各星神將的能力發揮，提供其更多的助力或阻力場源，穩定總能的能量平衡而且豐富事態的變化的方式。

太乙還有以星神落宮與三算之陰陽相比較而得的數。太乙、文昌、始擊三將在陽宮算得奇數，或在陰宮算得偶數，都是不和之數。天地氣交為和，天地氣不交即為不和。數定場，當三算明確以後，即可形成一個相互作用的氣數場，定數、劫數、運數融匯其中，成敗吉凶皆因數之和與不和。星神的落宮反映了官對虛空信息能量接

收轉化的性質，以數場之相互陰陽協調，則可以定基場，行大勢，辨吉凶。

太乙陰陽數置鑿天地，和星輝，配宮位，慧通八方，它是如何揭示人事運動規律的？

一、太乙陰陽數以陰陽二性之數理分析明內外主客動靜變化之機。天地陰陽流轉，化生萬物，數作為天地規律運作的總結歸納，同樣融陰陽之理義，存聚散合和之力，藏福禍變化之機。太乙陰陽數更是將天地陰陽造化融匯貫通於整個太乙運式過程中，三算定格局，以數場來調和主客陰陽轉化之機，起着提供陰陽數力源的作用。孤陰不生，獨陽不長，太乙、文昌等星神落宮後自身作用的氣機運作，得借助主客算數的陰陽力場加以調配，它們相互作用，共濟共承太乙之格局。而且觀三算所呈之力態，可以掌握主客變化之機，變客為主，易主為客，定度全在三算數的分析中。

二、數借宮化力，星和應數宮之配合，共同作用於人事的變化發展。太乙三算可以單獨分析，也可結合星神落宮陰陽之配比而綜合分析，宮作為比較固定的陰陽定位，承納千變萬化的陰陽數場轉變，可以穩固和深化數力的輻射，並且和落於此宮的星神進行信息能量的交流、轉換及相互平衡。

第八章 太乙神數判斷技巧

太乙神數以特定的時空五行能量積累，形成一系列有各自循環周期且相互因導、相互制衡的星神在大乙九宮中的不同排列組合反映天地萬象的演繹，揭示宇宙萬物運化的共應、相承及遞變規律。

星數互演陰陽律，神機自應五行約。太乙神數將宇宙的源生信息場能以數的形式延伸、傳導並不斷地加強其同源共應效應，數化意，意生象，象隨形，因五行的不同而形成個性鮮明、生動形象的大乙各星神，巡行九宮，各司其職，明天地主客動靜，察人事吉凶禍福。太乙神數的分析判斷中，數的多少、長短、和與不和、陰陽互配可以分緩急、定勝負。明數道玄機，暗數導靈迹，以太乙積年為基點的為各星神定位的數的嚴密邏輯推導，形藏數，數循因，因導果。落宮為由數到形的轉化及信息能量的定位，從而形成太乙格局（掩、追、關、囚、駢、格、對、提挾、提執等）反映人事運動、天地變化中信息能量集團的相互平衡發展的特定時空表現，承納及融匯。

太乙神數是如何闡釋人事的運動規律的？

一、太乙神數通過太乙五將與主算、客算、定算的關係來判斷人事的總勢趨導及主客動靜。

太乙五將為太乙監將、主目上將（文昌）、客目上將（始肇）、主大將（包括主參將）、客大將（包括客參將）。太乙監將統領十六神，表示天地氣運盛衰流轉，為大勢所向。其它各將為應勢氣分，明內外，定主客，為氣數運化之相對平衡力量的產生及其發展，變化的具體反映。猶如太極生兩儀，兩儀生四象，靜生動，動趨靜，動靜相兼，交合生化，演繹萬象，圍繞共同的時軌振律而縱橫古今，博應乾坤。數定將，太乙五將及主算、客算、定算都是由共同的大乙積年根據其不同的運行周期計算出來，它們之間有着本質的顛動

基點，並由此產生不同的氣運場，在五行生克循環的回應、交錯、相動相衡的運動過程中，形成關係密切，相互制約、相互影響的能對人事起關鍵作用的總向力導及分向應勢。

因此，判斷事情總的性質趨向，應看太乙監將與所在之官的旺相休囚。太乙若在陽絕、陰絕、易氣之官，則不利。算和則凶淺，不和則凶深。太乙助主時，於客不利。太乙助客時，不宜為主。明太乙則可調人事的動作謀為。變主為客，易客為主，靈活機動。與妙運機太乙定，化凶趨吉主客間。

主目文昌，客目始擊定內外、主客、動靜。它們和主算、客算的陰陽和合則定吉凶勝負。主方看主算，客方看客算，數和則吉。文昌與主算，始擊與客算數的陰陽和與不和亦能更進一步地明了雙方力量對比的差距。

二、太乙神數通過數的分析反映天地人和變化規律。

在太乙神數中，以積年數根據不同的運算定各將與各星神的落宮。這是一種數力的因導，主脈流貫的再派生。主算、客算、定算亦在此過程中產生，起一種承前啓後，聚力應場的作用。反映此局中數力場的呈現狀態、趨向，天地人信息能量的相互配比狀況。靈承機蘊天地人，萬般因由數裏間。

1、主算、客算、定算對於天地人規律的判斷。

算中無十，為無天之算，即不得天時，外界環境、上層領導、主導大勢的條件還不具備。算中無五，為無地之算，地不利，有地震、水旱等自然災害，或基礎、下層力量不得力。算中無一，為無人之算，人不和，孤立無援，各自為政，勾心鬥角。

2、數長事緩，數短事急，長勝短負；數之上和、次和、下和之分反映行事謀為條件的具備程度；重陽、重陰、雜重陽、雜重陰之數又對人事有程度不同的阻力影響；單陽、單陰、孤陽、孤陰之數於主客勝負又有定度。

三、太乙神數之掩、迫、關、囚、擊、格、對等格局的分析縱觀事態行進的狀態。

太乙格局通過太乙五將在十六宮中的不同位置關係所形成的格局來對人事發展過程中主客雙方的利弊、力量強弱進行全面地分析。如文昌或始擊與太乙同宮為掩，陰盛陽衰之象。反映了主要人物不得力，權移他手，有謀竊之意。文昌在太乙前後為迫，有外迫、內迫之分，外迫為外來的不利因素，內迫則事由內起，陰謀傾軋。太乙格局將事態行進中所形成的主客力向，氣導數場以形象的格局的形式反映出來，結合陰陽五行，總括整個信息軌迹的走勢，使人很明確地把握全局，進而調整自身以趨利避害，如對三門具不具，五將發不發的判斷，則可以決定行為動向，選擇有利的方位、時間以便更順利地行事。局演將相風雲會，運籌帷幄局數間。

四、太乙五將與其它各星神五行旺相休囚與其所落官的關係決定其作用的最終發揮。

太乙五將分屬金、木、水、火、土，起大運，導大勢，應天和地。其它各星神也分吉凶，也各有五行所屬，其所主之天地人事亦各有分類，並且和它們的五行屬性密切相關。如始擊屬火，凶星，表示火旱災害，激進勇猛之事。四神屬水，性漂游不定，表示水滂洪災，破財散氣之事。這些星神所臨之官與其自身五行屬性的相生相克及它們自身五行運轉周期的旺相休囚，則對它們主導事情的影響程度，所處格局所起的作用，是一個很重要的制約條件。處旺相之時，臨相生之地，則性隨境生，氣助力導加強了星神自身屬性的活躍性。若處休囚之時，作用發揮必然受到影響，臨相克之地，則力克應起，吉則減吉，凶則加凶。此所謂應天時，各星神威自顯示，和地利，聚將氣數均行運。

五、太乙神數中各星神運行周期理天、理地、理人的分析判斷。

太乙神數中各星神運行十六宮，都有自己的運行周期，有的一年行一官，有的三年行一官，或二十年、四十五年行一官。因此，

此星神在官中所居的時間，可為理天之年，理地之年，理人之年。判斷天災人禍應看各星神入官的年份是理天、理地或理人，結合數的天地人具備狀況，可準確地判斷出是天時、地利、人和哪一方面的問題為主。天運地轉幾輪回，人間禍福常相對。

六、太乙神數的判斷可從多方入手，但必須抓住重點，略及其餘。

- 1、先看太乙監將之氣運盛衰，所臨之地旺相休囚及與三算的和與不和。
- 2、看主目、客目與主算、客算的關係，明主客吉凶勝負。
- 3、看太乙格局，主客雙方所具備的有利及不利條件。
- 4、天災人禍看太乙各星神之落官與其五行關係。

第九章 太乙神數中五神巡行的機理

太乙神數各星神，有著在統一的時間軌道的延伸過程中各不相同的自性循環周期，共同維持着宇宙宏觀時空體系及微觀物質信息的陰陽五行平衡。其中的天乙、地乙、直符、飛符、四神五位星神有各自的信息存發始源點，但它們都遵照着相同的巡行路線，在相同的數的基點上，進行着各自的物質信息的不同時空數場的作用力的發揮。因此，五神具有內在基始巡行的共性，也有不同的形、數、力的度的不同呈現的個性。

五神相同的巡行路線，說明了它們建立在相同的數的基始點上。這種數的時空性疊加形成了能量運動的力的伸縮性，回變性，使得物質信息的運動在一定的程度範圍內進行相對能量平衡的回旋而形成有規律的共性巡行軌迹。所以，即使五神有不同的五行屬性，有不同的性質歸類及信息排列、組合及調控方式，都會在最基始的力的範圍內進行有規律的內在及外在互變性運動。

正因為五神有規律的巡行是建立在其自身及外在的形式互化互變的形、數、力、場的能量平衡的調整基礎之上，它們就會有各自不同的個性體現。這種體現表現在：

一、五神巡行有不同的起止點。天乙、地乙、四神起於與它自身五行性質相同的酉、戌、亥宮，說明了它們所表示人事的性質有源於自性深處最本質的特性。如天乙屬金，表示兵戈之事，為金之肅殺之氣、剛烈之性的形象及派生性顯現。其深藏於內的秉性及信息能量導源，形成了秉承其性的最原始、最形象的內在與外在的結合，這種體與用的互導，是物質在宇宙大循環場中五行歸類的作用力的具體體現。而直符與飛符的起點在與其五行屬性相生的宮內，這是一種力的延伸及發散性體現，與其所主事的源生力有關。直符、飛符屬火，其性熱烈不穩，需借助較平和實在的力、場的過渡，因

此它們起於土宮。不同的起宮決定了五神的自性作用力、場的程度的發揮，因而也會有不同的具體到人事上的表現。

二、五神各自的五行屬性不同。

不同的五行屬性是整個能量場，力度相互轉化並且相對平衡的保證。孤陰不生，獨陽不長，陰陽調和才能穩定五行場的力的輪回。五神不同的五行屬性是此種相生相克相互影響、制約作用的發揮的動力源。在不斷的信息能量的相互調整、適應、轉化中，演變成天地人三者之間不同的互應性的形、象、音、光、氣等的具體表象，從而進行三者間的宏觀與微觀調控。五神各顯其力、各司其職又相互協調共振。

五行巡行的本質是宇宙物質信息能量集團在宇宙規律的時空導控中對自身內源力的引發與外源場的互導及相互協調的輪回慣性趨違運作。

(一) 宇宙物質信息隨着時空的變化與行進而不斷地運動，調整自身與外界的適應點，並且逐漸形成了具有鮮明個性特徵的自性循環系統，作為一種有着自身運作規律以及外部交流獨具特色的信息能量集團，在相互的影響作用下，共同闡釋宇宙規律的調控作用。

