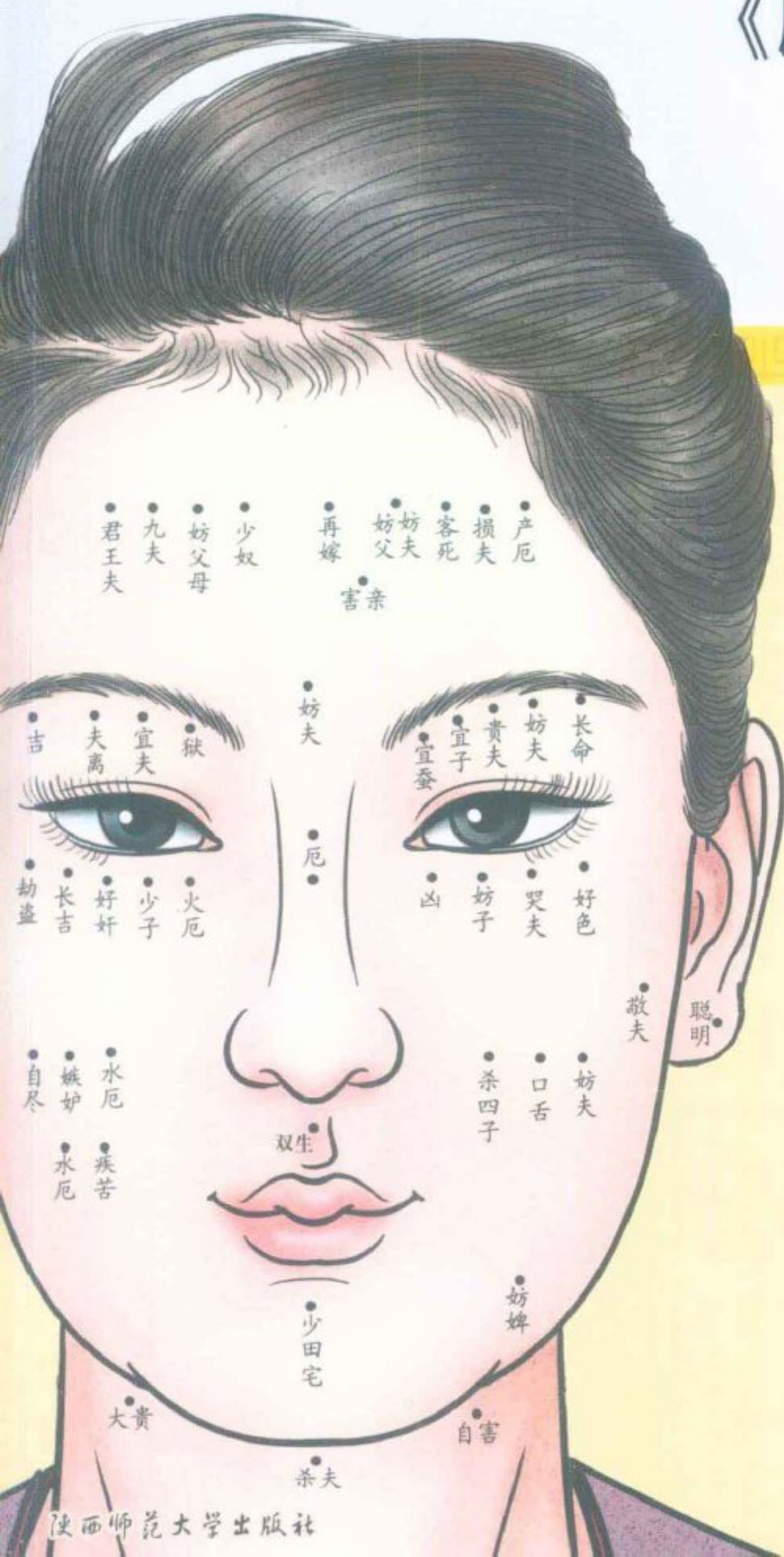




柳庄神相

《麻衣》相男 《柳庄》识女

(明)袁柳庄等◎原著



权威、全面

一部与《麻衣神相》双峰并峙的相术宝典
首创“相女”术，乾隆皇帝钦定之作

好看、好懂

精妙的图解，深入浅出的文字，
助您轻松破解相学秘法

准确、惊叹

古今名人面相实例解析，
跨越时空检验相法不变的准则

关于本书

《柳庄神相》是阐述古代相术理论和技巧的经典著作，全书共分四卷，图文并茂，文字洗练。在内容上，它不仅继承和发展了相术大成《麻衣神相》的精髓，更开创了女性相法研究的先河。由于柳庄相法十分灵验，上至王公贵族下至黎民百姓无不称奇，因此被乾隆钦点为相术经典，后收录于《四库全书》中。

本书在参照权威版本对原文进行了精准校订的基础上，不仅对原文的各部分内容都做了通俗易懂的白话注解，并且用精妙准确的图解对文字内容进行更为明了的阐释，更将古今名人面相进行细致分析，跨越时空检验相法的精准，旨在令读者对于相学的探索成为一种轻松愉悦的享受，将深奥的相术学信手拈来，成为帮助自己解读体相，洞察人生运势的有力工具，为自己的人生开创崭新的局面！



本册 68 元

ISBN 978-7-5613-5066-9



9 787561 350669 >

建议上架类别 | 图解·文化

定价：204.00元（全三册）

图书在版编目 (CIP) 数据

图解古代人体工程学 / (明) 袁柳庄等著.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2010.3

ISBN 978-7-5613-5066-9

I. ①图… II. ①袁… III. ①工程学—中国—古代—图解

IV. ①TB18-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第049928号

图书代号: SK10N0237B



本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和

中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等著作权为出版社所有。

未事先获得出版社书面许可。

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载。

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

图解古代人体工程学

柳庄神相 (白话图解本)

(明) 袁柳庄等 / 原著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京市兆成印刷有限责任公司

版次 / 2010年10月第1版

2010年10月第1次印刷

开本 / 787毫米 × 1092毫米 1/16 100.5印张

字数 / 540千字

书号 / ISBN 978-7-5613-5066-9

定价 / 204元 (全三册)

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

古相今析

面上丘壑，命理乾坤

中国古代相术学内蕴深厚，包罗万象，自形成之初便因准确神秘而专为宫廷所用，之后又广泛流传于民间，可见其影响深远。而相面术在整个相术系统中是发展尤为丰富和完善的一部分，也是蕴含一个人命理信息最全面的部分。《柳庄神相》卷首便将面部诸图作为相法的入门基础，介绍通过观察人的额、颧、眼、耳、鼻、口以及其他相应部位的长相和气色来推测一个人命运的方法，掌握了这部分内容，就相当于推开了相术学的大门。

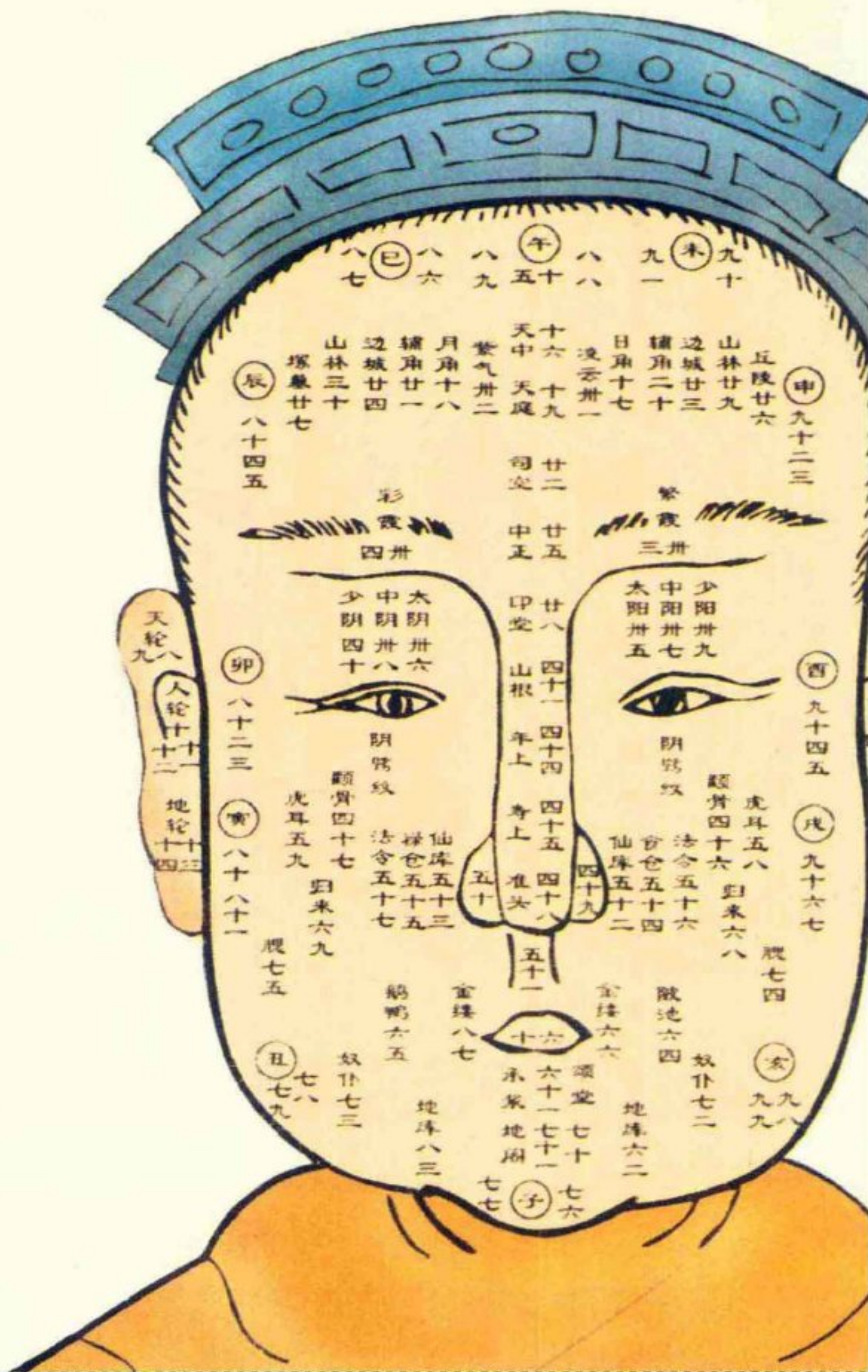


十三部位图

传统相术认为人的面部以鼻子为中轴，重要的部位，即天中、天庭、司空、中正、准头、人中、水星、承浆、地阁十三部位。右相对应的其他部位，此图所列部位共一

武库 军门 辅角 边地 吊庭 玄武
 父墓 上墓 四煞 战堂 圣殿 郊外
 道中 交额 重眉 山林 福堂 巷路
 玄角 画戟 华盖 旗门 天井 玉堂
 西角 精舍 奸门 神光 游军 命门
 鱼尾 金匮 姊妹 兄弟 外甥 印绶
 姑姨 典御 小使 客舍 下墓 地库
 山头 道路 舟车 大海 陂池 地库

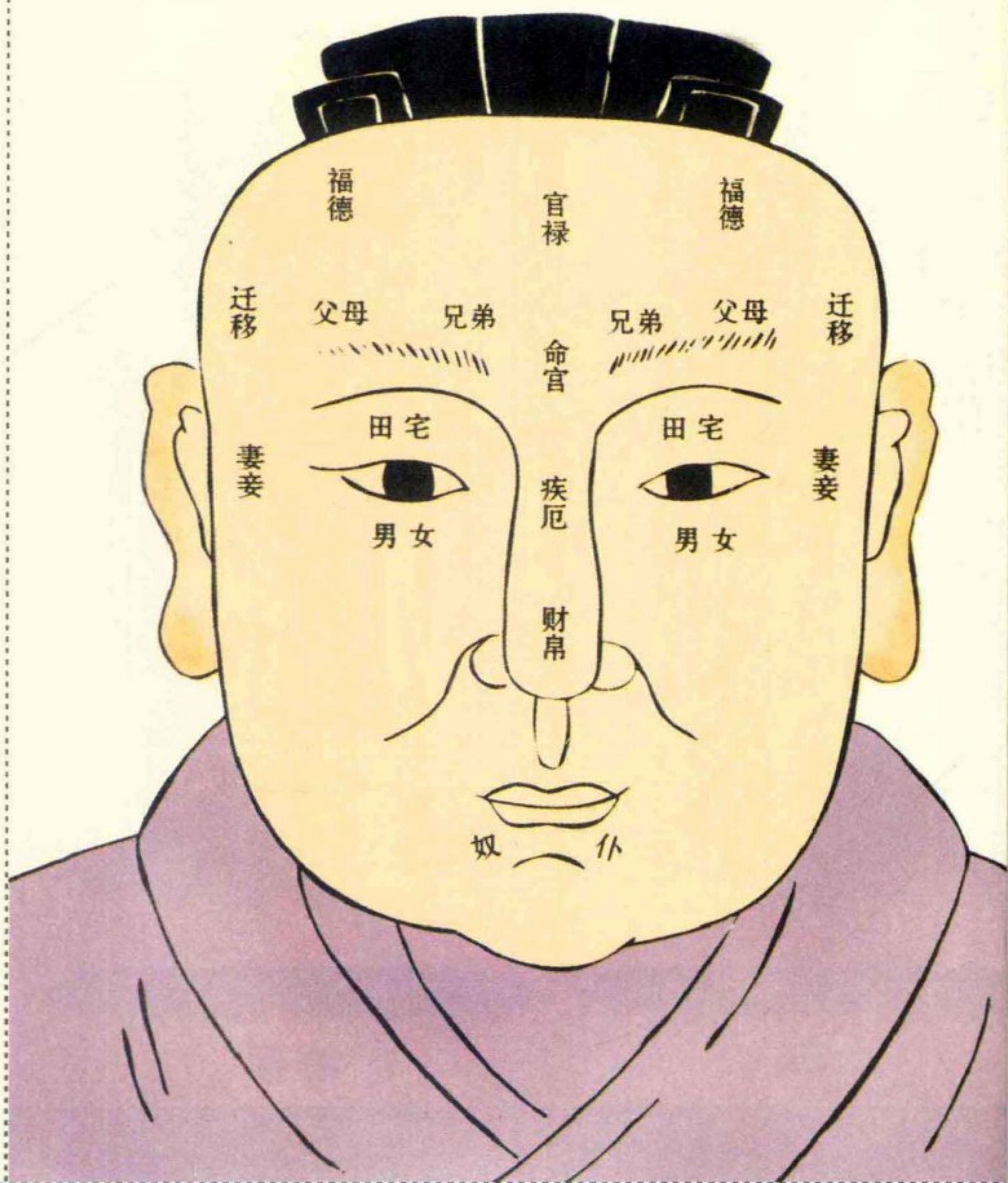
天城
 天廓
 珠



流年运气部位图

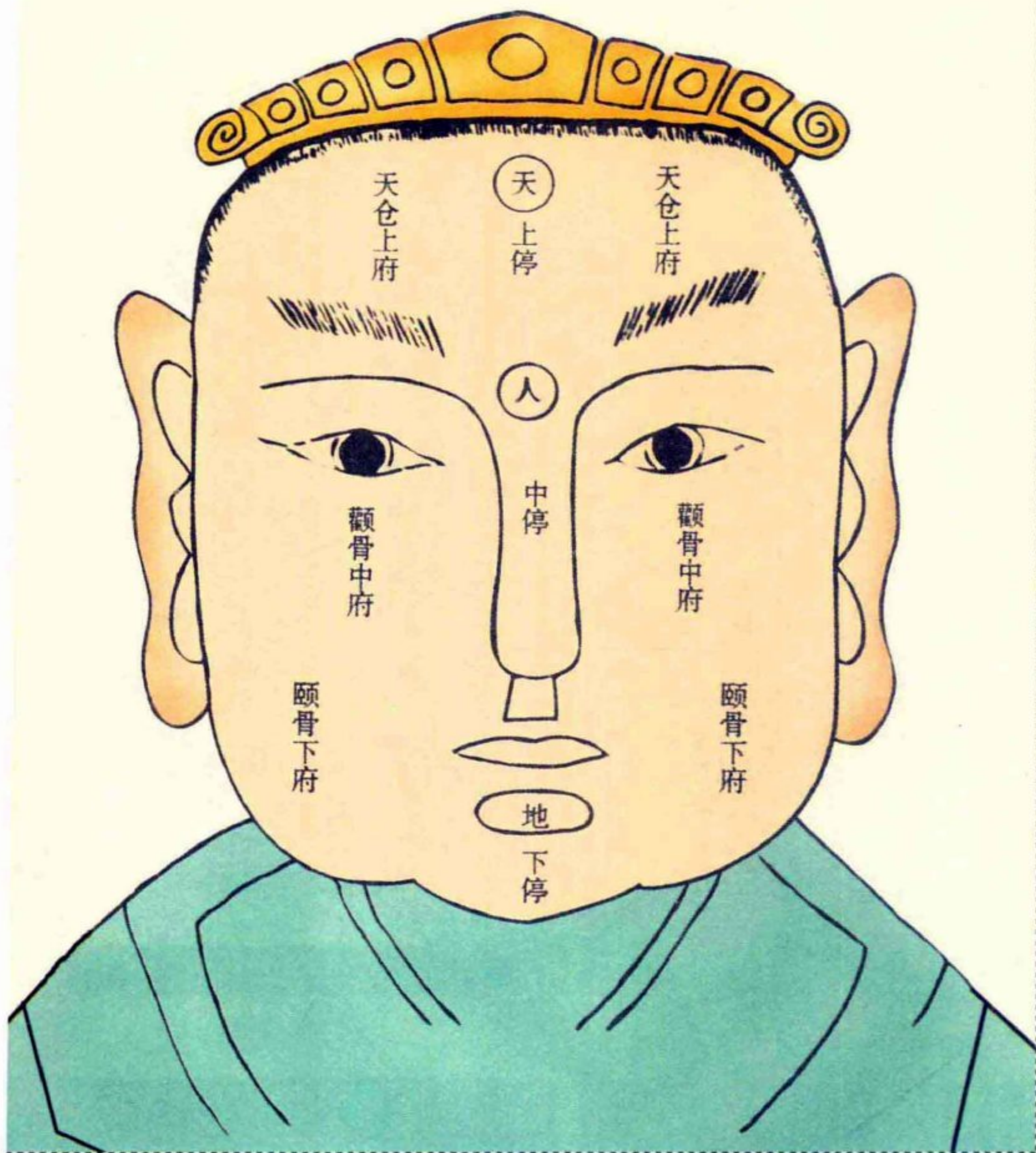
流年指人一生逐年所行之运。《柳庄神相》将人的同部位对应起来，通过此部位的气色来推断其人该年人在某个年龄所对应的部位气色若好，则此人在此年成就；若气色不好，则此人在此年龄运势将受阻碍。

此外，加上十三部位左四十六个。



十二宫图

命宫主生命运势；财帛宫主财富多寡；兄弟宫主兄妹、亲朋关系；田宅宫主家业；男女宫主感情、子女运势；奴仆宫主人际运；妻妾宫主夫妻关系；疾厄宫主健康运；迁移宫主升迁运；官禄宫主事业成败；父母宫主早年运；福德宫主晚年运。



六府三停图

六府指两辅骨（上二府），两颧骨（中二府），两颐骨（下二府），六府均要饱满匀称、无缺陷瘢痕，则其人将财富旺盛；三停指上停（发际至印堂），中停（山根至准头），下停（人中至地阁），上、中、下三停分别代表一个人的早年、中年、晚年运势。

女子相术先河之论

《柳庄神相》不仅传承了前人相术理论的精华部分，更提出许多独到的见解，尤其是开创了女性相术研究的先河。在此之前，受封建思想观念的影响，相术中的命理吉凶推断方法都以男性的相格相法为准，而《柳庄神相》中首次提出“阴阳有别，刚柔有体”的观点，将女性相法单独提炼完善成为一个体系，认为女相贵在“圆润柔美，血气丰盈”，而实践也证明了这种相法的准确性，并让人们意识到男女的相格不仅会影响自身命运，同时还会影响夫妻及其他家人的命运。



女中至贵的相格



五官	耳朵厚白，前额浑圆，双眼澄澈明净，人中分明，颧骨隐隐隆起，两颊端正，唇红齿白，鼻耸峻直。
形体	骨肉相衬，发鬓乌润，胸前平坦，肩削颈长，指臂纤长。
声音	像燕子的叫声一样温和。
行为	行动中透出威严之感。



女中至贱的相格



女中至富的相格



女中至

五官	耳朵蜷缩，吹火口，鼻子下陷，眼睛凸露，牙龈显露，颧骨高凸，人中有纹断开。
形体	腰肢细削，屁股高耸，胸脯凸出，肩膀狭窄，背脊挺直，手指短粗。
声音	说话声音像男人，粗重破碎。
行为	走路像蛇行。

五官	耳朵丰厚，嘴唇红润，眼睛美丽，腮颊丰满，下颏宽阔，人中长，四仓俱满，鼻子上兰台、廷尉分明，酒池部位丰平。
形体	有富态之感。
声音	声音温和不尖锐。
行为	行事大方，性情宽和。

五官	眉毛头大且鼻蛋，前额皮不能盖角眼。
形体	面色斑点，面
声音	说话
行为	行事



孤的相格

厚硬，下唇前凸，鼻梁断，耳朵像竖着的尖削，眼棱骨高，眼眼，眼睛像羊目或三

黑且长出蝇类般的小上有胡须长出。

声音像男人。

瞻前顾后，小家子气。



女中至贞的相格

五官 颧骨、寿骨隐约显现，法令纹深，目光澄澈，眼睛黑白分明，瞻视分明，耳朵厚大，前额浑圆，鼻梁挺直。

形体 骨格刚强有力。

声音 声音清亮严正而不破散。

行为 走路缓慢，步伐轻盈，性情严正。



女中至恶的相格

五官 口大齿露，人中短而低且鼻梁歪曲、鼻孔嘴唇凸出，耳朵窄小，陷，面黄或黑，头面粗大

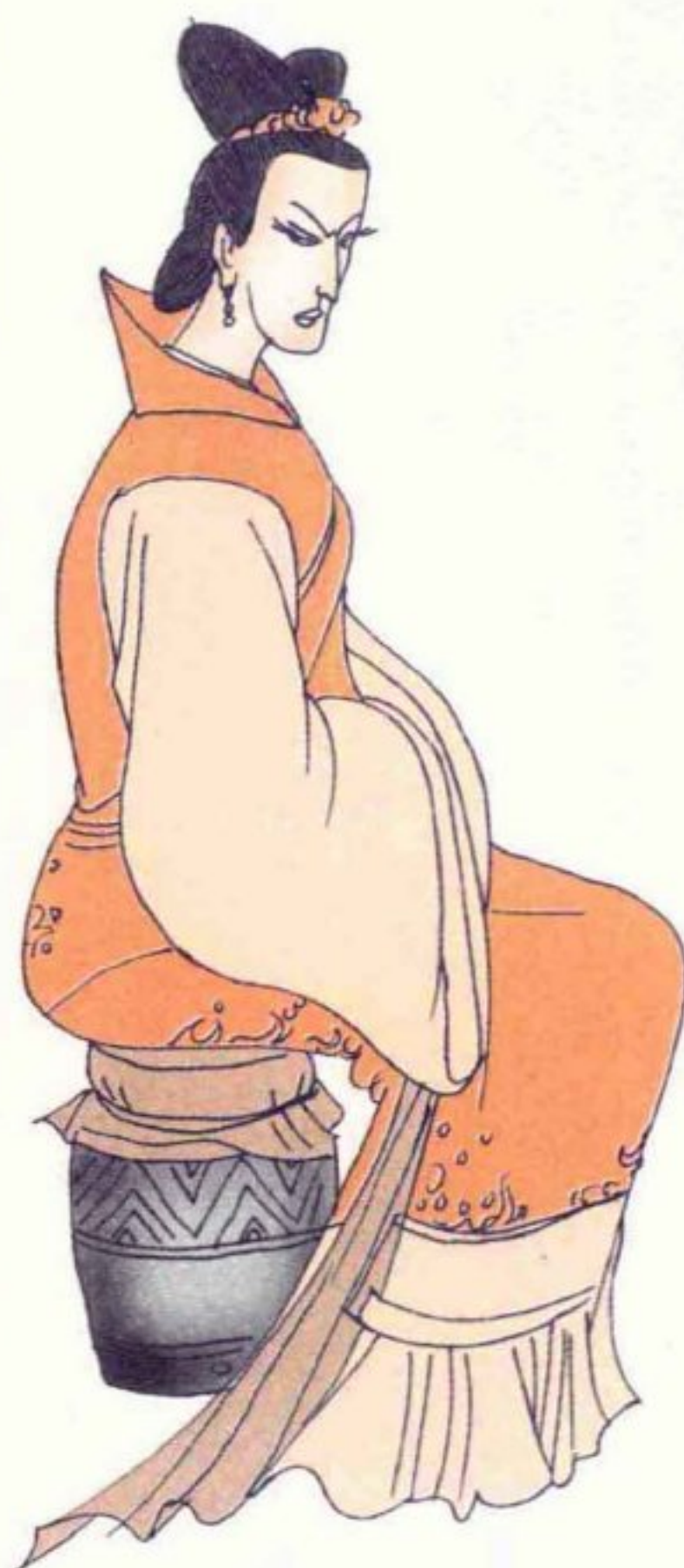
形体 头发黄色，身体僵点都不娇美。

声音 声音破散无声韵。

行为 行动中缺乏温柔。



女中至寿的相格



女中短命的相格



五官	下颊长满肉，人中深，颧骨有力，眼睛澄清，黑白分明，法令纹长，耳朵厚大，鼻梁隆起。
形体	颈部有双绦，腹部下垂，肚皮宽松。
声音	话音轻细圆润而沉实。
行为	行事缓急适中，性情宽厚。



五官	面小高颊，眉压眼，耳朵窄，人中短，眼神带怒，低头斜视，嘴尖露齿，口边长带黑气。
形体	脸上有酒窝。
声音	声音像男人。
行为	行动时常低头斜视。

图 古代人体工程学 解 柳庄神相

《麻衣》相男 《柳庄》识女

(明) 袁柳庄等/原著

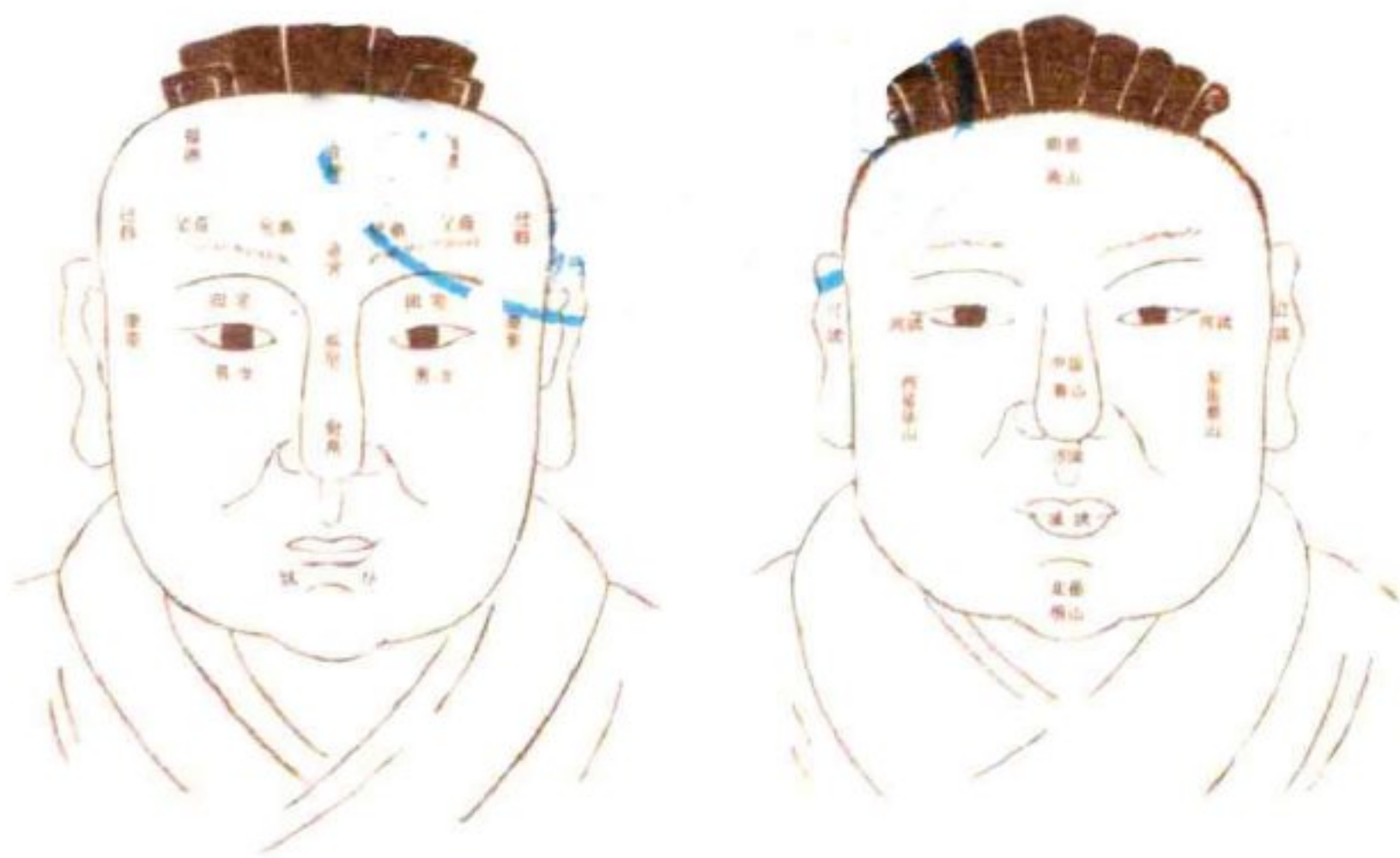
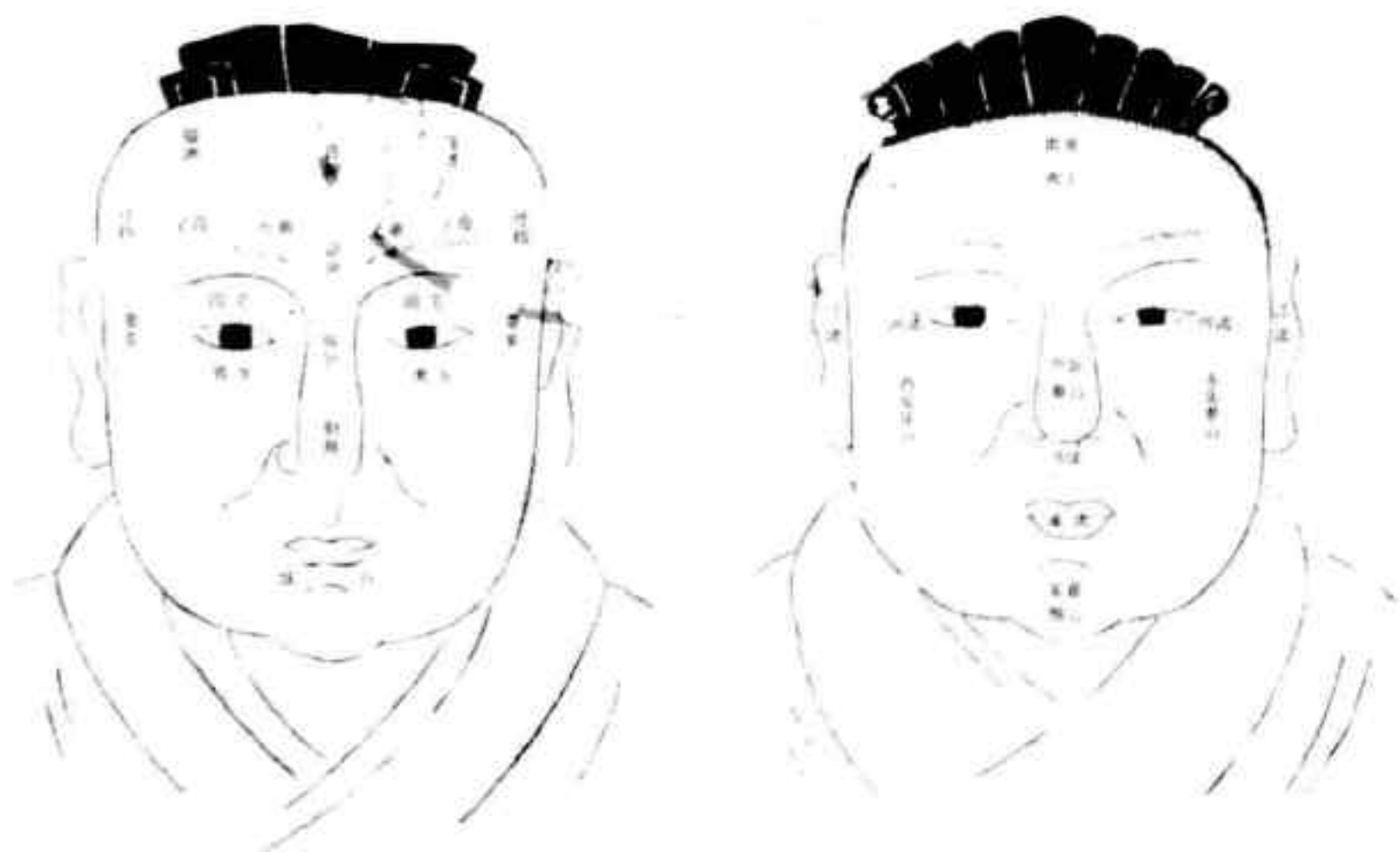


图 古代人体工程学 解 柳庄神相

《麻衣》相男 《柳庄》识女

(明) 袁柳庄等/原著



陕西师范大学出版社

出来的。因此，生活在科技为本的21世纪的我们，应该理性看待相术学，取其精华，弃其糟粕，使这一深奥的人体密码学能为我所用。

《柳庄神相》不仅传承了前人相术理论的精华部分，更提出许多独到的见解，并开创了女性相术研究的先河，堪称是与《麻衣神相》双峰并峙的开山之作。并且，柳庄相法十分灵验，被人们广为称道，也因此成为被乾隆皇帝钦点的相学经典，被收录在《四库全书》中。

为了传承和弘扬古人留下的这份宝贵的文化遗产，也为了帮助读者揭开相术学神秘厚重的面纱，使读者能够更轻松、更享受地了解 and 掌握这一帮助我们洞察人生命运的密码手册，我们用全新的图解方法来演绎这本《柳庄神相》。在内容上，本书在原文的基础上主要做了以下几点更为周到的安排：

★ **趣味导读卷：**我们围绕《柳庄神相》，将相术的整个发展史娓娓道来，让读者在趣味中品读相术学的源远流长。

★ **精到的原文：**本书以《柳庄神相》权威版本为底本，并参照多种版本进行更为精准的校订，力求为读者提供一个更为精准的读本。

★ **通俗易懂的白话对照：**将晦涩的文言文转化成通俗易懂的白话文，为读者排除阅读中的障碍，使深奥的相法理论变得通俗易懂，带领读者在休闲阅读间穿越时空，体验相法命理的神奇。

★ **化繁为简、一目了然的图解：**在相应的文字之后插入精美的插图和图解，既避免了阅读大量文字带来的枯燥感，又能将繁复的文字叙述简化为一目了然、逻辑清晰的结构图，让读者在掌握了相术内涵的同时收获轻松愉悦的心情，令我们对国粹艺术的品读成为一种享受。

我们希望这本《图解古代人体工程学②·柳庄神相》能够成为广大相学爱好者步入相学这门国粹精华的辉煌殿堂的一个稳固而有力的基石，让你在趣味品读间尽览人体全貌，一窥命运玄机，把握自己的命运，预见他人的命运，让每一次“一面之缘”都能为你走向成功之路做出最准确的指引。

然而相术学作为如此内蕴丰富、涵盖深远的一门学问，在传承过程中不免有存留不清之处，抑或杂糅了一些并不科学的内容，因此，希望广大读者能够以客观、批判的眼光来品读此书，以披沙拣金，得其要旨。同时，尽管编者竭尽所学，但对于原著的解读难免有不当之处，敬请读者谅解及批评指正。