(二) 五神也是五個個性不一却又有着共同的巡行路綫的能量集團。它們共同維系並從不同的角度把太乙神數信息的時空走向作了相輔相成的具體展示。太乙神數以其嚴密的邏輯性、歷史的連貫性而闡釋着宇宙天體運動變化對於地球人類社會的細密周詳的時空性導控作用。古人以六十甲子輪回來紀年，七十二萬一周來紀元，無形的時空場力被人的意識能量場溝通並且導向成爲有規律的力的輪回，作為紀年月日時的天干地支便隨着場力的形成而產生了作為調動信息能量作用的符號、代表。五行場亦蘊化其中，因而形成了太乙神數中特殊力場的特殊轉回性慣性作用。而五神的巡行正是這種運動規律的體現，不同五行屬性的五神，在共同的力場作用下，進行着自身內源力的自然爆發與外源場的互調、相互導引，以外在

形式的動量來維持內在本質的基點的平衡與協調，從而循序漸進地完善自性的調整。所以五神不同的起宮，體現了力的多源性，其共同的巡行路綫則反映了總能力場的總向導控作用，其同一時空點的不同落宮則是當時特定的場力、形、數的不同組合的具體表現。

五神的巡行從不同方面揭示了太乙神數獨特的對宇宙規律的闡釋。

一、五神巡行爲天地氣機蘊化和合及交叉性調整的均衡性表現。

天陽地陰，動靜相隨，主客互轉，在相互的內在與外在信息能量交流中相應相承，並且融匯至人類社會的發展中，時空導其勢，五行主其性，陰陽衡其場，以不同的信息能量的組合，歸結到不同的天地變異以及人事發展中去，進行整個場的交叉性調整及總能量的均衡調節與分配。五神的巡行正是太乙神數運作系統中此種規律的有形體現。

二、五神的巡行反映了數的力的輪回性生合。

不同的年、月、日、時是數的時空體現，是力的組合交變的基源，因不同的年、月、日、時、太乙神數有不同的年局、月局、日局與時局。這種嚴密的數的推導也形成了五神繁蕪的個性表象中內在的力的凝聚及導控。

三、五神的巡行是本質場源與所巡行之地（宮）的場的派生與疊引。

五神以其內在的信息本源性軌迹運行，循行於天地力場的宏觀軌道之中，從而派生出相應的性源場信息擴散，影響至人事的運作及變動，並且在力波的疊加性調控與引導中，保持着相對的能量場的內外平衡，從而保證其運行規律的嚴密性。

四、五神所巡行的路綫是五行生克的機動回環與派生。五行生克，寓奧妙於平凡之中，除了其正常的生克和合之外，還有其更新的組合與力的潛在回旋與派生。在此中新的導向上，形成了五神所

巡行路線的特殊性，是一種力的機動回環，跳躍性生克場的協調運作，由積累至相反力源的產生進而互動再由反作用力的推進而形成了五神特有的巡行路線。

五神巡行以其各自不同的屬性，其所分管的範圍及所入官的五行生克及旺相休囚對人事的運動軌迹產生影響。

(一) 天乙、地乙、直符、飛符、四神有各自不同的五行屬性，其源始的業性的傳承，決定了其所表示人事的類屬，如地乙五行屬土，表示地之變異，直符屬火，表示旱災火厄等。

(二) 五神作用的發揮，力的導向也會因其所起官的與其本質屬性的相互關係而產生影響。如天乙屬金起百官，從生源之地的力的迸發是明快而疾深的。所以逢兵戈之事，天乙臨之，即分勝負。而直符屬火起土官，說明其力的發揮要有土之權衡四方，運度進退的回旋。因此是漸進地力的推動與發揮。

(三) 五神所入官與其自身五行屬性的生克有着至關重要的決定作用。五行相生，則順勢向導，力推循規不致有動。而相克則力變異生，人事運動將會有大的轉折與變動。然而相生相克互稷互動，共同推動人事運動的發展，進行着宇宙的宏觀調控。

(四) 五神所臨之地四季旺相休囚死也制約着其力的不同程度的發揮。五神的內在源性力與外場的互應是力的均衡的體現。外力的輔助與激發，是內力發揮的條件所備，因此天時、地利、人和均可作為一種外場的力的共振與互導，從而對於五神所司之事的引發或制約，都是一定的時空的能量平衡流動。

五神的巡行，是天地人規律運行的不同時空點的體現，其對人事的影響，有其規律性的運作也有內外力的相互配合及發揮。因此，當我們明白其規律及各種力的發揮的促進或制約的因素的時候，就可以趨利避害，遠凶就吉，有目的地指導我們自身的立命行事。

一、五神巡行的路線反映了其所表示事情發展的共同走向。這種規律性的動向認識及信息傳導使人事的運行過程中能夠有天時、

地利、人和的最佳結合點的捕捉，可以使人事在最大限度內把握機遇趨利避害，把人力、物力的耗損減少到最低程度。

二、五神的巡行可以在人事運動過程中對自己所走軌迹的力的趨向作為參照性的對比和借鑒。五神結合到人事，有各自不同的表現形式，而其共同的巡行軌迹則預示了人事發展過程中的某種力的趨使，這種力的發揮有時空性限制。因此，當知道有不合之力的趨向時，應該從自身的調整上下功夫，即從人事的內力及外力的不同調整而以較好的行進狀態來完成能量循回上的平衡。所以五神巡行又有一個加深自身認識，相應參照進行調整的作用。

三、五神的巡行反映了一種獨具特色的五行生克巡回，為人們的行事提供了新的思維方式。其嚴密的邏輯性、連貫性、跳躍性的發展動向，均給人事的關鍵轉折點提供了多源、多角度的力的尋求方式，從而給人事轉機形成增加了力場的選擇性，在人們運用宇宙規律的過程中豐富了其派生。

四、五神的巡行還通過共性的力的連貫而調動了多方的信息而使人事的進行在多方場源的帶動下發展，因而擴大了人事運動的可調整性。

第十章 太乙神數的精髓——形傳

太乙神數與大六壬、奇門遁甲并稱為東方三式絕學。但因其計算繁蕪，星神衆多，推演複雜，并不象大六壬、奇門遁甲那樣廣泛流傳，但詳細推之，祇要你把握了太乙神數的精髓——形傳，便能更好地領悟、運用太乙神數，明其玄機所示，通其奧妙所在。大道至簡至易，最複雜也是最簡單的，關鍵在於如何找到最本質的東西，提綱挈領，抓綱舉目，才能心通理通法通，妙解太乙數中奇，慧悟形傳一點通。

太乙神數是通過特殊時空的數的演算來達到一定數的坐標定位並且在數的積累及配比中的形傳的形式來揭示天地人相互影響，相通相應相融的運行規律的，而形即為數的積累，形傳為太乙神數的精髓。

宇宙信息物質從初始到日臻完善的自成系統的運動中，都在信息與信息之間，物質與物質之間進行交流、轉換，並且相互影響。達到一定能量的積累，由量變到質變，最後是數變，人事運動過程中突變性的進展，都是一種數的能量顯示。人們常說的數到了，氣數已盡，均為對數的作用的形象化描述。而數的能量與作用，在太乙神數中都以形作為表現形式。其中根據數的推演而所定位的各星神都以不同的人格化特徵來反映天地人間變化、運作的具體形象化演繹。數積累到一定程度後，決定了這種信息能量運行所需的動力所形成的場、力。這種場、力的達到，使主導運動的形也產生相應的磁能、電能、光能的不同程度的變化。其形的作用的發揮，則是數的積累所匯聚的各方能量的體現。形反映的是事物發展的狀況，其在一定時空下的形式則是各種現象發生的內源。

太乙神數通過數的信息的形式化處理，將形數通演融合，達到形傳數力，形動象生，形變場變的作用。太乙神數中各星神都是具

有一定五行屬性並且各具特點又相互關聯信息能量集團的形象化代表。其內在的力、場所主導的人事運動的軌迹運行，都通過其極富聯想性的名稱所反映，如文昌、始擊、主大將、客大將、主參將、客參將等，文字形傳神，神通靈，層層盡演興衰史，昭昭明示萬象奇。各星神於不同的時空在太乙式盤上的定位，則是一幅道禍福，定吉凶，清理法，論天下的玄機圖。各星神不同的組合，不同的掩、迫、關、囚、擊、格、對、挾等格局的形成，更鮮明生動地將天地人間事情的來龍去脈，始末因果一一道明。形式上的組合對陣，反映了一定量數的積累，力的匯聚及場能量的大小，形變格變，形動象生，不同的方位星神的不同組合，從形的變化產生了象的更改，不同的象，溝通的是不同的場，不同的場反映的信息於天地中的具體反映都不一樣，而這種信息能量的作用及結果，都在天地中有形亦或無形地顯現，天垂象，地成形，斗轉星移，日月沉浮，乾坤變幻，無一不在以各種形式展現着宇宙規律的運行，而太乙神數則是以形把這一切貫穿融通。形指的是事物運動發展的狀態、情況、意形、象形是其陰陽兩性的不同表現，是其對信息隱性及顯性的不同表達方式。因此，我們在學有形的太乙神數的同時，也該將其無形的信息傳遞，領悟方面予以相輔相成相互對應地把握。

太乙神數中數形結合，數是形的內在推導，形是數的具體闡釋。數到場到，場到力到，力到形傳。宇宙中信息能量的儲存、積累，都以數作為其規劃、定位、系統性的密碼編排。數有陰陽奇偶，其不同的組合即是不同信息能量的溝通。事有事情的發生、發展、高潮及消亡不同階段的數的積累及意形與象形的交疊與融匯，人有人的生命系統中的遺傳生命密碼所記載的世世代代的信息能量承載。人也是數的信息的形象載體，千人千面，各種生命軌迹的運行與天地行演，地貌形變共同組成了千姿百態、五彩繽紛的世界，數有根，形有規，數的不同排列組合有一定的規律可循。如年月日時，即宇宙時空坐標系中數的表現形式。數是人們對宇宙規律的領悟及總

結，也是天體如日月星的不同形態的組合，太陽東升西落，月亮陰晴圓缺，星移斗轉，都是不同運動狀況——形的具體表現，而地球的蒼海桑田、物換事更，人類社會的不斷更替，改朝換代，國家的盛衰興榮，個人的名利榮譽，吉凶禍福，無一不是形演數導，內外交替幻變相互滲透、影響。數理奧妙無窮盡，形意約傳天地情。

太乙神數各星神有其特殊的形象歸類，是信息從無形到有形的過渡。天演地變，萬物繁蕪，人事錯綜複雜，不論表現形式如何地多種多樣，總有內在的本質規律在支配、左右着人事運動的發展，而太乙神數各星神是這種內在在本質規律的歸類，其五行屬性決定了其本屬的特性是剛是柔，是溫和平靜或是猛烈剛強，及其與其它的信息能量集團如何在場與場的生克制化中進行場與場、力與力的信息能量交流互補，並由此產生的各種現象及其相互作用、影響。五行數化、形、聲、色、像兼融其中，而太乙神數則更在意形及象形方面盡顯風華。星神中天地、陰陽、主客等道定義劃分，則形象鮮明地說明了事態因由，其不同組合及格局宛若天之星象，地之棋盤，人之演兵布陣。信息的系統歸類及具體化，是無形到有形的過渡。是天地之玄機經太乙數的定位則演化於太乙式盤上對於天道、地律、人行運作之狀況的形化再現。

形是宇宙信息運動過程中的凝聚。宇宙信息在不斷地運動變化，在不同的時空有不同的物質能量的交流與匯聚，借此維持着信息間的相互平衡及相互補充，不斷地演繹、派生而形成新的信息表現。這種新的質變，即為物質能量運動變化到一定程度的積聚的一定量級的力的表現。當其組成物質內在的性的改變，如分子、原子凝聚密度，力度積累至一定量級，可聚氣生光，匯力成形。形的產生，是信息運動的質變。因而太乙神數展現於人的即是這種宇宙信息運動質變規律。可謂是數到場到，場到力到，力到形傳。點點新韻譜心曲，個個星神寫新章。太乙神數中定主客、分先後，各星神