编者谨识

2010年10月

目录

古相今析：面上丘壑，命理乾坤	1~4
女子相术先河之论	5~8
编者序 细观人体百态 洞察人生运势.....	10
目录	12
本书内容导航	18

导读卷：中国古代最有名的相书

第一章 乾隆皇帝钦定相术经典：《柳庄神相》

1. 《柳庄神相》：乾隆皇帝钦定的经典之作	22
2. 《柳庄神相》的作者：永乐皇帝的好友袁柳庄	24
3. 《柳庄神相》的影响：与《麻衣神相》双峰并峙	28

第二章 神秘的相术：中国古代相术文化

1. 中国古代相术的起源与发展：相术源流	30
2. 相术的理论基础：阴阳五行	36
3. 相术的理论皈依：天人合一	38
4. 相术与中医：同源异出	40
5. 相术体系：形形色色的相术术语	42
6. 中国古代相术方法：相人之术	50
7. 中国古代相术著作要览：相术学重要典籍	62
8. 相术的影响：相术与中国传统文化	68
9. 对相术的理性认识：怎样看待相术	72

卷首：相法歌诀

第一章 相法基础：柳庄神相的各种歌诀

1.十三部位总图歌：人面上重要部位大全	80
2.流年运气部位图歌：流年对应人面不同部位图歌	84
3.相说：观人相貌，先骨骼，次五行	88
4.面相十观：一观威仪	90
5.面相十观：二观精神	92
6.面相十观：三观神态清浊	92
7.面相十观：四观头额形状	95
8.面相十观：五观五岳三停	95
9.面相十观：六观五官六府	97
10.面相十观：七观腰背胸腹	104
11.面相十观：八观手足细嫩隆厚	107
12.面相十观：九观眼神与声音	112
13.面相十观：十观形局与五行	117

第二章 福寿祸夭总论：论各种命格人的相貌特征

1.富相：富有者的相貌	123
2.贵相：高贵者的相貌	127
3.贫贱相：贫贱者的相貌	131
4.孤苦相：孤苦者的相貌	134
5.寿相：长寿者的相貌	135
6.夭相：短命者的相貌	140

上卷：柳庄相法主体

第一章 人生不同阶段相法：婴儿至成相的各阶段相法

1. 婴儿通论：婴儿出生前后的形貌贵贱	146
2. 少女之相：少女富贵者的面相	160
3. 男女成相年龄：男相和女相的论定年龄	162

第二章 总论相貌形格：人体各部位的五行特性

1. 五行贵贱：五行相貌的贵贱	163
2. 荣枯得失：荣枯得失在相貌上的表现	165
3. 富贵贫贱：富贵贫贱之相的区别	165
4. 寿夭得失：寿夭得失各自的相格特点	170
5. 人同天地：人的相貌就像天地万物一样	174
6. 四季推断：形貌的五行生克之理	176
7. 五岳五官，或成或败：五官五岳中隐藏的成败之相	177

第三章 论面部相法：相面的规则和技巧

1. 五官五星说：面相中的五官五星	178
2. 男以精神当贵，女以血气荣华：男女的尊贵之相	190

第四章 柳庄进永乐乾坤赋：男女相法各有其说

1. 柳庄进永乐乾坤赋：专论女人之说	196
2. 头为六阳魁首，相合于天：头部形貌的重要作用	201
3. 项为百道，可观长短细圆：颈项形貌之说	208
4. 背合阴阳二道，不可不定平高：背部形态的相法	212
5. 乳为后裔根苗，最宜黑大方圆坚硬：乳相主子孙后嗣运	212
6. 脐腹，内包五脏外开口：肚脐的形态影响人的天赋秉性	214
7. 臀乃后成，可见兴废：臀部形态可以预见兴废之事	215
8. 股肱一身根本，四肢规模：股肱四肢是人身的根本	216
9. 手为一身之苗，万般之说：手的形态反映出一个人的精气神	217
10. 足载一身，不可不厚不方：足相方厚为福祿之相	220
11. 发秉血余，乃山林草木：发质的好坏反映了血气丰盈与否	221

12.痣若山峰，不可不高：痣硬而高的人是贵人.....	211
13.毛发各别，另有分辨：不同部位的毛发各有其说.....	212
14.骨乃金石，不可不坚不正：骨肉匀称为吉相.....	227
15.肉为皮土，不可不实不莹：肉相莹润才能长寿.....	227
16.沟洫又云人中，最要深长：人中掌管五十一岁后的运势.....	229
17.须髯一面之华表，乃丹田元气：相法中的胡须髭髯之说.....	229
18.枕骨可全福禄寿，但喜双不喜单：枕骨形状影响着福禄寿.....	232
19.齿乃骨余，主一生衣禄：牙齿主管人一生的福寿.....	233
20.声音合雷霆，宜响宜清：声音应该响亮清澈.....	234
21.阴囊玉茎，乃性命之根本：阴囊玉茎是性命的根本.....	236
22.谷道乃五脏之后关：谷道的富贵之相.....	236
23.腰乃肾命二穴，一身根本：腰相阔直是长寿的根本.....	237
24.腿膝乃下停，贤愚可定：腿膝形态主生性贤良或愚钝.....	238
25.血有滞浊明旺，可定富贵寿年：血气旺盛与否决定贫富贵贱.....	239
26.斑有黑、黄、大、小：不同的斑相对寿命的影响.....	240
27.总括人生，连论满庭芳：《满庭芳》词总论相貌，推断人生.....	240

第五章 高学士荣蹇赋：人体总论

1.人同天地，相合五行：观察人的相貌就像观察天地格局一样.....	243
2.十二宫：人生各方面运势的体现部位.....	244

第六章 男人大贵之相：预示男人获得不同级别官职的相貌

1.十八上贵，挂印封侯：主男人挂印封侯的相貌.....	252
2.十八中贵，清高要职：主男人官居要职的相貌.....	255
3.十八下贵，继职荣身：主男人能获得官职的相貌.....	256

第七章 女人贫贱寿夭之相：预示女人命运不济的相貌

1.女人有七十二贱：主女人淫贱的相貌.....	258
2.女人有三十六刑伤：主女人妨克家人的相貌.....	261

3.女人有二十四孤：女人有二十四种孤独的相貌	261
4.女有七贤，主夫明子秀：主女人夫明子秀的相貌	262
5.女有四德，必生贵子：主女人生得贵子的相貌	262
6.女人有寿有天，自然不同：主女人寿夭的相貌	264

第八章 男人祸天刑克之相：预示男人命运不济的相貌

1.男有五十一孤，犯一件者难言子息：主男人没有子嗣的相貌	265
2.男有十克之格：主男人克己克子的相格	266
3.十二件刑妻之格：主男人妨克妻子的相格	267

第九章 神形结合论命运：通过人的仪态和气色论断命运

1.蹇运得失，天运周流：三停六府不相配则一生困顿	268
2.病难困荣，一身常有：预兆病灾的相貌	269
3.论古圣人遭难者，皆有一色：将遭灾祸的气色	270
4.论行富贵贫贱：通过走路的相貌推断富贵贫贱	271
5.论坐富贵贫贱：通过坐着时的相貌推断富贵贫贱	271
6.论卧富贵贫贱：通过躺卧的相貌推断富贵贫贱	275
7.论食富贵贫贱：通过吃饭的相貌推断富贵贫贱	277
8.论语富贵贫贱：通过语气音调判断富贵贫贱	278
9.论笑富贵贫贱：通过笑相推断富贵贫贱	278
10.论五行说：相术中的五行理论	279
11.总论歌：五行人总论歌诀	283
12.五行赋：五行之理	286

中卷：百问百答解密人生

第一章 永乐百问：永乐帝请教柳庄先生相法的问答

1.上部：永乐百问上部	290
2.下部：永乐百问下部	320

第二章 天、地、人：关于柳庄相法的总结

- 1.《柳庄相法》总论：柳庄先生其人其作 346
- 2.《梅窗赋》赋文：柳庄相法的归纳总结 347
- 3.柳庄不重官禄重相人：柳庄先生不依附权势的高风亮节 350

下卷：气色详断

第一章 气色相法总论：关于气色论断命运的总述

- 1.五行象说：人体的五行属性 356
- 2.春夏秋冬：四季气色相法的不同规律 359
- 3.逐月气血论诗：不同月份气血的相法 365
- 4.气色总论诗：气色相法总论 371
- 5.掌心气色：掌心上的气色相法 372
- 6.观气色法：相看气色的方法 376
- 7.五色所应日期：五色相应的时间 386
- 8.出河口诀：出河口诀推断运势 387
- 9.诸种气色吉凶解论：细解各种气色的吉凶 388
- 10.诸吉凶气色色例：各种吉凶气色分例 409
- 11.秘传口诀：《柳庄相法》秘传口诀 437

第二章 男女所忌贫贱之相：预示男女贫贱的各种相貌

- 1.男人所忌四十一一种，犯者贫穷之相：男人忌讳的贫穷之相 451
- 2.女人所忌二十四种，犯者贫贱之相：女人忌讳的贫贱之相 453

附录：相术辞典 456

本书内容导航

白话提要

通俗易懂的文字，提纲挈领，让你轻松阅读。

原文

选自最权威版本。名家点校。

本节主标题

本节所要探讨的主题。

主衣冠。胸主智，肚主衣禄。腹带黑如墨，赤如珠，硬高者方贵，中平小贵。色明润为好，色暗不好。色鲜还未遇，色暗已过了，较平过此小而已。

【白话提要】

比皮肤表面还要高的就是痣。其中，平的为点，颜色为黄色的是斑。在相术中，面孔上长斑点是坏相。相书中说：“脸上长有很多斑点的人，大多寿命不长。”长在脸上的痣被称为显痣，长在身上的痣被称为隐痣。痣上长有毫毛，就好像山林上有草木一样。这是吉相。背上有痣的人，会享有官禄。胸部长痣的人，非常有智谋。肚子上长痣的人，衣禄充足。腹部长痣的人，生活富有。腹部的痣很大，像墨一样黑，或者像朱一样红，且硬而高的人，会成为贵人。痣稍微平一些的人，为小贵之人。痣颜色太鲜亮的人，还没有遇到好的机会。痣颜色晦暗的人，运气早已经过去。

上卷
相法主体

13. 毛发各别，另有分辨：不同部位的毛发各有其说

毫以细软为吉

【原文】

粗硬为毛，不拘生何处，皆主贱。软细为毫，宜生腿足为奇。脐下谷道俱有毛，主一生不招阴病，不畏神鬼。胸上生毫，主人性燥，背上生毫，一生劳苦。乳上生毫（三根者好），必生贵子。若毛如草乱，多者无子之相也。手指生毫亦好。总之，毫宜细软为妙。

【白话提要】

质地粗硬者，为毛。身体的任何一个部位长毛，都为贫贱之相。又细又软者，为毫。腿脚上长有毫，为奇相。肚脐下，谷道上都长毛的人，一生都不会为阴病所缠身。这样的人胆子大，从不惧怕神鬼之类的东西。胸部长毛的人，性子急，脾气暴躁。背上长毛的人，一生劳碌辛苦。乳房上长毛（最好长三根）的人，生下的一定是贵子。乳房上的毛像草一样又乱又多的人，命中没有儿子。手指上长毫，也为好相。总之，毫以细软为吉。

图解标题

针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。

图解综述

用简洁明了的语言，概述整个图解的意图。

书眉

本书章名称。

插图

较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

图表

将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

白话图解

男子面痣之相

面痣生痣的部位不同，代表不同的吉凶状况。总体来说，痣就像山峰，以硬而高为贵。



男子面痣之图

痣的部位	吉凶
发中	主富贵，越上越好
额上	有七黑子，主大贵
印堂中心	主贵
耳轮	主慧
耳内	主寿
耳珠	主财
山根	上主克害，下主兵死
鼻侧	主穷困
眼	穷困



第四章

柳庄讲永乐乾坤赋 袁柳庄关于女性相法的论断

导读卷

中国古代最有名的相书

《柳庄神相》是收录于《四库全书·子部·术数类》中的一部相术学著作。《柳庄神相》的相法是明代袁珙（号柳庄居士）在汲取前人的相术精华基础上，增加自己的一系列独到、创见性的见解形成的。他所作的关于相法的著作包括《柳庄秘传相法》、《柳庄集》、《忠义录》、《人象赋》等，后被其子袁忠彻加以完善并编撰而成《柳庄相法》一书。本卷概括介绍了中国古代相术的历史源流、理论基础、基本方法、对中国传统文化的影响以及对相术的理性认识。





本卷内容提要

第一章 乾隆皇帝钦定相术经典：《柳庄神相》

第二章 神秘的相术：中国古代相术文化



第一章

乾隆皇帝钦定相术经典：《柳庄神相》

柳庄相法为明朝袁珙所创，他在汲取前人相法精华的基础上，又提出很多独到的见解，并开创了女性相术研究的先河，使相术学得到了极大的丰富和完善。袁珙去世后，其子袁忠彻将其一系列相术著作进行完善编撰而成《柳庄神相》。

1. 《柳庄神相》：乾隆皇帝钦定的经典之作

柳庄相法最初为明朝袁珙（1335～1410）所创，袁珙晚年隐居城商门外柳庄，自号柳庄居士，人称袁柳庄。后其子袁忠彻将其一系列相术著作整理而成《柳庄神相》，并被收录在《四库全书》中。

《柳庄神相》的产生

在中华民族几千年的历史长河中，相术是传统文化百花园中的一朵奇葩。它以《易经》为理论基础，糅和了阴阳五行、天干地支、中医理论以及中国古代的哲学思想，可谓是博大精深。千百年来，相术理论在传承和发展的过程中不断汇集众家之长，逐渐完善成一套独特的理论体系，同时也形成了各种不同的流派，但从大体上说，江湖派和学术派是最重要的两个派别。其中，江湖派的代表人物包括麻衣道者、陈抟、袁柳庄等。而《柳庄神相》便是袁珙（自号柳庄居士）之子袁忠彻将其《柳庄秘传相法》、《柳庄集》、《忠义录》、《人象赋》等一系列著作进行完善编撰而成的。





《柳庄神相》的皇帝缘

《柳庄神相》是袁柳庄在研究前人相法的基础上发展完善而成的大成之作，它与皇室一直有着不解的缘分。

柳庄相法形成初期



袁柳庄为朱棣相面，断定其四十岁后将登大宝，后应验。



朱棣继位后，赐袁柳庄金牌，称其为“永乐皇帝好友”。

《柳庄神相》成名后



乾隆钦点《柳庄神相》为相术经典。



被收录



☉ 乾隆皇帝钦点的相术著作

相术学形成之初，首先就为皇室贵族所用，统治者利用当时人们对自然和社会有限的认知程度，将封建迷信思想掺杂其中，制造出“天命如此”的假象，使人们认为出身的贫寒或富贵是上天安排好的，人力不可反抗，这使得统治者的地位更加稳固。同时，不可否认，统治者对这种天命所归的宣扬也在一定程度上稳定了民心和军心，使得国家得以稳定，而不是战乱频发。因此，历代统治者对于相术都是宠爱有加，相术学也得以在这种背景下不断发展和完善，成为更加系统的一门学问。

到了明清时期，相术有了更充分的发展，但这时的一系列相学著作还都是以宋代时期的相术理论为基础，其中最为重要的就是《麻衣神相》。然而，袁柳庄在不断研究相术的过程中，不仅吸收了前人理论的精华，也提出了很多前人未曾发现的独到见解，他的一系列相术著作更加完善地阐释了相术理论，并且无论对于官宦贵族还是黎民百姓，他的相法都极其精准，为人所称道。而由其子整理所成的《柳庄相法》更因其全面性和系统性，成为乾隆皇帝钦点的相术著作，被收录在《四库全书》中。

2. 《柳庄神相》的作者：永乐皇帝的好友袁柳庄

袁柳庄曾在朱棣还是太子时就预测其将在四十岁以后登得大宝，其众多手下将来都是将相之才。及朱棣继位为永乐帝后，便赐其金牌，称袁柳庄是自己的好友，可以往来无限制，并可随意支取钱财。

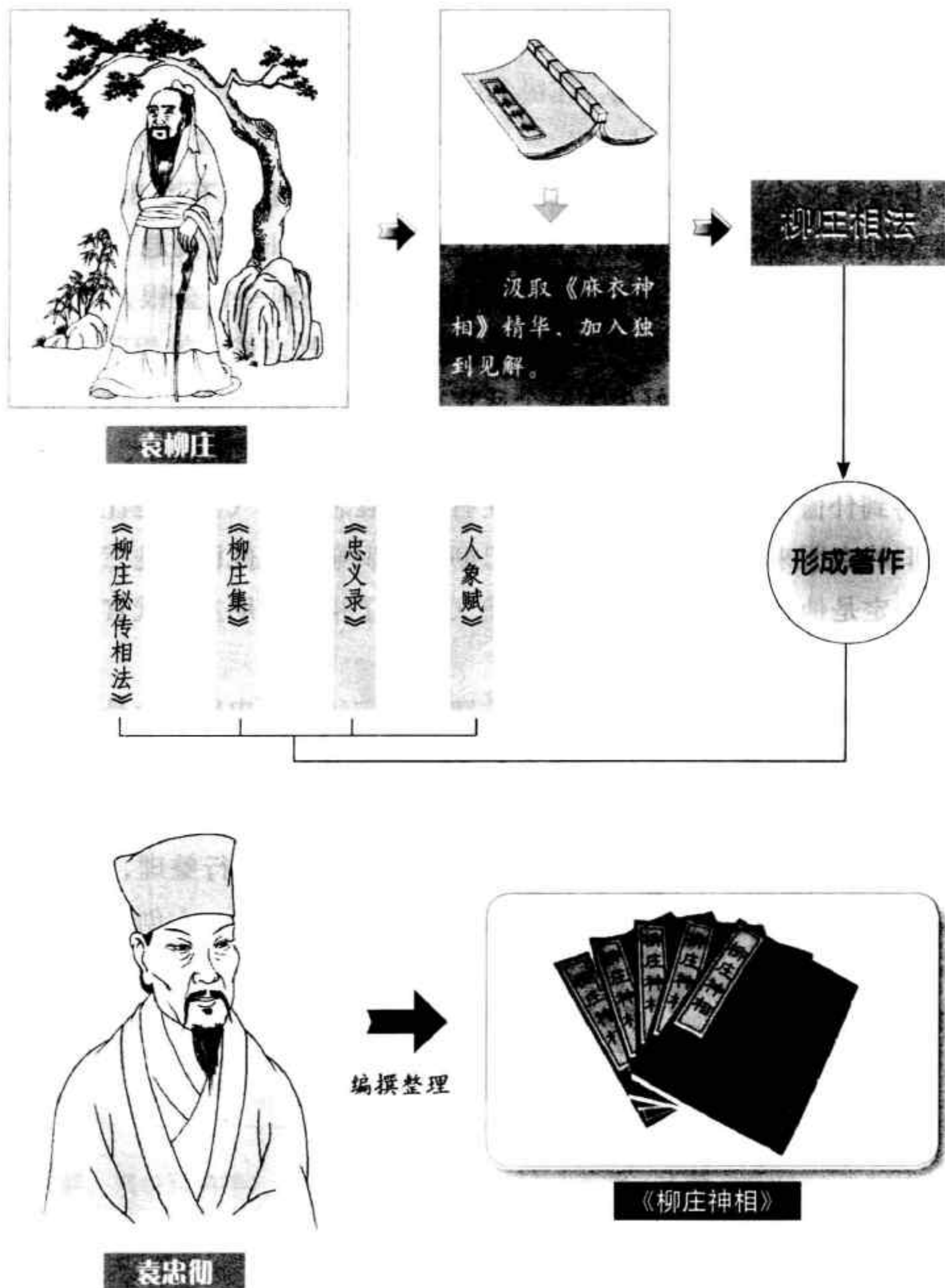
☉ 相学奇才袁柳庄

袁珙，字廷玉，号柳庄居士，人称“袁柳主”，元末明初鄞县(今浙江宁波)人。

袁珙的祖上是书香门第，他自幼聪敏好学，博览群书，成年以后云游天下，学习相人之术，在普陀洛迦山遇到的一位高僧是相术高手，并得其真传。相传他曾给上百名士大夫算过命，每言必中，一时内名声大噪，达官贵人纷纷找他为其相面，燕王朱棣就曾乔装成平民找他相面，却被他一眼认出，并预言朱棣四十岁以后将登大宝，而其众多手下将来都是将相之才，及朱棣继位为永乐帝后，便赐袁珙金牌，御题“赐汝金牌，任汝行走，遇库支钱，逢坊吃酒，有人问汝根由，道是永乐皇帝好友”。

《柳庄神相》的成书

《柳庄神相》的创始者是袁柳庄。他汲取相学经典《麻衣神相》和其他前人相法的精华部分，并经过实践不断总结，提出了很多前人未曾发现的独到见解，形成了更加完善的相法——柳庄相法。袁柳庄离世后，其子袁忠彻将其一系列相术著作编撰整理而成《柳庄神相》一书。





袁珙一生不求功名，将所有精力都投入到了对相术的学习和研究之中，晚年隐居城商门外柳庄(今柳庄巷)，传世作品有《柳庄秘传相法》、《柳庄集》、《忠义录》、《人象赋》(日本内阁文库藏有明刻本)等，后来被其子袁忠彻整理完善成《柳庄相法》，也就是今天的《柳庄神相》。

《柳庄神相》的整理者：袁忠彻

袁珙的儿子袁忠彻，也是有名的相学家。他曾在朱棣宴请北平的文武官员的宴席结束后，告诉燕王，宴席上的官员将来都会被杀头而死，而事实上，那些官员正是建文帝派去监视朱棣的人，朱棣起兵之后，果然杀了这些人。关于他相人的传说，在民间比比皆是，在此只举一例：

有一次，袁忠彻到朋友家作客，看到朋友家的一个仆僮，就对朋友说，这个仆僮将来会对主人不利，应该及早赶出去。朋友虽然不甚相信，但禁不住袁忠彻再三劝说，加上他相人的名气太大，最终把仆僮打发走了。

这位仆僮被赶出家门后，在破庙里过夜时拾到一包金银，但他因为自己身处不顺的窘境，想到丢钱人也要像自己一样悲惨，就想尽办法找到失主，将金银奉还。恰好失主是个武官，见到仆僮能够拾金不昧，很是欣赏，就收留了他。几年后，仆僮打仗立功，被提拔为三品武官。

待到仆僮回去拜见主人，主人便有些生袁忠彻的气，于是让他仍旧穿上破旧的衣服来见袁忠彻，却被袁忠彻一眼识穿，说他已经是三品武职，原因一定是他积了大德，将原来的杀气转为了福气。朋友和武官于是深深折服。

实际上，向永乐帝推荐三保太监郑和，应该是袁忠彻一生最成功的相人经历，后来郑和七下西洋，名垂千古，为我国古代的外交事业做出了巨大贡献。

袁忠彻在父亲袁珙死后，将其一系列相学著作进行整理，并加以完善，成为柳庄相法理论与实践的结晶，堪称相术史上的一大创举。

相法三步骤

观察一个人，不能只看一个方面。耳朵听声音，眼睛观察形体，并从气色来分辨吉凶，心中要仔细推断，这样，一个人的吉凶贵贱就能了然于心了。

一看：上中下三停

上停	额头，宜平满宽阔，说明运势强，早年就可发达。
中停	眉毛至鼻子，眉眼清秀有神，说明有文才；鼻子丰隆有势，贵禄易来。
下停	人中至下巴，两腮丰厚有肉，下巴圆润，主财产丰厚，晚年可享清福。



二察：气色和精神

看色的深浅，面色光华象征内心安宁；神气俱足，其人贵不可言。

三听：声音

声音坚实清润，听起来有如沐春风之感，是最佳的。





3. 《柳庄神相》的影响：与《麻衣神相》双峰并峙

《柳庄神相》集前代相法之大成，并提出许多独到的见解，使相术理论得到极大的丰富和完善，并且其相法无论对于官宦贵族还是黎民百姓都十分灵验，堪称是一部与《麻衣神相》双峰并峙的相学宝典。

《柳庄神相》与《麻衣神相》双峰并峙

在相术学上，《麻衣神相》是集大成者，它是中国相术史上一本极为重要的典著，对相术具有总结性的作用。而《柳庄神相》不仅继承了前人的相术理论精华，更提出了很多前人没有发现的独到见解，并且开创了女性相术研究的先河，极大地丰富和完善了相学理论。在内容上《柳庄神相》全书分为四卷，卷首以精练的“十三部位总图歌”和“流年运气部位歌”等相法基础口诀开端，阐述预测人的吉凶运势、福寿祸夭的基本技巧，又分别论及人的“富相”、“贵相”、“贫贱相”、“孤苦相”、“寿相”和“夭相”，简练实用，易于掌握；上卷则整理出相人的一百多种形式，并分别对妇女、儿童的各个阶段等进行研究和论述，全面而系统；中卷的永乐百问是柳庄相法理论与实践的结晶，分析细致入理；下卷则专论气色，又结合阴阳五行、易经八卦，将人体融于天地，整体和细节兼顾，将整个相人过程结合得丝丝入扣，无怪乎其相人的准确程度令世人称奇。

《柳庄神相》中的相法，对于上至王公贵族，下至黎民百姓的相学应用，都做了详尽的分析，且十分灵验。如果说《麻衣神相》是集前代各相术之大成，从理论上对相术进行了系统的总结，为我国相术学理论体系的发展和完善奠定了坚实的基础，那么，《柳庄神相》则是对古相术的深化和创新，因此《柳庄神相》是一本堪称与《麻衣神相》双峰并峙的相学宝典，是相学爱好者的必备之宝。



先察德而后相形

荀子认为，看人形貌不如观察他的内心，观察他的内心又不如看一个人的道德品行。可见，德在形先，形居德后。

天有德



有四季
变化而长时间
位于高处。



地有德



万物生
长而长时间
厚实。



人有德



上天保护
他，天下人心
归顺他，享长
生之乐。



孝顺父
母，忠于君主，
与人和善。





第二章

神秘的相术：中国古代相术文化

相术，又称为相命、命相学，包括星相术、手相术、面相术、骨相术、形体相术等，是传统方术的一种。它作为一种几乎是全人类所共有的社会现象，有着非常悠久的历史。在重视检讨传统文化的今天，我们有必要对相术进行一番审视与评判。

1. 中国古代相术的起源与发展：相术源流

中国是个有着五千年悠久历史的文明古国。在光辉灿烂的历史长河中，相术源于中国古代传统文化，同样有着深厚的历史渊源。

上古时期：相术的萌芽

看相行为究竟诞生于何时，是一个很难确定的问题。据《大戴礼记》记载：“昔尧取人以状，舜取人以色，禹取人以言，汤取人以声，文王取人以度。此四代五王之取人以治天下如此。”由此可以看出尧舜禹以及夏、商、周三代开国君主，已经开始通过观察人的面貌、气色、语言、声音、风度来选拔人才。这种遴选人才的方法无疑可以视作上古时期相术的萌芽。虽然战国时期的荀子曾说“相人，古之人无有也，君子不道也”，但是学者在《左传》和《国语》中发现很多关于“相人”的记录，其他文献中也有不少通过观察形貌言行以求“知人”，从而选拔人才的记载。由此可见，相术在荀子之前相当长的一个时期，已经对社会产生了一定程度的影响。

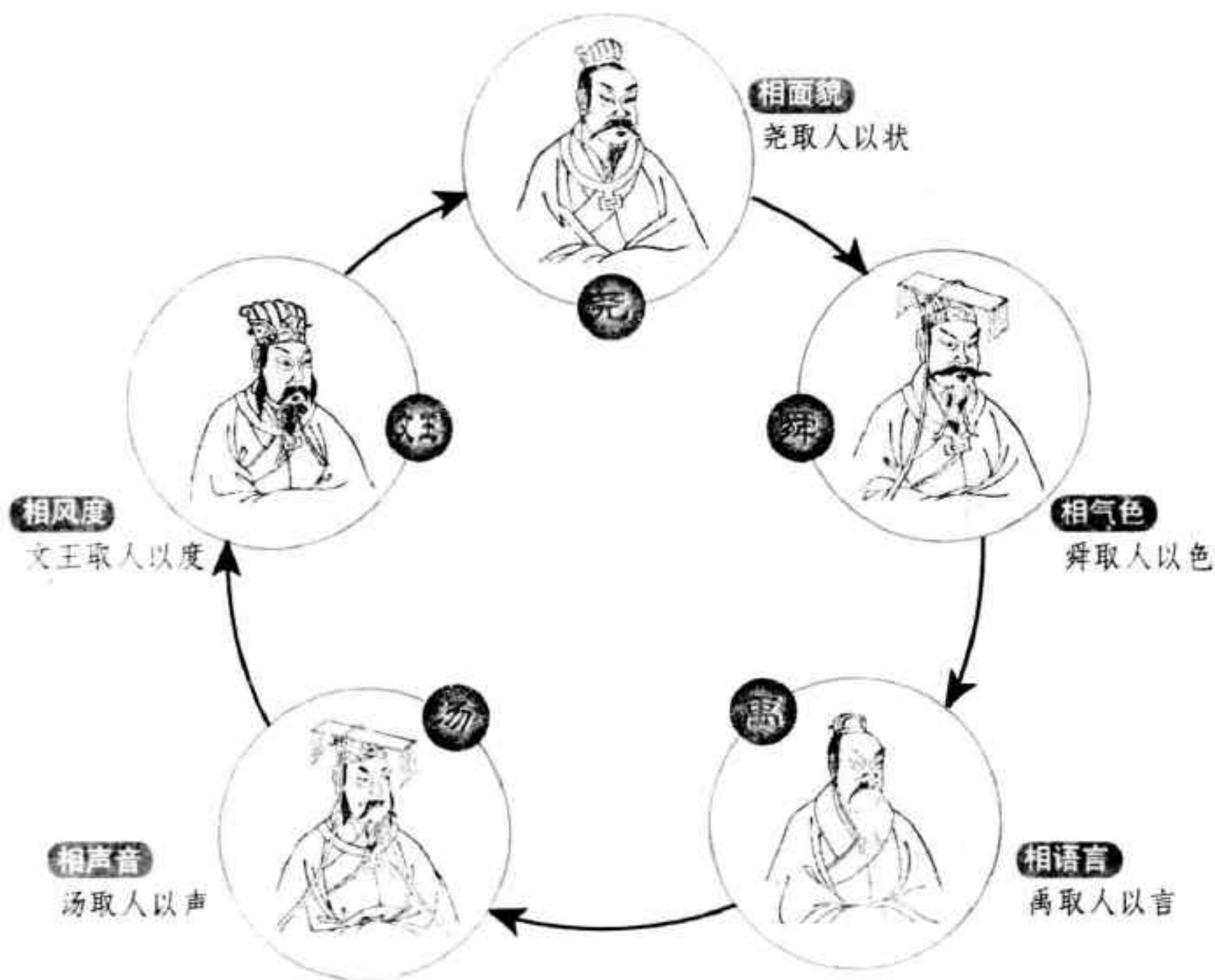
春秋时期：相术的诞生

那么，相术是什么时候才产生的呢？据考证，相术的最早记录可以追

相术发展史(1): 上古时期

中国是个有着五千年悠久文化传统的文明古国，在光辉灿烂的历史长河中，相术作为其中的一朵奇葩，同样有着悠久的历史。上古时期的古代帝王已经开始通过观察人的面貌、气色、语言、声音、风度来选拔人才。

上古帝王选拔人才以相术为重要手段



我国相术历史久远，内涵丰富而独特。观人相貌气血神色，以判人之吉凶贤愚，每每必验。据《大戴礼记》记载：“昔尧取人以状，舜取人以色，禹取人以言，汤取人以声，文王取人以度。此四代五王之取人以治天下如此。”

关于相术

相术是中国古代社会中的一种极其重要的文化现象。它属于一种测命文化，又称为相命、命相学，包括星相术、手相术、面相术、骨相术、形体相术，以及算八字等，是传统方术的一种。相术主要通过人们对人的体貌特征和言行举止等外在的观察来预测人的吉凶祸福、贫贱富贵等未来的前途与命运。





溯到公元前7世纪春秋之际。根据文献记载，可以确凿地说，相术最迟在春秋时期已经开始在上层社会普遍流行。当时掌握相术的，不仅有周内史叔服这样的卜史之官，也有子上、韩宣子这样的国之重臣，甚至还有叔向之母这样的妇女（见于《左传》文公元年、昭公二年，以及《国语·晋语八》的记载）。他们既为自己的家人看相（如初生的婴儿），也为其他人看相（周内史叔服相鲁大夫公孙敖之二子，韩宣子相齐国子雅、子尾的儿子）。许多贵族在选择家族继承人时，已将相术作为重要的判定依据。据《左传·文公元年》载：“元年春，王使内史叔服来会葬，公孙敖闻其能相人也，见其二子焉。叔服曰：‘谷也食子，难也收子。谷也丰下，必有后于鲁国。’”意思是，元年春天，周天子派遣内史叔服前来参加葬礼。孟穆伯公孙敖听说他能给人相面，就让自己的两个儿子出来见他。叔服说，谷这个儿子可以祭祀供养你，难这个儿子可以安葬你。谷的下颌很丰满，他的子孙必定在鲁国兴旺起来。后来公孙谷果然生有一子，名茂，即孟献子，为鲁国贤大夫。

这时的相术所呈现的，显然已经不是它最初发生时期的情形。从一些文献记录可以看出，社会对人的某些形貌与其性情、命运之间的关系，已形成了某些明显的共识。这种情况表明，在《左传》记载的时代，相术的流传不但普遍，而且已形成了一定的相法系统。由此可以推定，虽然有关相术的最早记录出现在春秋前期，但春秋时期并不是相术的最早源头。

战国时期：相术的发展

战国时期，关于相术的记载逐渐多了起来，如《增孔子·执节篇》中有：魏国国君魏安厘王询问子顺说，马四有大夫的气节，我想拜他为相，您看合适吗？子顺说，他有没有气节我可不清楚，我听别人说，长眼睛，又像猪一样看东西的人一定是很诡诈的，我看他就是这样的人。魏安厘王最后还是用了马四。后来，果然被子顺说中，马四以陷获罪。另据史料记载，战国时著名军事家孙臆求学于鬼谷子，有一天他们在山谷中谈道时，鬼谷子忽然看见孙臆脸上有凶恶之气出现，便惊异地说：“黑赤之气缠于岳渎，此为珠玉陷于泥中，主身陷牢狱，而有性命之险。”后来孙臆果然有此劫难，几乎送命，最终髀骨被剜而导致终身残废。根据这些记载，再结合荀子“相人之形状颜色而知其吉凶妖祥，世俗称之”的慨叹来看，战国时期，相命的风气已经从贵族阶层蔓延到民间。

两汉时期：相术的热潮

两汉时期，看相的习俗十分浓厚，人们对相命的迷恋已经到了狂热



相术发展史(2): 春秋战国时期

早在春秋战国时期，我国相术就已经开始发展，并且建立了初步的理论基础，当时主要是相人的长相、声音和气色。

苏秦

战国时期纵横家，曾随鬼谷子学习纵横捭阖之术多年。创合纵之法，游说六国合纵抗秦。

云梦山

据说是鬼谷子隐居讲学的地方。



鬼谷子

原名王诩，自号鬼谷，被喻为纵横家鼻祖，有苏秦与张仪两个杰出的弟子。

张仪

战国时期著名谋略家。六国合纵后，张仪则施以连横之术，游说六国亲秦，拆散合纵。

鬼谷子师徒图

鬼谷子是精通《易经》的隐士，他常入云梦山采药修道。图中白须发者是鬼谷子，其余二人是他的学生苏秦和张仪。

春秋战国时期相术的诞生与发展

据史料记载，战国时著名军事家孙臆求学于鬼谷子，鬼谷子看见孙臆脸上有凶气出现，便告诉他会有性命之险。后来孙臆果然几乎遇害。结合荀子“相人之形状颜色而知其吉凶妖祥，世俗称之”的慨叹来看，春秋战国时期，相术已经诞生并得到了初步发展。





的地步。热衷于此的人们甚至进一步将相命的内容联系到与人相关的事物上，发明了由印玺看人命运的“相印法”，由手版、玉笏看人命相的“相手版法”、“相笏法”等，简直已经到了痴狂可笑的地步。

两汉相术热潮的一个显著标志是相术理论的初建。如《汉书·艺文志》中就载有“《相人》二十四卷”。只是可惜撰者已不可考，书亦不传。据《怀庆府志》记载，仅著名相士许负就著有《德器歌》、《五官杂论》、《听声相形》等多种相术学书籍。可惜这些著作现今已经散佚，不复得见了。但是可以肯定的是，相术在西汉已得到了初步的整理。