定位後再察五氣，明五色，定利與不利，濟與不濟，亦是形的具體運用。

形傳的作用何在？

一、形傳將太乙神數簡化歸一。使其信息分類處理能夠系統化，形象化，意會形傳，通俗易懂。使人們在運用過程中得心應手，游刃有餘，能夠自由領悟各個信息所顯示的運動軌迹。

二、形傳為天地人間比較簡易的溝通方式助人更好地悟道、得道。星局斗陣，日精月華，匯合山岳河川之地脈靈氣，分演眾生之精、氣、神，共同以形帶象，相互對應，相通相承。太乙形傳蘊象理，星輝智慧育靈秀。

三、形傳是與人們演數定格排位相輔相成的領悟太乙神數之奧妙的方式。如同陰陽互補、山水共融、仁智相通。人們通過對符號的運用來溝通宇宙，溝通自己，而更深一步則須領悟其更深的內涵，方能得其精髓。

四、形傳使太乙運式過程中所算星都充滿了靈性，形象鮮活，使預測者更能心領神會，調動自己的智慧場、靈性場，從而更準確地把握信息對事情進行分析判斷。

五、形傳能夠通過調動人的後天意識而帶動先天意識進而通智慧，明星靈，了自性。天地人融匯和合，擴大人的自身場能。天下興亡古今鑒，先天靈機應後天。

太乙神數形傳與奇門信靈語功形傳既各有千秋又有異曲同工之妙。

一、太乙形傳為文字符號的擴展及延伸。人們一旦推演定數，各星神便定位司事，共管天下運勢，天災人禍，人之行事之吉凶禍福，縱橫古今，妙演機玄。

奇門信靈語功形傳為動作的施行與組合，成卦成象，溝通特定的場，從而有形接無形的信息傳遞，同樣地感知、預知、追知人事信息軌迹的運行。

二、太乙形傳及奇門信靈語功形傳均注重時空點的定位，都是在特定的時空下對於信息的追跡、捕捉，調力調場以助人之壽。

三、太乙形傳是數的積累與推導，而奇門信靈語功形傳也是借助數的規定來借力。二者皆適數場，運數力，聚數能，有着共同的信息能量的來源。

四、太乙形傳象意，其十二運六十四卦即為形的歸類，象的組合。奇門信靈語功形傳也是具形成象，其中的板指法更是形、象、卦的結合，通過形的調整來達到內部精氣神的調整及平衡。

奇門溝通數術場能，太乙神數場即為數術場的一種，因此兩者可兼融，奇門修煉者在修習功法的同時也借助太乙數術的力盡悉天下事、通了人間情。而奇門場所溝通的其它信息場能則能補充印證太乙神數。且運用太乙神數要達到至深至精提高其境界，則必須在預測者自身素質提高的基礎才能達到。奇門信靈語功性命雙修，疏通經絡，打開穴道，不但啓動你接收信息能量的系統，而且還從心性上修你的靈力、慧力、定力，使你有足夠的能量，有良好的心態去運用太乙神數，而不致於誤入歧途，沉過而不能自拔。奇門信靈語功的修煉及太乙神數的運用，使人們從感性和理性兩方面更好地領悟宇宙大道更好地完善自我，超越自我，回歸自我。

第十一章 再論太乙神數的精髓——形傳

天機數演，慧道心存，形傳貫力通天地，化數為常明古今。

形傳為在太乙運式中對於宇宙物質信能的規律性演化及傳導并合應時空軌迹的靈性化過程。太乙神數作為自成體系的預測系統，其對宇宙信息嚴格周密的理數化調集及運用，反映了宇宙時空數律信息的精密規範性。這是太乙神數對於信息處理邏輯嚴密理性化的一面，而形傳則作為這種精密理性的活化劑，以靈動感性的方式對信息進行更富機動靈活地表現及闡釋，拓展、深化、多方透射信息始源點的共振範圍，從而增強對事態信息行進的把握力度及準確性。

太乙神數的整個運式過程是對基始時空點的層層推進過程中特定時空場的信息具體化呈現。太乙陰陽七十二局的產生，太乙各將及東星神的定位，均由太乙積年根據不同的計算規則而演算出來，以一種數變的方式來確定形的組合。年、月、日、時的流轉輪回，即為日月星辰運行周期的數的表現。人們以數作為形變的歸結，太陽東升西落，月亮陰晴圓缺，星移斗轉，都是物質形態的不同組合與變化，形即為宇宙物質信息一定時空能量的凝聚。而太乙神數通過數的計算完成不同信息能量集團形的表現及組合，是一種化天之形為地之形的信息轉換。時經數緯日月星，天象地形萬物靈。數作為一種能量的不同時空的恆定，起運場匯力聚形的作用。在太乙神數中，數作為潛化內在物質能量的凝聚，以形作為象化信息表現的反饋，形傳數納，形賦數靈，于數化信息以無窮的生命力。數為骨格間架，形則為血脉精氣，共同形成太乙神數道一充滿生機活力且富有靈性的預測體系，在宇宙的時空長廊中，展示人類在探索宇宙，了解自身過程中盛衰與亡的一幅幅歷史畫卷。

數定形意，形顯數機。在太乙神數中，太乙積年數確定了局數及各將，眾星神落宮和三算的數力範圍。局為形的總括，是整個事態信息的全面輻射。各將及眾星神為形的具體職性化，各秉其性，各司其職。它們個性鮮明的名稱如文昌、始擊、主大將、客大將等，則是人們在結合具體運用中所賦予不同性質，種類信息能量集團的形象化稱呼，是信息能量運轉過程中，人們感應接收的質態形化。太乙格局的形成，是不同將星在十六官位置的變動而產生的一種力變牽引衝動作用，使固定信息重新調整組合，形成掩、迫、關、囚、擊、格、對等格局。在此過程中，形傳將信息解數化力歸引并分類有序化轉化到太乙式盤上，作為一種意象上的引渡，反映宇宙物質能量在特定時空內對於事態行進的信息不同程度的凝聚，并且承接到人們意識形態的對應軌道上，承天意，應地情，通人靈，形歸眾心呈真性。

形傳是對數化信息的放大與擴展。自古及今，人們用各種形式來反映表現人與自然、宇宙的信息交流。通過符號、圖象、語言、文字等各種形式來記載人類社會政治、經濟、軍事、文化等歷史的發展狀況。這種形的記錄，是一種天地人信息交流的儲存與延續，是人們在思維意識形態上的確認與共識。太乙神數正是從宇宙時空坐標系中的各個時空點着手，以形傳的形式將此時空點之信息範圍擴大，縱深共振而會意生景。同樣，在對未來人事變化的信息場中，太乙形傳通過信息擴大化的方式定場定格，在人的形意感應把握中，自動溝通形態傳承而歸位順合，共同維持力的平衡而形成相應的格局。

太乙形傳是太乙運式過程中意、象、神、靈的相互傳承、轉化、凝聚及升華。形為意之本，象之源，宇宙萬物運動所呈現的各種意象，以形作為表現形式，其變化發展，從形開始轉化，因而人們於天地之所思所想所感所悟，化虛為實，化意為形。太乙式盤上各星神、將的內導信息源亦來自宇宙信靈的强大魅力場，在人們不斷地

使用過程中，形神相隨，意靈互承，形成有靈性的信靈導體，反映天地人之氣機運轉，數象流程。依太乙運式而交融通應，意生形，形化象，神隨形，形蘊靈，共同豐富太乙形傳的內容并且在此基礎上凝聚升華，從而加強太乙神數信息溝通的能量級別及層次。

太乙神數中各星神各有其五行屬性，因其不同的運行周期而運行於太乙十六宮中。各星神自性的旺相休囚與所臨之宮的相生相克，對於各星神作用發揮起着重要的作用。太乙形傳對於各星神之落宮及相互關係和產生之效應起着穩固、延展及深化的作用。太乙形傳為本源信息場之延續，在超時空的信息傳導過程中有着純化及加強各星神之生化力度的作用，五行生克千變萬化，形傳能夠以穩定的思維意象導控結合具體的實際情況作出準確簡潔的分析判斷。

形傳作為宇宙動能信息流貫狀態的漸變趨動性不同階段不同時空天性、靈性、神性的組合深化，將天地人信息的互應及合軌并且在數術場能的數力連貫趨動作用下釋放到太乙神數中各星神的區域化靈動感應場內，形成應天數而動，動化性華展靈輝，在不同的五行場向中的天地之氣運流轉而形生數中，數力形現，通過人的心慧神靈接收狀態下的判斷與分析，并融匯千古年來形成的文化信息場，不斷地切合時空能量的數變基因，從而完成從宇宙信靈、數術場能通過人之智慧靈性發揮而現於太乙式盤上的對於人事運動規律的動因、情態、潛性化信息的形傳過程。

太乙式盤通過固定盤穩定了宇宙源生信息場的凝聚接收，作為特定的數、五行、方位、陰陽的分類組合，形成了宇宙物質能量的合化及超能狀態信息接收的條件的具備。而太乙神數通過數的連貫性交變組合，將天體運動而產生的各種力、場質能反饋於太乙運式中，以人的思維意識作為信息的傳導與演繹，形化於太乙式盤上各種信息的體現之中。太乙神數最大的特點即是借助數作為其應變時空信息場的橋梁及紐帶，通過形傳拓展、延伸并且將數的抽象理念化為人的意識形態運作過程中對於信息的靈性感悟。太乙神數將天

地人事規律的發展變化融於由數到形的相互轉化過程中，活化信息的可容性、伸縮性及加強人類思維與宇宙多維靈性化質能體系的滲透。數為信息的理念流縮，形則為人的意識對於數理、數意的具體闡述。兩者相輔相成，互相闡釋。數作為通化萬物的共振點，使信息歸屬及程序化得以有規律地共存及異化。而形是物質數變至一定程度的質的體現，數形互為經緯，共演宇宙萬象。形以數為基，數因形而生輝，虛實互化，陰陽相輔，是太乙神數特有的揭示天地人之氣、運、勢、態之發展變化的溝通方式。

太乙形傳的表現方式有：

一、將宇宙之數化信息以穩定的形態轉化於太乙運式過程中，使人們在產生思維共識的基礎上對信息的重新組合有更廣闊的思考空間。

二、太乙形傳實現太乙運式中對於數的場向歸位，力態程度及作用發揮與太乙各星神的靈化過渡。

三、太乙形傳體現人的智慧對宇宙規律的靈悟和同頻共振。

四、太乙形傳化合宇宙生化場能與數術場能並導向傳遞於太乙神數之特定運式軌道，進而產生更有力度的信息反饋。

太乙神數中各種信息由不同的基源循力而動，應數而和，完成太乙神數預測系統的物質能量信息從無形到有形的轉化。而在此轉化過程中，反映的是形傳的力變基場的調節與選生和合化作用。

一、形傳對於起數調場而求合的信息軌迹有着明顯的集中力變作用。由於將特定時空所放射出去的信息波頻、波長的互異性，在開始接軌的信息能量是比較分散的。形傳將其特有的基能平定規範力場綜合所接收到的信息波能，集中回收傳遞，在中心力的回護傳導中，匯聚到太乙式盤的格局組合及信息表象上，使人能夠明確地捕捉質性歸一鮮明的信息集團。

二、形傳對於太乙各將及眾星神在十六官的運行有着五行性場衡變調和作用。太乙各將及眾星神在形成自性的信息運轉特質的過

程中，點匯天地之五行性導，有着鮮明的五行場向性，在不同的時空中產生不同力場的生克制化，從而產生各種人事運動的動因、形態發展變化的趨動力。而形傳在各個信息集團相互場應力變趨動的過程中，起着邊緣衡化五行極變力度，調和各將及眾星神本質作用力發揮程度的相互融合，維持總局信息的五行穩定趨向性。