东汉时期，王充的元气说使中国古代相术有了明确的哲学根基，并一下子上升到了哲学的高度，成为中国古代哲学的一个变种。王充的元气说和骨相观是对董仲舒“天命观”的有力抨击，虽然从哲学意义上来讲陷入了唯心主义命定论的泥沼，但从相术学发展的意义上来说，元气说和骨相观符合当时的社会潮流。正是以这种理论为基础，相术逐步发展了自己的理论。

相术由“奇形即圣人”到“形气”、“骨相”之说，再到明确地将稟气说作为自己的理论基础，这是相术自身发展的规律和汉代盛行的特定的文化氛围使然，尤其是《吕氏春秋》、《淮南子》的宇宙图式和董仲舒“天人感应”说的出现，都对相术的发展产生了重要影响。王充稟气说的出现，促使相术家开始自觉地整理自己的理论，看相习俗以更快的速度弥漫于民间。可以说，两汉是相术产生质变飞跃的时代。

唐宋时期：相术的流行

“其门如市”的场景是唐宋时期相术流行的真实写照。与两汉的相术热潮相比，唐代看相的习俗不仅更为普遍，而且带有鲜明的时代特征，人们开始更多地关切自己的命相，而看相的内容又是预卜科举和仕途。由于相术理论至唐代已日臻成熟，有影响日深的哲学原理为理论基础，因此，更容易让人深信不疑，于是文人雅士以谈命相为主题，以卜功名为所求，聚集在相士门前。相术在当时已经成了官员们察人观色、守护官位的一种重要手段。一些官员除了让相士给自己看相之外，还千方百计了解其他官员的命相，以便处理好与同僚之间的人事关系，趋吉避祸。

宋代和唐代的社会政治、科举仕进等方面的情况不尽相同，但影响个人命运的政局变动、人事沉浮，仍有许多共通之处，士大夫企图通过建功立业，以实现自己青史留名、光宗耀祖的强烈欲望没有丝毫的淡化，迷信命运的风气只增不减。此时，相术著作已经极其丰富，其中有的是对前



相术发展史(3): 两汉时期

两汉时期，相术广泛流传，上至天子重臣，下至黎民百姓，莫不信从。甚至出现了专门讨论这一问题的著述。相术的内容也涉及了对人体不同部位的观察。

相术理论的初建

元气自然论

天地间万物都是由元气自然而然构成的，人命禀受于天，自然就有相应的征候表露于外。因此，人的命运是可以预知的。

王充

唯物主义思想家和哲学家，创立了以元气自然论为核心的唯物主义哲学体系。



汉治中王公充

《论衡》

我国古代唯物论的宝贵遗产。

骨相观

骨相是人的命运在形骨和身体上的一种反映。命运、品性不同，骨相也有区别。



禀气说

王充认为万物差别的根源在于禀气的不同。

自然之气有厚薄之别，所禀之气厚者命贵，所禀之气薄者命贱。因此每个人的命运是先天之气决定的。



人的命运所包含的一切（寿夭、贵贱、贫富、祸福）都决定于最初在母体之中禀受的“自然之气”。





人实践经验的总结，有的是自创门派，成一家之说，但理论基础还是“禀气”、“骨相”之脉。郑樵的《通志·艺文略》中就记载了《相书》、《相经》、《相书图》等73部相术著作，可见相术在宋代是怎样的昌盛了。如此卷帙浩繁的作品，使相术成为一门学问。从这些著述中，可以看出相术在宋代已经定型，相术的各个方面，如面、骨、气、神、色等均有总结，如果参照《麻衣相法》来看，更加可以证明这一点。

明清之际：相术典籍的整理

明清是相术著作整理汇编的重要时期。一些有头脑的相术学家为了提高相术的社会地位，正本清源，便着手整理、发掘相术的传统精华，去除糟粕。永乐年间，明成祖令人编辑《永乐大典》，自明以前的各类图书都得以汇总，相术类也不例外，凡已成文的相术著作，无论质量如何，若为一说，均被辑入。如金张行简的《人伦大统赋》、《月波洞中记》，南唐宋齐邱的《玉管照神局》，后周王朴的《太清神鉴》等相术经典，都因《永乐大典》而得以保存。到了清代，对相术著作已经从哲学、命理的高度予以筛选淘汰。《古今图书集成》相术部将康熙以前所有出现过的重要正统相术典籍分门别类，编辑成《神相全编》一书。此书是中国传统相术的荟萃，代表了当时中国相术研究的最高成就。乾隆年间编纂的《四库全书》，基本上包罗了乾隆以前中国古代的重要著作，相术书籍因此又得到一次系统的整理。

2. 相术的理论基础：阴阳五行

中国古代相术认为，人出生时所禀阴阳二气的不同，从而就有了复杂多样的命运机遇。观察一个人的所禀之气，就可以知道他命运的吉凶和性格的贤肖。

阴阳五行学说

阴阳、五行原是两个并列的哲学概念，几乎可用以概括自然界和社会人事的一切。阴阳观念作为中国古人哲学思辨的结晶，最先主要体现在《周易》和《老子》中，用以解释自然、社会人事的变化发展规律。五行观念认为木、火、土、金、水是构成天地万物的五种基本物质，它们存在着相生相克的关系，其运动变化就构成了瞬息万变而又协调平衡的物质世界。在阴阳五行的世界模式下，历史的发展就是一个按照阴阳互变、五行生克的原理变化发展的循环过程。中国古代术数文化与封建正统文化的血

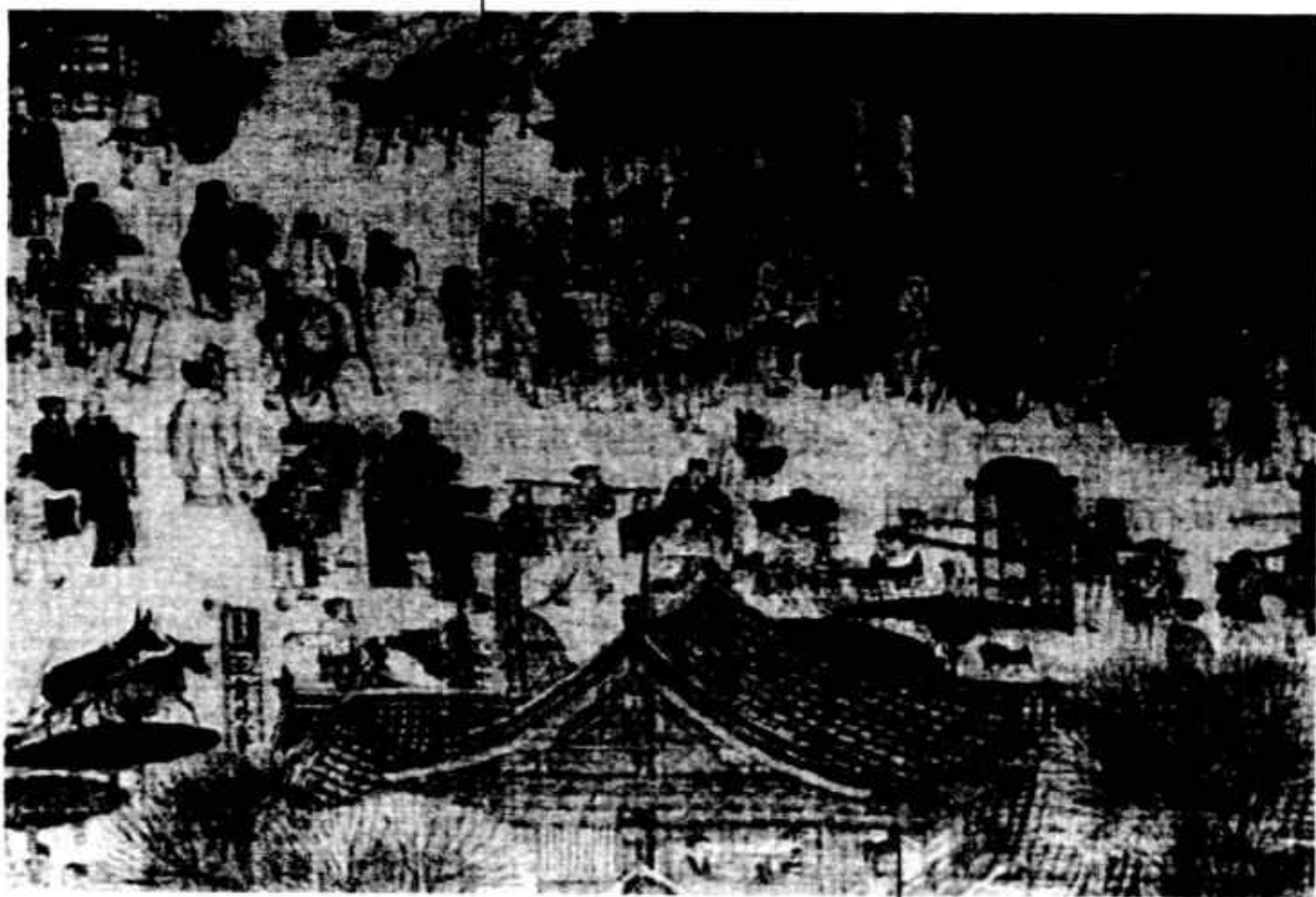


相术发展史(4): 唐宋时期

唐宋时期，相术在社会上已经相当流行，“其门如市”可谓是其真实的写照。与两汉的相术热潮相比，唐宋看相的习俗不仅更为普遍，而且带有鲜明的时代特征，人们开始更多地关切自己的命相，而看相的内容又是预卜科举和仕途。

唐代的相术

唐代是我国相术一个重要的发展时代。此时相术数量繁多，种类繁多，流传广泛，包括相眉、相鼻、相耳、相口、相额、相身躯、相手、相足等各个方面。



宋代的相术

宋代是中国相术发展的鼎盛时期。此时相术著作已经极其丰富，郑樵的《通志·艺文略》记载了《相书》、《相经》等73部相术著作，可见相术在宋代是怎样的昌盛了。

相术风气之盛

宋代相术的风气十分流行，在北宋大画家张择端的《清明上河图》风俗长卷中，即绘出了看相批命的相师这一职业的形象，据此也反映了当时相术风气之盛。





肉联系，决定了它是深受阴阳五行学说影响的。古代术士不仅仿效封建正统文人用阴阳变化和五行生克制化的理论来解释各种自然社会现象，还进一步发展、赋予其种种玄奥的命义，应用到占卜、星命、相法、堪舆等术数之中，以此推测个人命运的吉凶祸福。

五行的生克

五行相克：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

五行相生：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

五行的相生相克，像阴阳一样，是事物不可分割的两个方面。没有生，就没有事物的发生和成长；没有克，就不能维持事物发展和变化中的平衡与协调。所以生中有克，克中有生，相反相成，互相为用。

五行相法

中国古代相术认为，天地万物分属五行，即人与自然万物同源而生，察于五行之理，人的形体气质也可分为金、木、水、火、土五种形态。根据各人所属五行的性质特征及其命运，由此出发而产生了后来将人相分为金形人、木形人、水形人、火形人、土形人五种类型的五行相法，其中所包蕴的五行理论也是再明显不过的。

3. 相术的理论皈依：天人合一

中国古代相术理论认为，人与自然、社会同时形成一种对应同构的关系。人与自然宇宙、社会事物二者同源同理，同步消长，共同构成一个有机联系的整体，构成相互依赖的和谐平衡、协调统一的关系。其根源上“天人合一”的理论显而易见。

人道与天道的合一

“天人合一”强调“人道”与“天道”的合一，即人事和自然的统一。中国古代相术产生的时代，正是人和自然同源而生的哲学思想流行的时期，因此它一开始就深受这种人和自然宇宙同源而生的思想影响。中国古代相术理论认为，人与自然、社会同时形成一种对应同构的关系，人与自然宇宙、社会事物二者同源同理，同步消长，共同构成一个有机联系的整体，构成相互依赖的和谐平衡、协调统一的关系。其源自“天人合一”理论是显而易见的。



运用五行相法来预测疾病

五行相法是相术学的一种，也是中医的望诊方式。它运用阴阳五行学说，结合人体肤色、体形、禀性、态度以及对自然界变化的适应能力等方面的特征，通过观察外表来观测人体健康状况，将人的外形区分为金、木、水、火、土五种不同的类型。

多愁善感的
木形人

木形长瘦：五官、身材、手指较为修长。男如玉带临风，女则婀娜多姿且不爱多言。

典型人物：林黛玉

易患疾病：要注意的器官是肝与胆，其次是筋骨和四肢。



林黛玉

坚持原则的
金形人

金形方正：体形瘦小，但脊背较宽，四方脸，鼻直口阔，四肢清瘦，动作敏捷。

典型人物：诸葛亮

易患疾病：要注意的器官是肺与大肠，其次是气管及整个呼吸系统。



诸葛亮

高深莫测的
水形人

水形肥而圆：身胖，肤黑，行动迟缓，沉默寡言，神情不定，高深莫测。

典型人物：曹操

易患疾病：水形人要注意的器官是肾与膀胱。



曹操

大智若愚的
土形人

土形重而厚：体格健壮，身材匀称，肌肉丰满，适合从事体育运动。

典型人物：张飞

易患疾病：要注意的器官是脾与胃，其次是肠及整个消化系统。



张飞

充满活力的
火形人

火形赤而上尖：体形瘦小，面色红润，走路抬头挺胸，行动敏捷，精气神十足。

典型人物：孙悟空

易患疾病：要注意的器官是心脏与小肠，其次是血脉及整个循环系统。



孙悟空





人与自然同源同理

中国古代相术通常采用的飞禽走兽相法，以自然界的飞禽走兽比类取象，将人的相貌分成许多类型，同时分别赋予相应的命理内涵，看相时观察被相者的形貌特征，然后根据所类同的动物类型来测断其命运前程，其所依据的也是人与自然同源同理、对应同构的“天人合一”观念。

人与社会对应和谐

中国古代相术认为，评判人的命运好坏，还应看人与社会规律的对应和谐程度，合乎社会规律即为上相，反之为下相。古人在自然宇宙系统中以天日为至上，龙凤为至尊，在社会人事网络中，以帝王为至贵，相术也因此以天日、龙凤来象征帝王的姿貌仪态。这在《唐书·太宗纪》中就有明确的记载。另外，由于上古人们对龟的极度崇拜，将其视为神物，所以相术中也把身有龟纹的人看做有富贵之相。这些都是从是否合乎社会性的角度来讨论人的命运，从中不仅可以看到中国古代相术所依循的“天人合一”思想，同时还可看到封建正统思想对相术文化的深刻影响。

4. 相术与中医：同源异出

相术的产生与中国传统医学其实是同源而生，只不过它们后来走了两条不同的道路：医学通过对人体的观察来判断健康状况，诊疗疾病，最终走向科学；相术通过观察人体来了解人的未来命运，以求趋利避害，最终沦为迷信。

医相同源

中医和相术学理论都源于阴阳五行学说。中医学最初也是五行术数之一。中医理论认为，人的五脏六腑、五官九窍，是一个统一的整体。它们与四时、四方、五行、五音、五声、五色、五味、五情、五气相互配合，相互作用。所谓“和于阴阳，调于四时”“声和五音，色和五行”，才是顺乎自然的健康长寿之道。中国古代相术的理论源泉也是阴阳五行学说（详见本章第2节）。

互相包含

中医和相术的起源都很早，因此，要清楚地分辨出到底是谁借鉴了谁，至今仍没有一个确切的结论。从医典和相书的内容来看，两者是互相包含的，医学中含有一定的相术成分，相术中也包含不少的医学内容。纵观中国



人与自然互相感应

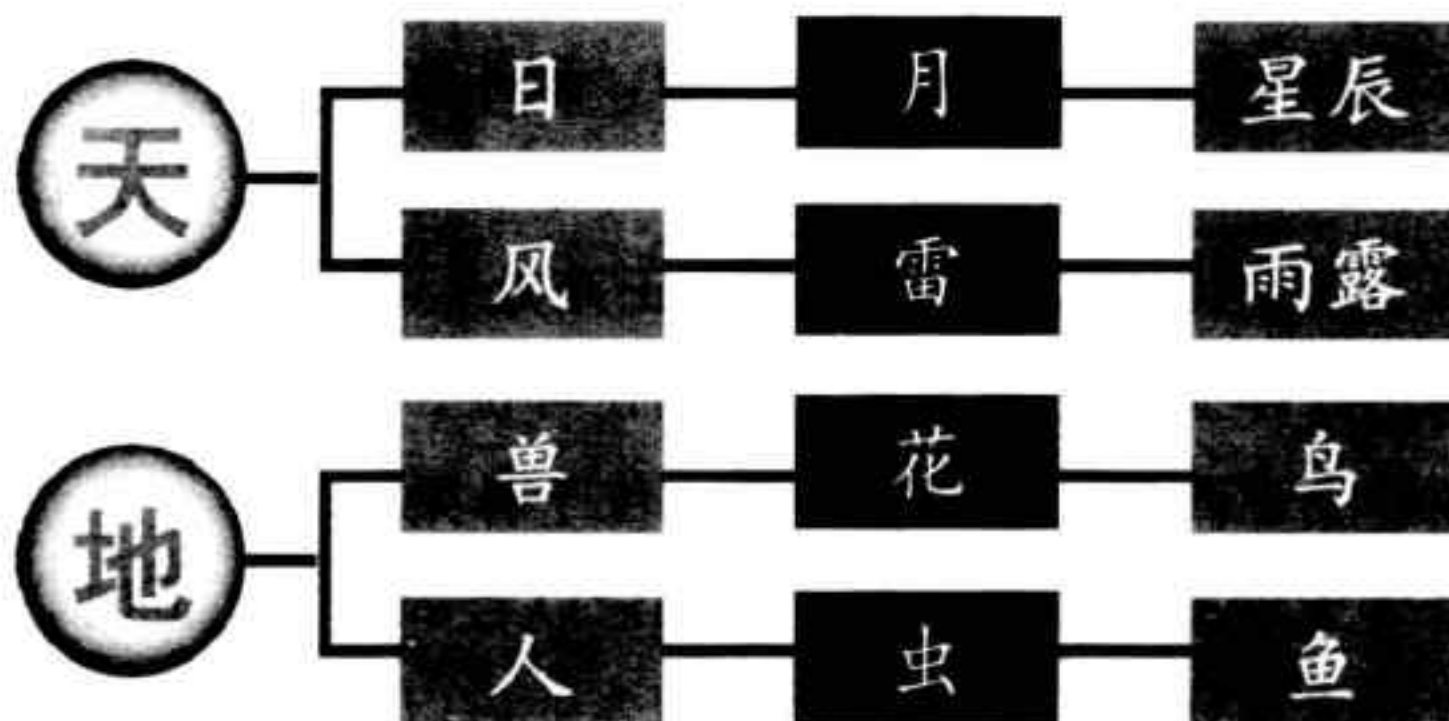
人与天地万物之间，存在着一种普遍的联系和相互作用关系。这种关于天人关系的解释必然会对相术学产生深刻影响。

人与天地相参，与日月相应



飞禽走兽相法

所谓“飞禽走兽相法”，是中国古代相学根据人的不同形貌情态，以飞禽走兽比类取象，将人的形相分成许多类型，同时分别赋予其有关命运、特征的一种相法。从中可见古代人民以自然人事为同源同理、同类同感的文化思想对相术学的影响。





社会发展史，相术中一直存在着一些通过气色察人疾病死生的内容，而传统医学也总未能褪尽某些唯心与神秘的色彩。《史记》中记载的扁鹊见蔡桓公的故事，在表现扁鹊医术高明的同时，也渲染着某种神奇的东西。扁鹊一见蔡桓公，就能判定其病在何处，能否医治，以及死亡的大体时间，这种察相知病的神奇能力，与相术中察气色而知疾病死生的内容很接近。

医相同源

相术与中国传统医学同出一源，只不过二者后来走了两个不同的方向：医学通过对人体的观察来判断健康状况，诊疗疾病，最终走向科学；相术通过观察人体来了解人的未来命运，以求趋利避害，最终沦为迷信。两者同样试图在观察到的人体现象和实际生活经验之间建立起一种因果关系，不同之处在于，医学所建立的这种关系有着内在的必然性与合理性，而相术所建立的这种关系则缺少这种合理与必然。这就最终导致了这种关系的牵强和扭曲，相术之沦于迷信，其根本原因正在于此。不过由于相术搬用了许多中医的理论，所以相术又是在一定的范围内暗合医学原理的。

5. 相术体系：形形色色的相术术语

由于相术学流派众多、各派所据理论不同，因此对人的面部结构和面部器官的命相形成了多种说法。流行较广的有五星六曜五岳四渎说、六府三才三停说、十三部位说、十二宫五官说、四学堂八学堂说、九州八卦干支说等。

九州八卦干支说

相术家用九州和八卦来指称面部的几个部位，并根据这几个部位的丰瘠、气色的不同，以推断人的吉凶休咎。

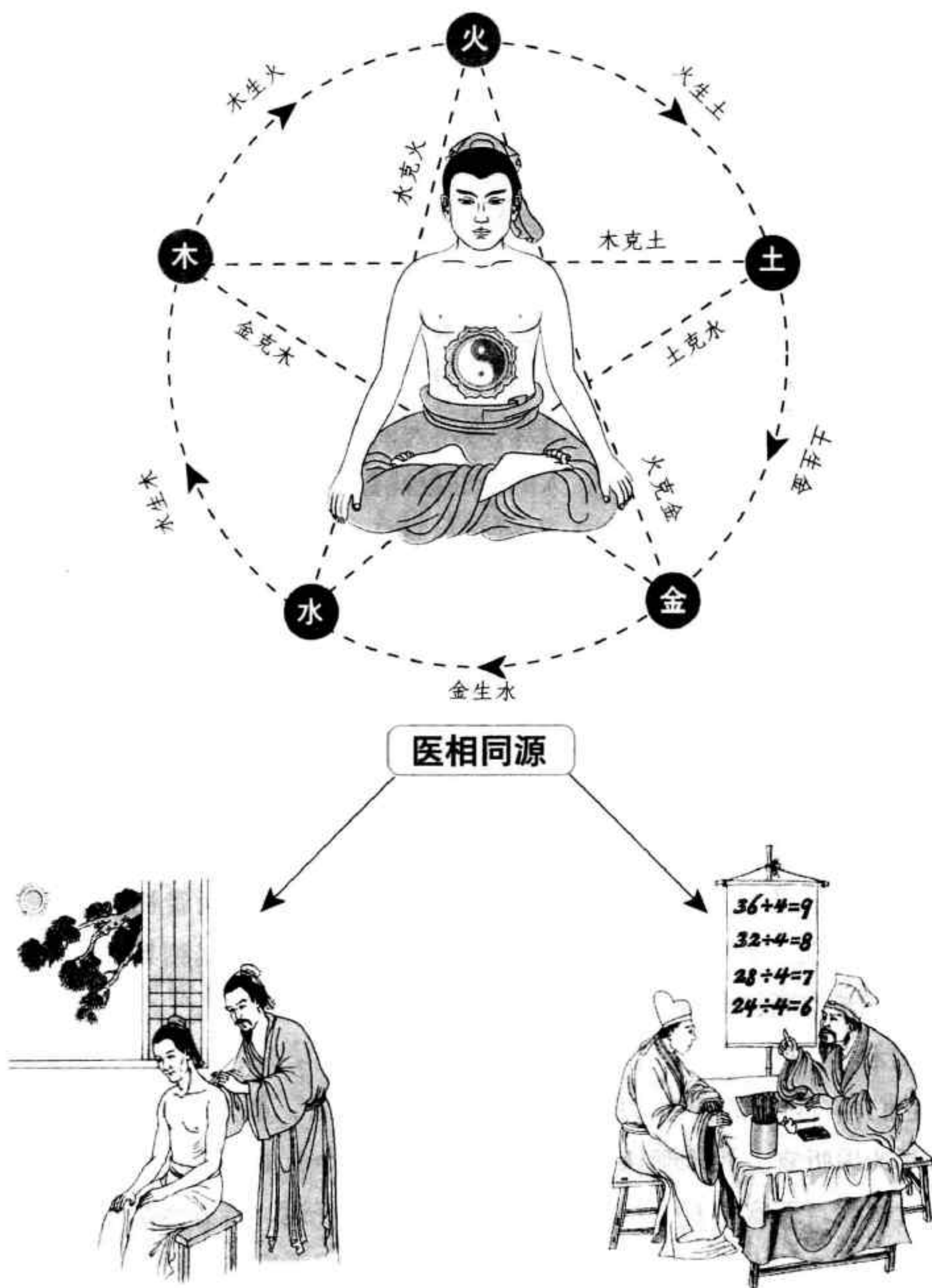
九州指的是冀、豫、雍、扬、兖、徐、梁、青、荆。八卦包括乾、坤、震、巽、离、坎、艮、兑。九州之中，雍州在乾位，左笑靥下方。乾位起于西北角，又称为天门。冀州在坎中，下唇正北。兖州在艮位，右笑靥下方东北处。青州在震位，右颧骨上正东处。徐州在巽位，右眼尾东边。扬州在离位，印堂上方正南处。荆州在坤位，左眼尾下西南处。梁州在兑位，左颧骨上正西处。豫州在中央，位于鼻梁上。

九州八卦干支说主要就气色的不同而冠以吉凶主属。同时，除了观察气色外，古代相术家还认为，面部的九州各处应以生得丰满为佳，最好不



同源异出的相术与中医

中医和相术学理论都源于阴阳五行学说，只不过后来走了两个不同的方向。



医学通过对人体的观察来判断健康状况，诊疗疾病，最终走向科学。

相术通过观察人体来了解人的未来命运，以求趋利避害，最终沦为迷信。





要有缺陷，因为两种情况的命运好坏差别很大。一般来说，分布在面上的九州如果长得丰满且呈现出好的气色，其人食禄一定亨通。但若是不丰满甚至有缺陷，也就算不上真人之相了。

六府三才三停说

“六府三才三停说”是以天地自然之道与人的面部结构相匹配来推断一个人的命运的学说。

所谓“六府”，指金、木、水、火、土、谷，是财货聚集之处。相术学认为在人的面部可窥出人得以生存的“六府”的虚实盈亏。具体来说，面部六府指的是左右两辅骨、两颧骨、两颐骨。一般来说，这六府要充实饱满，搭配协调，相辅相成，不能支离孤露。

所谓“三才”，指天、人、地，相术学中对额、鼻、颏的别称。三才之说源出《易·系辞下》“有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之”。中国古代传统的“天人合一”思想认为，天、地、人三才息息相关，和谐统一，这种观念化用到相面术中，人的面部也就有了可与三才相比附的部位。

所谓“三停”，就是把人的颜面与身体分成三部分，来对命运做概念性的判断的相法。面相三停的部位是：上停，从发际到印堂；中停，从印堂到鼻准；下停，从人中到地阁。身相三停的部位是：上停，头部；中停，从肩至腰；下停，从腰至足。对各停所主命相的评判，古代相术学从天、地、人和谐为贵的思想出发，以均衡对称者为佳相。

五官五行生克说

相术学认为，人的五官与阴阳五行性情相符，故将两者相配，赋予特定的命理意义。如此，不仅可直接从一个人的五官形相揣测其命相，同时还可进一步推断比较复杂的命理内涵。

相术学中的“五官”指的是人的五种面部器官：眉、眼、鼻、口、耳，并且它们各有自己的特称：眉为保寿官，眼为监察官，鼻为审辨官，口为出纳官，耳为采听官。相术学认为，五官既能显示一个人的性格气质，又能预示其富贵贫贱。五官中有一官生得好，就能享十年好运，若五官都生得好，则可终身荣贵。相术学还从人法自然的观念出发，将五官与阴阳五行相配，具体为：眼为甲乙木，主精华茂秀，定人贵贱；眉为丙丁火，主威势勇烈，定人刚柔；鼻为庚辛金，主刑诛危难，定人寿夭；口为戊己土，主载育万物，定人贫富；耳为壬癸水，主聪明。根据五行生克原理，相术家认为，五官均



九州八卦干支的部位及吉凶

相术家用九州和八卦来指称面部的几个部位，并根据这几个部位的丰瘠、气色的不同，以推断人的吉凶休咎。九州指的是冀、豫、雍、扬、兖、徐、梁、青、荆。八卦包括乾、坤、震、巽、离、坎、艮、兑。



冀	坎	气色黄，主宅不安，宜修禳；气色白，有丧葬之事。
扬	离	气色黄，吉庆；气色黑，有灾患发生。
青	震	气色黄，会有丧事；气色白，必得财。
徐	巽	气色黄，不称心；气色黑，会生病。
兖	艮	气色白，有官者升官；气色黑，为盗贼。
梁	兑	气色黄，可得横财；气色白，子孙有贤德。





匀对称，即为五行生克平衡，主人命贵福厚。反之，则违背宇宙平衡规律，主人命途多舛。因此，不仅可直接从五官优劣来测断一个人的人生经历，而且还可据五官的相互关系进一步探幽索微，推出其命运前景。

十二宫五官说

十二宫五官说是古代相面术重要的一种区域划分方式。所谓的面部十二宫，分别为命宫、财帛、兄弟、田宅、男女、奴仆、妻妾、疾厄、迁移、官禄、福德、相貌。五官，即眉为保寿官，目为监察官，鼻为审辨官，口为出纳官，耳为采听官。

十二宫原为天文术语，用以标明太阳与月亮沿黄道运行一周，每年会合十二次的有规律的位置。相学家套用这一术语，指颜面的十二个部位，并把人生经历的主要内容及关涉命运的主要因素分成十二个项目，分别赋予十二个部位，以此来测断一个人的吉凶祸福，命运前途。相书所载，十二宫的部位分别为：命宫，指印堂，位于两眉之间、山根之上。财帛宫，指鼻子。兄弟宫，位于两眉。田宅宫，在两眼。男女宫，位居两眼下，又名泪堂。奴仆宫，位居地阁，即两嘴角下，下巴附近。妻妾宫，位居鱼尾。疾厄宫，居印堂之下，即山根。迁移宫，位居眉角，又名天仓。官禄宫，位于印堂之上，相当于额部正中部位。相貌宫，指整个面相骨法，包括面上五岳和三停之位。如果此部位生得盈满，则其人富贵多荣；如果三停长得匀称齐等，则永保平生显达；如果五岳朝拱丰耸，则官禄荣迁，行坐有威严之势，为人尊重；额头主早年的气运，鼻管中年的命运，地阁水星则为晚年之命相；如果有克陷，或者暗惨而薄的，可断为凶恶之相。

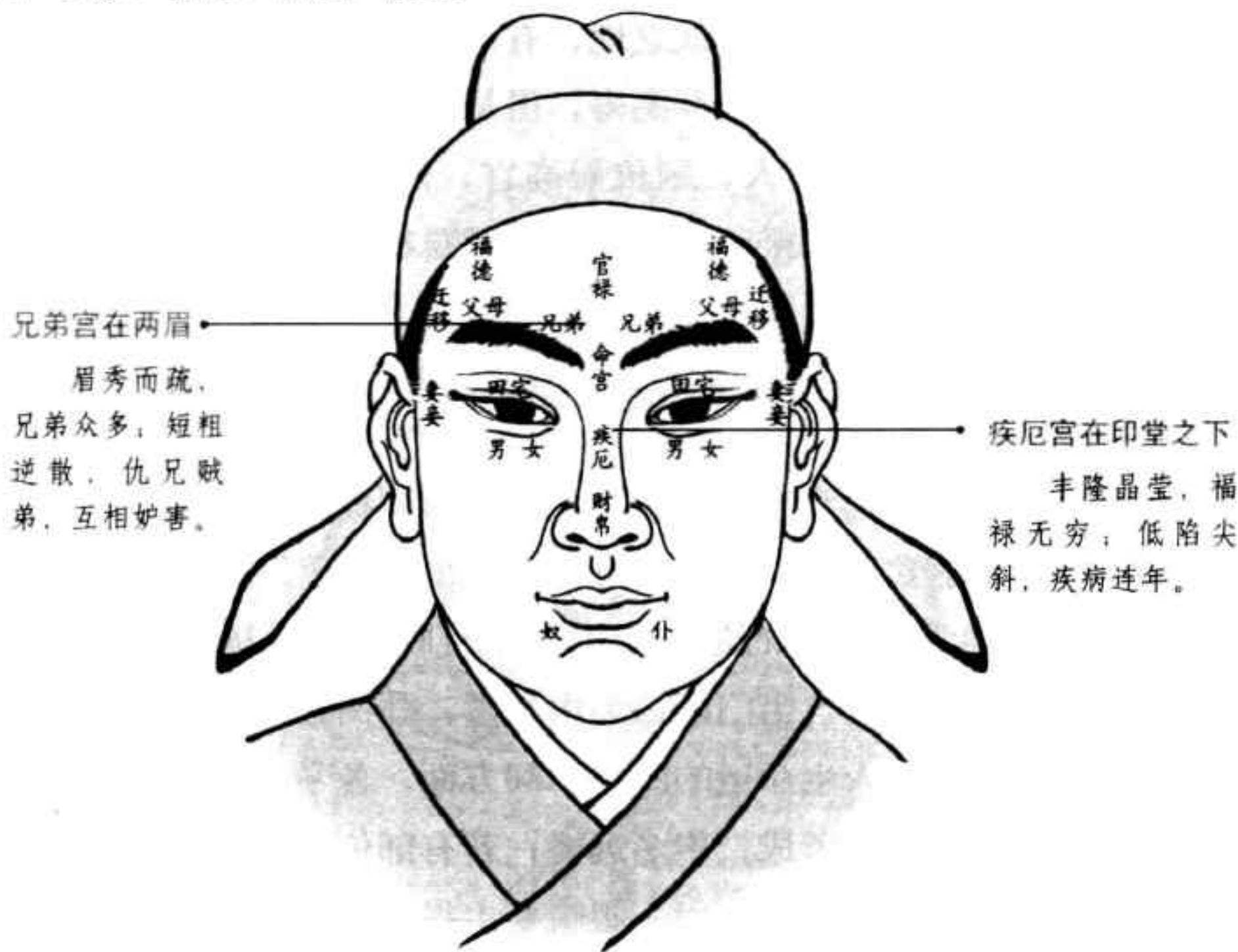
十三部位说

古代相术学认为，人的面部以鼻子为中轴线，从前额正中发际到下巴按照天、地、人三才关系划分为十三个重要部位，并据以测断人的贤愚、善恶、命运。其中额上有四个部位，即天中、天庭、司空和中正，合为官禄宫；额以下，双眉中间为印堂，双眼之间为山根，鼻梁上有年上和寿上，鼻头为准头，鼻下为人中，嘴为水星，唇下为承浆，下巴为地阁。

与十三个部位相对的还有其他一些部位，共计一百四十六个。相术家认为，这些部位“上应三才，下配五岳，俯仰天地之位，辨察内外之方。见其形能知贵贱，察其色能验其吉凶”。也就是说，它们既对应了天、地、人三才，又暗合五岳之势，体现了“天人相应”的精髓，察看这些部位的形色便能了解人的贵贱吉凶。

十二宫的部位及吉凶

所谓的面部十二宫，分别为命宫、财帛、兄弟、田宅、男女、奴仆、妻妾、疾厄、迁移、官禄、福德、相貌。



命宫	印堂	光明如镜，福寿双全
财帛宫	鼻子	笔直丰隆，财旺资丰
兄弟宫	两眉	细长对称，旺财旺夫
田宅宫	两眼	清秀分明，产业荣荣
男女宫	两眼下	丰厚光彩，多有贵子
奴仆宫	下巴	圆而丰满，奴仆成群
妻妾宫	眼角	光润无纹，妻有四德
疾厄宫	印堂之下	丰隆晶莹，福禄无穷
迁移宫	眉角	丰盈隆满，华彩无忧
官禄宫	印堂之上	光明莹净，显达超群
福德宫	天仓	丰满明润，福禄滔滔
相貌宫	整个面部	生得盈满，富贵多荣





人面部位的这种划分是与社会人事同源同理、互为表征的，一个面部便包含了人的官禄、祖辈、子孙、家业等各个方面，可谓应有尽有。因而相术家在规定了十三部位之后，又赋予其不同的吉凶意义，并以此来推断人的贤愚、善恶、寿夭等。例如他们认为，天中为贵之主宰，天中隆起的人早年得官，如果左厢与之接连，则可为卿作相，而平满的人宜远行，才会有官禄，有缺陷的则无用武之地，有刑狱之灾；天庭高起广阔的人，少年富贵可期，一生事业有成并高寿，但是如果有黑痣缺陷的人会死于非命；司空部位有骨隆起的人，则位居高官，而有纹和黑痣的人都不贵不吉；印堂主重符之位，如果印堂开阔，则性聪敏而有福命，可掌他人生死的大权。总之，这是一套极为细密的相术学说。