三、形傳有助於太乙神數信息在傳遞、接收、反饋過程中因人而異却異曲同工地準確顯示。太乙神數所提取的信息有其無形原生力場，而信息的運動及表現方式却千變萬化。不同的人因其先天後天能量積累及運用的綜合力度不同而有着對於同源信息的不同程度的接收和感悟。太乙形傳則可以在一定基點上調平不同人的思維意識波場，使其在接收信息的過程中達到某種共通的理解，從而達到信息能量在不同靈性接收體的波場上的平衡，在不同的滲透角度進行共形信息的放射，使人們能夠盡快地完成信息接收的共識效應準確進行判斷。

四、形傳增加了太乙神數信息回應變動的靈活性，給人們提供了改變信息軌迹的可能性。太乙神數根據時空數能的信息分布，揭示了天地人事運行軌迹的初態、過程及趨向。而形傳活化了其信息組合的協調性，在某種程度上呈現并擴展了信息軌迹發展的活動空間，祇要能明確信息本能活動空間及超能活動空間的伸縮範圍及力變度，即能對人事運動軌迹進行調整。形傳增加了太乙神數預測的機動性，能借助超常規的思維完成對信息的運用。

五、形傳是天地人信息相互溝通融合的化合劑。宇宙中存在着有神性、有靈性的物質能量綜合有機體，人作為具有高級靈性的生命，亦有在特定時空下與各種性靈物質共應溝通的狀態，形傳是這種狀態的思維傳遞方式，意形上的融合達到象形上的共識進而領悟天象地形的信息合軌認知，合化到太乙式盤上，能更玄妙地把握天地人的共場效應。

綜上所述，太乙神數的形傳通過一種存在於過去、現在、未來時空中的思維共機方式將宇宙中數術預測場能加以信靈化地拓展與滲透，並且周轉於天地人物質信息能量的交流傳遞中，為預測達到高層提供了便捷之路。使得太乙神數的預測場能在基本的信息同步共振、共應合軌的基能場上以自己獨特的方式升華至更高的信息性能領域，並以此為基源同層立體擴射，發揮出在自身力變範圍內所能涉及的信能波動作用，從而更完善自性的物質信息能量的組織結構及運作系統，結合人的智慧靈動性，完成對宇宙規律作用於人事運動的最佳闡釋。

<http://www.cqmeiqi.com/> 美淇藏書閣數

第十二章 太乙神數本質論

宇宙這個具有全息效應的空間裏，無所不包，無所不容，無生無滅，任由時空數的轉換，導引而改變着相對的空間狀態，即數是時空場的描述，描述着時空的連續性和擴展性。人的生老病死就是這種數在時空中積累的連續性表現，而人類不是獨立生存物，既有群居，又有動物植物等種類生物之間形成複雜多面的自然生態而繁衍後代，這是數的擴展性的表現，而時空是相對人類發展階段的自我認識。在不同的發展階段，人們對時空都有一種必然的定位，而太乙神數具體、形象的提示了不同的時空下的宇宙規律，那麼太乙神數是怎樣表現其規律的必然呢？太乙神數揭示了其怎樣的本质呢？下面我們逐一論述闡明。

第一，太乙神數揭示了數的陰陽場數交替變化的規律性和神秘性。日月交替輝更耀，寒暑換季節氣調。說明日月交替，寒暑換季猶如花開花落一樣有其規律性、時間性。也就是說數分陰陽，隨時空延續交替而積累，當不同的時空，達到不同的數量級時將同一時間自動放射出相應的場能，使得數在質變與交變中得以交替轉換。而其場能的量級隨時空遷移表現出相應的能量級，當然受時空的限制（綱制），其量級有最大限度的約束。如太陽的溫度從出升到日落其溫度各不一，並隨之在一定時空內升降，萬物俱主各自理。既然萬物都各遵其軌，應運而行，又怎麼會發生碰撞衝擊呢？那就是陰陽數的數理發生質的變化時即陰數的積累，達到其極限某值時，將質變為陽數，與其同源母體中的陽數或代謝場中的陽數發生相斥的作用，產生一種力（陰數也一樣），力的作用使事物得以推動發展。其力受外界環境因素的影響，表現出的矛盾性不同，發展方向也不同。而其數場中陰陽數之間相吸引而產生的力與同性斥力相碰撞、融合出一種具有全方位親合、導控不同時空下數碼群的化合之

數，即周易中所講的陰陽不測謂之神中的陰陽神數。太乙為天地之神，而神數則是交變數中的交變數，這種變數不斷的組合、交織、變化，是宇宙變幻莫測的最基本的根由，即為陰陽不測的交變神數。在太乙神數對宇宙的層層揭露下，使其神數變得不再神秘。

第二，太乙神數是數的本質信息在宇宙場源輪中的宇宙同源律和宇宙重演律的直接描述。宇宙的原始時期，由同一系統為根源，隨時空的發展。也就是說由一個點的發生而延續的生物及另一層次的構成，均帶有本源的信息因子。無論其外表、形式上如何的變化。其信息的隱性，還是顯性，都帶着原來的特點，也就是萬物之性，各性有別，却有着共同的生存空間及生存的信息軌迹。人類發展至今，不同的人體都有五臟、六腑、思維等，都以各自的精神系統運動着，但都離不開原來的因子發育形成。生物也同樣如此，即為宇宙同源律，如不同種族或不同國度的男女育子，其子各不相同，然血脈一宗。又如人與動物都具有生殖、生育功能，故而可培植活着的子體，而植物則不能。在太乙神數中十六星神不同的運動方式正是這種時空的引力及信息的本來軌迹。如不同的神共同在天乙盤中位置不同，一定時空內接收量級多少不同，形成不同神性的多樣化和複雜化，共同深化着同一時空下的事態發生。都受太乙盤向心力的作用，而相同的神在不同時空下，因相對位置的變化，而接收能量的不相同。從而十六神又各分上、中、下三等，其本質是不變的。如太乙中計神為財祿，機謀之神。在此神接收到高量級的雙體數場時，即為上等，上等在其相應的位置上表示為富貴榮昌，其接收了中級能量單位的數場能量時則為中等，表示為機謀、財祿。下等時，神專門接收一些低級能量的數體，表示為生計奔波、勞神。同時進一步提示其數場的變化與事物的紐帶關連性。

物質在不同的時空以同樣的內容和不同形式進行着傳遞、調節及發展形成一個特有的循環系統，時空的延續無論從部份或整體都反應了宇宙演變過程之中，各種不同系統在時空結構上與發展過程

的序列對應。這種信息以時空為媒介，構成了宇宙在發展過程的不變性而體現了宇宙的更新延續，這個更新主要表現在不同的形式而反映了同樣的本質。萬物之性本就由重演的存在，保存着本質的內在而改變了外在的表象，這種性質上的追求易於體現發展新生事物的母體來解釋子體。這種系統反應了宇宙的整體性和發展性，它的能量大小以物而分，顯示時空的引力及信息的本來軌迹，此為宇宙的重演律。

在太乙神數中以積年 10153917 做為基數，說明這種重演是建立在宇宙發展中的一個階段，保存着本質上的內在。也就是說，宇宙萬物及人類本質特性雖變化遲緩，而它的外表却在更新待續。這種延時更加接近其根源性，即宇宙固有的運動規律，這種現象說明宇宙間及人類的本質將徵及原始的根源性。因此宇宙同樣有着它的發育周期，并在時空上演着各種現象。如社會、人、事等的繁衍，同時也說明太乙神數的性質周期與事物發展之周期的對應性。使得事物在發展過程中，數的一定時空積累與轉化使得顯態信息可由時空的演變而加強，而隱態則減弱。如太乙中的陽九，就是由一元大極數 4560 年為一大周期數。以 456 年為一個陽九的小限數周期，分別反映的能量差別各有所不同，而隱態減弱。反之顯態減弱，形成差異的大小。而太乙百六的產生，它則以 288 年為一元周期數。15 周為一元，它們在宇宙重演律的規則範圍內，按一定的運行周期，在數中數的改變與分化積累下，構成豐富的宇宙觀現象。

第三，太乙神數揭示了天地人在數的特殊場向軌迹運動中的時空定位點的關鍵所在。為天地氣機交融的時空點預定了時間，也為其有軌迹運行的方程運轉提供了依據，使得數場的微妙變化與人事物質的紐帶，得到神數內在的轉換與發展。即任何事物的發展達一定的限度時，將會產生新的活動軌迹。為什麼會這樣？並不是偶然，而是數在運行過程中，在逐漸形成自身的穩定場能時，數已在足跡上留下了這種根的烙印。即陰性隱性的物質，當一個新的數碼參子

運行時，即太乙十六神中神的參予，使得場能信息在瞬間重新組合，順應其神，各主其能，然這種數的重組與排列，就是由新神數的參予，從而引發控制了根迹中隱性的一面。使得各神神活而意猶。太乙即天地之神，祇要把握住這種天地之神在場向氣機轉換時的時空定位點，則可以交天地之靈氣，宇宙之精氣。從而激發神數的優化組合，達到意到神到，命運順逆全在神數調。

第四，太乙神數中十六星神是宇宙秩序論的具體表現。是反映整體宇宙進化的每個階段的能動效應。太乙神數中十六星神遵從着宇宙星體所承載的能量場的大小，層次的高低，使十六星井然有序，各得其所，各顯其能。它們之間的相互對立、統一、無不作用貫穿於整體的秩序化中，而它們個性所現衝擊着十六神之數，故而在對整個大場形成一個永恆的能動效應場，帶動大盤的正常運動。

第五，太乙神數提示了河圖洛書大道自然的歷史定論。太乙神數的積年數即基數為 10153917，它是河圖洛書的核心能量的坐標點，太乙神數的基數與洛書之數是不謀而合的，在河圖中是以圓圈為標記符，通過基數及數之位來反映其數的奧妙所在，在太乙神數中，一為人、五為地、十為天，對應其運算中，無一為無人算，無五為無地算，無十為無天算。由此數可看出數立於一、成於五、圓滿於十。故人是萬物之靈，承天地之靈氣。

在河圖洛書中，每組數形成各自的矩陣，由生數與成數組合。它們的相組相合是天成地就人和的表現，即按“戴九履一，左三右七，二四為肩，六八為足”中間組成“十”的象徵，其數從三為生數，七為止數，按其秩序排成一定規律的、具有特殊時空傳導性的矩陣，是一種數場組合的不同規律性表現。

太乙神數的這種立體思維旋轉性與自然界定律是相輔相成的。在大乙運算中，9 以下為純屬性場為短數。表示事情急且力的爆發性強。十一以上為長數（其中含有和數與次和數），表示其借勢而上，獨立性弱，具有依賴性。所以數的旋轉空間及性質上的不同，

直接影響着事物發展的結果，而洛書就其矩陣所呈的十字架中，這種生數與成數的單純組合，形成一個天地人和的數場。其數矩陣上下左右、對角線都時刻成天地人和之數 15。而基數 10153917 與之不謀而合的規理，揭開了宇宙神秘性的而紗。也是人類思維意識超常功能的體現，它進一步拓展了人類的邏輯思維空間，也是宇宙全息效應的反應。

太乙神數是把河圖無聲的數碼、符號變成具體的有序化的應用，如此在 10153917 基數基礎上，通過一定規理的周期推導對天災人禍、國度安危，人事福禍之事進行詳細周密的推導與印證。如太乙神數達到數的極陽、極陰時，分別表示天災、火旱與水滂，百姓遭殃。