四学堂八学堂说

相术家认为，面部上有的部位是与人的聪明程度密切相关的，他们将这几处部位称为学堂。一般又可分为四学堂和八学堂。

所谓“四学堂”，指的是面相中四个可断人贤愚福祸的部位，即眼为官学堂，额为禄学堂，当门两齿为内学堂，耳门之前为外学堂。相术家认为，四学堂关系到人生命运的四个不同方面，各学堂形相佳，则富贵双全，福寿兼得，且学有所成，声名远播；若有部位形相残缺，也就难免艰辛劳碌，命途蹇滞。四学堂之中，眼睛要生得长而清秀，主官职之位；额宜阔而长，主官禄和寿命；两颗门牙为内学堂，如生得周正而密，主其人忠信孝敬，如疏缺而小，主其人多狂妄；耳门之前部位为外学堂，如丰满光润，主其人聪明，但如色泽昏暗，则主其人愚鲁。

所谓“八学堂”，指的是相学家据以测断人之吉凶贵贱的八个部位。它们分布于头面各部，分别为：高明学堂，指头；高广学堂，指额；光大学堂，指印堂；明秀学堂，指目；聪明学堂，指耳；忠信学堂，指牙；广德学堂，指舌；班笏学堂，指眉。对各部位的相形要求，相术家认为，头宜圆，或有异骨昂起；额宜圆润骨方；印堂宜平明而无伤痕；眼睛宜眼珠漆黑，眼神含藏不露；耳朵宜有轮廓，颜色红白黄为佳；牙齿宜齐整周密，色白如霜；舌头宜舌至准头，红纹长；眉上宜横纹，中节停合双。如果八位学堂有如此形相，主其人富贵吉祥，反之则不佳。

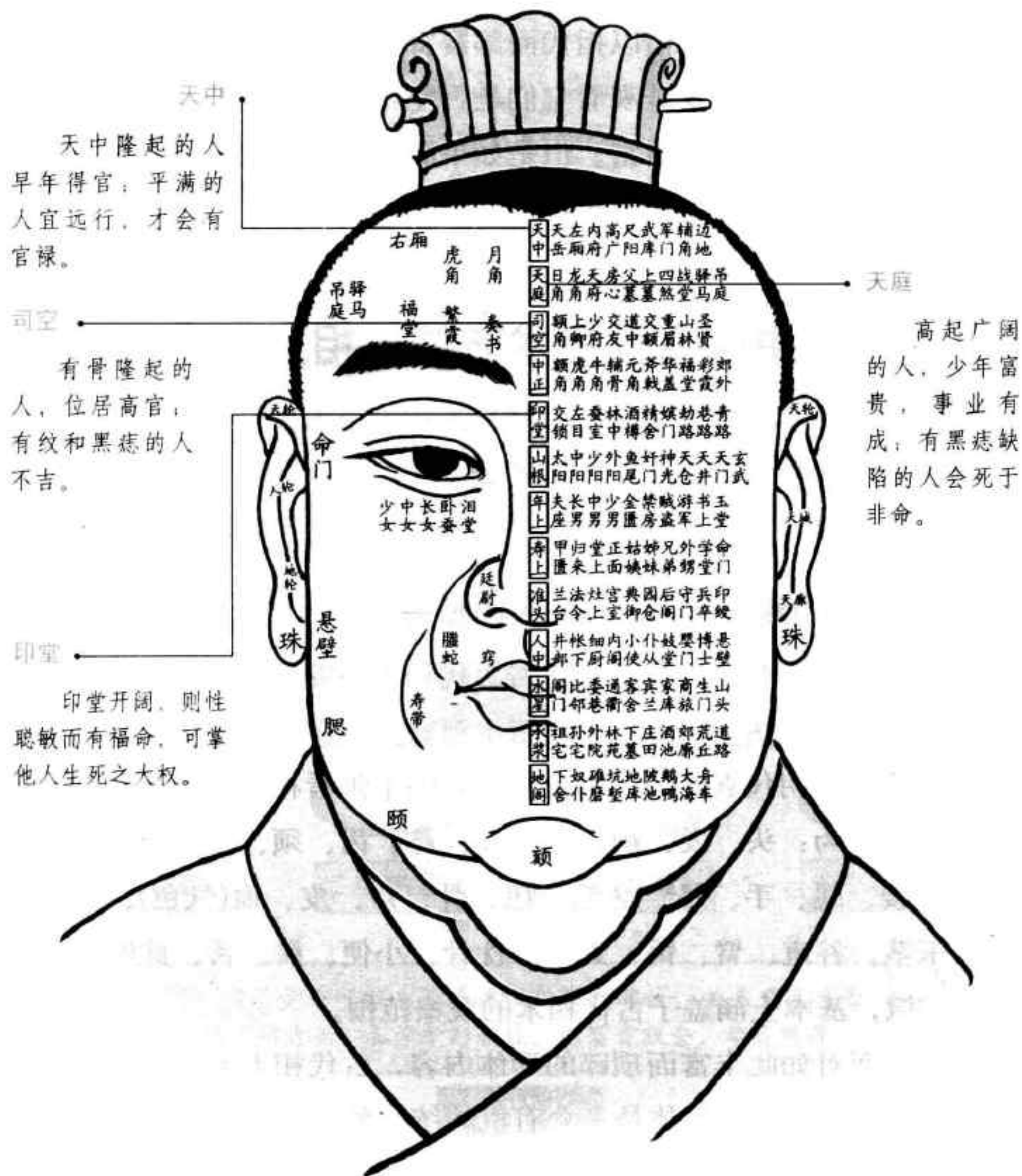
五星六曜五岳四渎说

相术家以五星、六曜等日月星宿与五岳、四渎等山川河流的名称来称呼五官中的有关部分，这样，人的面部便俨然成了天地自然精华的一个缩影。



導讀卷

第二章 神秘的相术：中国古代相术文化



相术家在规定了十三部位之后，又赋予其不同的吉凶意义，并以此来推断人的贤愚、善恶、寿夭等。限于篇幅，此处不再一一列举。



所谓“五星”，即火星、土星、木星、金星、水星，相学中分别用来指称额、鼻、右耳、左耳、口。所谓“六曜”，即太阳、太阴、月孛、罗睺、计都、紫气，相学中分别指称左眼、右眼、山根、左眉、右眉、印堂。五星六曜原为宇宙间的主要天象，相学家把它和人面部位或器官相配，来测断人的命运。一般来说，两者的特点相吻合即为吉善之相，否则便为凶厄贫贱之相。

所谓“五岳”，即额为衡山，额为恒山，鼻为嵩山，左颧为泰山，右颧为华山。所谓“四渎”，即耳为江，目为河，口为淮，鼻为济。五岳四渎原为名山大川名，相学借以指代面部器官或部位，据此测断人的福寿休咎。察看面部五岳，主要是观看它们是否能相互朝拱成势。如果四渎清朗端直，明净流畅便可增加财富。但是如果混浊短浅，则万物不长，人的聪明贵贱、福寿贫夭也可由此而推断。

6. 中国古代相术方法：相人之术

中国古代相术以人为基本观察对象。从理论上说，人的一切形相特征都在相术家的观察范围之内。这不仅包括人体的面、头、手、足等部位，还包括人的形神、气色、声音等，可以说是一个非常庞大的体系。

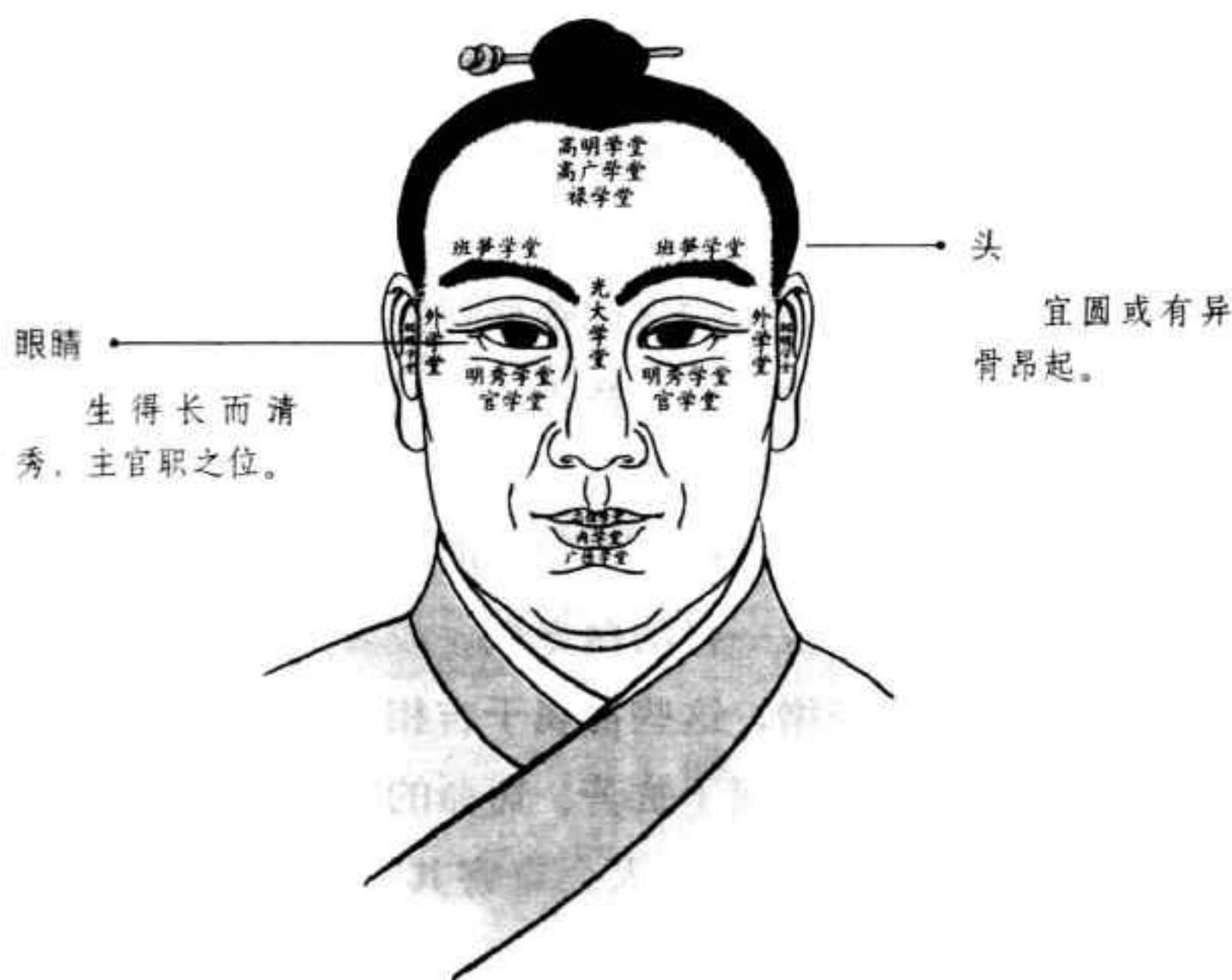
古代相术的观察范围、程序和步骤

古代相术的观察范围体系是随着古代相术的发展而不断扩大的。如汉初许负所著的《相法十六篇》中的基本观察范围仅涉及人体十四个部位和声、形两项，而明代袁珙的《柳庄相法》则主张看相应包括人体的三十六个部位，具体为：头、发、眉、眼、耳、鼻、齿、须、项、脑、背、乳、腹、脐、腰、腿、手、足、毫毛、痣、骨、声、皮、血(气色)、斑、点、阴囊、玉茎、谷道、臂、臀、人中、枕骨、小便、鬓、舌。此时的划分已经非常细微，基本上涵盖了古代相术的观察范围。

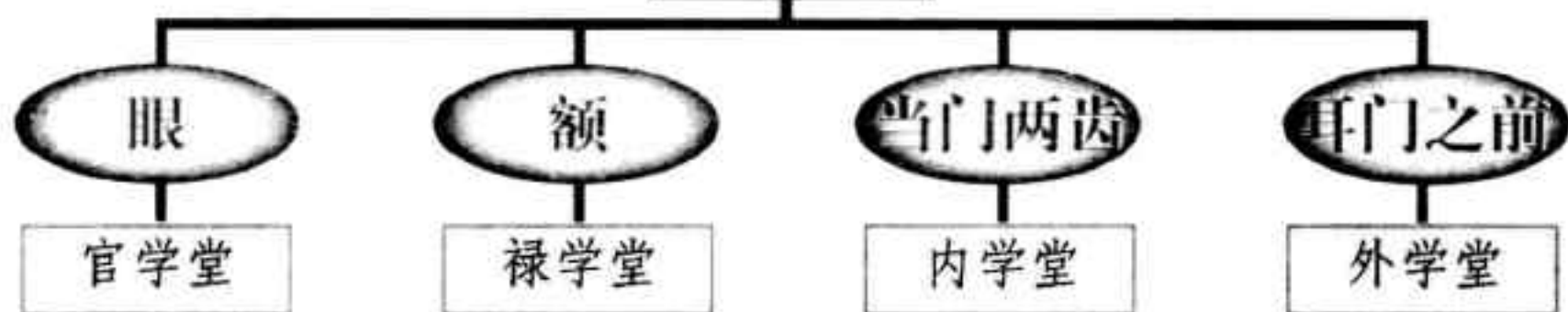
那么，面对如此丰富而琐碎的形体内容，古代相术家们是怎样着手的呢？在他们看来，人的形体是一个有机的统一整体，他们在实践中逐渐总结出一些看相的基本方法，包括观察的程序和步骤等。他们认为，看相要先看骨骼，也就是一个人的骨骼特征。因为贵贱取决于骨，骨骼特征可以体现一个人的命运趋势。然后再考察这个人的五行形相的顺利关系，接着再度量他的三停的长短。所谓“三停”，就是把脸部分成三个部分，来对命运作概念性的判断的相法。从面相判断的基础来说，在观察脸部之前，这是必须先看的部位。三停不要有长短、大小的差异，以各部分能取得平

四学堂、八学堂的部位及吉凶

相术家认为，面部上有的部位是与人的聪明程度密切相关的，他们将这几处部位称为学堂。一般可分为四学堂和八学堂。

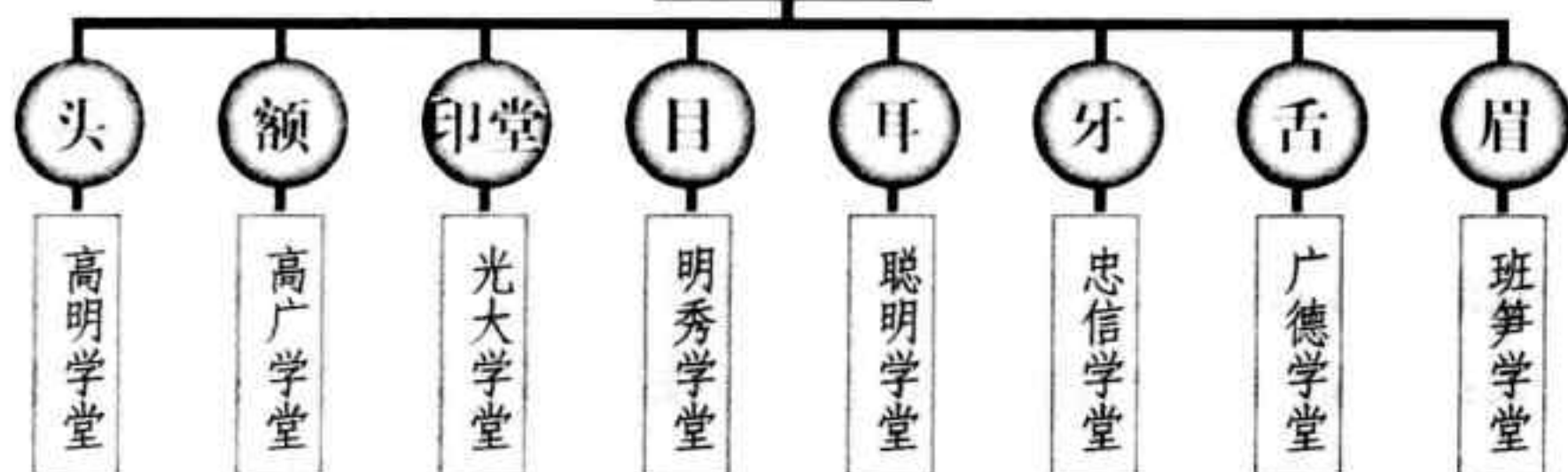


四学堂



四学堂是可断人贤愚福祸的四个部位，关系到人命运的不同方面，各学堂形相佳，则富贵双全，学有所成。

八学堂





衡最佳。三停观察结束，也就基本把握了一个人面相的宏观特征。接下去才是面部、眉目、手足、须发、身材、五官之类的具体部位。所有这些部位及情状，都可以依据其行运及骨骼形局来推断。由此可见，这里总结的看相的基本方法，是一个从整体到局部、从宏观到微观的过程。

相面

相面是最古老的相术，也是最为重要的相术。古代相术家认为，人的面部上取三才，下配五岳，俯仰天地之位，因此历代相士都把观察面相作为最基本的功夫。

那么怎样判断一个人面相的吉凶善恶呢？古代相术家总结出一些基本方法，他们认为面部的两颧、额、鼻等五岳、四渎要齐相朝拱，三停各部位要生得丰满，形貌立正，神情静肃，心气平和，这些才是富贵之相的基本要素。如果出现歪斜不正、形貌不端、面色昏暗等情况，可视为贫贱之相。从面色来看，如果像玉一样洁白光润，或者如漆一样黑亮，或者黄明如蒸熟的栗子，或紫如绛绶，这些都属于吉相。而面色如火，如蒙尘埃，或因发怒变成青蓝色的，都属于贫苦、短命的凶相。面上额、两颧隆起作三拳状的，男人会克害子女，女人会克害其夫，而且贫穷下贱。面如满月，神采照人似朝霞，男的可贵为公侯将相，女的有贵夫人之命。面皮厚的，秉性单纯，会富裕；面皮薄的，生性敏锐，会贫穷。身材肥胖而脸瘦的，其人寿命较长，性子和缓；身材瘦削而脸较胖的，寿命不长，性子急躁。面部肤色白而身上肤色黑的，性格变化无常，地位低贱；面部肤色黑而身上肤色白的，为人稳重，富贵之命。

相手

相手是一种非常古老的相术，其复杂程序几乎可以与相面等量齐观。在一双手上，掌的大小、厚薄，指的长短、粗细，指掌之间的形局，指掌的纹理等均有一套繁琐的命理学说。

相学家认为，手“外通四肢，内接五脏”“关乎一身之得失”，故从手相的优劣可断人寿夭、贵贱、贤愚。古代相学典籍中有关手相的论述很多，大都按手的部位分类而论，所示命理几乎将人生意义及命运的主要项目全部包括进去。以手型而论，一般认为手的作用在于“执持”和“取舍”，因此认为纤长的人性善好施，厚短的人性鄙好取；身小手大的人福寿，身大手小的人贫夭；手细软的人清贵，粗硬的人下贱；手如鸡爪的人无智，如猪蹄的人愚鲁，手背露筋的人艰辛；左手短的人少文才，右手短的人逊武略。手指



面相“十观”

所谓“十观”指的是《神相全编》中提出的从人的形态、精神、声音及头额、手足等十个方面来作出总的观察的看相方法。

不怒而威



一取威仪

神气清灵



二看敦重及精神

厚者多富



三取清浊

方圆为佳



四看头圆顶额高

方圆隆满



五看五岳及三停

搭配协调



六取五官六府

胸坦腹坠



七取腰圆背厚

细嫩隆厚



八取手足

响亮为佳



九取声音与心田

合五行正局则富贵福寿



以上从人的形态、精神、声音及头额、手足等十个方面作出了总的观察。首先看人在坐卧起居中表现出来的气质和精神，然后由头、面、腰、背、胸、手、足等具体部位来观察形相，最后再讲声、心及总的体形。

形局，就是一个人的体形格局，它对一个人的命相关系甚大。





十字面相法

相术学将人的面相，归纳成“由、甲、申、田、同、王、圆、目、用、风”十个字所代表的类型，并依此进行吉凶祸福的判断。

特征 上细下大，前额窄，腮骨大。

个性 重家庭，非常率直，倔犟，不易忍耐。女性欠温柔，但可助夫兴家立业。

运势 从十五岁至三十五岁，运气较差；三十五岁至死亡，运气较安定。



由

特征 上大下细，前额大而阔，鼻大直。

个性 思想敏捷，处事认真负责，早年运气好，较骄傲，自尊心强，易与人相处。

运势 从出生之日至三十五岁，运气相当好。



甲

特征 上下皆小，中间较大，前额窄，颧阔，下巴尖。

个性 双重性格，重感情，适应力较强，但缺乏自制力。

运势 从十五岁至三十岁，运气不好；三十一岁至五十岁，运气较佳；五十一岁至死亡，运气转差。



申

特征 圆而带方，肥而有骨，面短，腮骨较方。

个性 稳重，理智，欲望强，野心大，计划非常实际，实行能力强。

运势 一生没有多大波折，较平稳。



田

特征 面形较方，腮骨、颧骨较大，鼻直，前额低矮。

个性 体力好，吃得苦，个性率直、坦白，做事相当负责、认真，过分重感情。

运势 一生富足，妻贵子贵，寿过八旬。



同



特征 瘦骨嶙峋，腮骨、颧骨都大，额亦大。 个性 固执，自大，做事缺乏周详计划，无远见。 运势 一生波折较大，一年好，一年差。	 王
特征 面形圆而肥胖，鼻头较大。 个性 乐于助人，适应力较强，处事较镇定，忍耐持久，做事不会太计较。 运势 一生运气好，没有多大波折。	 圆
特征 面形狭长，鼻直，天庭高狭，中部扁而小，地阁窄长。 个性 个性刚而倔犟，脾气猛烈，做事死板，自大。 运势 一生无大波折及变化。	 目
特征 歪面，一边面大，一边面细。 个性 双重性格，一方面喜说话，欲望强，一方面易抑郁，缺信心，朋友多但少交往。 运势 一生波折较大，时好时坏，运气极不稳定。	 用
特征 前额阔，福德宫较窄，腮骨凸出，脑后见腮。 个性 应变力极强，做事负责，有远见，自尊心极强，力求实际，学习能力强。 运势 十五岁至三十五岁，运气较好；三十五岁至五十岁，波折大；五十岁至晚年，较为安定。	 风



以纤长的人为聪颖，短秃的人为愚贱；手掌厚而密的人积高，硬而疏的人则破败。手掌在相学中被视作整个宇宙的缩影，分为三才、八卦、五行诸位，且与天象、人事对应。其命理之说非常细密，其中又以掌纹之说为最，从手背纹到掌纹、指纹都有具体的图说。南唐宋齐邱《玉管照神局》有掌纹72格，每格之下附有诗文命诀，此图问世后被历代相士奉为法典，流传甚广。

中国古代相手术，大约与相面术同时产生于春秋时期。初为相肢，继而相掌，后再相指、相纹，逐渐发展成为相学中一门极为重要的分类相法。古代手相理论，一般都与中医理论及阴阳五行、八卦的学说结合在一起，这就使之兼有诊治疾病与预言命运等多方面的功用。

相头

相学家认为，头为五脏之主，百体之宗，头的形相与人的一生命运的关系极大。从广义范围来说，头相也包含着面相和骨相。相学家以全身三停比例相称为前提，认为人的头部应该“高而圆，藏虚而大”，端庄在上，这才是富贵的头相。一般来说，头骨以丰隆耸起、圆峻凸出为好。头皮要厚，额头宜方，特别是额头较短的应该长得厚一些，额头较长的应该方正一些。额顶隆起，或头上有棱角凸起的，都预示一生富贵。而额头倾陷的，其人命短；额头皮薄的，其人一生穷困潦倒。头发稀少，面皮薄紧，头小而颈长，头如蛇状屈曲，这些也都是不好的贫贱之相。此外，行走时不应该摇头，坐时不应该低头，因为这都不是好相。

相术中也将人的头部与动物的头相比拟，并系以命运之断。如有诗云：“牛头四方，富贵隆昌。虎头燕颌，福禄自来。象头高广，福禄长旺。虎头圆粗，富贵有余。獐头鼠目，休求福禄。蛇头偏薄，财物萧索。”也就是说，人的头部长得像牛头、虎头、象头等的，都是非富即贵的好头颅，而长得像獐头、蛇头等的，都是没有出息的头相。

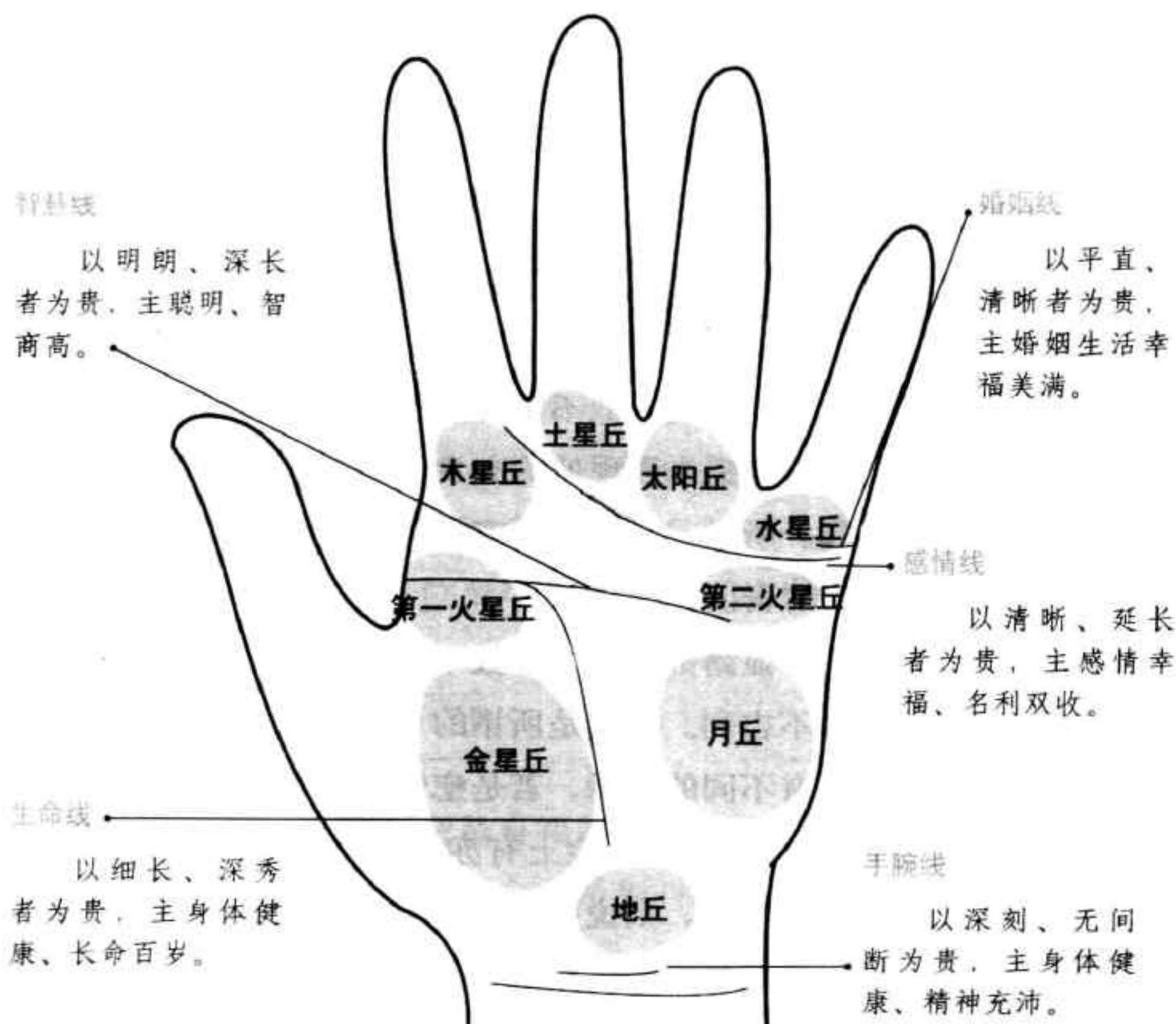
相发

头发长得怎样，与人的命运息息相关。相术学认为，人长有头发，如同山上长有草木。草木太茂盛了，山岳会被掩蔽得看不分明。所以，头发应该长得茂密细软，短而润泽，黑而有光，秀而带香，这些才是贵相。头发颜色发黄或发红，其命运凶险。头发粗硬得像绳索一样，其人性格刚烈而孤独。头发打结并发出臭气的，其人多困顿而贫贱。头发蓬乱如拳头一样的，其人性格狡诈而贫苦。发际部位头发多的，其一生贫贱。发际长得高的，其人性情和善。颈项后面头发高的，其人性情孤僻狠毒。头发长得细密，其



手相的基本常识

相术学认为，手“外通四肢，内接五脏”“关乎一身之得失”，从手相的优劣可断人寿夭、贵贱、贤愚。因此，对此有兴趣的人应该了解一些关于手相的基本常识。



名称	位置	象征
金星丘	拇指根部隆起	健康与活力
木星丘	食指根部隆起	积极程度、上进心
土星丘	中指根部隆起的部位	思考与诚信
太阳丘	无名指根部隆起的部位	财富、才能、名声
水星丘	小指根部隆起的部位	创意、机智
月丘	金星丘对面隆起的部位	浪漫、神秘
第一火星丘	金星丘与木星丘之间的部位	勇气、积极
第二火星丘	水星丘与月丘之间的部位	冷静、自制





人血气充足；长得粗疏、干燥则表明血气虚或浮薄。还没到四十岁头发就已花白，就叫做血虚，是典型的未老先衰，这样的人难以长寿。

相痣

痣在相学中称黑子，又称黑痣，包括黑痣和朱痣。古人认为，人体所生的痣与人的贵贱吉凶紧密相关。相传汉高祖刘邦的左腿上就有七十二颗黑痣，这是帝王瑞相的标志。古人相痣一般按人的形体部位分为头面黑痣、身上黑痣和手足黑痣三大区域，各自都有一套繁琐细密的命理之说。在三大区域中，最为重视的是头面黑痣的相法。另外，男女面痣又各有不同的吉凶主属。

相术家认为，一个人长有黑痣就好像是山上长有树林，大地上有山峰、丘陵一样。如果山上的土质优良，则树木枝繁叶茂，表示其土质肥沃；地上如果堆满污浊，则形成高低不平的“恶阜”，表示土地污浊。因此，人有美质，就会生出奇痣来显现他的高贵；人有丑陋的本质，就会生出恶痣来表明他的低贱。所以，古代相学家常以黑子所在部位、数量及色泽作为一个人贵贱吉凶的表征。

一般来说，痣生长于显露部位的，多数不好；而生于隐处的，则大多吉利；生长于脸上的都不吉利。这就是所谓的“头无恶骨，面无好痣”。并且痣的颜色不同，也有不同的预示。若是痣像漆一样黑，或是红得像朱砂一样，这都是好的；如果一个人脸上有赤色的痣，则其多有口舌之是非；如果脸上长有带白色的痣，则说明这个人会心生忧惊，碰上刑罚之类的厄运；如果脸上长有带黄色的痣，则这个人常有遗忘，办事不牢。额上长有排列七星状的黑痣的人，会大富大贵。如果这个人的黑痣生在天中、天庭、司空部位的，或妨父，或妨母，或妨双亲，都是凶相。痣位于两个耳轮上的，则有智慧。位于耳内的，则其长寿。位于耳珠部位的，其必有财富。位于眼眦上的，其会做贼偷盗。位于眼睛上的，则其多贫困。如此等等，规定杂乱，令人眼花缭乱。总的来说，古代相术理论往往琐碎而牵强，相痣之术在这方面则可以称得上是登峰造极。

相足

老子说：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于垒土；千里之行，始于足下。”足虽然在身体最下方，但是承受力最大，它使我们能脚踏大地、头顶蓝天。因此，传统的中国相术学就分析一个人的足部特征来测断人的运势。相传宋代奸相秦桧足长，为太学生时睡于窗下，一个相士见



之对秦桧的同窗说：“此人误国害民，天下同受其祸，诸君亦有死其手者。”以后这位相士的话果然应验。

通常而言，足要长形、端正、宽阔、细腻、柔软，才是富贵之相；歪斜、瘦薄、横短、粗硬，则是贫贱之相。足虽然宽大，但是又瘦又薄的人，一生贫贱；虽然肥厚，但又横又短之人，也将一生穷苦。足还要有跟，有跟的人，子孙受其福荫。足底平坦者，贫穷愚笨。足趾细长者，善良忠诚；足趾端正整齐者，性情豪爽。足肥厚方正者，拥有万贯家财。足排三指者，手握大权。总之，贵人的足小且厚，贱人的足薄且大。

一般认为，足底有没有纹理，贵贱差别是很大的，足底没有纹理则是愚顽下贱之相。具体来说，如果足下柔软细腻且纹理较多，其人富贵；如果足下粗硬且纹理较少，其人贫贱。相术也将人足底的纹理分成若干种，并附以不同的寓意。足下有龟纹者，可受两千石的俸禄；足下有禽纹者，位居要职；足趾都有策纹者，位居丞相或御史；足下十字纹显现者，位居六部侍郎；足下有锦绣般的纹理者，则有丰厚食禄；足底有如花树一样纹理的人，家财丰盈；足有剪刀形纹理的人，家财万贯；足底有人形纹理的人，官位至尊等。反之，如果十个足趾都没有纹理，则其人大多败散家财。

相形神

相术家认为，形神有余是有福的象征，形神欠亏是灾祸的根源，所以看相时观察一个人是形神有余还是形神不足，是推断吉凶命运的重要依据。

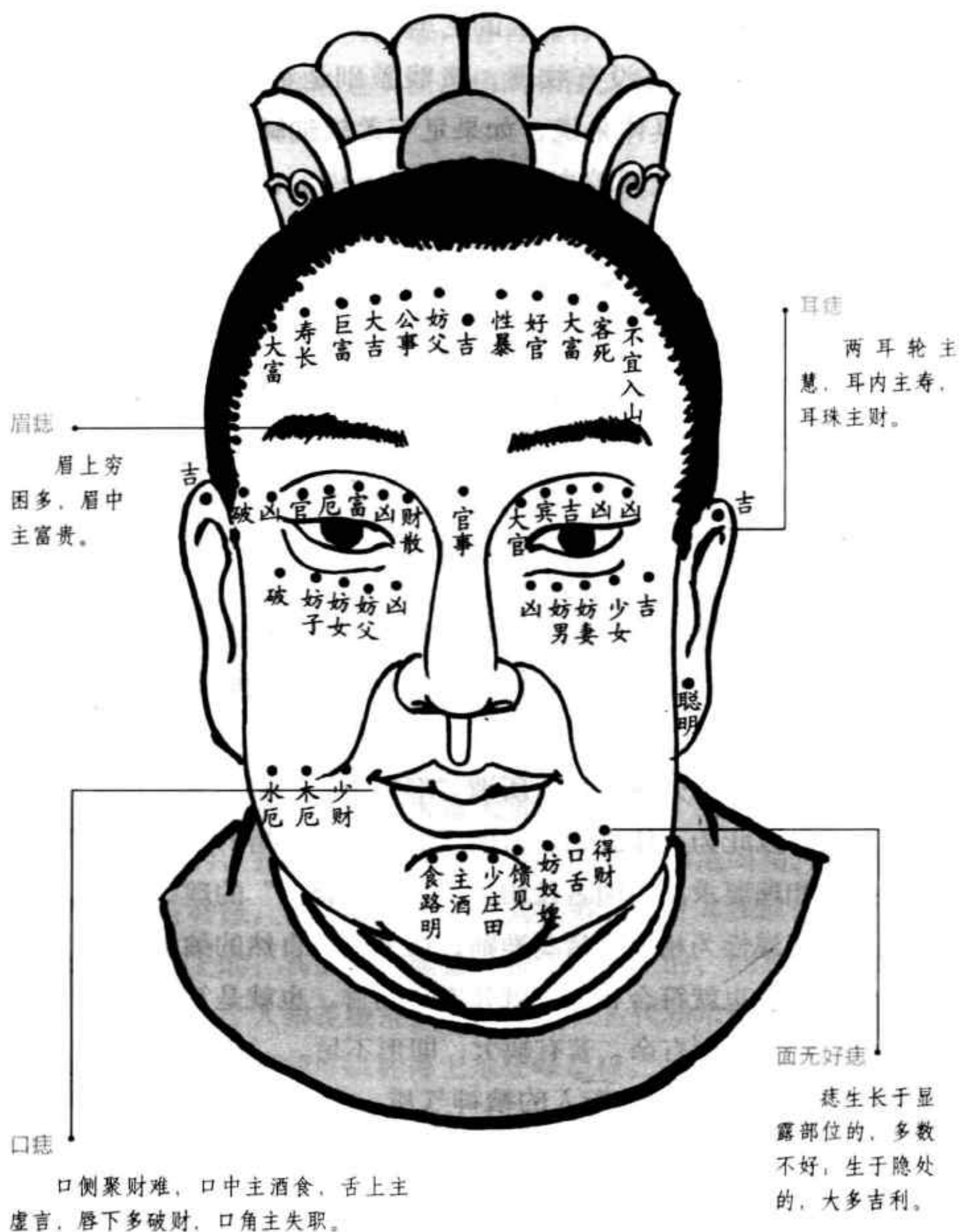
形，指的是人的外观形象。所谓“形有余”，指的是形相完全符合相理要求，相学以此为上佳之相。所谓“形不足”，指的是形相卑弱而有缺陷，不符合相理要求。中国古代相学从“天人合一”的理论出发，以人相充分符合自然属性为相理的最高准则，认为人为自然的缩影，应当符合自然的属性，因此也就符合相理。就其实质而言，也就是符合自然的属性，完全符合，即谓之形有余，若有缺欠，即形不足。