河圖中的“十”字象徵了核心能量的源泉，其天地和之陣，立體式旋轉是提示人類能源的無盡。

太乙式與中國古代預測學奇門遁甲、大六壬合稱三式。太乙《史記·白者列傳》就有記載“術數七學，太乙一家居其一”，1978 年安徽阜陽陰侯墓出土漢文帝十五年（公元前 165 年）太乙式盤，隨後歷代都有賢者著書立說。而太乙神數是集奇門遁甲、大六壬、紫微斗數之大成。它通過一千多萬年的時空信息隧道一直搜尋延續到現在。這種原始場能的數場信息不是一般預測學能捕捉到的，其積數為信息能源的源導，場能的強大，信息的強烈，無不透射出點點趨常綱的時空場。而不是就時論時，而是在演變過程中融天地，顯人事、運造化、盜玄機，在影響天地人事的各種因素起了一個總導和基輔的作用。故它是上古先賢們認識宇宙的智慧結晶。

第四部分 實例分析

太乙神數例題（一）

太乙神數演算分爲兩大大步驟，

第一步：玄數演譯推算：（共 14 神）

包括年計、太乙、文昌、始擊、主算、主大將、主參將、客算、客大將、客參將、定目、定算、定大將、定參將。

第二步：神象演譯推算（共 11 神）

包括君基、臣基、民基、五福、天乙、地乙、直符、飛符、四神、大游、小游。

例：推演 1997 年國內情況如何。

一九九七年年計計算步驟：

第一步，玄數演譯推算（共 14 神）

年計計算前提：推算一年內的事情則用積年計算作爲入局基数，即爲年局。

1、公元 1997 年，丁丑年，太歲爲丑，合神爲子，陽局計神爲丑。

2、年計

$$(1) (10153917 + 1997) \div 360 = 10155914 \div 360 = 28210 \cdots 314$$

$$(2) 314 \div 72 = 4 \cdots 26 \quad (\text{即 } 1997 \text{ 年年計爲陽二十六局})$$

$$\text{注：太乙積年數} = 10153917 + 1997 = 10155914$$

3、太乙：

$$10155914 \div 24 = 423163 \cdots 2$$

規則：太乙陽局從乾一官起，三年移一官，不入中五官，順行八官，現爲入乾一官第二年。

4、文昌：

$$10155914 \div 18 = 564217 \cdots 8$$

規則：文昌陽局從武德申官起，取餘數順行 16 神，遇乾、坤二官各數兩次，現取餘數 8 順行，一官一數申、酉、戌、乾（二次）、亥、子、丑，所以文昌落丑官。

5、始擊：

規則：將計神所在的官，順時針移到和德（艮官），計神移幾官，文昌也相應走幾官，文昌所走到的官，即爲始擊所落官。年計爲丑，移到艮官，經丑、艮二個官，文昌也相應從丑移到艮位，始擊落艮官。

6、主算：

規則：以文昌所在官爲起點，若文昌在正官則以此爲正起點。（子、午、卯、酉、乾、艮、巽、坤爲正官屬陽）；若文昌在間神官（丑、寅、辰、巳、未、申、戌、亥爲間神屬陰），則用間神官數加一，然後順時針加到太乙所在官的後一官止，也就是起點官數加沿路每個官的官數，此例文昌在間神丑三官，所以需要加一，又太乙在乾官，將起點官數加到六官止。

$$\text{主算：} 3 + 1 + 4 + 9 + 2 + 7 + 6 = 32$$

7、主大將：

規則：因主算數在 31—39 間，所以去掉十位數，餘數爲落官數（指九官數）。

此例主算 32 去掉十位數 30 餘 2，主大將落 2 官。

8、主參將：

規則：3 乘主大將官數，遇十不用，餘數爲所落官數（指九官數）。

此例因主大將落 2 官， $3 \times 2 = 6$ ，主參將落 6 官。

9、客算：

規則：以始擊所在官起算，若始擊在正官則用此官官數起算。若在間神官則加一起算，順時針將所經過的官數相加，加到太乙

後一宮為止。

客算： $3+4+9+2+7+6=31$

10、客大將：

規則：因客算數在 31-39 間，所以去掉十位數，餘數為所落官數。

此例客算 31 去掉 30 餘 1，所以客大將落乾一宮。

11、客參將：

規則：用 3 乘以客大將所在的官數，遇十不用，餘數為客參將落官數。

此例客大將在乾一宮，數為 1， $3 \times 1 = 3$ ，所以客參將落在艮三宮。

12、定目：

規則：

(1) 年計的合神（本位不算）移到大歲所在宮。

(2) 合神走幾個官位數，文昌則從所在官走幾個官位數，即為定目所落官位。

此例合神子移到大歲丑宮，祇走了一宮位，文昌由丑也相應移一位到艮，即定目落艮三宮。

13、定算：

規則：以定目所在官數起算，若定目在正官，則以此官數起算，若定目在間神則用間神官數加一起算，順時針將所經過的官數相加到大乙所在官的後一宮為止。

此例定目在艮 3 宮為正官。

定算： $3+4+9+2+7+6=31$

14、定大將：

規則：因定算數在 31-39 間，則去掉十位數，餘數為定大將所落的官數。

此例定算數 31，去掉十位數 30，餘 1，則定大將在乾 1 宮。

15、定參將：

規則：用 3 乘以定大將所在官數，遇十不用，餘數為落官數。由此得： $3 \times 1 = 3$ ，定參將在艮三宮。

第二步：神象演繹推算（共 11 神）

前提：以下各星神計算則按特定規則計算，一般以年作為單位計算。

1、君基：

規則：

(1) $(\text{太乙積年數} + 250) \div 360 = \text{商數} (\text{所走官數}) \cdots \cdots \text{餘數}$ ，餘數不滿 30 的則作為入官年數。

(2) 若餘數大於 30，則餘數 $\div 30 = \text{商數} (\text{所走官數}) \cdots \cdots \text{餘數}$ (入官年數)

君基起午宮，順行十二辰，三十年移一宮。

此例(1) $(10155914 + 250) \div 360 = 28211 \cdots \cdots 204$

(2) $204 \div 30 = 6 (\text{所走官數}) \cdots \cdots 24 (\text{入官年數})$

君基起午宮，經過午、未、申、酉、戌、亥 6 宮，落子宮，為入子宮第 24 年。

2、臣基：

規則：(1) $(\text{太乙積年數} + 250) \div 360 = \text{商數} \cdots \cdots \text{餘數}$

(2) 餘數 $\div 36 = \text{商數} \cdots \cdots \text{餘數}$

(3) 餘數 $\div 3 = \text{商數} (\text{所走官數}) \cdots \cdots \text{餘數}$ (入官年數)

臣基起午宮，順行十二辰，三年移一宮。

此例中(1) $(10155914 + 250) \div 360 = 28211 \cdots \cdots 204$

(2) $204 \div 36 = 5 \cdots \cdots 24$

(3) $24 \div 3 = 8$

臣基起午宮，三年移一宮，順行十二地支，經過午、未、申、酉、戌、亥、子、丑八個官，因無餘數，臣基落丑宮。

3、民基：

規則：

(1) $(\text{太乙積年數}+250) \div 360 = \text{商數} \cdots \cdots \text{餘數}$

(2) $\text{餘數} \div 12 = \text{商數} \cdots \cdots \text{餘數}$ (所走官數)

民基起戌官，順行十二辰，一年移一官。

此例(1) $(10155914+250) \div 360 = 28211 \cdots \cdots 204$

(2) $204 \div 12 = 17$

民基起戌官，一年一移，順行十二辰，無餘數，為最後一辰，落酉官。

4、五福：

規則：

(1) $(\text{太乙積年數}+250) \div 225 = \text{商數} \cdots \cdots \text{餘數}$

(2) $\text{餘數} \div 45 = \text{商數}$ (所走官數) $\cdots \cdots \text{餘數}$ (入官年數)

五福起乾官，按乾、艮、巽、坤、中宮的順序走，45年移一官。

此例(1) $(10155914+250) \div 225 = 45138 \cdots \cdots 114$

(2) $114 \div 45 = 2 \cdots \cdots 24$

按規則五福走乾、艮二官，餘下24年入巽官。

5、天乙：

規則：

(1) $\text{太乙積年數} \div 360 = \text{商數} \cdots \cdots \text{餘數}$

(2) $\text{餘數} \div 36 = \text{商數} \cdots \cdots \text{餘數}$

(3) $\text{餘數} \div 3 = \text{商數}$ (所走官數) $\cdots \cdots \text{餘數}$ (入官年數)

天乙起酉官，按酉、申、子、巳、戌、未、丑、亥、午、寅、卯、辰的順序走，三年移一官。

此例(1) $10155914 \div 360 = 28210 \cdots \cdots 314$

(2) $314 \div 36 = 8 \cdots \cdots 26$

(3) $26 \div 3 = 8$ (所走官數) $\cdots \cdots 2$ (入官年數)

天乙起酉官，走酉、申、子、巳、戌、未、丑、亥8官，3年移一官，餘下2年入午官。

6、地乙：

規則：

(1) $\text{太乙積年數} \div 360 = \text{商數} \cdots \cdots \text{餘數}$

(2) $\text{餘數} \div 36 = \text{商數} \cdots \cdots \text{餘數}$

(3) $\text{餘數} \div 3 = \text{商數}$ (所走官數) $\cdots \cdots \text{餘數}$ (入官年數)

地乙起巳官，按巳、戌、未、丑、亥、午、寅、卯、辰、酉、申、子的順序走，三年移一官。

此例(1) $10155914 \div 360 = 28210 \cdots \cdots 314$

(2) $314 \div 36 = 8 \cdots \cdots 26$

(3) $26 \div 3 = 8$ (所走官數) $\cdots \cdots 2$ (入官年數)

地乙起巳官，3年移一官，起巳、戌、未、丑、亥、午、寅、卯8官，餘下2年入辰官，即為入辰官的第二年。

7、直符：

規則：

(1) $\text{太乙積年數} \div 360 = \text{商數} \cdots \cdots \text{餘數}$

(2) $\text{餘數} \div 36 = \text{商數} \cdots \cdots \text{餘數}$

(3) $\text{餘數} \div 3 = \text{商數}$ (所走官數) $\cdots \cdots \text{餘數}$ (入官年數)

直符起中宮，按酉、申、子、巳、戌、未、丑、亥、午、寅、卯、辰的順序走，三年移一官。

此例(1) $10155914 \div 360 = 28210 \cdots \cdots 314$

(2) $314 \div 36 = 8 \cdots \cdots 26$

(3) $26 \div 3 = 8$ (所走官數) $\cdots \cdots 2$ (入官年數)

直符起中宮，3年移一官，經中宮，酉、申、子、巳、戌、未、丑8官，餘下2年入亥官，即為亥官第二年。

8、四神：

規則：

(1) 太乙積年數 \div 360=商數……餘數

(2) 餘數 \div 36=商數……餘數

(3) 餘數 \div 3=商數(所走官數)……餘數(入官年數)

四神起亥宮，按亥、午、寅、卯、辰、酉、申、子、巳、戌、未、丑的順序走，三年移一宮。

此例 (1) $10155914 \div 360 = 28210 \dots 314$

(2) $314 \div 36 = 8 \dots 26$

(3) $26 \div 3 = 8$ (所走官數) ……2 (入官年數)

四神起亥宮，3年移一宮，經亥、午、寅、卯、辰、酉、申、子8宮，餘下2年入巳宮，為入巳宮第二年。

9、飛符：

規則：

(1) 太乙積年數 \div 360=商數……餘數

(2) 餘數 \div 36=商數……餘數

(3) 餘數 \div 3=商數(所走官數)……餘數(入官年數)

飛符起辰宮，按辰、酉、申、子、巳、戌、未、丑、亥、午、寅、卯的順序走，三年移一宮。

此例 (1) $10155914 \div 360 = 28210 \dots 314$

(2) $314 \div 36 = 8 \dots 26$

(3) $26 \div 3 = 8$ (所走官數) ……2 (入官年數)

飛符起辰宮，3年移一宮，經辰、酉、申、子、巳、戌、未、丑8宮，餘下2年入亥宮，為入亥宮第二年。

10、大游

規則：

(1) (太乙積年數+34) \div 388 = 商數……餘數

(2) 餘數 \div 36=商數(所走官數)……餘數(入官年數)

大游起始於七宮，按七、八、九、一、二、三、四宮的順序走，不入中五宮，三十六年移一宮。

此例 (1) $(10155914 + 34) \div 388 = 26175 \dots 48$

(2) $48 \div 36 = 1$ (所走官數) ……12 (入官年數)

大游起於七宮，經七宮，餘下12年落八宮，為入八宮第12年。
<http://www.cqmeiqi.com/> 美淇藏書閣數

11、小游：

規則：

(1) 太乙積年數 \div 360=商數……餘數

(2) 餘數 \div 24=商數(所走官數)……餘數(入官年數)

(3) 若(2)式餘數大於3則餘數 \div 3=商數(所走官數)……餘數(入官年數)

小游起一宮，按一、二、三、四、六、七、八、九宮的順序走，不入中五宮，三年移一宮。

此例：(1) $10155914 \div 360 = 28210 \dots 314$

(2) $314 \div 24 = 13 \dots 2$

小游起一宮，餘數小於3，所以落一宮，為入一宮第2年。

一九九七年年計判斷分析：

1997年國內情況：

一、政治，經濟：

1、太乙在理地之歲，君基、合神在子，政府將進行與國土有關的和合之事。

實際情況：(1) 香港1997年7月1日回歸。

(2) 全國開展非農業用地清查工作。

2、主算、定算、客算均為長數，事多遲緩，三十一為難重陽之數，事繁冗駁雜，主算為不和之數。

實際情況：開買打持久戰，未能在當年入關。

二、自然災害

分析：太乙在理地之歲，且在絕陽之地，臨克戰之鄉(乾宮)算中無五，為無地之算，表示地有變異。

- 1、大游臨酉官，8月18日，四川重慶某鎮發生5.2級地震。
- 2、地乙臨辰官。

實際情況：A、南黃海地震。

B、8月18日，今年第11號熱帶風暴在浙江登陸，浙江、福建、膠東半島受災嚴重。

- 3、始擊臨艮和德官，飛符，直符臨亥官。

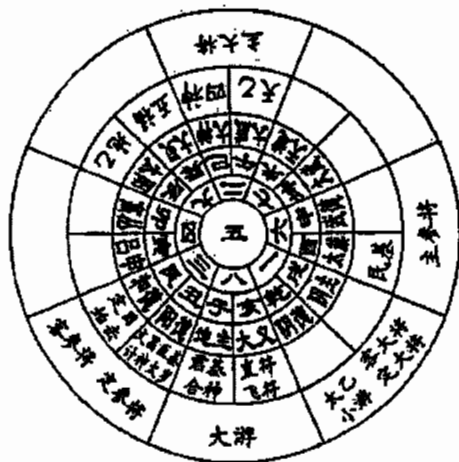
實際情況：A、今年東北，華北十九省市旱情嚴重，黑龍江、河北、山東、持久干旱。

B、黃河二月份開始斷流。

- 4、四神臨丑官，為克戰之鄉，表示有洪涝災害。

實際情況：廣東8月23日，今年第12號熱帶風暴在廣東沿海登陸。

一九九七年太乙推演圖



太乙陽二十六局

主算 32
客算 31
定算 31

太乙神數例題 (二)

太乙神數演算分為兩大步驟

第一步：玄數演繹推算 (共 14 神)

包括年計、太乙、文昌、始擊、主算、主大將、主參將、客算、客大將、客參將、定目、定算、定大將、定參將。

第二步：神象演繹推算 (共 11 神)

包括君基、臣基、民基、五福、天乙、地乙、直符、飛符、四神、大游、小游

例：推演 1999 年國內主要事情如何。

一九九九年年計算步驟：

第一步：玄數演繹推算

年計計算前提：推算一年內的事情則用積年計算作為入局基數

1、公元 1999 年己卯年，太歲為卯，卯戌合，合神為戌，陽局計神為亥。

2、年計：

$$(1) (10153917 + 1999) \div 360 = 10155916 \div 360 = 28210 \dots 316$$

$$(2) 316 \div 72 = 4 \dots 28$$

所以公元 1999 年年計為陽二十八局。

3、太乙：

$$(1) \text{太乙積年數} = 10153917 + 1999 = 10155916$$

$$(2) 10155916 \div 24 = 423163 \dots 4$$

$$(3) 4 \div 3 = 1 (\text{所走官數}) \dots 1 (\text{為入官年數})$$

太乙起乾一官，陽局順行八官，經乾官，餘下一年入子一官，為入子一官第一年。

4、文昌：

$$10155916 \div 18 = 564217 \dots 10$$

文昌陽局起武德申宮，取餘數 10 順行，經申、酉、戌、乾（二次）亥、子、丑、艮、落寅宮。

5、始擊：

規則：將計神所在宮，順時針移到和德艮宮，計神移幾個宮，文昌也相應走幾個宮，文昌所走到的宮，即為始擊所落宮。此例計神從亥移至艮宮，經四宮，文昌也相應從寅移四個宮位到巽宮，所以始擊落巽宮。

6、主算：

規則：以文昌所在宮為起點，若文昌在正宮（子午卯酉乾艮巽坤八宮為正宮，屬陽，其它為間神、屬陰）。則以此為正起點，若文昌在間神辰宮則加一，然後順時針加到太乙所在宮的後一宮為止，也就是起點宮數加沿路經過的宮數。

此例文昌在間神寅宮，加 1 起算，太乙在八宮，太乙後一宮為一宮。

$$\text{主算：} 4+1+9+2+7+6+1=30$$

7、主大將：

規則：主算若為整數，用整數除以 9 取餘數。

此例因主算數為 30，故而除以 9 取餘數。

$$30 \div 9 = 3 \dots 3, \text{主大將落三宮。}$$

8、主參將：

規則：3 乘以主大將官數，遇十不用，餘數為落官數。

此例主大將在三宮， $3 \times 3 = 9$ ，主參將落九宮。

9、客算：

規則：以始擊所在宮起算，若始擊在正宮則用此宮官數起算。若在間神則加一起算，順時針將所經過的宮數相加，加到太乙後一宮為止。

始擊在巽九宮，為正宮，客算： $9+2+7+6+1=25$

10、客大將：

規則：客算數在 21-29 之間，則去掉十位數，餘數為所落官數。

此例客算數為 25 去掉 20 餘 5，在中五宮。

11、客參將：

規則：用 3 乘以客大將所在的官數，遇十不用，餘數為客參將落官數。

此例客大將在中五宮，數為 5， $3 \times 5 = 15$ 去十位數十餘 5，落五宮。

12、定目：

規則：

(1) 年計的合神（本位不算）移到大歲所在宮。

(2) 合神走幾個宮位數，文昌則從所在宮走幾個宮位數，即為定目所落官位。

此例合神自戌走到大歲卯宮，經七個宮位，文昌也相應從寅移七個宮位落坤宮，定日落坤宮。

13、定算：

規則：以定目所在官數起算，若定目在正宮，則以此官數起算。若定目在間神則用間神官數加一起算，順時針將所經過的官數相加到太乙所在宮的後一宮為止。

此例定目在坤七宮，為正宮，定算： $7+6+1=14$

14、定大將：

規則：因定算數在 11-19 之間，則去掉十位數，餘數為定大將所落的官數。

此例定算為 14 去掉 10 餘 4，則定大將在四宮。

15、定參將： $3 \times 4 = 12$ 去十餘二，落二宮。

第二步：神象演輝推算（共 11 神）

1、君基：

(1) $(10155916+250) \div 360 = 28211 \dots 206$

(2) $206 \div 30 = 6$ （所走官數） $\dots 26$ （入官年數）

君基起午官，順行十二地支，不經乾、坤、艮、巽四官，三十年移一官，經午、未、申、酉、戌、亥 6 官，餘下 26 年落子官，君基落子官。

2、臣基：

(1) $(10155916+250) = 28211 \dots 206$

(2) $206 \div 36 = 5 \dots 26$

(3) $26 \div 3 = 8$ （所走官數） $\dots 2$ （入官年數）

臣基起午官，順行十二地支官，不進乾、坤、艮、巽四官，三年移一官，經午、未、申、酉、亥、子、丑、寅八個官，餘下 2 年進入卯官，臣基落卯官。

3、民基：

(1) $(10155916+250) \div 36 = 28211 \dots 206$

(2) $206 \div 12 = 17 \dots 2$ （所走官數）

民基起戌官，順行十二地支官，一年一移，不進乾坤艮巽四官，經戌、亥官，民基落亥官。

4、五福：

(1) $(10155916+250) \div 225 = 45138 \dots 116$

(2) $116 \div 45 = 2$ （所走官數） $\dots 26$ （入官年數）

五福起乾官，按乾、艮、巽、坤、中官的順序走，45 年移一官。

此例五福經乾、艮二官，餘下 26 年落巽官。

5、天乙

(1) $10155916 \div 360 = 28210 \dots 316$

(2) $316 \div 36 = 8 \dots 28$

(3) $28 \div 3 = 9$ （所走官數） $\dots 1$ （入官年數）

天乙起酉官，3 年移一官，按一定的規則行走地支十二官，經酉、申、子、巳、戌、未、丑、亥、午九官，餘下一年落寅官。

6、地乙：

(1) $10155916 \div 360 = 28210 \dots 316$

(2) $316 \div 36 = 8 \dots 28$

(3) $28 \div 3 = 9$ （所走官數） $\dots 1$ （入官年數）

地乙起巳官，3 年移一官，按一定規則行走十二官，經巳、戌、未、丑、亥、午、寅、卯、辰九官，餘下一年落酉官。

7、直符：

計算規則同上（1）、（2）、（3），祇是直符起中五官，3 年移一官，按一定規則行走十二官及中官，經中官、酉、申、子、巳、戌、未、丑、亥九個官，餘下 1 年落午官。

8、四神：

計算規則同上（1）、（2）、（3），祇是四神起亥官，3 年移一官，按一定規則行走十二官及中官，經亥、午、寅、卯、辰、酉、申、子、巳九個官，餘下 1 年落戌官。

9、飛符：

計算規則同上（1）、（2）、（3），祇是飛符起辰官，3 年移一官，按一定規則行走十二官，經辰、酉、申、子、巳、戌、未、丑、亥九個官，餘下 1 年落午官。

10、大游：

(1) $(10155916+34) \div 388 = 26175 \dots 50$

(2) $50 \div 36 = 1$ （所走官數） $\dots 14$ （入官年數）

大游起七官，36 年移一官，按七、八、九、一、二、三、四官的順序走。

此例經七官，餘下 14 年進八官。

11、小游：

- (1) $10155916 \div 360 = 28210 \dots 316$
- (2) $316 \div 24 = 13 \dots 4$
- (3) $4 \div 3 = 1$ (所走官數) $\dots 1$ (入官年數)

小游起一官，三年移一官，按一、二、三、四、六、七、八、九官的順序走。

此例經一官，餘下一年進入二官。

1999年情況分析判斷：

1、陽二十八局，主客算均不得三才之算，且為不和之數。太乙雖立旺之官，亦難得天地人和，今年易為多事之秋，以太乙推災變術，可知東北方易生口舌語言事端，而巽位則有兵戈之象。