神，与“形”相对，指人的精神气质。相学认为，人的精神气质有清浊、安暴、和弱、虚实以及藏露之分。相学认为，形是神的外表，要知神，先看形；精合而后神生，神生而后形全。二者相互依存，密不可分。相神，即通过考察一个人的精神气质的特性、优劣，来测断其性格涵养、寿夭贵贱。相学又以眼睛为人的“神游之宫”，精神气质的特性、优劣，往往集中反映在人的眼神上。因此，历代相士都特别注意观察人的眼神。



痣与人的贵贱吉凶

古人认为，人体所生的痣与人的贵贱吉凶紧密相关。古人相痣一般按人的形体部位分为头面黑痣、身上黑痣和手足黑痣三大区域，最为重视的是头面黑痣的相法。另外，男女面痣又各有不同的吉凶主属。



面痣吉凶图





足相及其吉凶论断

足虽然在身体最下方，但是承受力最大，它使我们能脚踏大地，头顶蓝天。因此，传统的中国相术通过分析足部特征来研判人的运势。通常而言，足端正，长形，细腻，宽阔，柔软为佳。



足部特征

吉凶论断

细腻、宽阔、柔软

富有

歪斜、瘦薄

贫贱

足坚厚

长寿

足细长

聪明

足底有龟纹

君子之相

足底有纹理

能统领百官

足面色泽清莹

性情忠诚，为人善良

足面色泽白净

情趣多多，生活安逸

足底有黑痣

能成大器，尽享富贵



足部特征

吉凶论断

足中脚趾长

流浪四方

足厚但横短

聚财不易漏财多

足背有黑痣

易被他人欺负

足上毛发多

岁月多磋砣

足背筋外露

通常不会富

足趾有螺旋纹

性情多倔强

足底没纹理

多为穷贫嘴

两足不协调

好事很难找

两足不匀称

一生多穷困



相气色

气色指的是人的颜面和形体的色泽。相气色，就是通过观察颜面与形体的色泽来推知人之贤愚寿夭、贵贱穷通。

“气色”，是“气”与“色”的结合。察“气”观“色”，综合起来看一个人的精神面貌，是古代相术的一个重要内容。相学认为气和色的关系，如同油与灯，油清而后灯明，油浊而后灯暗，油尽则灯灭。人也一样，气舒则色畅，气畅则色润，色润则光泽华美夺人。相反，禀气枯浊，其色必然昏暗不明，故而以气畅色润者为佳相，主福寿荣华。气偏色焦，气滞色枯，或形如槁木，心若死灰，气促不均者则为禀气浅薄的贫贱不寿之相。气色的命理体系很是复杂，有以气色配合阴阳五行与四季五方、论人命运的九州八卦干支气色说，有以气色配合二十四节令的气色之说，还有专以十三部位来推人吉凶的流年运气部位之说。有些气色说还与中医理论结合，因此在民间流传甚广。

所谓“四时气色”，就是一年四季的气色。每个季节人的气色不同，所主的吉凶也就各异。四时都有自己的本色，也就是正色，即春青、夏赤、秋白、冬黑。其他气色与正色的关系，便是根据五行生克原理构成的旺、相、休、囚、死。这跟八字算命术的道理一样。比如春季，春属木，木色青，所以是木旺或青色旺，其余依次是火(赤)相、水(黑)休、金(白)囚、土(黄)死；夏天是火旺、土相、木休、水囚、金死；秋天是金旺、水相、土休、火囚、木死；冬季是水旺、木相、金休、土囚、火死。例如，春天里人面部的某个位置如显青、赤色，则处于旺、相状态，一般都吉；而显出白、黄色，则就是囚、死了，因而也就多不吉利。以此类推。

一个人的气色是很难审察的，所以相人的气色，要合适的时间。一般认为鸡鸣之后、天亮之前，也就是拂晓时分最好，因为此时人的心境宁静，血气还没有紊乱。

7. 中国古代相术著作要览：相术学重要典籍

《玉管照神局》、《月波洞中记》与《人伦大统赋》、《太清神鉴》并列为中国四大相书。凡欲认识“中国相术”的人，这四本书均为必读的经典之作。其中收录于《四库全书》的相术著作《玉管照神局》和《月波洞中记》，字数不多，简明扼要，全面包括了相术之法，读起来令人感到条





气色相法

古代气色相法一般将气色分为五类，并与人的形态相结合。中医和相学中皆有“木形之人青、土形之人黄、火形之人赤、金形之人白、水形之人黑”的说法。

 金形之人白	面白而干枯无润为金滞 ↓ 多贫困	
 木形之人青	面青而蓝晦无光为木滞 ↓ 多灾厄	
 水形之人黑	面黑而烟雾蒙蒙为水滞 ↓ 多是非	
 火形之人赤	面红而缟裹焦赤为火滞 ↓ 多破财	
 土形之人黄	面黄而凝滞如泥为土滞 ↓ 多疾病	

虽说他们各有自己的相宜之色，但唯有做到有色有气，方能称为正色。若无气则为病色，相学上称为滞色。



理清晰。有兼收百家之长，并于一书之中，可谓是中国相术史上的杰作。

《玉管照神局》

旧本题南唐宋齐邱(生卒年不详)撰，三卷。宋齐邱，字超回，后改子嵩，庐陵(今江西省吉安市)人。以布衣追随李昇(唐烈祖)，曾任殿直军判官、右司员外郎、同平章事等职，李璟(唐元宗)封其为楚国公。后获罪被废，自尽而死。我们看到的《四库全书》本《玉管照神局》源于《永乐大典》。此书专论相法，卷上为吕洞宾赋、千金赋、陈抟先生风鉴、陈抟袖里金、陈抟相歌、洞玄经杂断歌、神屋杨先生神部论、西岳先生截相法、胡僧论玉管相书总要诀、通仙录、杂论、论五应五合等十二篇。卷中首载形分十相图，次为五官杂论、腹背之相、掌法并掌纹图、脚掌纹图等。卷下分体骨、形气、五色、论言谈、五事观相等五篇，并有杂论数条。此书论相，颇为系统，有总论，有分论，有图说，有歌赋。所相有形有神，既相五官，又看身形，既论气色，又分四时。此书还特详掌法，载各种掌纹图七十二幅，每种纹形先说所主，再以诗四句加以解说。由于这本书是相法著作中较早的一部，流传较广，为历代相士所取。书中保存了丰富相法的资料，可为研究中国古代相术的发展提供参考。

《月波洞中记》

没有撰者的名氏。载于宋郑樵《通志·艺文略》一卷。称老君记于太白山月波洞，共九篇；晁公武《郡斋读书志》中载此书二卷。《宋史·艺文志》中载《月波洞中龟鉴》一卷、《月波洞中志》一卷，都没有撰者的名氏，其为一书异名或两本别行，现在已经无从考证。考今所传《永乐大典》本体例，可能是据宋时刊本录入，并有原序一篇。还有一种说法是，由老君题在太白山鸿灵溪月波洞中七星南龛古壁间。此书流传已久，但后代相书绝少征引。《四库全书总目提要》中说：“特以其所论相法，视后来俗本，较为清晰，当必有所传授，篇目自仙济至玉枕九章，其词亦颇古奥。”因此，《四库全书》本对《永乐大典》所载不再删减。因为篇页较多，分为两卷。我们现在看到的便是《四库全书》的这个版本。

《太清神鉴》

《太清神鉴》，此书共六卷，旧本题为后周王朴撰。《太清神鉴》全书专论相法，书前有原序一篇，作者自述作此书的宗旨。卷一为说歌、





相法妙诀、神秘论、成和子统论。卷二为杂说上、下篇，金书宝印上、下篇，面部一百二十位、二仪相应、五岳、四渎、五官、六府、五行所生、五脏所出、五表所属之方、五行相生歌、五行相克歌、四学堂位、三辅学堂。卷三为心术论、论德、死生论、论神、论气、论色、论气色定生死诀。卷四为形类，论形神、论坐卧、论饮食。卷五论骨肉，分为论额部、论头部、论面部、论眉部、论眼部，论腰、论背、论腹、论脐、论四肢、论手、论足等。卷六首为黑痣部，次分各种相格，分论男女之相。

《太清神鉴》这部书，纲目分明，结构清楚，先总论，后分论，每篇又详分若干条目。作者重视阴阳赋形，天地造化，五行生克之理。相法则重骨法、气色、精神。书中有论有歌，便于理解掌握，在我国相学发展史上有重要影响，可为研究相学思想提供参考。《太清神鉴》从手纹、面相、骨骼等方面都加以详细分析，还有一些其他相书所没有涉及的内容，如：卧姿、吃相、眼神、语气、音调和脚步的急缓等。

《照胆经》

《照胆经》收录于《古今图书集成》，相传是远古流传下来的相学著作，是古代比较有名的民间相术典籍，也是最细致的面相典籍。现存的《照胆经》为明刻本，书题紫府真人撰，后人疑其为伪托之作。全书分为《内篇》和《外篇》两部分，前者将人的面相分为怪、古、清、秀等多种，对相面的方法做了较多的介绍；后者详细论述了面部各个部位的论断方法，同时收集了许多古代面相方面的经典歌诀。全书面相论断内容全面清晰，论述深入细致，是古代流传广泛、深受喜爱的面相学经典。

《照胆经》内容简要而深奥。它吸收了众多相术典籍的思想，从各个方位论断面相吉凶。但它又有自己的独特之处，就是注重形、气、神的结合，从而使这本书更显玄妙。

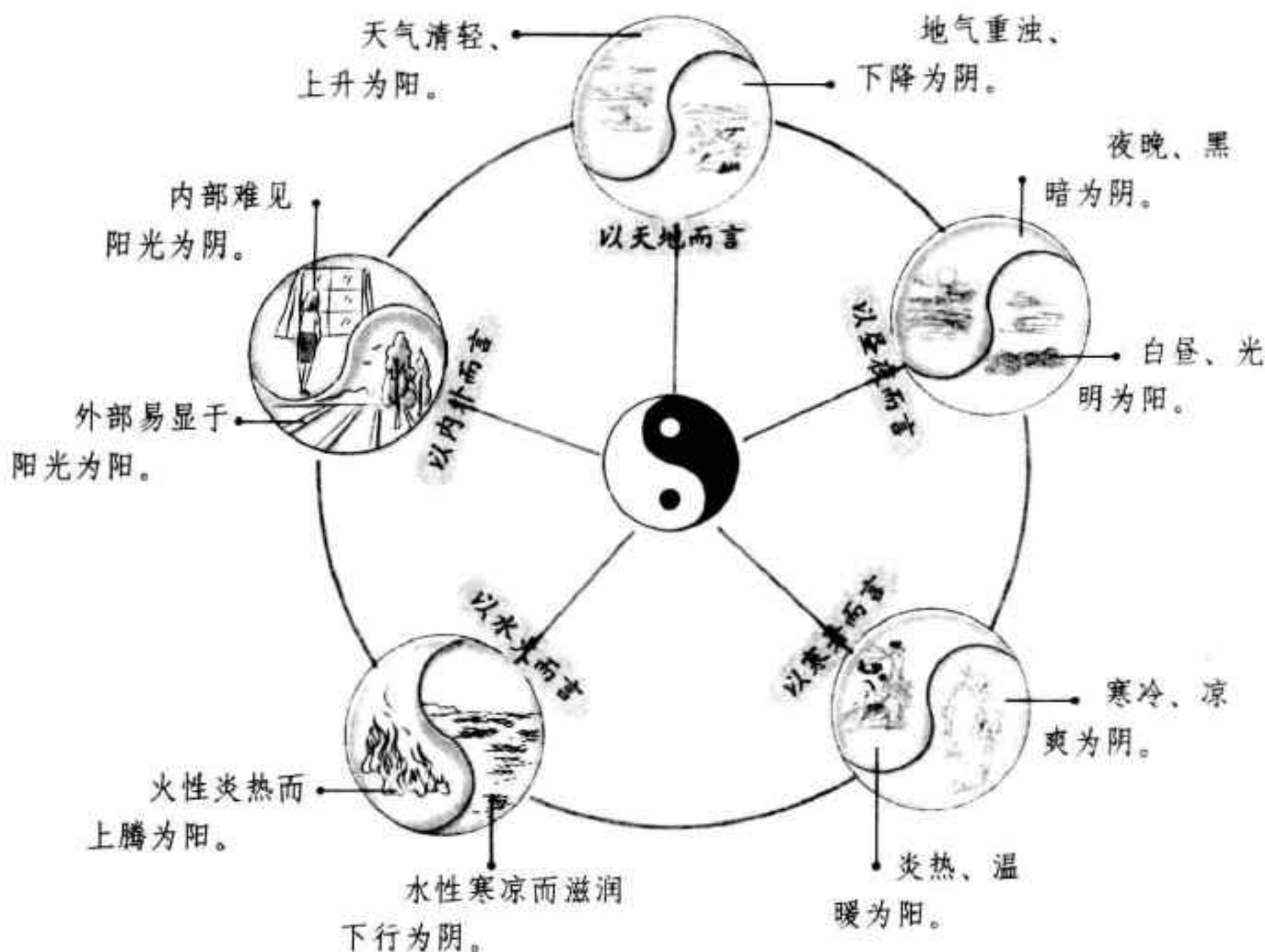
《人伦大统赋》

《人伦大统赋》两卷是金代张行简撰，元人薛延年注，明《永乐大典》与清《四库全书》均收录的一本中国重要相书。《人伦大统赋》系综合中国古代诸家相法，提纲挈领。全书“条目舒畅而有节，文辞华丽而中理”，传世甚少。此书是中国第一部完全以命相术学为骨干，处处环绕着人生和命运两大主题而创作的相术学著作。本书是一部出自远古的经典，虽然是一部字数很少的著作，但作者采用短句组成全书，便于阅者掌握，

相术中的阴阳观念

相术以“知人”为目的，通过观察人体形貌以预测人的未来命运。相术兴起与繁荣发展的时期，正是阴阳五行之说广泛流行之际，长期的共存与影响，使相术吸取了阴阳学说关于天地万物与社会人事的关系，并将其运用到对人生、命运的释之中。

阴阳的相对属性



男女好相的标准



男子像天为阳，所以男子的形貌以高大厚重为主。



女子像地为阴，所以女子的形貌以柔美和顺为主。

以上所引，虽然没有明确将男女好相的标准与阴阳相配，但它显然是合于传统阴阳观念的。《太清神鉴》对此进行了总结：“故形也，有阴阳刚柔之义，有五形正类之体。其男子也刚正雄略，乃得阳之宜也；女人也柔顺和媚，乃得阴之宜也。”（《太清神鉴·论形》）

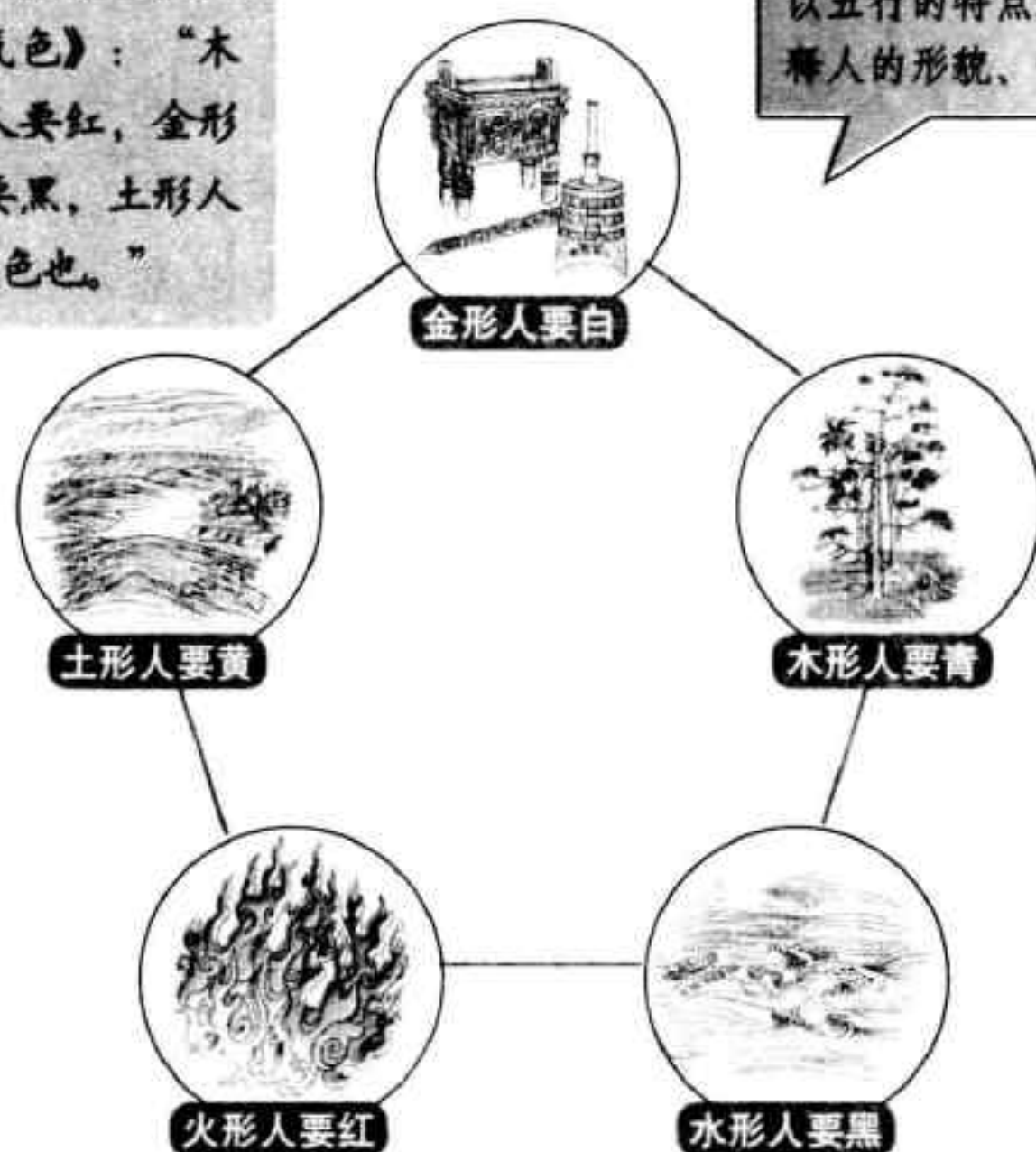
相术中的五行观念

相术学认为，五行与五方结合，居住在不同方位的人，其长相、性情、肤色皆不相同。与五色、四时结合，可以根据面部在四时所呈现的不同气色，占相吉凶。另外，也可以根据自身形象特点，将人体分为五种类型。

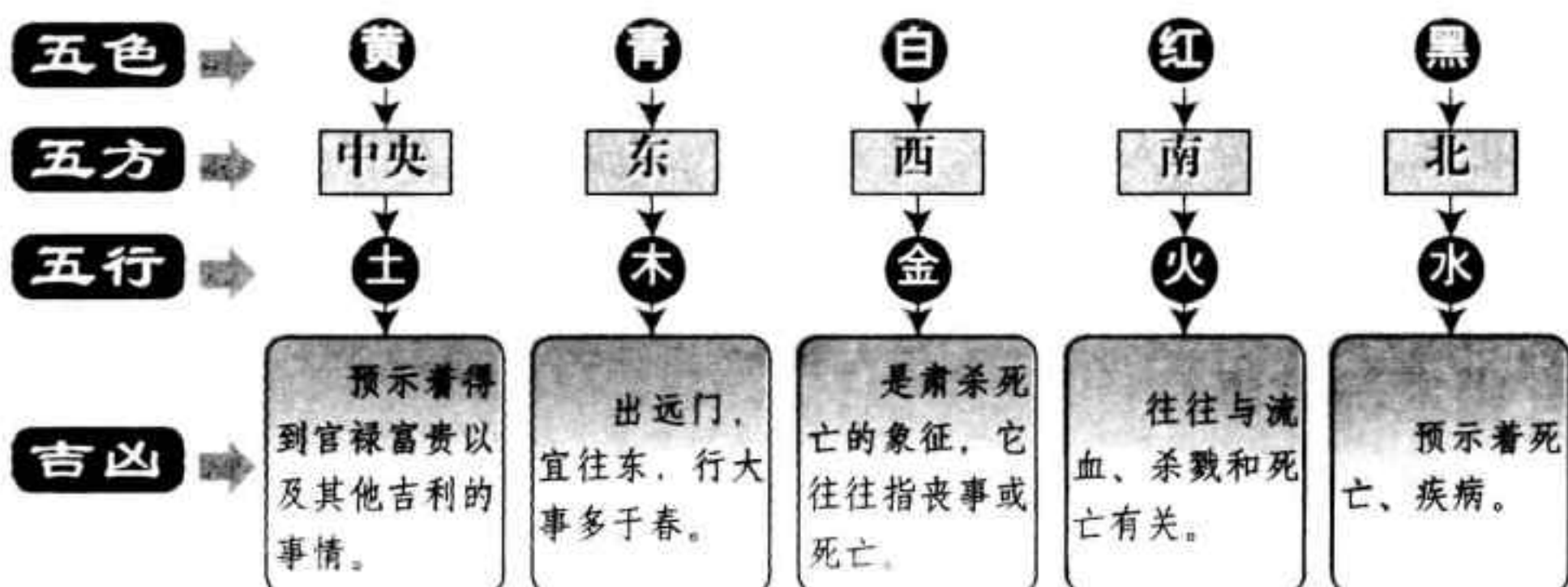
五行形相

《太清神鉴》、《玉管照神局》、《神相全编》等对五行形相有着全面的论述，如《神相全编·论气色》：“木形人要青，火形人要红，金形人要白，水形人要黑，土形人要黄，此人身之气色也。”

五行观念在相书中的应用，首先表现在“五形”的划分上，就是根据人的形体外貌、性格气质等特征，将人的形相概括为金、木、水、火、土五种类型，以五行的特点及其生克关系来解释人的形貌、性格及命运。



面部五色与吉凶的关系





是我国相法著作中较有影响的一部。

《人伦大统赋》虽然短短几千字，但内容全面而清晰。所介绍相法的部位包括头面、手掌、体形、动静、声音、毛发各个方面，尤以相面为重点，观察层次特别深入，形态与气色并重。

8. 相术的影响：相术与中国传统文化

相术在广大民众的俗世生活中，其对民族文化心理的潜移默化，对社会各层面的熏染感召，影响深远。

相术与政治

由于封建统治者大多迷信命学，所以在皇位继承、选拔人才、制定政策等方面都直接受相术的影响。宋真宗、宋徽宗、明成祖等能够争得皇帝之位，就直接与相命术士有关。皇帝用人也常常征求相士的意见。这种将命相与仕宦联系起来的做法，直接导致了统治阶级内部结党营私、互相攀附的恶习蔓延。命相好的人趋之若鹜，命相不好的则门可罗雀。韩愈就是一个因为命相不好而影响了一生仕途的典型例子。有些人即使有功劳，因为命相不好也得不到奖赏，例如唐太宗不赏王显，说他“口即无贵相”。许多国事决策也往往征询术士，宋太宗决定用兵河东就是一例。这些野史中的记载未必可以全信，但是相术与政治之间有着十分密切的关系是毋庸置疑的。

相术与经济

从国家来说，通过观测星象以决定经济政策的事例屡见不鲜。如果自然界发生了什么灾异，皇帝常常下诏免租税或停止土木工程等。对个人来说，商人怎样才能发财，也常请术士看相。至于命中有无财物，怎样才能发财，至今普通百姓也每每去求人测算。在思想观念中，财富乃命中注定的心理，对人生的影响更大。正所谓“人生财物，皆在定分”“命若穷，掘得黄金化作铜；命若富，拾着白纸变成布”。可见，该观点在人们头脑中是根深蒂固的。

相术与军事

中国古代军事受相术的影响非常大。早在甲骨文的卜辞中就发现了大量的军事内容。到了春秋战国时代，将士出征之前的占卜、望气等相术



相术的政治意义

由于统治者的宠爱有加，相术在中国政治中有时甚至能够起决定性的作用。通过相术赋予继承人以神圣的天命，固然是给其心理的安慰和动力，更重要的是，通过对天命所归的宣扬，能够最大程度地获取民心，稳固军心，这才是相术真正的政治意义所在。



元世祖：忽必烈



元成宗：铁穆尔

据历史传说，元世祖忽必烈选择王储时，曾向相术家蔡槐请教。蔡槐认为元世祖的皇孙中有一位能担当大任，将来会成为太平天子。此人即是历史上的元成宗铁穆尔。



明太祖：朱元璋



明成祖：朱棣

明人郎瑛《七修类稿》中记载，朱元璋为了稳固政权，预防藩王作乱，打算分封诸王的时候，令高僧为诸王看相。袁珙给燕王看相后，称赞其相貌贵不可言，他日必能做天子。朱元璋本来举棋不定，听后坚定了决心。

袁珙通过相术赋予朱棣神圣的天命，固然是给朱棣心理安慰和动力，更重要的是，通过对天命所归的宣扬，能够最大程度地获取民心，稳固军心，这正是相术真正的政治意义所在。





方法已经被广泛应用。在古代，相命术士也经常随军出征，有如军师，是组织和策划战争的重要角色。《明史》中记载，明太祖朱元璋征讨陈友谅时，即有术士张中参与了决策并跟随军中，张中把平定陈友谅所需要的时间和日期都测算得准确无误。永乐皇帝北征，著名的相命大师皇甫仲和、袁忠彻也在军中出谋划策。此外，在选择将领时更是直接与相命术数有关。唐初名将李勣，临阵选将，一定要看到人的面相，有人问他为什么，他说：“薄命之人，不足以与成功名也。”将帅命薄，他率领的千军万马岂能有好结果？相术对军事的影响于此不难想见。

相术与哲学

中国古代相术同哲学有着密不可分的联系，它汲取了中国古代哲学的“天人感应”、“物极必反”和“阴阳五行”等理论，从而构建了自己的理论体系，并且这一理论体系随着中国古代哲学的不断演进而日趋成熟和完善。因此，可以说中国古代相术其实是从中国古代哲学中发展出来的变种，是从中国古代哲学的土壤中开出的一朵畸形的花。在相术中，“天人感应”理论的影响，主要表现在将人与宇宙万物相对应，例如以人的身体器官来与日月星辰、天地自然等对应。在五行六曜相面术中，五星与人体面部器官一一对应：火星——额，土星——鼻，金星——左耳，木星——右耳，水星——口。中国古代相术测断人的命运的好坏，主要是看人与宇宙、自然的对应与和谐程度如何，对应有序、相互契合的外貌特征为好相，反之则为恶相。此外，相术中经常采用的动物比附的相术方法，依据的其实也是人与宇宙、自然同源同理、对应同构的哲学理念。

相术与民俗

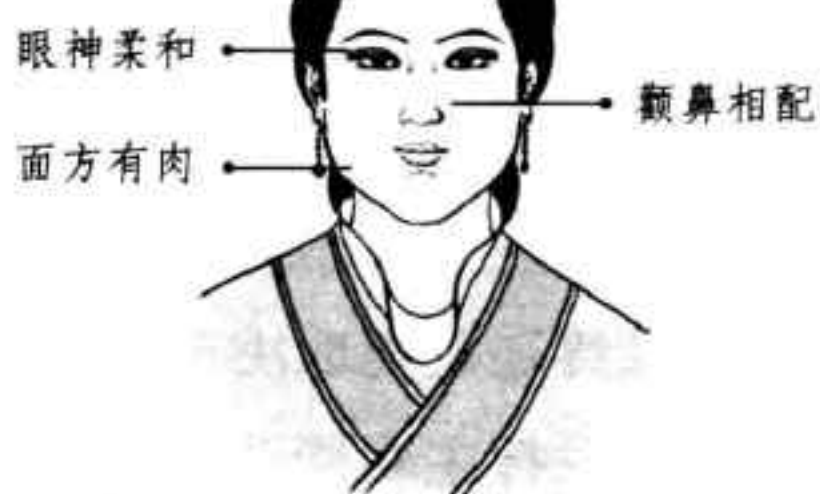
相术深入人心之后，必然会对人们的日常生活产生极大的影响。就民俗层面来说，相术不但能够给人们提供心理上的安慰，更能够给人们指点人生的道路。受相术影响最大的，莫过于人们的婚姻和家庭。相术认为，夫妻双方的命相都会直接影响到对方的命运，因此中国古代的婚姻，都非常注重双方的命相。相术中所蕴含的封建道德、伦理精神，也通过看相的具体活动释放到民间，通过小说、故事来进行通俗的演绎，潜移默化之间，使得人们在日常生活中，自觉遵从封建道德和伦理纲常。因为相术与官方正统的意识形态和道德准则相符合，所以相术从未被官方禁止过，反而被统治阶级有意无意加以提倡，影响着人们生活的各个方面。

相术与婚姻

受相术影响最大的，莫过于人们的婚姻和家庭。相术认为，夫妻双方的命相都会直接影响到对方的命运，因此中国古代的婚姻，都非常注重双方的命相。但由于男女地位的极不平等，一般说来，女方的命相更为人们重视，女性的婚姻也就更加容易受相术影响。

女人的旺夫相

金形面方



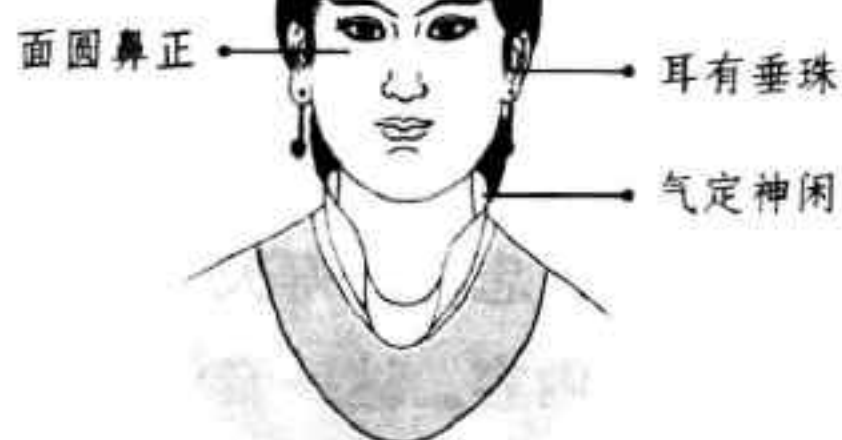
金形面方的女性，同时拥有以上三种面相，能带给丈夫极大的自信，时常鼓励丈夫令其有向上心，旺夫又帮夫。

木形瓜子口面



木形瓜子口面的女性，同时拥有以上三种面相，丈夫会极有才气，能够名扬四海。

水形面圆



水形面圆的女性，同时拥有以上三种面相，丈夫会极其富有，富甲一方，能享厚福。

火形尖面



火形尖面的女性，同时拥有以上三种面相，其丈夫定是一个独当一面的人物，非常之贵气，而她亦能旺夫和帮夫，能令丈夫有很强的运势。

女性的面形大致可分为金、木、水、火四种。金形面方，木形瓜子口面，水形面圆和火形尖面，这是四种旺夫的女子面形。





9. 对相术的理性认识：怎样看待相术

相术植根于中国传统文化的土地，是民间方术的一种。在重视科学文化的今天，我们有必要对相术进行一番审视与评判。

荒谬的先天决定论

中国古代相术所依凭的先天决定论是极其荒谬的。这种先天决定论完全不顾社会环境对人的影响和人类后天的努力，无视人类认识世界改造世界的非凡的创造力。可以说，相术是让人“无为”，生就富贵相，即有富贵之命，生就贫贱相，则受贫贱之苦。这种对命运的简单判断是毫无根据的和荒谬的。人的先天因素对寿夭、智愚、疾病、生育等的确有着一定的影响，但是这种影响是十分有限的。一个人的社会地位、事业成就以及吉凶祸福等，除了与其家庭出身有一定的关系之外，主要取决于个人后天努力，并受外界社会环境的影响，与人的先天因素并没有必然的联系。按照唯物主义的理论，世界上根本不存在先天决定并且一成不变的命运。一个人在社会竞争中是获得成功还是遭受失败，最终还是要取决于后天自己的努力，一分耕耘才能有一分收获。只要充分地发挥主观能动性，注意审时度势，正确地掌握和适应社会发展规律，即便是相貌平平、出身寒微的人，也是能够大有作为的。反之，如果一个人终日无所用心，即便是相貌堂堂，先天条件特别优越，也只能是一事无成，碌碌无为。可见，相术在对命运的诠释中，倚助与宣扬了天命论，是不符合唯物主义观点的。

封建色彩浓厚的价值取向

相术把封建观念散布于人的形貌体肤，形成了它以封建观念作为价值取向的系统。相术的价值取向很集中地表现于它关于人的命运的断语上，如贵贱、贫富、善恶、邪正、福祸、吉凶、盛衰、忠奸、寿夭、贞淫等。这其中包含了社会行为和道德伦理等各个方面的内容。这一套价值系统很明显充满了封建道德观念。贵与贱，源于官本位的观念。在中国古代，这种观念深入人心。人们对其或欣赏，或接受，或漠视。相术用自己的理论来引诱起人们渴望改变际遇的冲动。贞与淫是针对女人的。相术理论中有一个专题是讨论女相，即从女人大至形体、小至毛发的各个部位来看女人的贞与淫，几乎把封建伦理道德观念架在妇女头上的枷锁全部用相术的方式展现了出来，实在是令人触目惊心。先天命定的宿命思想使人们确立了“居易以俟命，知命而安时”的价值取向。既然个人的命运是先天注定



相术中的“风土刻应”

所谓“风土刻应”，指的是地理环境、风俗习惯等因素对人的性情、形相的影响和作用。



闽山清耸
人俗于骨



浙水平而土薄
人俗于清



胡土厚重
人俗于鼻



淮水泛
人俗于重



中国幅员辽阔，各地的山川风土颇不相同，人们世代生活其间，受到濡染感化，形相、性情诸方面也自然会形成不同的地方特色。因此，相术学认为，看相要考虑风土的影响，因为人们形相的厚薄、轻重、清浊都与其生活的地域有关。





的，那后天的奋斗也就没有任何实际的意义，于是屈从命运的摆布就成了人们的思维定势。这种文化信仰是封建统治阶级愚弄百姓、稳固政权的政治手段，显然是不可取也不符合现代社会多元的价值取向的。

浓厚的男尊女卑意识

相术试图揭示人的禀性、贵贱、尊卑等有关伦理的命理消息，封建纲常体系中的种种道德规范，常常充斥于相术理论之中，作为其理论骨架。正是因为相术符合了统治阶级的意识形态，它才会得以延续数年而不断绝。封建伦理道德中的“男尊女卑”思想，同样渗透到相术的理论体系之中。相术认为，人是禀阴阳之气所生，男女的形体和形态特征也相应地表现为阴阳不同的特征。男女差别就在于男主女从、男尊女卑。作为男性附属物的女性，其外貌形态、品德操守都必须符合男性的社会要求。女性的行为道德准则“三从四德”中，就包括了“妇言”和“妇容”，连长相、言行都必须符合封建伦理道德标准。因此，相书中所列举的女相，归纳起来就是两条：先天长相是否符合阴柔之道，后天行为举止是否符合端庄、柔顺的要求。这些理论在很大程度上是为了适应古代的宗法制度与人们的心理诉求而产生的，是封建思想的组成部分。

五行相法远离科学真理

中国古代相术认为，天地万物分属五行。人既然与万物同源而生，那么也可以分为金、木、水、火、土五种形态，然后根据其所属五行的性质及其命禄，产生了将人相分为金形人、木形人、水形人、火形人、土形人五种类型的五行相法，其中所包蕴的五行理论是显而易见的。虽然阴阳五行学说在中国古代哲学体系中有唯物的一面，但是它并不能解释自然宇宙的生成之理。中国古代相术按照天地自然的生成规律和社会人事的运动规律来推知人的不同命运。在科学昌明的今天，只要稍加研究，便可以看出其是牵强附会、缺少科学依据的。现代科学已经证实，构成自然宇宙的最小物质是原子，原子还可细分为中子、粒子。可见，以金、木、水、火、土五种物质所包罗万事万物的传统观念与科学真理是大相径庭的。所以说，中国古代相术以所谓“阴阳五行学说”为基础，来解释人生命运之理的思路是幼稚可笑、违反科学的。既然如此，试图通过对人的外在表征的观察分析，来探究其命运吉凶的相术也就自然没有多少科学成分可言了。现在的问题是古今许多迷信相术的人，都并不了解相术与阴阳五行学说之

古代相术中女相的三个要点

根据相学中上为阳、下为阴的原则，若以全身划分，头为阳，足为阴；若以头面划分，上额为阳，下颌为阴；因此看男人之相重点在他的头、额，看女人之相关键在她的足、颌。然而世间万物既有阴阳之分，但“独阴不生，独阳不长”，所以看女人之相除了重在看阴，也要阴阳兼顾，而观察女人阴阳相兼的最佳部位，就是她们的腰和臀。

腰细臀大为佳相

相术认为，女性腰细臀大，才更为多情，生殖能力也略强。因而即便在以胖为美的唐朝年间，女人们仍然不忘服用桃花以细腰身。

下颌要方圆饱满

由于女人体内阴气较重、形体天生圆润柔和，因此最好的下颌，应当方圆饱满、敦厚富实，这样才能性情宁静、生活安逸。

双足要小巧玲珑

从女人的双足可以看出她体内阴气的强弱，性情的刚柔，脾气的大小。在相学家眼中，最好的女人足脚之相，应当是小巧玲珑，因为小代表着一种阴柔的美。



间的思想联系。如果通过科普教育，让更多的人了解相术与阴阳五行学说的思想联系，那么迷信相术的人是会迅速减少的。

相术的生存之道

一个人的手相、面相、体相、骨相等是否能左右人的命运呢？现今恐怕没有一个人会百分之百地肯定其“相”只是个体生理的表象。任何人的相都有所不同，任何人的命运也总不相同。相术把众多无法确定的相与无法十分把握的命运相连在一起，在现代科学也还无法正确论证、预测相与命关系的情况下，相术正是抓住了人们的渴望心理，而人的这种原始意识作祟的渴望心理又是永远无法消亡的，这正是相术的生存之道——迎合人们的原始价值观，以神秘对原始，这实在是一种绝妙的荒诞。

对相术的综合评价

毫无疑问，古代相术中迷信内容多于合理因素，真伪掺杂、理性与非理性杂糅、唯物与唯心一体。对此，我们应该具体问题具体分析，采取批判继承的态度。其中有些是古人文化知识和生活经验的反映，有些则是古代哲学思想的具体表现。但是，其中最多的则是一些荒谬的无稽之谈，如以人的相貌来断其善恶寿夭、贫富贵贱和吉凶祸福等。总之，对待相术的正确态度，应该是站在辩证唯物主义和历史唯物主义的立场上，对相术这种文化现象给予实事求是的分析，指出其虚伪性和欺骗性，对其唯心的封建迷信的内容进行严肃的科学的批判。当然，要对相术文化做出实事求是的评价，首要的前提，是必须对相术文化有个基本的认识 and 了解。相信这本书会在这些方面，对读者有所帮助。





肯定相术的历史文化意义

我们与其怀疑和否定相术的功能，不如肯定它的历史文化意义与原始认识论的探索精神，注重它对现代预测学、概率论、系统论、心理学、生理学、病理诊断术等学科的启示。

面相察人



相颌面

- 圆顶椭圆面型 —— 憨厚朴实、勤恳实干
- 圆顶圆面型 —— 活泼机灵、能说善辩
- 方面圆顶型 —— 稳重自持、坦率
- 圆顶尖面型 —— 多阴善谋、城府较深



相目

- 顾盼流星、神采飞扬 —— 火形之人
- 目光炯炯、神态自若 —— 金形之人
- 左顾右盼、神采奕奕 —— 木形之人
- 顾盼缓慢、目不斜视 —— 土形之人
- 目光深邃、神情专注 —— 水形之人



相耳

- 耳圆而色红 —— 活泼乐观
- 耳大而下垂色黄 —— 性多缓而忍耐
- 耳尖细而色黑 —— 城府多深而善谋
- 耳长而色苍 —— 性多急多疑
- 耳大而色白 —— 多稳重自持
- 耳垂肥厚下垂 —— 多长寿



相发

- 发黑而硬 —— 性急而刚
- 发细而软 —— 性多柔顺
- 发粗而易立 —— 多凶悍
- 发黄而卷曲 —— 性情多不稳定



卷首



相法歌诀

相术学在发展过程中形成了很多流派，他们各自都有自己的相法理论和规则。本卷是《柳庄神相》相法理论的基础，也是柳庄相法关于相貌和人生命运最基本的概括。其中《十三部位总歌》与《流年运气总歌》互相补充，将人体面部的各个部位以及对应的流年运气以歌诀的形式表述，便于记忆。而《面相十观》以及富、贵、贫、孤、寿、夭各部分则更加全面地论断了运势不同的人相貌上的表现，是研究相术学的入门口诀。



本卷内容提要

第一章 相法基础：柳庄神相的各种歌诀

第二章 福寿祸夭总论：论各种命格人的相貌特征



第一章

相法基础：柳庄神相的各种歌诀

相术在传承发展过程中汇集百家之长，逐渐形成更加完善的理论体系，同时，也因为与各种学术体系相结合而形成了不同的流派，虽然他们都以古代的术数理论为基础，但每个流派都有自己的相法准则，这是他们相人的基本依据，可以说，这些不同的相法准则将各个流派从根本处区分开来。

1. 十三部位总图歌：人面上重要部位大全

十三部位总图

见右图。

天中

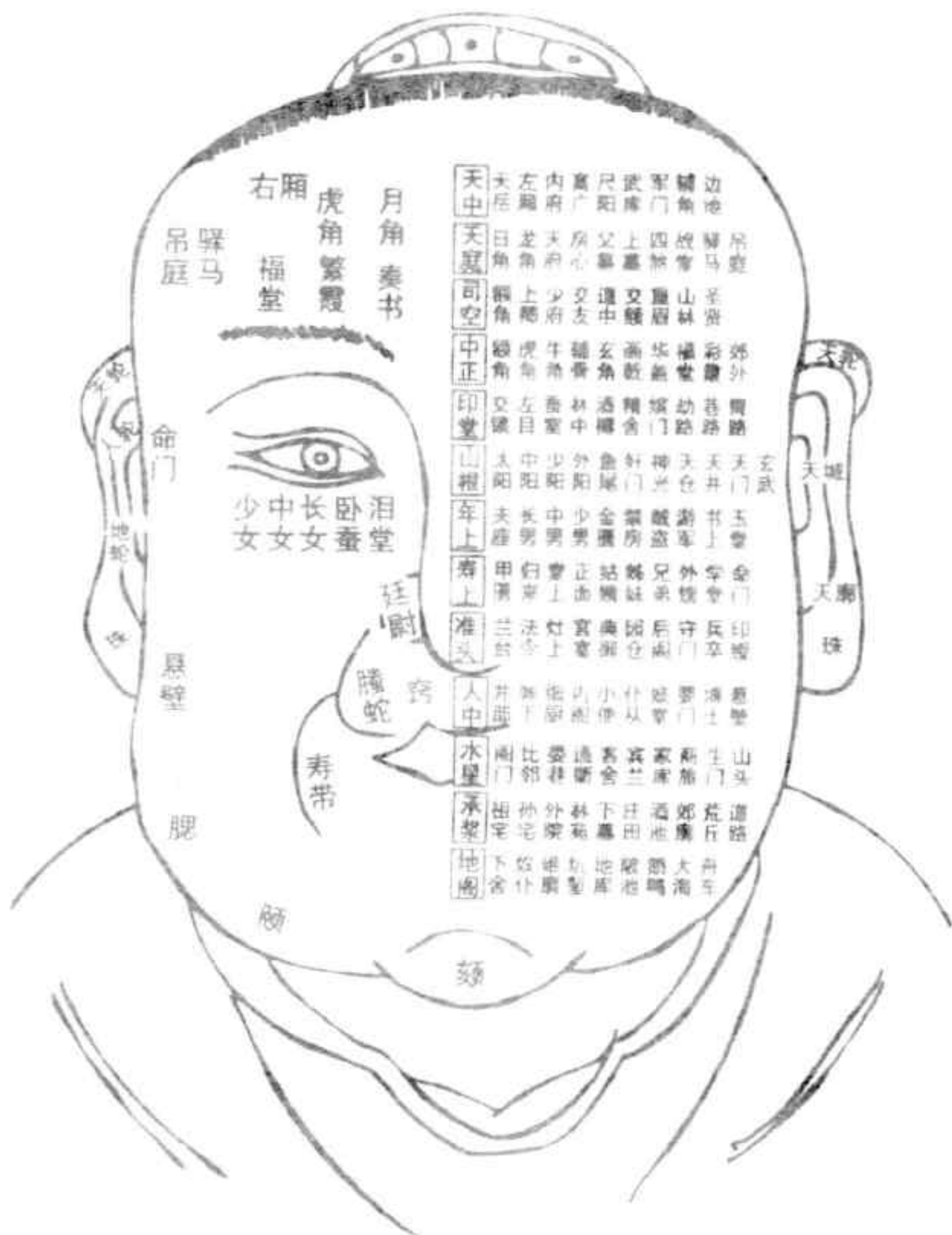
【原文】

第一天中对天岳，左厢内府相随续。高广尺阳武库同，军门辅角边地足。

【白话提要】

第一部位是天中，按照从中向右的顺序，顺次数下去，依次是天中、天岳、左厢、内府、高广、尺阳、武库、军门、辅角、边地。





十三部位总图

人的面部以鼻子为中轴线，按照从上到下的顺序，每个部位的左右，还有一些其他的部位与之相对，这些部位加起来一共有一百四十六个。这首《十三部位歌诀》就包括了人面部所有的基本部位。

天庭

【原文】

第二天庭连日角，龙角天府房心墓。上墓四杀战堂连，驿马吊庭分善恶。

【白话提要】

第二部位是天庭，按照从中向右的顺序，顺次数下去，依次是天庭、日角、龙角、天府、房心、父墓、上墓、四杀、战堂、驿马、吊庭。

司空

【原文】

第三司空额角前，上卿少府更相连。交友道中交额好，重眉山林看圣贤。

【白话提要】

第三部位是司空，按照从中向右的顺序，顺次数下去，依次是司空、额角、上卿、少府、交友、道中、交额、重眉、山林、圣贤。

中正

【原文】

第四中正额角头，虎角牛角辅骨游。玄角画戟及华盖，福堂彩霞郊外求。

【白话提要】

第四部位是中正，按照从中向右的顺序，顺次数下去，依次是中正、额角、虎角、牛角、辅骨、玄角、画戟、华盖、福堂、彩霞、郊外。

印堂

【原文】

第五印堂交锁里，左目蚕室林中起。酒樽精舍对娉门，劫路巷路青路尾。

【白话提要】

第五部位是印堂，按照从中向右的顺序，顺次数下去，依次是印堂、交锁、左目、蚕室、林中、酒樽、精舍、娉门、劫路、巷路、青路。

山根

【原文】

第六山根对太阳，中阳少阳及外阳。鱼尾奸门神光接，仓井天门玄武藏。

【白话提要】

第六部位是山根，按照从中向右的顺序，顺次数下去，依次是山根、太阳、中阳、少阳、外阳、鱼尾、奸门、神光、仓井、天门、玄武。

年上

【原文】

第七年上夫座参，长男中男及少男。金匱禁房并贼盗，游军书上玉堂庵。



【白话提要】

第七部位是年上，按照从中向右的顺序，顺次数下去，依次是年上、夫座、长男、中男、少男、金匱、禁房、贼盗、游军、书上、玉堂。

☉ 寿上

【原文】

第八寿上甲匱依，归来堂上正面时。姑姨姊妹好兄弟，外甥命门学堂基。

【白话提要】

第八部位是寿上，按照从中向右的顺序，顺次数下去，依次是寿上、甲匱、归来、堂上、正面、姑姨、姊妹、兄弟、外甥、命门、学堂。

☉ 准头

【原文】

第九准头兰台正，法令灶上官室盛。典御园仓后阁连，守门兵卒记印绶。

【白话提要】

第九部位是准头，按照从中向右的顺序，顺次数下去，依次是准头、兰台、法令、灶上、宫室、典御、园仓、后阁、守门、兵卒、印绶。

☉ 人中

【原文】

第十人中对井部，帐下细厨内阁附。小使仆从妓堂前，婴门博士悬壁路。

【白话提要】

第十部位是人中，按照从中向右的顺序，顺次数下去，依次是人中、井部、帐下、细厨、内阁、小使、仆从、妓堂、婴门、博士、悬壁。

☉ 水星

【原文】

十一水星阁门对，比邻委巷通衢至。客舍宾兰及家库，商旅生门山头寄。

【白话提要】

第十一部位是水星，按照从中向右的顺序，顺次数下去，依次是水星、阁门、比邻、委巷、通衢、客舍、宾兰、家库、商旅、生门、山头。

❁ 承浆

【原文】

十二承浆祖宅安，孙宅外院林苑看。下墓庄田酒池上，郊廓荒丘道路旁。

【白话提要】

第十二部位是承浆，按照从中向右的顺序，顺次数下去，依次是承浆、祖宅、孙宅、外院、林苑、下墓、庄田、酒池、郊廓、荒丘、道路。

❁ 地阁

【原文】

十三地阁下舍随，奴仆碓磨坑堑危。地库陂池及鹅鸭，大海舟车无忧疑。

【白话提要】

第十三部位是地阁，按照从中向右的顺序，顺次数下去，依次是地阁、下舍、奴仆、碓磨、坑堑、地库、陂池、鹅鸭、大海、舟车。

2. 流年运气部位图歌：流年对应人面不同部位图歌

❁ 流年运气部位图

见右图。

❁ 男女分形各不同

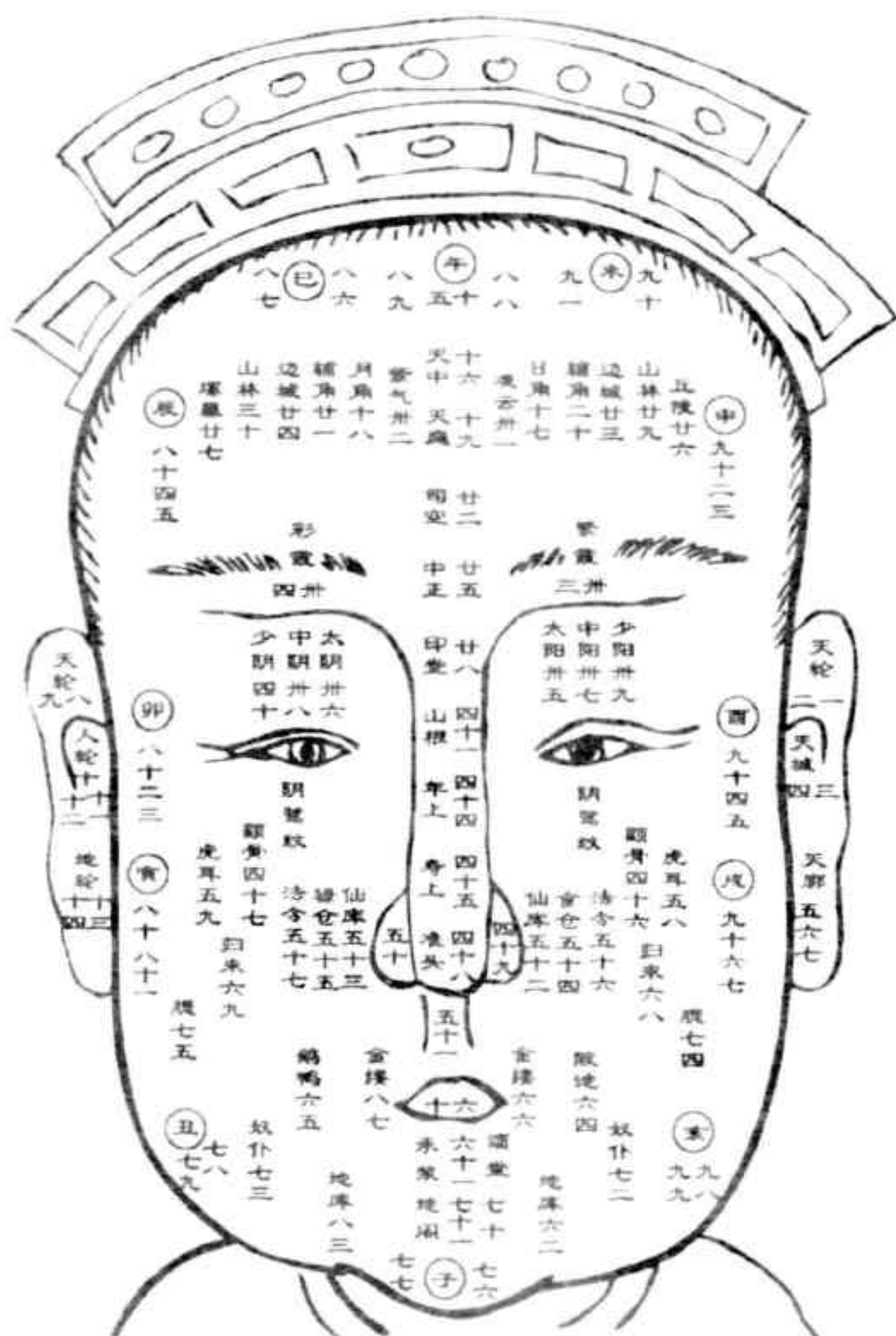
【原文】

欲识流年运气行，男左女右各分形。

【白话提要】

在人的一生中，逐年所行之运就被称为流年。人的面部有一百多个部位，其中，每个部位代表一年。以人的年龄为依据，通过观察与年龄相对应的特定部位的气色，就能推断人的流年运势。

要想知道流年运气运行的情况，首先要分清男左女右，即男子要看左，女子要看右。



流年运气部位图

流年运气指的是人在一生中逐年的行运，这些流年分别与人面部的一百多个部位一一对应，通过观察不同部位的长相和气色，就可以推断此人在相应年龄时候的运势。流年运气部位图直观地展示了流年与部位的对应关系。

少年流年运气部位歌

【原文】

天轮一二初行运，三四周流至天城。天廓垂珠五六七，八九天轮之上停。
人轮十岁及十一，轮飞廓反必相刑。十二十三并十四，地轮朝口寿康宁。
十五火星居正额，十六天中骨骼成。十七十八日月角，远逢十九应天庭。

【白话提要】

一、二岁看的部位是天轮，三岁、四岁要看的是天城。五岁、六岁、

七岁看天廓和耳垂珠，八岁、九岁要看的部位是天轮上停。十岁、十一岁要看的部位是人轮，十二岁、十三岁、十四岁要看的部位是地轮。十五岁要看的部位是火星，十六岁要看的部位是天中。十七岁要看的部位是日角，十八岁要看的部位是月角。十九岁要看的部位是天庭。

青年流年运气部位歌

【原文】

辅角二十二十一，二十二岁至司空。二十三边城地，二十五岁逢中正。
二十六上至丘陵，二十七年看冢墓。二十八遇印堂平，二九三十山林部。
三十一岁凌云程，三十二遇紫气生。三十三行繁霞上，三十四有彩霞明。

【白话提要】

二十岁、二十一岁要看的部位是辅角。二十二岁要看的部位是司空，二十三岁、二十四岁要看的部位是边城。二十五岁要看的部位是中正，二十六岁要看的部位是丘陵。二十七岁要看的部位是冢墓，二十八岁要看的部位是印堂。二十九岁、三十岁要看的部位是山林，三十一岁、三十二岁要看的部位是凌云和紫气。三十三岁要看的部位是繁霞，三十四岁要看的部位是彩霞。

壮年流年运气部位歌

【原文】

三十五上太阳位，三十六上会太阴。中阳正位三十七，中阴三十八主亨。
少阳年当三十九，少阴四十看需真。山根路远四十一，四十二造精舍宫。
四十三岁登光殿，四十有四年上增。寿上又逢四十五，四十六七两颧宫。

【白话提要】

三十五岁要看的部位是太阳，三十六岁要看的部位是太阴。三十七岁要看的部位是中阳，三十八岁要看的部位是中阴。三十九岁要看的部位是少阳，四十岁要看的部位是少阴。四十一岁要看的部位是山根，四十二岁要看的部位是精舍。四十三岁要看的部位是光殿，四十四岁要看的部位是年上。四十五岁要看的部位是寿上，四十六岁、四十七岁要看的部位是两颧。



中年流年运气部位歌

【原文】

准头喜居四十八，四十九入兰台中。廷尉相逢正五十，人中五十一人惊。
五十二三居仙库，五十有四食仓盈。五五得请禄仓米，五十六七法令明。
五十八九遇虎耳，耳顺之年遇水星。承浆正居六十一，地库六十二三逢。

【白话提要】

四十八岁要看的部位是准头，四十九岁要看的部位是兰台。五十岁要看的部位是廷尉，五十一岁要看的部位是人中。五十二岁、五十三岁要看的部位是仙库，五十四岁要看的部位是食仓。五十五岁要看的部位是禄仓，五十六岁、五十七岁要看的部位是法令。五十八岁、五十九岁要看的部位是虎耳，六十岁要看的部位是水星。六十一岁要看的部位是承浆，六十二岁、六十三岁要看的部位是地库。

花甲流年运气部位歌

【原文】

六十四居陂池内，六十五处鹅鸭鸣。六十六七穿金缕，归来六十八九程。
逾矩之年逢颂堂，地阁频添七十一。七十二三多奴仆，腮骨七十四五同。
七十六七寻子位，七十八九丑牛耕。太公之年添一岁，更临寅虎相偏灵。

【白话提要】

六十四岁要看的部位是陂池，六十五岁要看的部位是鹅鸭。六十六岁、六十七岁要看的部位是金缕，六十八岁、六十九岁要看的部位是归来。七十岁要看的部位是颂堂，七十一岁要看的部位是地阁。七十二岁、七十三岁要看的部位是奴仆，七十四岁、七十五岁要看的部位是腮骨。七十六岁、七十七岁要看的部位是子宫，七十八岁、七十九岁要看的部位是丑宫。八十岁、八十一岁要看的部位是寅宫。

耄耋流年运气部位歌

【原文】

八十二三卯兔宫，八十四五辰龙行。八旬六七巳蛇中，八十八九午马轻。
九十九一未羊明，九十二三猴结果。九十四五听鸡鸣，九十六七犬吠月。
九十八九亥猪吞，若问人生过百岁，顺数朝上保长生。周而复始轮于面，



【白话提要】

八十二岁、八十三岁要看的部位是卯宫。八十四岁、八十五岁要看的部位是辰宫，八十六岁、八十七岁要看的部位是巳宫。八十八岁、八十九岁要看的部位是午宫，九十岁、九十一岁要看的部位是未宫。九十二岁、九十三岁要看的部位是申宫，九十四岁、九十五岁要看的部位是酉宫。九十六岁、九十七岁要看的部位是戌宫，九十八岁、九十九岁要看的部位是亥宫。过了一百岁以后，再周而复始在面上重新轮流。

流年运气部位神色歌

【原文】

纹痣缺陷祸非轻。限运并冲明暗便，更逢破败属幽冥。又兼气色相刑克。骨肉破败自伶仃。倘若运逢部位好，顺时气色见光晶。五岳四渎相朝拱，扶摇万里任飞腾。谁识神仙真妙诀，相逢谈笑世人惊。

【白话提要】

脸上的纹和痣有缺陷，说明会有大的灾祸。运气的好坏与气色的明暗有很大的关系，一旦面部有破败之色出现，其人就会有生命危险。如果神气和面色是相刑克的关系，则说明骨肉分离破败，自己一个人孤苦伶仃。但如果行运行到好的部位，且能顺应时运，气色也很不错，五岳四渎都朝拱向中央的部位，那么，其人就能飞黄腾达，扶摇万里。真正掌握了相术秘诀的人，令人叹服。

3. 相说：观人相貌，先骨骼，次五行

先观骨骼，次看五行

【原文】

大凡观人之相貌，先观骨骼，次看五行。

量三停之长短，察面部之盈亏；观眉目之清秀，看神气之荣枯；取手足之厚薄，观须发之疏浊；量身材之长短，取五官之有成；看六府之有就，取五岳之归朝；看仓库之丰满，观阴阳之盛衰；看威仪之有无，辨形容之敦厚；观气色之喜滞，看体肤之细腻；观头之方圆，顶之平塌；骨之贵贱，骨肉之粗疏；气之短促，



声之响亮，心田之好歹，俱依部位流年而推。

骨骼形局而断，不可顺时趋奉，有玷家传。但于星宿、富贵、贫贱、寿夭、穷通、荣枯、得失、流年、休咎，备皆周密，所相于人，万无一失。学者亦宜参详，推求真妙，不可忽诸。

【白话提要】

一般来说，观察人的相貌，首先要看的就是骨骼的格局，其次是看此人的五行形相。

然后打量人体和面部三停（三停，有“身体三停”和“面上三停”之分。文中所说的是“面上三停”，即发际到印堂为上停，山根到准头为中停，人中到地阁为下停）的长短，观察面部是丰满，还是瘦削，是否有着清秀的眉目，以及精神气色的荣枯。再量取手足肌肉是厚还是薄，观察



白话图解

面上三停

“面上三停”，即发际到印堂为上停，山根到准头为中停，人中到地阁为下停。三停的好坏不以长短区分，而以三停均等为最好。



上停

中停

下停



胡须和头发是否稀疏杂乱，测量身材是长还是短。又看五官和六府，即眼睛、耳朵、口、鼻子、眉毛和两辅骨、两颧骨、两颐骨的具体情况。再看五岳，即额头、鼻子、下巴、左颧骨、右颧骨是否拱朝额中天庭，以及天仓地库是否丰满。再看人体的阴阳之气是盛还是衰，以及是否有威仪，辨别形体容貌是否敦厚，观察气色的喜滞，看皮肤的细腻，看额头是方还是圆，看头顶是平还是塌，骨骼是贵还是贱，骨肉是粗密还是稀疏，呼吸是否短促，声音是否响亮，心肠是好还是坏。

所有这些都可以依据部位图和流年运气图，以及骨骼的形局进行推断，而不能趋炎附势，蓄意奉迎，而乱说一通，否则会有玷家传，有损师道。除此之外，还应完备地了解人相的星宿、富贵贫贱、寿夭穷通、荣枯得失，以及流年好坏等情形。只有这样，推测人的吉凶祸福，才会万无一失。学习相术的人应对上面所列的各种情况，进行详尽地推求，千万不要忽略了其中真妙的地方。

4. 面相十观：一观威仪

一取威仪

【原文】

一取威仪。如虎下山，百兽自惊。如鹰升腾，狐兔自战。不怒而威，不但在眼，亦观颧骨神气取之。

【白话提要】

十观之一就是观察人的威仪。

仪表威严的人，看上去就好像是猛虎下山，百兽都感到惊恐；又好像是腾空而起的雄鹰，使得狐狸野兔都战栗震惊。这样的人，即使没有发怒，也会让人有一种威风凛凛的感觉。仪表是否威严除了要看眉目之外，还要看颧骨和神色。

观威仪之势

观看一个人的相貌，不仅要看身体各部分的形态，更要看形态中所隐藏的气势。气势是人身贵贱的本源，因此，面相十观第一就是观威仪。



仪表威严的人，天生有种领导气质，就像猛虎、雄鹰一样强大自信，即使不发言，不动，也会在无形中让人感觉到他威严的存在，让人自愿服从于他，三国中的名将关羽、张飞都是这样的人。



01

第一章 相法基础：柳庄神相的各种歌诀

5. 面相十观：二观精神

二看敦重及精神

【原文】

二看敦重及精神。身如万斛之舟，驾于巨浪之中；摇而不动，引之不来；坐卧起居，神气清灵；久坐不昧，愈加精彩。如日东升，刺人眼目；如秋月悬镜，光辉皎洁。面神眼神，俱如日月之明；辉辉皎皎，自然可爱；明明洁洁，久看不昏。如此相者，不大贵亦当小贵，富亦可许，不可妄谈定。

【白话提要】

十观中的二观是观察人行为举止的敦厚以及整个人的精神状态。

行动的时候，身体就像是万斛的巨舟，在惊涛骇浪之中，不管怎么摇晃，都稳重如山，寂然不动。在日常的坐卧起居中，总是表现得神清气爽。即使静坐很长的时间，也不会感到困顿和疲惫，相反则变得越来越有精神，就像是东升的旭日一般耀眼，又像是明镜般的秋月那样皎洁明亮。双目的神色也像日月一样充满光芒，看上去十分自然可爱，就是看很长的时间，也不会有昏眩的感觉。相貌有此特点的人，不是大贵人，也会是小贵人。他也可能有发财致富的命运，但很难断定，所以不要轻易下结论。

6. 面相十观：三观神态清浊

三取清浊

【原文】

三取清浊。但人体厚者，自然富贵；清者，纵瘦神长，必以贵推之。浊者有神谓之厚，厚者多富；浊而无神谓之软，软者必孤，不孤则夭。

【白话提要】

十观之三是观察神态的清浊。

在一般情况下，身体丰厚，是富贵之相；神态清远精神好，即使身材瘦削，也为贵相。神态混浊，但有精神，被称为“厚”，这样的人大多为

精、气、神之间的关系



精

人的生命起源



气

维持生命的原动力



神

生命的体现



精、气、神三者之间有着密切的关系。人之所以为人，主要在于人有精、气、神。有精之后才有神，有神才能有形，形状齐全后气色才能分明。

神气若油人若灯



神情安好



精自然比较充沛



灯油清纯



然后灯才比较明亮



第一章

相法基础：柳庄神相的各种歌诀

神余者——上贵之相

神余者，都是大富大贵之相。很难有凶灾。一生都会得到上天的保护。他们遇事刚毅而坚强，喜怒不动其心，荣辱不易其操，无论发生什么事情，其心中志向不变。万态纷错于前，而心恒一。



凤

在众人之间超然飘逸，像丹凤在白云里翱翔。

眉

眉秀而长，精彩耸动。

眼

眼色清莹，顾盼不斜。

体

他们的形体，流畅得像缓缓的流水，但是应该隆起的地方又像孤峰一样高耸。

貌

容貌清秀，举止如汪洋有魄力。



大富之人；神态混浊，也没有精神，被称作“软”，这种人身边没有多少亲人，所以生活孤独，也有的会有夭折的命运。

7. 面相十观：四观头额形状

四看头圆顶额高

【原文】

四看头圆顶额高。盖人头为一身之主，四肢之元。头方者顶高，则为居尊天子；额方者顶起，则为辅佐良臣。头圆者，富而有寿；额阔者，贵亦堪夸；顶平者，福寿绵远；头扁者，早岁迍邅；额塌者，少年虚耗；额低者，刑克愚顽；额门杀重者，早年困苦；部位倾陷，发际参差者，照依刑克兼观，不可一例而言，有误相诀。

【白话提要】

十观之四是观察头的方圆和顶额的高低。

头部是整个身体的主宰，是四肢的元首。头为方形，顶部较高，为至尊天子之相。额头低，顶额耸起，为辅佐良臣之相。头圆的人，不仅会很富有，而且还是长寿之人。额头宽阔的人，是大贵之人。头顶平垣，说明福寿绵长。头型较扁的人，在青少年时期会经历很多坎坷。额头塌陷的人，少年时期虚度光阴，以至于没有什么成就。额头低下的人，愚钝顽劣，命中还会遭到刑克。额门杀气较重的人，早年生活困苦。发际参差不齐，其余部位倾陷的人，命中也会遭到刑克，但这也并不是绝对的。因此，推断的时候不要一概而论，以免出现错误。

8. 面相十观：五观五岳三停

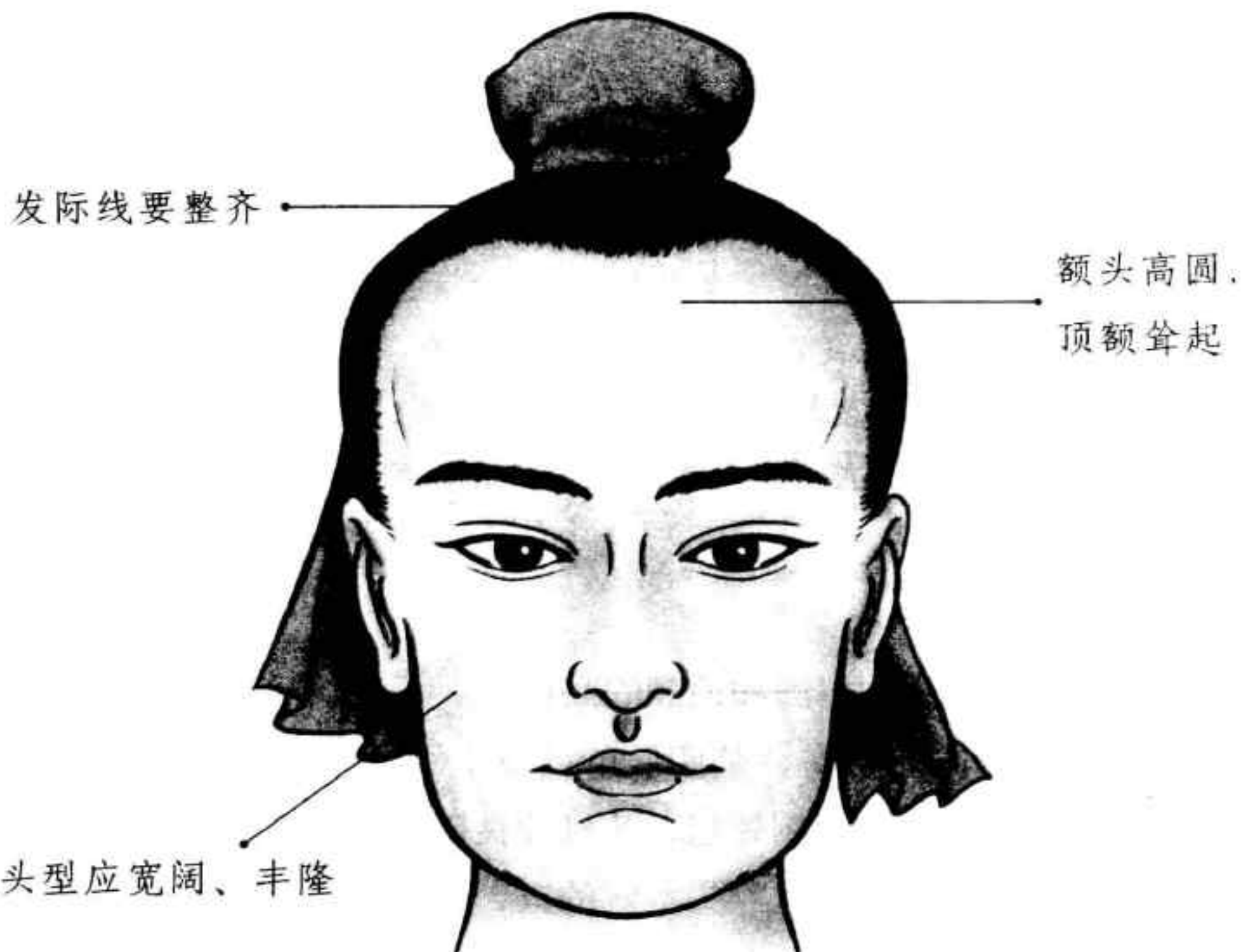
五看五岳及三停

【原文】

五看五岳及三停。左颧为东岳，俱要中正，不可粗露倾塌，额为南岳，亦喜

头部的贵相

富贵之人的头相应高而圆，藏虚而大，端庄在上。因此，一般来说，头骨以丰隆耸起，峻美凸出为好。



相本中将人的头部与动物的头相比拟，并系以吉凶之断，列表如下：

牛

像牛头成四方形的，一生多富贵昌盛。

狗

像狗头一般又尖又圆的，一生悲哀不尽。

獭

像獭头那样横宽的，胸襟宽敞。

犀

像犀牛头一样高耸的，不会丧失富贵。

蛇

像蛇头那样，又平又薄的，福禄将会寥落，所剩无多。

虎

像虎头高耸的，福禄无人可比。

鹿

像鹿头那样又偏又长的，志存高远。

象

像象头一般又高又厚的，有福禄长寿之命。

驼

像骆驼头那样的，终生有福禄可享。

貉

像貉头一般尖锐的，多为贫穷之命，灾祸之相。



方正，不宜撇竹低塌；右颧为西岳，亦与左颧相同；地阁为北岳，喜旺方圆隆满，不可尖削歪斜，卷穹兜上；土星为中岳，亦宜方正，耸上印堂。五岳成也。书云：五岳俱朝，贵压朝班，亦且钱财自旺。