實際情況：(1) 法輪功事件四月份從東北方向發起。

(2) 臺灣部分人鼓吹“臺獨”積極備戰。

2、(1) 主算 30 為孤陽無人之算，得此算表明小人得志，口舌紛爭。

(2) 文昌落陽官，主算為不和之算。

(3) 文昌屬土落寅官，受官克，并與凶神天乙同官。文昌表示文明，思想。故斷會因語言文字、思想方面起干戈。

(4) 主算為長數，事情綿延長久。

實際情況：4月份法輪功事件，政府在全國長期大範圍開展思想教育工作。

3、客算 25 為杜塞無門之算，表示地震，始擊落巽官。斷方位在東南方，25 為長數，事應在遠。

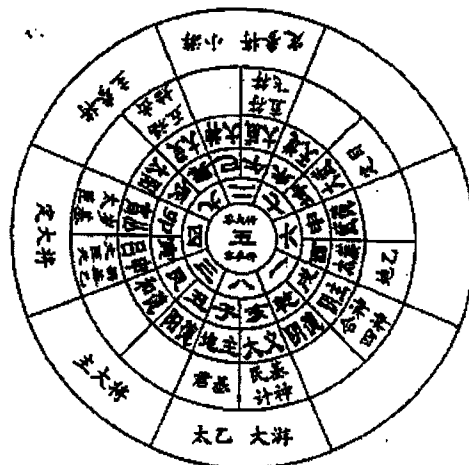
實際情況：9月份臺灣發生地震，損失嚴重。

4、(1) 太乙入子官第一年，為理天之歲，主客算不和，定算 14 為無地之算，且大小游，四神等凶神，皆為入官第一年，理天，表示天時方面會有不測。

(2) 太乙落子官，子屬水，表示災厄與水有關，如洪水或海嘯臺風。

- (3) 定算為無地之算，算得 4，表示四宮有不測，即東方。實際情況：11月份山東煙臺發生沉船海難事件。

一九九九年太乙推演圖



太乙陽二十八局

主算 30
客算 25
定算 14

太乙神數例題(三)

太乙神數演算分兩大步驟：

第一步：玄數演繹推算（共14神）

包括年計、太乙、文昌、始擊、主算、主大將、主參將、客算、客大將、客參將、定目、定算、定大將、定參將。

第二步：神象演繹推算（共11神）

包括君基、臣基、民基、五福、天乙、地乙、直符、飛符、四神、大游、小游。

例：1998年利達有限責任公司虧空4千元什麼時候能賺回來？
一九九八年元月十八日巳時時局計算步驟：

時計前提：推測具體事情，則用太乙積時為入局基数，即時局。

第一步：玄數演繹推算。

1、1998年元月18日巳時，為戊寅年癸丑月乙丑日辛巳時，太歲為寅，辛巳時，時支巳合神為申，因預測日為冬至後，所以用陽局，陽局計神用酉。

2、求1997年冬至日子時入局數。

(1) 甲子歲積年 = 歷元積年 $29277 + 1997 = 31274$

(2) 到1997年冬至日為： $31274 \times 365.2425 \approx 11422594$

(3) 到1997年冬至時為： $11422594 \times 12 = 137071128$

(4) $137071128 \div 360 = 380753 \dots 48$

(5) $48 + 1 = 49$ 即為1997年冬至日子時入局數，為陽49局。

3、求預測日（乙丑日）子時入局數：

(1) 預測日與冬至日相距天數

1997年12月22日到12月31日為9天（不算22日） $+18 = 27$ 天。

(2) $27 \times 12 = 324$ （時辰）

即預測日子時與冬至日子時相差324個時辰。

(3) 因一個時辰一局，6天72局一輪回。

所以 $324 \div 72 = 4 \dots 36$

(4) 因預測日子時入局數 = $[49$ （冬至日子時入局數） $+ 36] = 85$ 因85大於72，必須減72，得預測日子時入局數為陽十三局，丑時為陽十四局，寅時為陽十五局，以此類推，巳時為陽十八局。所以預測日辛巳時為陽十八局。

4、太乙積時 = 1997年冬至積時 + 冬至日到預測日積時，

$= 137071128 + 324 + 5$ （為預測日丑、寅、卯、辰、巳五個時辰）

$= 137071457$

以下為太乙各星神的計算步驟。

5、太乙：

(1) 太乙積時 $\div 24 = 137071457 \div 24 = 5711310 \dots 17$

(2) $17 \div 3 = 5$ （所走官數） $\dots 2$ （入官年數）

太乙起乾一官，三年移一官，陽局順行八官，走乾、子、艮、卯、巽五官，入午二官，為第二年。

6、文昌：

太乙積時 $\div 18 = 137071457 \div 18 = 7615080 \dots 17$

文昌陽局起於武德（申官），取餘數，順行16神，遇陰德（乾官）大武（坤官）各數兩次，所以文昌起武德申官，經酉、戌、乾、亥、子、丑、艮、寅、卯、辰、巳、午、未、坤、落坤官。

7、主算：

規則：以文昌所在官為起點，若文昌在正官則以此為正起點。若文昌在間神官則用間神官數加一，然後順時針加到太乙所在官的後一官為止，也就是起點官數加沿路經過的各官的官數。

此例文昌在正官，主算： $7 + 6 + 1 + 8 + 3 + 4 + 9 = 38$

8、主大將：

因主算數在 31—39 間，則去掉十位數，餘數為落官數（九宮），此例主算數 38 去掉 30 餘 8，落八宮。

9、主參將：

3 乘主大將官數，過十不用，餘數為所落官數。

此例主大將落三宮， $3 \times 8 = 24$ ，去掉 20，落四宮。

10、始擊：

將計神所在的官，順時針移到和德（艮宮），計神移了幾官，文昌也相應走幾官，文昌所落的官，即為始擊所落官。

此例時計神酉移到艮宮，經六個宮，文昌相應從坤宮順行六宮移到子宮，始擊落子宮。

11、客算：

以始擊所在官起算，若始擊在正官則用此官數起算。若在間神則加一起算，順時針將所經過的官數相加，加到太乙後一宮為止。

此例始擊在八宮子，為正官，客算： $8 + 3 + 4 + 9 = 24$ 。

12、客大將：

因客算數在 21—29 間，去掉十位數，餘數為所落官數。

此例客算數 24 去掉 20 餘 4，所以客大將落四宮。

13、客參將：

用 3 乘以客大將所在官數，過十不用，餘數為客參將落官數。

此例客大將在 4 宮， $3 \times 4 = 12$ ，去掉 10 得 2，落二宮。

14、定目：

(1) 時計的合神移到時支所在官。

(2) 合神走幾個官位數，文昌則從所在官走幾個官位數，即為定目所落官位。

此例合神申移至時支巳宮，經過 10 個官位，文昌也相應從坤移 10 個官位（順行）落到巽，所以定目落巽宮。

15、定算：

以定目所在官數起算，若定目在正官，則以此官數起算，若定目在間神則用間神官數加一起算，順時針將所經過的官數相加到大乙所在官的後一宮為止。

此例定目在九宮（巽位）為正官，大乙在二宮，故定算為 9。

16、定大將：

因定算數在 1—9 間，所以定算取單數 9，落九宮。

17、定參將：

用 3 乘以定大將所在官數，過十不用，餘數為落官數。

此例定大將在九宮， $3 \times 9 = 27$ 去掉 20 得 7，落 7 宮。

第二步：神象演繹推算。

前提：以下各星神計算規則按特定規則計算，一般以年為單位計算。

1、君基：

$$(1) (10155914 + 250) \div 360 = 10156164 \div 360 = 28211 \cdots 204$$

$$(2) 204 \div 30 = 6 \text{ (所走官數)} \cdots 24 \text{ (入官年數)}$$

君基起午宮，30 年移一宮，經午、未、申、酉、戌、亥 6 宮，餘下 24 年落子宮。

2、臣基：

$$(1) (10155914 + 250) \div 360 = 28211 \cdots 204$$

$$(2) 204 \div 36 = 5 \cdots 24$$

$$(3) 24 \div 3 = 8 \text{ (所走百數)}$$

臣基起午宮，3 年移一宮，經午、未、申、酉、戌、亥、子、丑八個宮，丑在三宮，因 (3) 式無餘數，所以臣基落丑宮。

3、民基：

$$(1) (10155914 + 250) \div 360 = 28211 \cdots 204$$

$$(2) 204 \div 12 = 17$$

因 (2) 式無餘數，民基起戌宮，順行十二地支，落酉宮。

4、五福：

(1) $(10155914+250) \div 225 = 45138 \dots 114$

(2) $114 \div 45 = 2$ (所走官數) $\dots 24$ (入官年數)

五福起乾宮，按乾、艮、巽、坤、中宮的順序走，45年移一官，現經乾、艮二宮，入巽宮24年。

5、天乙：

(1) $10155914 \div 360 = 28210 \dots 314$

(2) $314 \div 36 = 8 \dots 26$

(3) $26 \div 3 = 8$ (所走官數) $\dots 2$ (入官年數)

天乙起酉宮，三年移一官，按一定規則行走十二地支宮，經酉、申、子、巳、戌、未、丑、亥八宮，餘下2年入午宮。

6、地乙：

計算規則同上(1)(2)(3)，地乙起巳宮，三年移一官，按一定規則行走十二地支宮，經巳、戌、未、丑、亥、午、寅、卯八宮，餘下2年為入辰宮的第二年。

7、直符：

計算規則同上(1)(2)(3)，直符起中宮，三年移一官，按一定規則行走十二地支宮和中宮，經中宮、酉、申、子、巳、戌、未、丑8宮，餘下2年入亥宮。

8、四神：

計算規則同上(1)(2)(3)，起亥宮，三年移一官，按一定規則行走十二地支宮，經亥、午、寅、卯、辰、酉、申、子八宮，餘下2年入巳宮。

9、飛符：

計算規則同上(1)(2)(3)，飛符起辰宮，三年移一官，按一定規則行走十二地支宮，經辰、酉、申、子、巳、戌、未、丑八宮，餘下二年入亥宮。

10、大游：

(1) $(10155914+34) \div 388 = 26175 \dots 48$

(2) $48 \div 36 = 1$ (所走官數) $\dots 12$ (入官年數)

大游起七宮，36年移一官，按七、八、九、一、二、三、四宮的順序走，不入中五宮。

此例經七宮移一官位到八宮，大游進入八宮為第12年。

11、小游：

(1) $(10155914 \div 360) = 28210 \dots 314$

(2) $314 \div 24 = 13 \dots 2$

小游起一宮，三年移一官，按一、二、三、四、六、七、八、九宮的順序走，不入中五宮。

此例因餘數小於3，所以落一宮，為進入一宮的第二宮。

1998年元月18日巳時，時局分析判斷：

問：1、虧空的四千元最快何時能賺回？

2、哪個方位？

3、做什麼樣的業務？哪方主動？

斷：1、文昌為我，始擊為對方，文昌落官坤克始擊落官子，可求財。

2、太乙表示事情的主要性質狀態，落午宮，午表示文字信息，故斷業務為文字信息類，須等夏季旺相。

3、因文昌屬土落坤宮，因丑月為旺氣，不宜動，物極必反，須等夏季相氣時方可行，故斷其錢四月份可賺回。

4、太乙主整個事情，其落官克者為財，太乙落在午宮，午為火克金，故斷在西方。

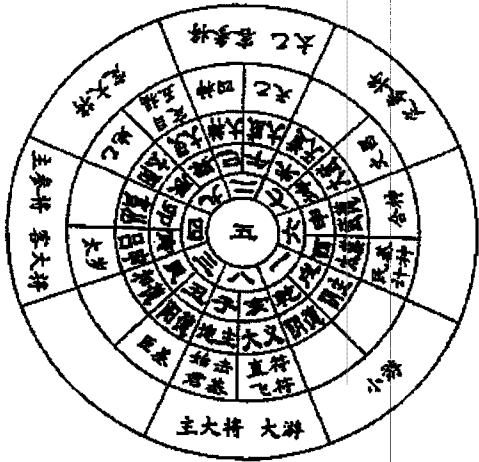
5、文昌落陰宮，不利主方，太乙居天外助客，利客方，始擊與太乙對宮為格，始擊為對方，故斷對方主動(太乙居八、三、四、九宮為天內，居二、七、六、一宮為天外)。

情況反饋：1、二月作廣告，毛利2000元，四月份接電話作平面廣告，毛利3500元， $2000+3500=5500$ 元，除各種費用純

利 4000 元。

- 2、方位在東方，西方。
- 3、對方主動，一男一女。

一九九八年元月十八日巳時時局推演圖



太乙陽十八局

主算 38
客算 24
定算 9

注：因篇幅有限，以上三例僅作大略分析，詳細具體的判斷技巧有待進一步學習後再予以傳授。

主要參考書目：《古今圖書集成·藝術典》

附：奇門信靈語傳導機理

一、奇門信靈語的概念

奇門信靈語是奇門信靈語功特有的信息傳導語，她以語音為媒介，聲波為載體，快速地溝通、傳遞和吸收宇宙信息，激發人自身的能量。她是人類自我認識、交流和開發自身潛能的工具，是人類自我智慧的展示，是一種智慧的語言。她是人類在自我完善過程中發出的無極本性、本能的自由之聲，是宇宙中慧覺圓成之清音，聽之甜美，思之深玄。她隨時空的變化而變化，無特定的模式、發音和節奏，不以人的意志為轉移，不受國家、民族的限制。

二、奇門信靈語的特點

1、傳承悠遠。奇門信靈語源自大梵隱語，早在道藏中就有記載，被稱為“宇宙無量之真聲，萬道之宗源。”如此悠久的時空沉澱，為奇門信靈語奠定了極其深厚的根基和完整系統的理論基礎，為習煉者提供了厚重而堅實的能量保證。

2、溝通快捷。借助宇宙能量，快速、準確、便捷地溝通宇宙信息。不僅幾乎不消耗自身的體能，而且在溝通過程中自動增長功力。

3、應用善巧。奇門信靈語不僅能說、能寫、能譯，而且廣泛應用於預測、治病、開發青少年智力等許多方面。在一定前提下，可以破譯萬物之謎，是一通百通的超級神通。

4、形殊質同。不同的人在同一時空或同一個人在不同的時空都可能發出不同的語音，但其本質都是個人自身的頻率對應當時時空場的聲波，從同一出發點對同一事物的溝通是相同的。

5、習者普及。奇門信靈語功對習功者的要求亦高亦低。一般的人祇要沒有精神異常或智力缺陷都可以習煉，並且由於功自身

的特點而很快具備超常功力。但是要想獲得求道的高層次，必須具備極高的心性和過人的毅力。

6. 傳導殊勝。奇門信靈語有一套獨特的心能傳導方式，可以在不知不覺中被上師快速開啓慧根，從無到有祇在片刻之間。

7. 習煉隨順。奇門信靈語對於場所、時間、姿勢等客觀條件沒有苛刻的要求，祇要修煉時心正，其他條件可根據自身的具體情況隨順轉變。

三、奇門信靈語的機理

奇門信靈語匯集了宇宙生靈語音的精華，通過聲波激發宇宙場能的震蕩與釋放，接通宇宙的信息、密碼，將天、地、人的靈力完美結合，是宇宙規律的具體運用和展觀。每個人在不同的時空都有其相應的頻率，這種頻率通過奇門信靈語與當時的宇宙頻率發生共振、交接，激活人體平時隱匿的主管超常功能的細胞，這些細胞獲得宇宙瞬間強大的能量之後蘇醒，從而使人出現各種相應的神通功能。奇門信靈語是語、音、智、光、能、靈、符、咒、力、波、場等的全息升華和精純。她作為人類與宇宙溝通的橋梁，納天地之靈氣，掌千古之人事，釋萬代之玄機。奇門信靈語之所以能夠做到這點，是因為她獲取的是宇宙大場的信息能量，而非仿如滄海一粟的人類社會。站在宇宙場力的基石上，人類可以更寬廣的視角、更深邃的目光、更精辟的語言洞悉宇宙的奧秘。

四、奇門信靈語的功用

奇門信靈語上承千古流轉之力，借助傳統中醫經絡穴道理論，在溝通宇宙的同時，疏通自身經脈，自如開合相應穴位，從而實現自我生命本質的飛躍。依此原理，掌握奇門信靈語可以具備全方位的功用，但目前我們更側重於在預測、治病和青少年開智方面的嘗試和更深層次的探索，並已取得了驕人的成績。

1、治病強身

學習奇門信靈語後，不僅自己能夠健身益壽，還能夠為他人治病，特別是對糖尿病、血液病、腫瘤、艾滋病、戒毒、頸椎病、腰椎間盤突出、骨折等疑難雜症有獨特療效。魯揚才先生還積極與科研單位合作，以科學、嚴謹的實驗數據印證功效，進一步從深層次探索人體潛能。如1997年，魯揚才先生與某著名大學合作，通過信靈語發功，成功地完成了抑制試管中艾滋病病毒生長等四項實驗，在場科學家無比驚訝和贊嘆，為解決這一世界性難題開辟了新的蹊徑。

2、預測

掌握奇門信靈語，不僅能預測人生運程、企業經營走勢、天氣、風水等人們日常生活關心的問題，更具特色的是能夠破譯高科技領域的難題。魯揚才先生一向注重中國傳統文化與現代科學的呼應與結合，近十年來，他與學生先後在數十家科研院所進行現場演示，當場回答教授級專家提出的各類專業性問題數百個，其答案為專業人員提供了新的思路。當專家們得知回答問題的學生均非科技從業人員時，更是驚嘆不已。1995年，魯揚才先生指定學生成功回答了廣州中山大學博士生劉德龍提出的有關“鐳系離子發光束探針”問題，並對其當時遇到的難點給予前瞻性指導。後來，劉德龍據此思路進行實驗，使課題獲得了突破性進展，取得了滿意的科研成果。象這樣的例子真是不勝枚舉。

3、青少年開智

對象為小學五年級至高三學生。在6—10天內，經過點通特定的穴道經脈，不需練功功自有。經過特別的訓導，不需勞心費神，即可提筆寫詩詞。原來害怕作文或寫不出作文的學生，在此班中即可寫出，甚至寫出超出自身年齡年級常識水平的詩詞文章。如原來有一定寫作基礎的學生參加班後，將更快更好地寫出東西來，從而激發學生的學習興趣。當進入提高班後，學生的各科成績均得到相應的提高，其分析和解決問題的能力加強了，同時思

維敏捷，反應迅速。如鎮江九中初一的學生夏宇，開智時 13 歲，以前從不會寫詩。當她頭部穴位開啓後，詩詞神速地從大腦噴涌而出。比如她寫“羽”：“舞滿天／好歡上起／虛空無實上下間／不知今生何方去／看破紅塵落塵前”。一幅羽毛上下飛舞的畫卷展現在人們眼前，其哲理和意境遠遠在 13 歲學生的思想之上。夏宇開智三年多，習作近千篇，她寫的詩詞、小說、散文已發表在全國各大刊物上，並即將出版個人詩集。南寧逸夫小學 10 歲的嚴冬航，在為“名片”題詩時當場寫道：“白雲是藍天的名片／森林是大地的名片／蒙古包是草原的名片／我是媽媽的名片”。北京匯文中學高一學生 15 歲的李冲開智後賦詞一首：滿江紅，長城聳立山嶺，似游龍，勢磅礴，古今事，日過行踪。留有英名，婉蜒曲折幾萬裏，英雄志士願前行。遇風騷，千古風流事，在今朝，烽火晝，升青烟，青石下，葬冤魂，中華之驕傲，峰巒之間，神龍伏卧觀世事，古往今來唱悲鳴。英雄淚，彈指一揮間，化雲烟。

奇門少年開智法，自在北京、天津、蘭州、無錫、南寧等十多個省市傳授以來，開智學生上千人，深獲廣大家長、學生的好評。他們紛紛反映，開智後不僅孩子的語文水平提高了，而且隨着學習興趣的日益濃厚和學習自覺性的增強，德、智、體、美各方面都取得了長足的進步。

奇門信靈語是萬用交流的開拓工具，是人類從語言交流到無極心通的過渡，由此可以完成從學而知之不學而知的超人天性歸位。通過奇門信靈語可以使人達到感知、預知、遙知的神通功能，不僅從人性向神性靠近，而且在悟性與理性的交合中，明達人我之心智，徹悟宇宙之本源。宇宙中存在着不同的生命形式，地球僅僅是其中一名普通的成員，因此認識、平等對待宇宙中的生命體，並將其中的信息及時、有效地應用於人類健康和國家建設，具有極其深遠的意義。

五、奇門信靈語的傳授方式

奇門信靈語有一套獨特的心能傳導方式，由上師設定一系列特定的程序，通過心傳口授的形式，輔以疏通穴脈，輸導給學員。宇宙的靈力及歷代奇門上師的加持就在瞬間導入人體，並根植於心靈深處，隨時發發出智慧的枝芽。正是因其啓動的快捷，對習煉者的綜合條件沒有過高的要求，所以極適合現代人修煉。

六、奇門信靈語的修煉方式

奇門信靈語的修煉對場所、時間、姿勢沒有過於苛刻的要求。關於場所，祇要不是垃圾場、衛生間、廚房等不潔之處就可以用於習煉。至於時間，可根據個人的情況隨安順變，祇要保證每天有一定的煉功時間就可以了。關於姿勢，端坐、站立、行走時都可念信靈語，關鍵是煉時心要正，這是根本，而姿勢的選擇祇是一種表象。

七、奇門信靈語修煉的注意事項

1. 恭敬上師，寬善待人，摯誠懇切，樂於供捨；心性高遠，胸懷博大，精進進取，持之以恆。
2. 初學者應對奇門信靈語有一定的了解。無論在啓動奇門信靈語，還是修煉時，都要具備堅定的信心，正如佛法所說：“信心如手。”（《大智度論》）信心是通向一切成就的前提。
3. 奇門修煉雖簡易順變，其成就卻深廣無邊。不可因之看似簡易而輕視之，當以誠敬之心，悉心研習，終日不輟，方可得大成就。
4. 奇門信靈語的應用萬變不離其宗，習煉者應在實踐中不斷體會，舉一反三，融會貫通，才可如入“通達無礙處處通”的境地。
5. 在印證奇門信靈語的應用時，不論對錯都應認真總結經驗，保持正心正念，不可妄自菲薄。

<http://www.cqmeiqi.com/> 美淇藏書閣數

6. 奇門信靈語是整個奇門信靈語功的一個分支，在習煉奇門信靈語的同時學習其他門類，有助於奇門信靈語更高層次的應用，觸類旁通方可游刃有餘。

7. 奇門修煉以修心為主，修身為輔，不可以修煉所獲成就作為謀求名利的條件。

魯揚才大師編著

三式絕學職業入門叢書

中國哲學文化協進會出版

利源書報社發行 各大書店有售

www.168k.com

奇門遁甲高級預測學

奇門遁甲的基礎與理論並重，內容深入淺出，從排盤至吉格和凶格的詳細解說，易學易懂人人可學，無師自通。

大六壬高級預測學

作者用淺白的白話文，簡易清晰的解說，內容深入淺出，詳細說明應用方法，引導讀者探尋六壬神數的奧秘，是自我學習入門的參考良著。

太乙神數預測絕學

作者用淺白的白話文，簡易清晰的解說，內容深入淺出，詳細說明應用方法，引導讀者探尋太乙神數的奧秘，無師自通。