三停者，额门、准头、地角，此面部三停也，又为三才，又为三主，又名三表，俱要平等。上停长，少年忙；中停长，福禄昌；下停长，老吉祥。三停平等，一生衣禄无亏；若三停尖削、歪斜、粗露，俱不利也。可照流年部位气色而推，不可一体而断。

【白话提要】

十观之五是观察五岳和三停。

五岳指的是两颧、鼻、额、地阁。其中，东岳指的是左颧，每个部位都要中正，而不能有粗露倾斜塌陷之处。南岳指的是额头，以方正为吉相，而如果像撇竹一样低塌，就为凶相。西岳指的是右颧，吉凶判断的标准和左颧相同。北岳指的是地阁，以方圆隆满为吉相，如果尖削歪斜，卷帘兜上，就为凶相。中岳指的是鼻头，以形状方正、上耸眉心印堂为吉相。这样，五岳即成。相书中指出：五岳都朝额中天庭部位，主其人会成为朝中之首，能压倒百官，且凭借一己之力拥有众多的财富，足可以供一生享用。

三停，即额门、准头、地角，这就是面部三停。除此之外，还有三才、三主、三表的说法。三停以平等为好。上停较长的人，少年时期就开始为自己的事业奔波忙碌；中停长的人，福禄绵长；下停长的人，年老的时候会大吉大利。三停平等的人，一生享有衣禄。三停尖削、歪斜、粗露为不吉之相。但具体的吉凶还需依据流年部位气色来推断，不可一概而论。

9. 面相十观：六观五官六府

保寿官

【原文】

眉为保寿官。喜清高疏秀弯长，亦宜高目一寸，尾拂天仓，主聪明富贵，机巧福寿，此保寿官成也；若粗浓黄淡，散乱低压，乃刑伤破败，此保寿官不成也。

五岳之相

“五岳”，即额为衡山，额为恒山，鼻为嵩山，左颧为泰山，右颧为华山。这五部位都要丰满隆起而相互协调，凸出而无凹陷，才是人面之贵相。



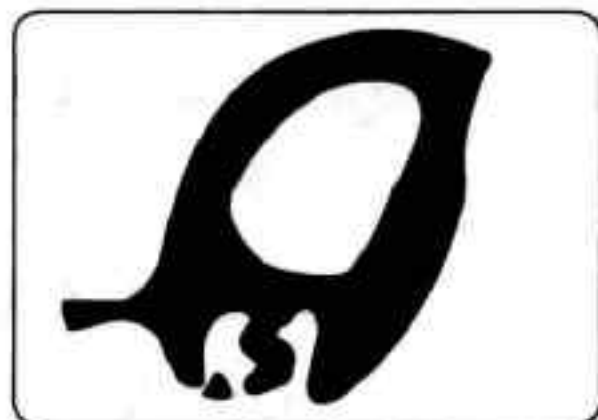
南岳衡山
其状如飞

额部
吉：方正广阔



东岳泰山
其状如坐

左颧骨
吉：圆润而端正



北岳恒山
其状如行

下颌
吉：又圆又厚



西岳华山
其状如立

右颧骨
吉：圆润而端正



中岳嵩山
其状如卧

鼻子
吉：高耸而险峻

五岳真形图

分别代表五岳的五个符号。据《藏经》记载：泰山为五岳祖，主掌人间生死贵贱。衡岳主掌星象，分野，水族鱼龙。嵩岳主掌土地山川，牛羊食。华岳主掌金银铜铁，飞走蠢动。恒岳主掌江河淮济，四足负荷。雕刻此图的目的是为了驱魔避邪，以求得居家安乐，永保祯祥。



【白话提要】

十观之六是观察五官和六府。

其中，眉被称为保寿官。眉清高疏秀弯长，高过眼睛一寸，眉尾拂到眼角外侧的天仓部位，为吉相，主人头脑聪明，机巧智慧，且富贵长寿。这样眉作为保寿官就成了。如果眉毛粗浓黄淡，散乱低压，是有刑冲破害的凶相。这样眉作为保寿官就不能成。

🌀 监察官

【原文】

眼为监察官。黑白分明，或凤眼、象眼、牛眼、龙虎眼、鹤眼、猴眼、孔雀眼、鸳鸯眼、狮眼、喜鹊眼，神藏不露，黑如漆，白如玉，波长射耳，自然清秀有威，此监察官成也；若蛇、蜂、羊、鼠、鸡、猪、鱼、马、火轮四白等眼，赤白纹侵，睛圆黑白混杂，兼神光太露，昏昧不清，此监察官不成也。又且愚顽凶败。

【白话提要】

眼睛被称为监察官。眼睛黑白分明，就像凤眼、象眼、牛眼、龙虎眼、鹤眼、猴眼、孔雀眼、鸳鸯眼、狮眼、喜鹊眼一样，神光藏而不露，眼波悠长，能射及耳部，且自然清秀有威势，这就是监察官成了。如果人的眼睛像蛇、蜂、羊、鼠、鸡、猪、鱼、马等动物的眼睛，或者是有像火轮一样的红眼，或者眼珠四周露白，或者眼珠有赤白纹侵入，或者黑白混杂不清，如果再有眼神过于直露，或者昏昧不清，就为破败之相，这样监察官就不成了。监察官不成，主人愚顽凶败，运势较差。

🌀 采听官

【原文】

耳为采听官。不论大小，要轮廓分明，喜白过面，水耳、土耳、金耳、牛耳、圆棋耳、贴脑耳、对面不见耳，高眉一寸，轮厚廓坚，红润姿色，内有长毫，孔小不大，此采听官成也；或鼠耳、木耳、火耳、箭羽耳、猪耳，轮飞廓反，不好之耳，或低小软弱，此采听官不成也。不利少年，损六亲。

【白话提要】

耳朵被称为采听官。耳朵不管大小，都要轮廓分明，颜色比面色稍白，比如水耳、土耳、金耳、牛耳、圆棋耳、贴脑耳、对面不见耳，都是

男子三停吉相

人的面部分为三部分，称上、中、下三停，面相三停的部位是：上停，从发际到印堂；中停，从印堂到鼻准；下停，从人中到地阁。三停相称而上下又匀称紧凑的，是富贵之人。

上停

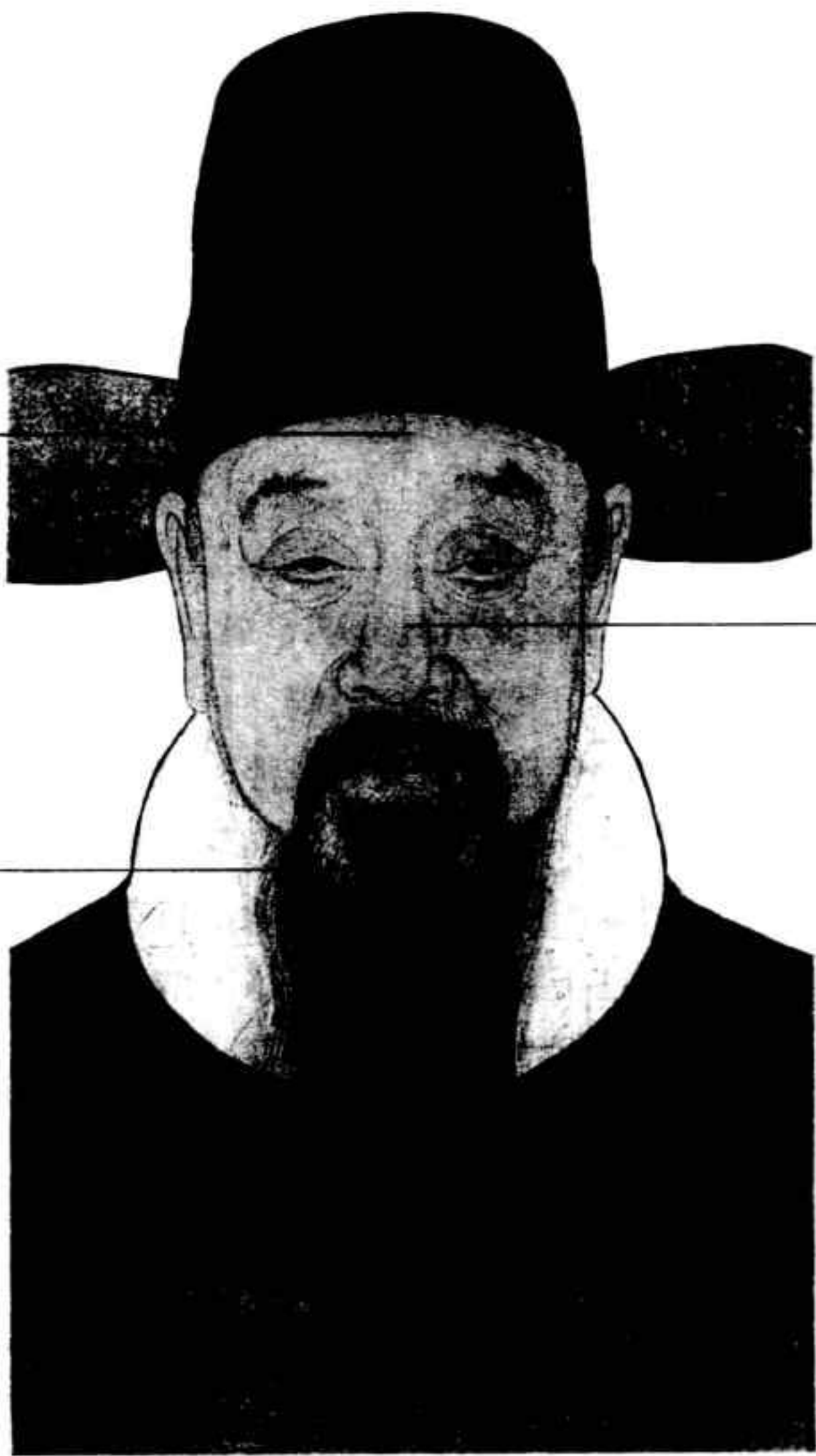
上停长的人，事业开始于少年时期，大吉昌盛。

中停

中停长的人，福祿绵长，能接近君王。

下停

下停长的人，是庸俗之辈，但晚年运势顺遂。



徐光启像

徐光启（1562—1633年），《农政全书》的作者，本页借他的肖像作为示意说明男子的三停。





很好的耳相。耳朵高出眼眉一寸，轮厚廓坚，红润姿色，内有长毫毛，孔小不大，这就是采听官成了。如果人的耳朵像鼠耳、木耳、火耳、箭羽耳、猪耳，或者轮飞廓反，或低小软弱，都是不吉之相，主少年时期事业不顺，还会对六亲有所伤害。

审辨官

【原文】

鼻为审辨官。亦宜丰隆耸直有肉，伏犀、龙、虎、狮、牛、胡羊鼻，截筒、盛囊、悬胆鼻，端正，不歪不偏、不粗不小，此审辨官成也；若狗鼻、鱼、鹰嘴、剑峰、反吟、复吟、三曲、三弯、露孔、仰灶、扁弱、露脊、露骨、太大、孤峰，况又凶恶，贫苦无成，刑恶奸贪，此审辨官不成也。

【白话提要】

鼻子被称为审辨官。鼻子丰隆耸直有肉，比如像伏犀、龙、虎、狮、牛、胡羊等的鼻子，或者形状像截筒、盛囊、悬胆，端正，不歪不偏，不粗不小，这就是审辨官成了。如果人的鼻子像狗鼻、鲫鱼鼻、鹰钩鼻、剑峰鼻、反吟鼻、复吟鼻，或者形状三曲三弯（鼻梁上有三道弯曲），以及鼻孔朝天、鼻孔外露、鼻子扁小、鼻梁骨外露、鼻子太大、鼻子像尖尖的山峰，就为不吉之相，也是审辨官不成的表现。有此鼻相的人心性凶恶，生活贫苦，事业不成。

出纳官

【原文】

口为出纳官。唇红齿白，两唇齐丰，人中深长，仰月弯弓，四字口方，牛龙虎口，两唇不反不昂，不掀不尖，此出纳官成也；或猪狗羊口、覆船、鲇鱼鲫鱼、鼠食羊食，唇短齿露，唇黑唇皱，上唇薄下唇反，须黄焦枯粗浊，此出纳官不成也。书云，但一官成者，掌十年之贵禄富丰；不成者，必主十年困苦。

【白话提要】

口被称为出纳官。唇红齿白，两唇整齐丰满，人中深长，或者形状像仰月弯弓，或者形状方正像四字，或者像牛口、龙口、虎口一样，两唇不外翻、不上翘、不掀不尖，这就是出纳官成了。如果人的口象猪、羊等动物的口，或者为覆船口（嘴角两边下垂，就好像是倒覆的船，即为覆船口。有此口相的人，总把事情想得很糟糕，即使努力，也会一生贫困，这



一类人不适合做生意)、鲑鱼口，或者像老鼠或羊那样吃东西，嘴唇短，牙齿外露，嘴唇颜色发黑，且发皱，上唇薄，下唇外翻，唇上的胡须焦枯粗浊，就是出纳官不成了。

关于五官形相与人的命运之间的关系，相书中指出，一官成，就有十年的福禄；一官不成，一定会有十年的困苦。

六府

【原文】

六府者，天庭日月二角为天府，宜方圆明净，不宜露骨，天府成也；或削低塌偏尖，天府不成也，主初年运蹇。

两颧为人府，宜方正插鬓，不粗不露，齐揖方拱，此人府成也；若粗露高低，尖圆绷鼓，此人府不成也，主中年运否。

地角边腮为末景地府，喜辅地阁悬壁，不昏不惨，不尖不歪，不粗不大，地府成也；若高低粗露，削尖，耳后见重腮，地府不成也。书云，一府就，掌十年之富盛。相反者，主十年之凶败。

【白话提要】

六府，指的是两额骨、两颧骨和两颐骨。其中，天庭日月二角，也就是两额骨为天府。天府方圆洁净为吉相，也被称为天府成了。天府低陷、尖削、歪斜、露骨为不吉之相，也就是天府不成，主人初运困顿，事事不顺。

两颧骨被称为人府。人府方正，直插入鬓，不粗也不露，形状大小相同，朝拱中岳，为吉相，也就是人府成了。如果人府粗露，高低不齐，又尖又圆，紧绷得就像鼓面一样，则为不吉之相，也就是人府不成，主人在中年时运势不济。

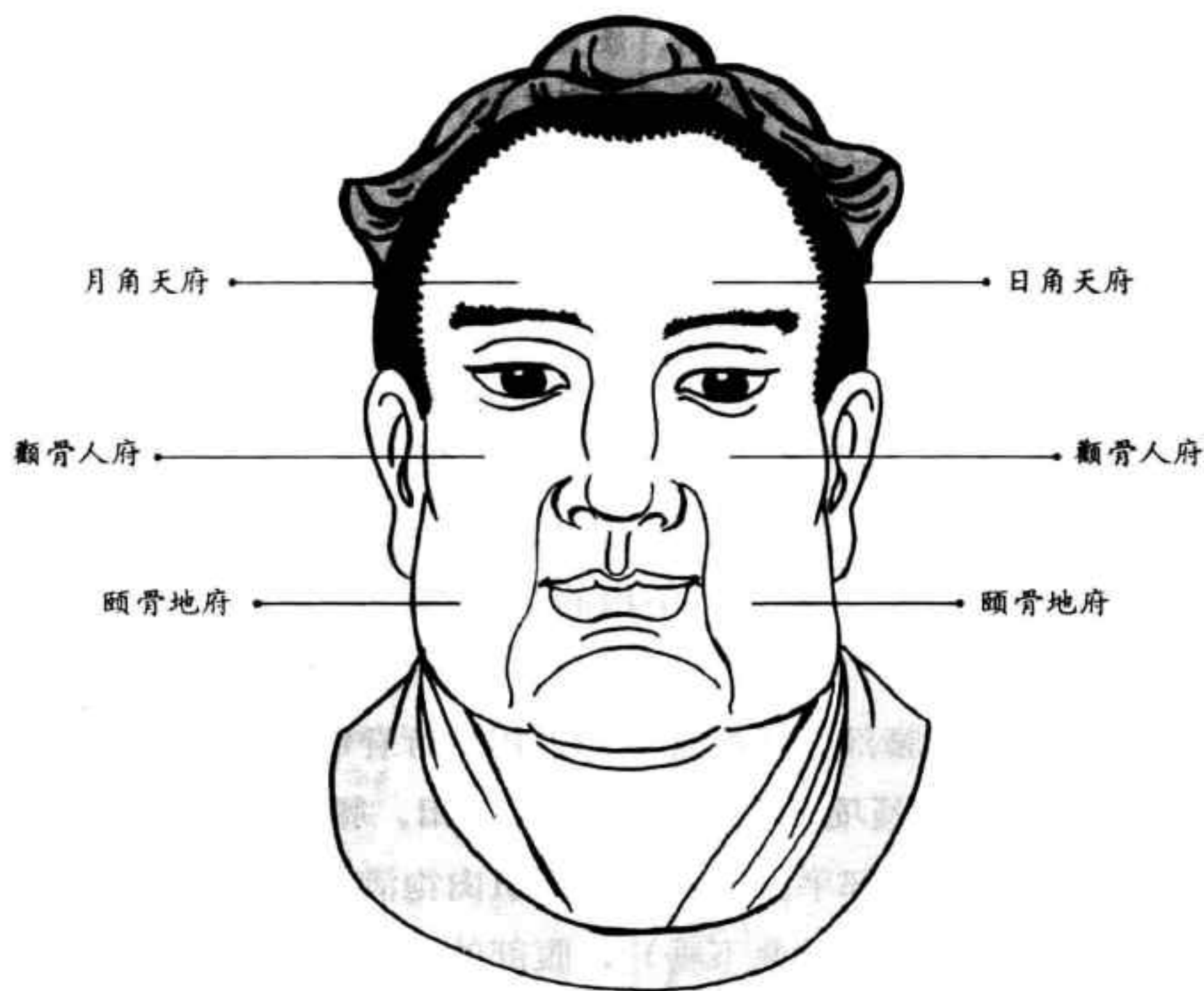
两颐骨，即地角边腮，被称为地府。地府能辅佐地阁，形状好像悬壁，不昏也不惨，不尖也不歪，不粗也不大，就为吉相，也就是地府成了。地府形状高低不平，粗露尖削，从耳后就能看到重腮，就为不吉之相，也就是地府不成。

关于六府的形相和人的命运的关系，相书中说，一府好，就主人有十年的富贵；相反，一府不好，就主人有十年的凶败。

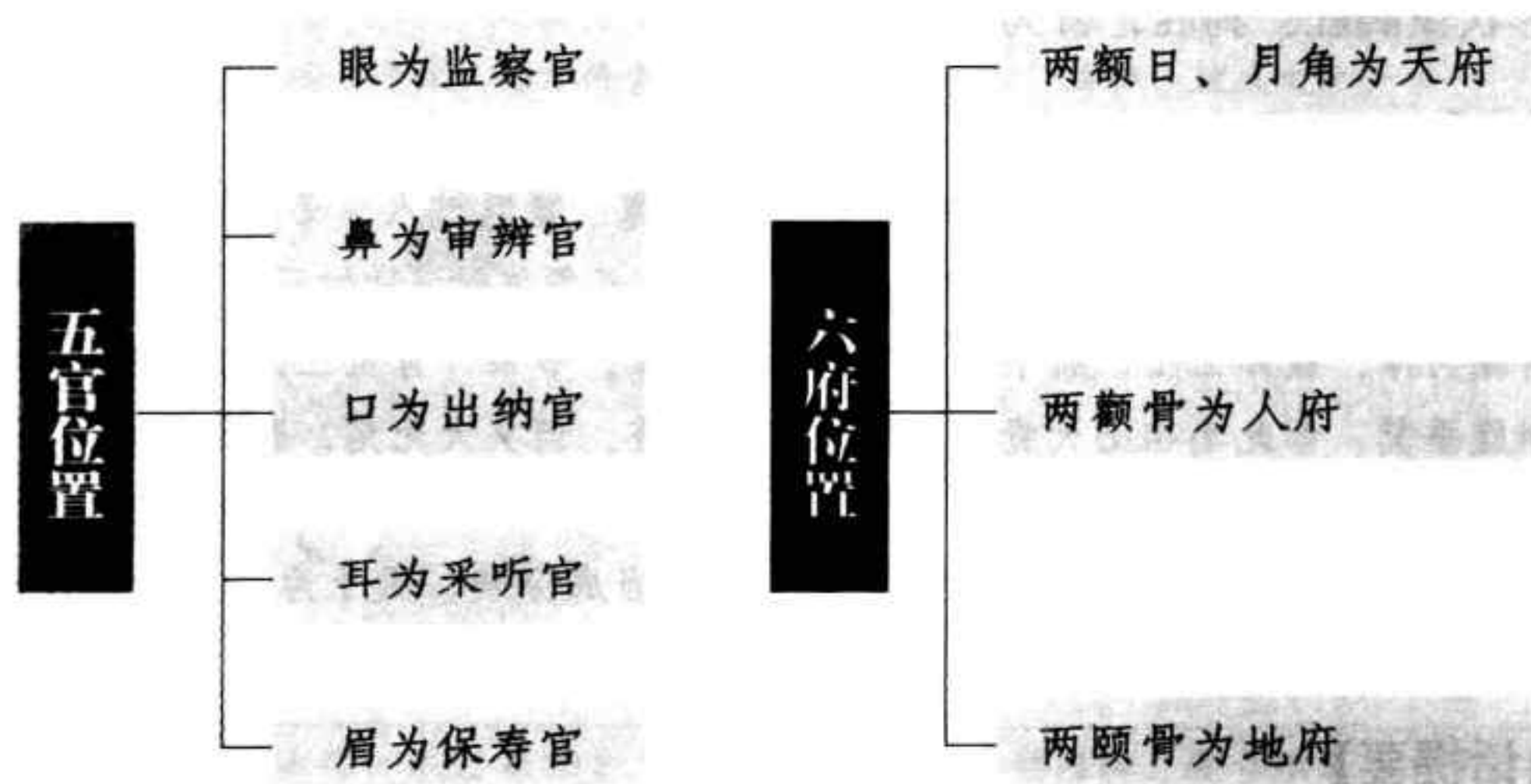


五官六府之相

五官六府是面部的重要部位，五官清新而秀气，丰满而隆起是富贵之相，六府方圆洁净为富贵之相，六府中有一府好，就主人有十年富贵，有一府不好，就主人有十年凶败。



五官六府图



10. 面相十观：七观腰背胸腹

腰圆背厚为吉相

【原文】

七取腰圆背厚，胸坦腹坠，三甲三壬，体肤细嫩可也。背厚阔，腰硬腰圆，最嫌背脊成坑，背薄肩垂，肩昂颈削。腰宜圆宜硬，宜大宜平，不可细小软弱；忌弯无屁股，臀薄尖削露；臀宜厚重，不宜太翘；胸宜平满，骨莫粗露；项下双缘，心窝不陷；腹宜有囊如葫芦，脐下肉横生，不宜尖削；或如鹤肚，鸡胸，狗肚，此不堪也。

【白话提要】

十观之七是观察腰背胸腹等部位。腰圆背厚，胸部平坦，腹部下坠，背部有三甲（古人把人的背后分为三甲，也叫三关。其中，脑后为玉枕关，夹脊为辘轳关，尾椎骨到阴部为尾闾关。三关皮肉丰满，没有凹陷的人，寿命长），腹部有三壬（三壬指的是下腹部膨大的形状），肌肤细嫩，就为吉相。

背部丰厚平阔，腰部圆隆挺直，为吉相。背脊凹陷成坑，背部较薄，肩膀下垂或者高耸，颈项较细，都为不吉之相。腰部圆隆厚实，粗大平整，臀部凸出厚实，胸部平整丰满，项下肌肉饱满下垂，呈双缘状（双缘指的是脖子的肌肉丰满，重叠下垂），腹部的形状好像葫芦，肚脐下面肌肉横生，皆为吉相；反之，腰部细小软弱，有弯曲，臀部瘦削尖耸，臀部过大，臀部外翘，胸骨粗大外露，心窝部位低陷，肚脐下面肌肉尖削，或者形状像鹤肚、狗肚，皆为不吉之相。

【原文】

书云，腰圆背厚，方保玉带朝衣。骤然不豫，慷慨过人，必主发达富盛：胸平腹囊，故宜紫袍挂体，虽不出前，不入凡流，必须发达；背如三甲，项后肉厚，两肩绷肉厚，腹如三壬，脐下肉厚，两腿边肉长。书云，背负三山如护甲，脐深纳李腹垂箕，如此之相必大贵，不贵之时富可夸。但头大无角，腹大无囊，不是农夫必是屠傅，不是粗人定是木作；若尖削陷软，狗肚鸡胸，纵富必无结果。书云，男子腰小，难主家财亦且夭折；凸胸露臀当成穷酸。男子为仆，女子为婢，相中最宜推详，不可忽略。

【白话提要】

相书中说：“腰圆背厚的人，会做官。”不仅如此，这样的人，颇有

腰背之相

腰部是支撑整个身体的重要部位，因此相术学上对腰相有仔细的分析。由于腰部上撑其背，下接其臀，因此看腰相时多会配合腰背或腰臀来看。

腰
壮
肉
厚



福运多且不间断，一生安康，财富可观。

腰
背
正
直



忠诚守信，事业上有成就，长寿健壮。

腰
背
均
厚



不勉强为之，但求问心无愧，安度平生，福寿两全。

背
厚
腰
细



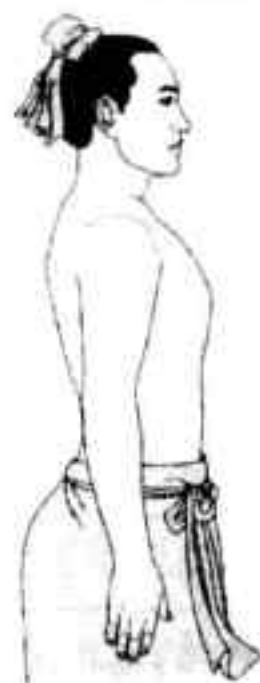
注重事业，不懂保养身体，健康欠佳。

弯
苗
蛇
腰



漠视法规，我行我素，荒诞乖僻，比较孤独。

白
鸽
腰
形



腰部内陷，臀部很高，代表人早年运差，但中年运气上扬。



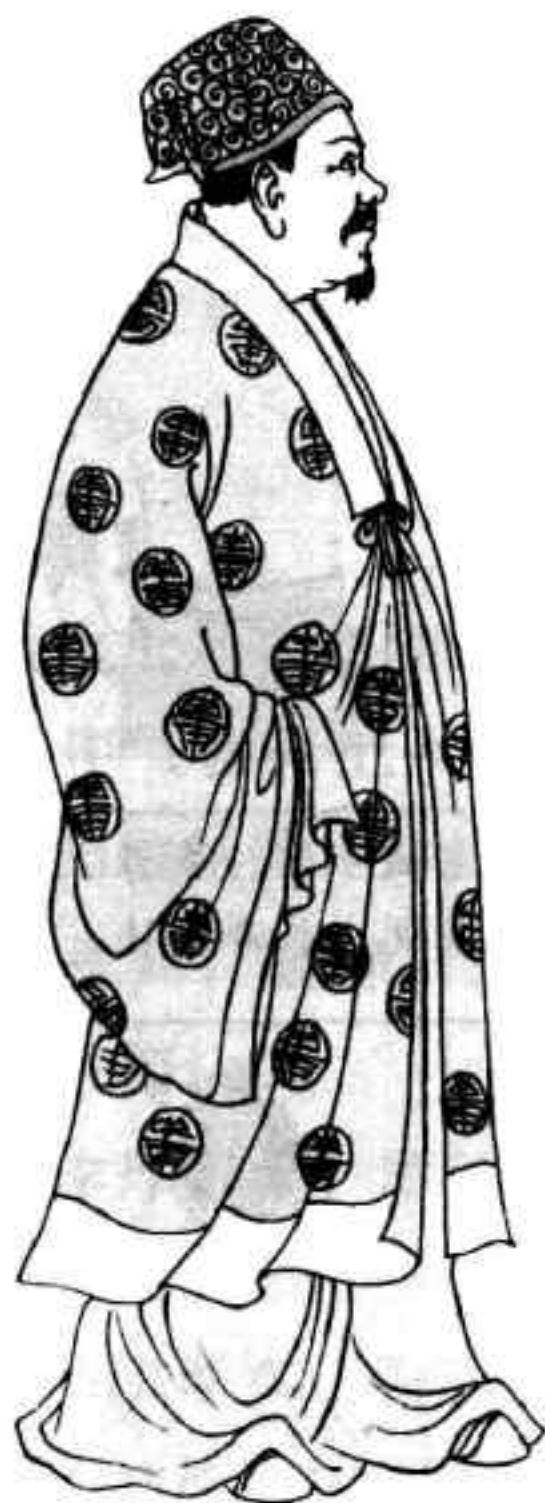
首
卷

第一章 相法基础：柳庄神相的各种歌诀



腹部之相

腹相是人体内脏的重要外相，因为腹中藏着诸多脏腑，是全身经脉走循最多、穴位分布最密的部位。



好的腹相

腹部特征	性格及命运
圆而大	智敏而荣耀富贵
大而位置偏下	名声光耀四方
圆如玉壶	巨富
圆润而下塌	富贵双全
横阔而圆滑	智慧而荣耀
像怀孕	富贵
像牛肚	能聚财
端正而妍美	才巧

不好的腹相

腹部特征	性格及命运
扁而长	愚蠢而卑贱贫困
小而位置偏下	清朗聪慧的长者
窄如雀肚	至贫
圆润而向上	贫贱卑微
尖而长	愚蠢且贫贱
像蛤蟆	贫贱贪婪
像狗肚	贫困多难
扁平薄浅丑陋	愚蠢劳顿





不凡的气势，其时泰山崩于前，面色也不会发生变化。因此，腰圆背厚的人，将来必定发达兴旺。胸部平坦、腹部如囊，为紫袍披身的官宦之相，其富贵虽然比不上第一种人，但也是不寻常的发达之辈。背部有三甲，脖颈后肉厚，肩部的肉厚结实，腹部有三壬，肚脐下肉厚结实，两腿边肉长。这是极好的形相。相书中说：“背部有三甲，就好像背负着山岳；肚脐之深，以至于能藏下李子，下腹部浑圆，就好像囊袋一般。”有此形相的人，定是大贵之人。这一类人即使不贵，也会十分富有。相反，头大无角，腹大无囊的人，不是农夫，就是屠户，不是做粗活的奴仆，就是木匠。腰部、背部、腹部、肚脐、两肩尖、削、陷、软，长有狗肚、鸡胸的人，即使过得是富裕的生活，但也不能终老。相书中说：“腰部小的男子，很难积攒下家财，还会有夭折的命运。胸部凸起、臀部外翘的人，一生穷困潦倒。有此形相的男子，会成为仆人；有此形相的女子，为奸淫之人。”学习相术的人应对这些进行仔细推敲。

11. 面相十观：八观手足细嫩隆厚

④ 手足宜细嫩隆厚

【原文】

八取手足宜细嫩隆厚。掌有八卦，纹路鲜明，或如噀血。尖起三峰，奇纹异纹，节如鸡弹，指尖相称，指大相停，掌平如镜，或软如绵，龙虎相吞，掌宽背厚，腕扁肘圆。足背有肉，足底有纹有痣。掌略带弯，手背不宜粗露，筋骨指节不宜漏缝。书云：肿节漏缝，神昏神懒；浮筋露骨，身乐心忧；掌红噀血，富贵绵绵；手软如绵，闲且有钱；尖起三峰，福生晚景；掌平如镜，白手兴家；纹露粗率，晚年衣禄平常。但相掌诀法有载于后，宜与前后兼观。

【白话提要】

十观之八是观察手足。手足肌肉细嫩隆厚，为吉相。手背粗露，筋骨指节漏缝，为不吉之相。

掌心上要有八卦的纹路，手掌的颜色为鲜红色，就好像是血一样。手掌上要有三峰（手掌上的肉凸起，就好像手掌的巽位、离位和坤位上有三座高耸的山峰），上面的纹路要与众不同。指节就像鸡蛋一样圆隆，指尖均匀相称，手指粗细正好。手掌面平坦得就像镜子一样，且非常柔软。手

相手

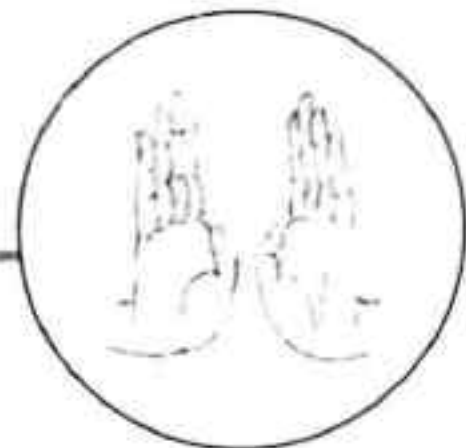
相手是一种非常古老的相术，其复杂程序几乎可以与相面等量齐观。手掌的大小、厚薄，指的长短、粗细，指掌之间的形局，指掌的纹理等均有一定的规律可循。

手的大小之相法



大手

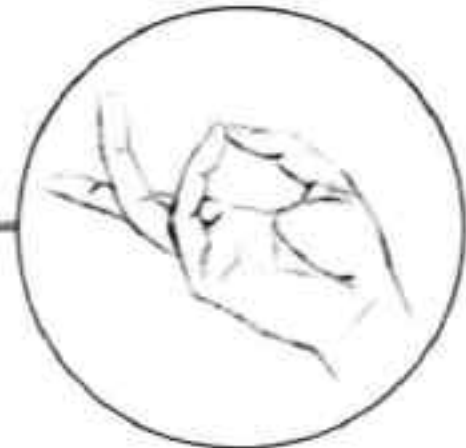
灵巧，具有分析力。



小手

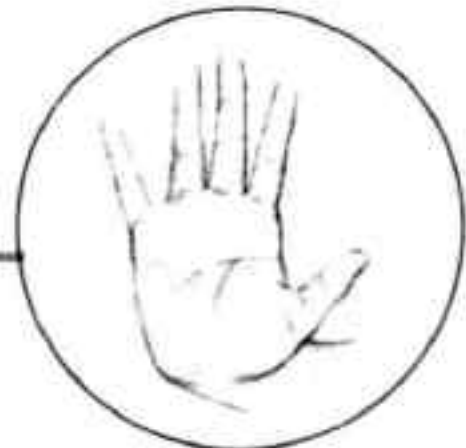
开朗豁达，不适于系统的工作。

手的长短之相法



长手

胆大心细，讲求义理。



短手

放浪形骸，不愿意遵守秩序。

手的软硬之相法



坚硬的手

性格顽固，意志坚强，奋斗进取。



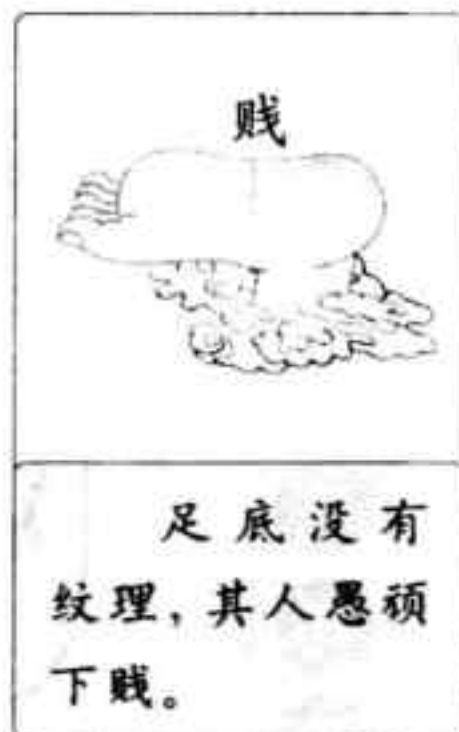
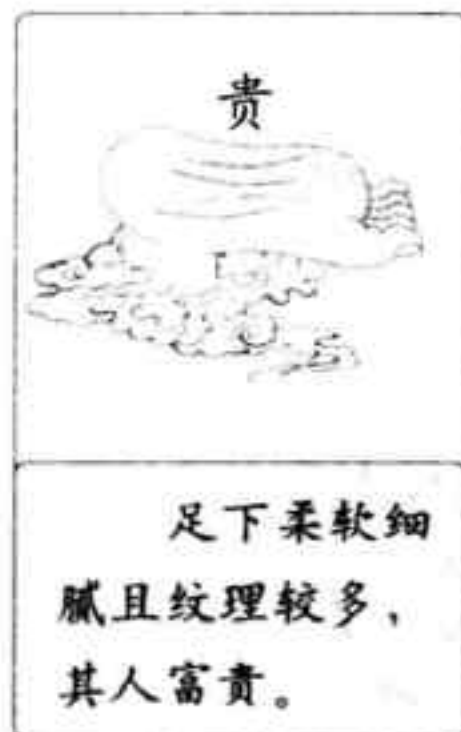
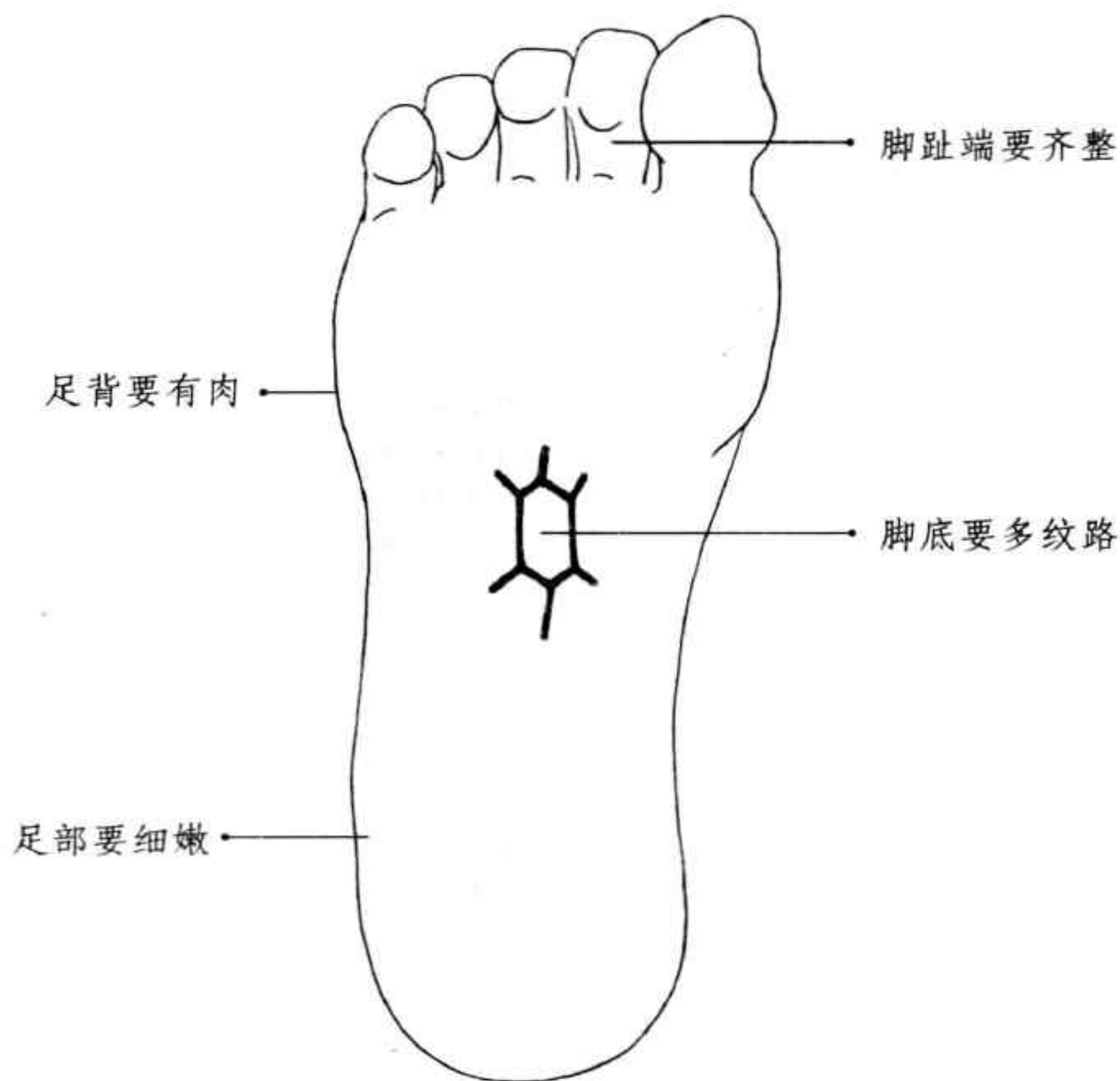
柔软的手

举止高雅，气质非凡，虚荣心强。



足的相法

双足承载着整个身躯，通过足部的形状和纹理能够判断人的富贵贫贱，脚掌细腻柔软并多带纹路的，大多是富贵之相，而脚形薄浅，缺乏纹理，则是贫贱之相。





相掌纹

手的掌纹是手相中极为重要的观察点。一般纹理以细深清晰为佳，以粗浅模糊为贱。掌纹除了以上提到的三才主纹外，还有其他各种各样的纹理，古代相术家依照各种掌纹的形态进行分类，并赋予其各种相应的吉凶含义。

四季纹



四季纹——有吉有凶

春青夏赤秋宜白，
四季之中黑喜冬。
秋赤冬黄春见白，
夏间逢黑总为凶。

拜相纹



拜相纹——位列三台

拜相纹从干位寻，
其文好似玉腰琴。
性情敦厚文章异，
常得君王眷顾深。

带印纹



带印纹——前程似锦

掌上纹如带印形，
前程合主有功名。
莫言富贵非吾愿，
自有清名作上卿。

兵符纹



兵符纹——镇守边疆

兵符纹现掌中央，
年少登科仕路长。
节钺定应权要职，
震戎边卫拥旌幢。

金花印纹



金花印纹——富贵不忧

纹带金花印立身，
此生富贵不忧贫。
男儿指日封侯相，
女子他年国内人。





雁阵纹



雁阵纹——边官至宰

朝衙文类雁排行，
一旦功名姓字扬。
出入皇都为宰相，
归来身带御炉香。

双鱼纹



双鱼纹——官至三公

双鱼居放学堂中，
冠世文章显祖宗。
文过天庭更红润，
为官必定至三公。

六花纹



六花纹——晚年发达

若人有此六花纹，
他日身沾雨露恩。
可许为官须侍从，
庆来晚岁曜朱门。

悬鱼纹



悬鱼纹——少登科甲

悬鱼纹衬学堂全，
富贵当时正少年。
一举首登龙虎榜，
跨龙作马为玉鞭。

四直纹



四直纹——中年不愁

四直可名求，
中年不用愁。
更宜红润色，
一旦便封侯。

握拳的时候，手掌能将手指包住。手掌、手背肌肉厚实，手腕扁平，手肘浑圆。足背有肉，足底长有好纹好痣，脚掌为弓形。这都是好的手足形相。

手背上的筋骨不宜暴露在外，手指并拢指节后，也不宜再有缝隙。相书中说：“手指节肿大，或者指节并拢后还有缝隙的人，神情慵懒，做事常没有精神。手脚的筋骨浮露的人，表面看上去人很快乐，但实际上内心却充满忧伤。手掌的颜色像鲜血一样红的人，大富大贵。手掌柔软如绵的人，生活清闲，十分富有。手掌的巽位、离位、坤位三峰尖耸的人，晚年有福气。掌心像镜子一样平坦的人，白手起家。掌心纹路粗糙凌乱的人，晚年运势平平。”后面还有相掌之法，学习的人要前后参照着看。

12. 面相十观：九观眼神与声音

要知心里事，但看眼神清

【原文】

九取声音与心田。书云，要知心里事，但看眼神清。眼乃心之门户，观其眼之善恶，必知心事之好歹，其心正，则眸子必正。眼视上，其心必高；眼视下，心有感思。眼转动而不言，心有疑虑；眼视斜而口是心非，益己害人，言不可听；眼正视，其人中正，无党无偏。眼恶心必恶，眼善心必慈。有阴鹭者，或救人难厄，或救人危险，济人贫穷，救人性命，不淫不乱，财宽量大容物。人俱有紫黄容红气色，发见于眼下卧蚕之官、印堂福堂之位，纵相貌不如其心田好，终有富贵。若相貌堂堂，心事奸险，纵然富贵，不日贫穷。

书云，未观相貌先看心田，有相无心相从心灭，有心无相相从心生。昔裴度还带，宋郊渡蚁，廉颇扶危救人过渡，各千金不受，本是不贵之相，后反大贵而阴鹭扶之。

【白话提要】

十观之九是观察声音与心田。

相书中说，看眼睛流露出来的神情，就能知道一个人心里所想的事情。这是因为眼睛被视为人心灵的窗户。一个人眼睛的善恶，能反映出他心中所想事情的好与坏。一般来说，心地善良的人，眼睛明亮；心地凶狠的人，眼睛昏花。眼睛仰视的人，心志高远；眼睛俯视的人，一般心里正



在思考问题。眼珠转动，但并没有说一句话，说明心中对某事有疑虑。眼光斜视的人，大多口是心非，也说明他正在想损人利己的事情，所以这一类人的话是不能听从的。眼光正视的人，大多为人正直，不管对什么人什么事，都不会偏心。眼光恶毒的人，心地也不善良，而眼光善良的人，心地一定善良。有阴功的人，或者曾经救人于危难、艰险之中，或者做过扶危济困的好事，或者曾搭救过他人的性命，为人也不淫乱，心胸宽广，能容人接物，这一类人眼窝下面的卧蚕、印堂、福堂位置会出现紫色、黄色、红色等神色。他们即使有不好的相貌，但只要有好的心田，最终就一定会大富大贵。相貌堂堂，但心地狠毒奸险的人，即使能过上富贵的生活，也只是一时的，时间长了，也会慢慢变得贫穷。

因此，相书中指出，在看相貌之前，先看他的心田。有相无心，相从心灭；有心无相，相从心生。从前裴度将捡拾到的贵重玉带还给失主，宋郊帮助蚂蚁过河，廉颇帮助危难中的人渡河逃生，被救者以千金重谢，他也没有接受。这几个人都不具有贵人之相，但后来却都大富大贵，这就是阴功在起作用啊！

白话图解

眼的吉相

眼睛是心灵的窗户，通过一个人视物的方式和眼神，以及眼睛的形态，可以看出这个人为人是否正直，心地是否善良，是否志向高远等。

眼有阴鹭

眼睛生有阴功纹的人一定曾做过善事，将来必定收获福禄。

卧蚕现吉色

眼下卧蚕出现紫色、黄色等神色，会大富大贵。



眼眸端正

内心正直的人，眼眸一定端正，眼睛斜视的人大多口是心非。

眼神清亮

双眼黑白分明、清亮坚定，必定是长寿富贵之人。



眼神与吉凶

眼神是身体内神的表露，从眼神即可以看出一个人的性格与命势。

吉

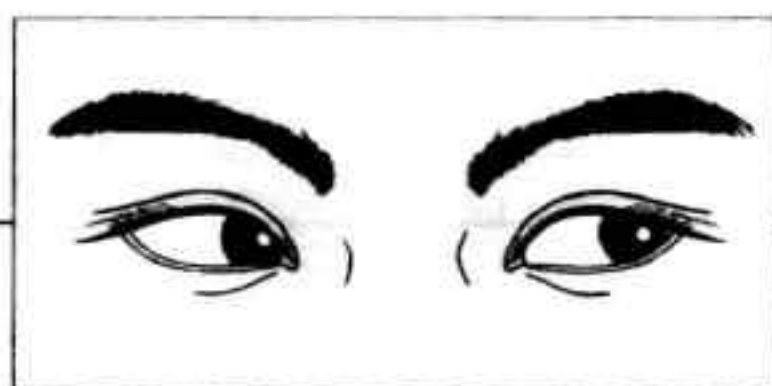


眼神用时焕发明亮光
彩，如猛虎视物，定睛不
转，凛凛有神。



不用时眼神如海底
的珍珠，平和安静，不
为所动。

次
吉



眼神经常左顾右
盼，说明其人心神不定、
机心重。



外界嘈杂时，眼神
依然不动也属佳相，但
不如上者好。

次
凶



目光仰视或平视时，眼
白浮光，造成目光有一种折射
感，反映其人心性和行为常反
复不定。

凶



眼目分明，主其人做事明
了。但若眼白多于黑睛，眼
无神，则易招灾凶事，到中
年后身体多疾病。





富贵之声出于丹田

【原文】

声音宜响亮，出自丹田（脐下一寸是也）。声响如雷灌耳，或如铜钟玉韵，或如瓮中之声，或如铜锣铜鼓，或如金声，或声长尾大如鼓之响，俱要清润，纵相貌不如，亦主富贵。或人小声大，人大声雄，俱要深远，丹田所出，此富贵绵远之相也。夭折贫贱之人，声轻声噎，声浮声散，声低声小，或如破锣破鼓，语音焦枯，声大尾焦，声雄不圆。

书云：富贵之声出于丹田，夭贱之人声出舌端。或有余韵，纵焦枯烈，早年虚耗，晚主发达矣。

诀曰：言未举而色先变，话未尽而气先绝，俱夭贱之人。观声音，知为相之根本；观阴鹭，知为相之元神。形貌莫外乎声音，阴鹭部位不好，有此相者，竟许富贵。但声音响亮者，虽贫终能发达，不必狐疑。

【白话提要】

说话的声音出自丹田，声音响亮的人，会有好运。声音或者如雷贯耳，或者如铜钟玉韵，或者如瓮中之声，或者像敲击铜锣鼓，或者如金声，或者声长尾音大，就好像是鼓声在响一样。只要声音清楚圆润，就为吉相。一个相貌不好的人，如果有好的声音，也会有富贵之命。有的人个子不高，但声音却很大；有的人个子高，声音也雄厚。只要声音深远，出自丹田，就是富贵之人。

相反，声音轻噎、浮散、低小，或者就好像是在打破旧的锣鼓一样，声音焦枯，或者声音大，但尾音焦枯，或者声音洪亮，但却不圆润，都主人有贫贱夭折的命运。

相诀中指出：话还没有说出口，声音就先变了，话还没有说完，声音就先变化。这样的人，都是有着夭折贫贱命运的人。由此可见，声音是一个人相貌的根本。而阴鹭则为相貌的元神。因此，人的声音、阴鹭是判断一个人相貌好坏的依据。即使其他部位不好，但只要声音、阴鹭较好，其人仍然会有富贵之命。一个声音响亮的人，即使早年贫贱，但最终也一定会发达富贵起来。



声音的优劣

声音就如同眼神般，不容易隐瞒，看相先看眼，再就是听声音。好的声音能传得远而不分散，深远蕴蓄，大而不混浊，小又能清楚。余音像笙簧，声调婉转流畅，这样的人能够长保他的财禄官爵。声音不好的是一叫就气尽，传不远，细微杂乱，低沉混浊。

尊贵之相

神清气和，喉音深厚，声音清脆圆润，呼吸均匀绵长，出入丹田。



下贱之相

蝇声人，说话时声音干枯语无伦次，主一生贫穷下贱，孤苦无依。

声音是人体内元气的表现，好的声音出于丹田之中，深长远大；若是浅短、苦涩、破败的声音，则是短寿下贱的相格。





13. 面相十观：十观形局与五行

形局乃人身关键

【原文】

十观形局与五行。形局者：乃人一身之大关也，或如龙形、虎形、鹤形、狮形、孔雀形、鹳形、牛形、猴形、豹形、象形、凤形、鸳鸯、鹭鸶、骆驼、黄鹌、练雀等形，此富贵形相；或猪形、狗形、羊形、马形、鹿形、鸦形、鼠形、狐狸形，此凶暴贫薄夭折之相也。

【白话提要】

十观之十是观察人的五行形态格局。

形态格局，是人身的关键所在。一般来说，人身形局像龙形、虎形、鹤形、狮形、孔雀形、鹳形、牛形、猴形、豹形、象形、凤形、鸳鸯、鹭鸶、骆驼、黄鹌、练雀的人，有富贵之命。而人身形局像猪形、狗形、羊形、马形、鹿形、鸦形、鼠形、狐狸形的人，则有贫贱夭折之命。

五行正局主富贵

【原文】

五行者：金、木、水、火、土也。书云，金得金刚毅深，木得木资财足，水得水文章贵，火得火见机果，土得土厚丰库。金形白色喜白，木形瘦喜青，水喜肥黑，火不嫌尖宜赤色，土喜厚金色宜黄，此五形正局也。合此者富贵福寿，反此者贫贱夭折，但学者凭五行兼骨格，推断相法多端总断。

【白话提要】

五行，即金、木、水、火、土。相书中说，属金的人得金形，性格刚毅深沉；属木的人得木形，资财充足，生活富有；属水的人得水形，才华横溢，并以文章为贵；属火的人得火形，会见机果；属土的人得土形，则厚丰库。金形人的正色为白色；木形人身材瘦长，正色为青色；水形人身体肥胖，且肤色发黑；火形人尖，以赤色为正色；土形人厚，以黄色为正色。这就是五行正局，五行形态格局与此相符的，就是富贵之人；反之，五行形态格局与此相悖者，就是贫贱夭折之人。但学习相术的人在推断的时候，还需依据五行配合骨格来定。



五行形态之金形人

金有能柔能刚，延展、变革、肃杀的特性，金形人的正色为白色，属金的人相格与金相相符，就会有刚毅的性格，能成大器。

眼神

眼神刚毅果
断为吉相。

声音

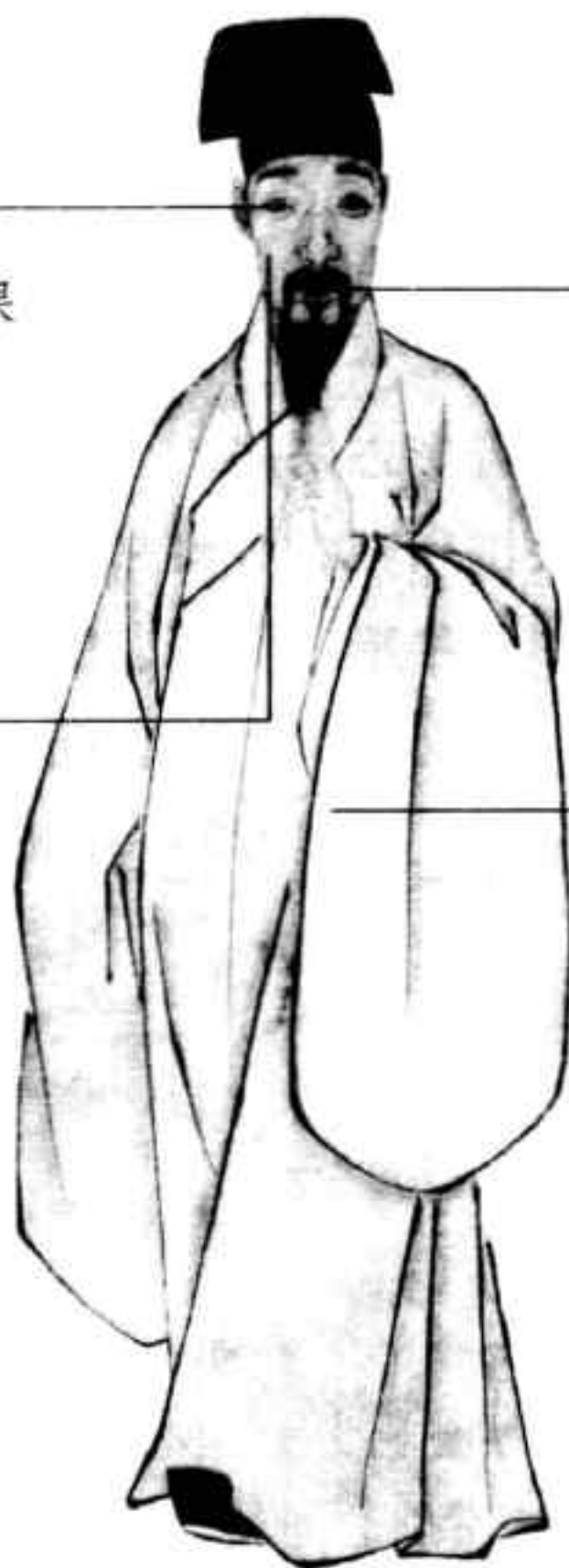
声音清脆响
亮为吉相。

气色

气色润白为
正色。

骨骼

骨相坚硬刚
健为吉相。



金相眼形

金相眼如卧弓，眼
神刚毅，好杀戮。



金相声音

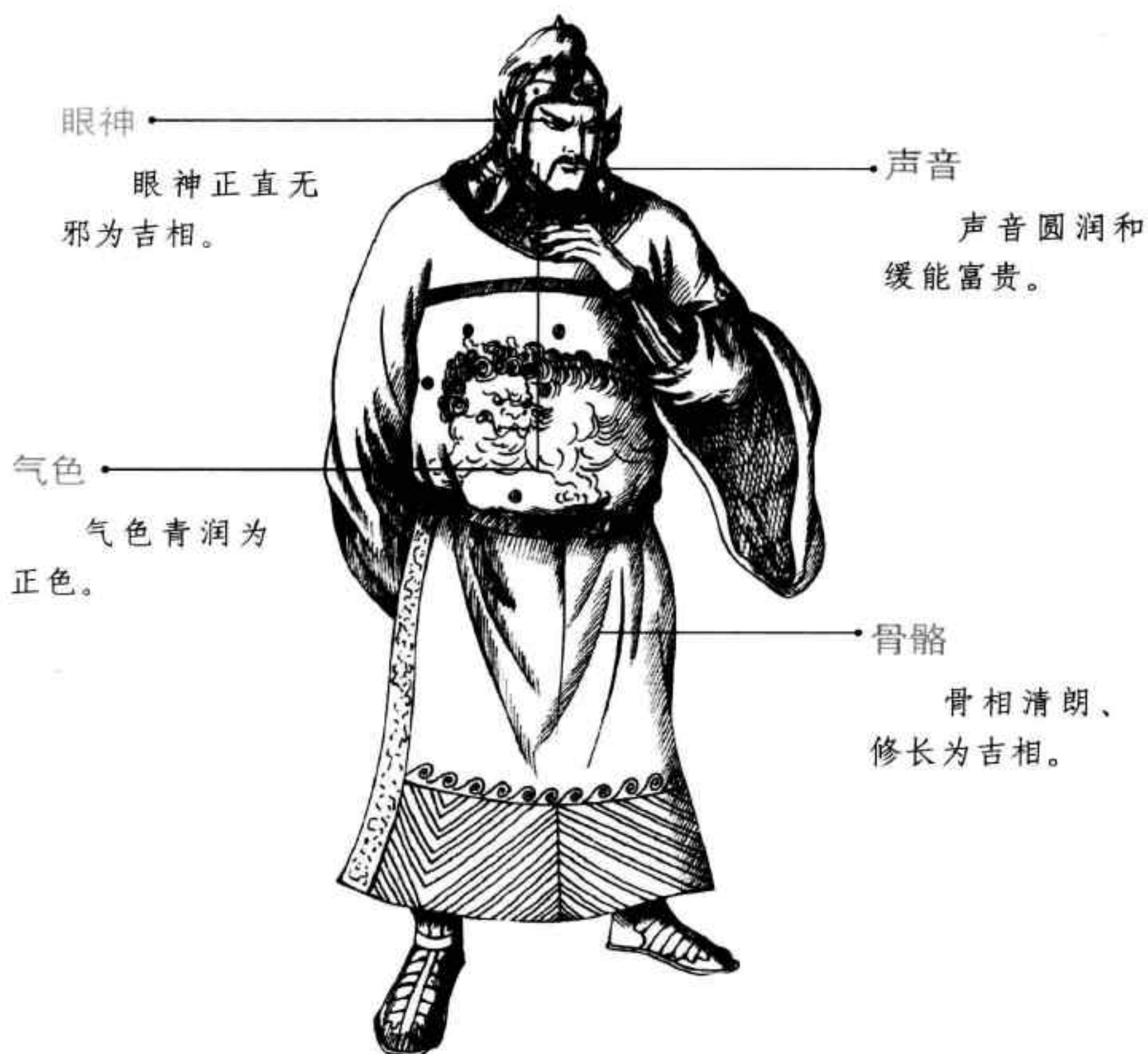
金相声音音韵绵
长，清脆响亮。





五行形态之木形人

木具有生发、向上、修长的柔和、仁慈之性，木形人应身材瘦长，正色为青色，属木的人相格与木相相符，就会资财丰足。



木相眼形

木相眼如同梯栏，喜欢平视，目光迅捷。



木相声音

木相声音清楚有力，音质条达。





五行形态之水形人

水具有滋润向下、钻研、性善之性。水形人身体肥胖，以黑色为正色。属水的人相格与水相相符，则能才华横溢。

眼神

眼眸黑白分明，清澈明亮为吉相。

声音

声音和顺、低缓主富贵。

气色

气色黑亮为正色。

骨骼

骨相柔润、匀称为吉相。

神态

神定不乱，坐能安稳，行能轻捷为吉相。

水相眼形

水相眼形如初月，眼神迷幻，诚信不足。



水相声音

水相声音音韵清晰，尖细响亮。





五行形态之火形人

火具有发热向上、性急的特性，火形人尖翘，以赤色为正色，属火的人性格与火相相符，就能得到机遇，获得成功。



火相眼形

火相眼形如悬铃，
目光如炬。



火相声音

火相声音清烈，声
与气争相发出。





五行形态之土形人

土具有长养化育，情厚的特性，土形人要厚重，以黄色为正色，属土的人相格与土相相符则会福禄丰厚。

眼神

眼神正直淳良，坚定不移为吉相。

声音

声音沉钝但气息清润为吉格。

气色

气色以亮黄润泽为正色。

骨骼

骨相以丰隆厚实为吉相。

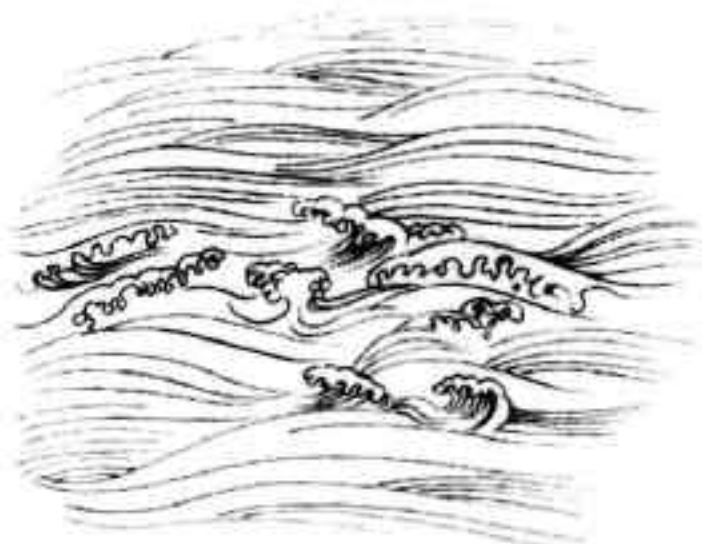


土相眼形

土相眼形如圆杏，正直淳良。

土相声音

土相声音粗重沉着，气息调畅和缓。





第二章

福寿祸夭总论：论各种命格人的相貌特征

《柳庄神相》不仅对其基本的相法准则做出总结，还对能够推测人的贫富贵贱、福寿祸夭等运势的相貌做了概述。对于代表不同运势的相貌，作者都做了最为详尽细致的描述，从头到脚，由神到形，无一遗漏。无论是对于相学爱好者还是入门者，这部分内容都既容易理解，又容易掌握，让我们对相术学的研究过程充满趣味。

1. 富相：富有者的相貌



第二章

福寿祸夭总论

论各种命格人的相貌特征

富相体貌

【原文】

形厚，神安，气清，声畅，项大，额隆，眼明，眉阔，厚耳，红唇，鼻整，面方，背厚，腰正，皮滑，腹垂，牛齿，鹤行，皆富相也。

【白话提要】

人的形体长得丰厚，精神看起来很安详，气色很清秀，声音听起来让人觉得舒畅，脖子比较粗大，额头部位长得丰隆，眼睛看起来很亮，眉毛长得很宽，耳朵很厚，嘴唇红润，鼻型平整，脸形方正，背部很厚实，腰部很直，皮肤光滑，腹部下垂，牙齿长得像是牛齿，走起路来像只鹤，这

豪富之相

人和大自然一样，都是五行生克造化而成。人伦若与天意相和，则前程一定荣华富贵。男人的体相，在一定程度上决定了其富贵荣辱和吉凶祸福。



如果男子拥有此豪富之相，则不单自己富有，子孙辈也肯定昌盛。





些相貌都主其人会非常富有。

富相只宜丰满不宜偏

【原文】

诗曰：五形敦厚形丰足，地阁方平耳伏垂。口带钟音瓮中响，齿如榴子项余皮。背耸三山如负甲，脐深纳李腹垂箕。三阳卧蚕如卧指，鼻梁平直乐且宜。虎头燕额山林秀，口角珠庭抱两眉。四水流通不相反，玉仓俱满福迟迟。眉尾不欺中岳正，鼻如悬胆鬓毛微。四字之口齿平正，牛嚼羊吞悉有仪。虎睡龙蟠息不闻，眉疏有彩眼藏神。山根不断年寿润，轮廓分明贴肉平。三停端正如角起，五岳隆高八卦盈。山移岳峙身躯重，肉滑筋藏骨更清。欲识始贫终富者，满面尘埃骨法成。凡在五行皆有禄，只宜丰满不宜偏。天仓隆起多财禄，地阁方平万顷田。背阔似龟还主贵，额高如凤主福坚。鹅行鸭步身腰厚，须信荣华家世传。

【白话提要】

有诗写道：人要五形敦厚，形体丰足。地阁要方正平整，耳朵宜伏垂，嘴里发出的声音应像在瓮中响起的钟音一样，牙齿应像石榴子一样又细又密且很整齐。脖子要有余皮，背部耸起来应高得像是披着甲一样，肚脐要深得能容下李子，腹部应像下垂的簸箕。太阳、中阳和少阳等三阳和卧蚕部位要有肉凸起就像是卧指，鼻梁要平直，头长得跟老虎头一样，额头跟燕子的一样，山林部位清秀，口角和天庭都应长得饱满。玉仓很饱满的人，福气来得会很迟。眉尾不宜压着鬓角，鼻子与肚脐要长得正，鼻子应像悬胆，鬓毛不宜很多，口型最好是方正的四字型，牙齿要整齐。咀嚼东西时要跟牛一样，吞咽东西时要跟羊一样，这才是好的吃相。睡觉的姿势要跟老虎一样，而且还像龙一样盘着身子，呼吸声音应该很小，几乎听不到。眉毛要清爽，眼睛应有神。鼻子山根部位不折断。年上和寿上部位要丰润，耳朵的轮廓要分明，并且紧紧贴着脑侧。面上的三停部位要端正均等，五岳部位要丰隆凸起，还应相互呼应。身体重得应如山移岳峙。肌肉细滑，青筋不宜外露，骨骼也应清秀。要想识别最初贫穷可最终又变得富裕的人，就要看他的骨法。有此命运的人，大多满脸尘埃，暗淡无光，但是其骨法却比较好。

总而言之，只要是符合五行形相的人都会有福禄，因此最好生得丰满而不要生得偏斜。如果天仓部位长得丰隆耸起，那说明其人就会多财禄。如果地阁长得方正，那说明其人有万顷田地。如果背部很宽阔就像乌龟的背一样，那说明其人是尊贵之人。如果额头高起跟凤凰的头似的，就说明



李嘉诚豪富之相



姓名：李嘉诚

身份：长江实业（集团）有限公司及和记黄埔有限公司（和黄）董事局主席。

生平：1928年出生于广东潮州，1940年为躲避日本侵略者，全家逃难到香港。1958年，开始投资地产市场，1979年，“长江”购入老牌英资商行——“和记黄埔”，李嘉诚因而成为首位收购英资商行的华人。1999年在《福布斯》(Forbes)世界富豪排名榜中位列第十，成为亚洲首富。

面相特征

额相	额头宽阔丰隆，象征少年得志，能够积累很多财富。
眼相	眼睛黑白分明，眼神清澈，藏而不露，说明其人有灵气，能够抓住机遇。
鼻相	鼻梁挺直，形似悬胆，象征能够富贵，财富积聚而不外散。
口相	口型方正，牙齿齐白，象征能够富有。
体相	骨骼宽阔，腰背挺直有力，颈项圆长，象征其人内心精干，尊贵，能够聚财。





其人会享有福泽。如果走路的姿势跟鹅和鸭子一样，而且身腰还很厚实，就说明此人是生在富贵之家。

富贵根本在骨相

【原文】

又曰：骨重皮肤慢，丰隆接地仓。口方齿龈白，金玉满仓箱。头小额颐光，神凝体骨宽，语声沉更远，珠玉掌中看。墙壁平如砥，兰台阔更长。虽然形气浊，其奈蓄金囊。贵骨连金匱，丰隆耸更端，掌红如噀血，帟幄拥金銮。大抵身形瘦，声高气韵舒，耳朝方口正，积聚自愉如。

【白话提要】

又说：如果人的骨头很重，皮肤很舒缓，天仓和地阁都很丰隆，口型方正，牙齿很白，就说明此人很富有。

如果人的头部长得很小，额头很亮，神色凝重，身体的骨架很宽阔，说话的声音沉稳悠扬，而且还可以传很远，就说明其人很容易就会获得财富。

脸长得像墙壁一样平，兰台部位长得又宽又长，这样的人即使形气很浊，也能够很富裕。

如果人的贵骨与金匱部位连接在一起，长得还很丰隆，手掌的颜色红得跟血一样，则说明此人有权有势且富贵。

如果身形长得很瘦，声音很响亮，呼吸的气韵很舒缓，耳朵朝向嘴的方向，则说明此人能积累很多财富。

2. 贵相：高贵者的相貌

贵人之相隐于身体发肤间

【原文】

诗曰：自从凿开混沌壳，二气由来有清浊。孕其清者生圣贤，孕其浊者生愚朴。贵相之来固非一，或自修来或神匿。星辰谪降或精灵，或自神仙假胎息。精神澄彻骨隆清，刚毅汪洋谁可识。巉岩气宇旋旋生，行若浮云坐若石。身小声大隔江闻，日角龙颜额悬壁。目光烂若曙星悬，鼻梁耸贯天中出。背后接语身不转，

体细面粗情性怡。眉根细丝新月分，独坐如山腰背积。不带芝兰身自香，上长下短手垂膝。重瞳二肘人难会，龙颧钟声面盈尺。糞如迭带尿如珠，肤似凝脂目如漆。身如具字面如田，虎骤龙奔自飘逸。颧骨隆平玉枕丰，舌至准头有长理。相对咫尺不见耳，正面巍然如隐指。口丹背负皮生鳞，天地相朝生骨起。清中藏浊浊中清，足下生毛兼黑痣。龙来吞虎指圆长，肉骨出顶耸双耳。九州相继驿马丰，边地隆高无蹇否。

【白话提要】

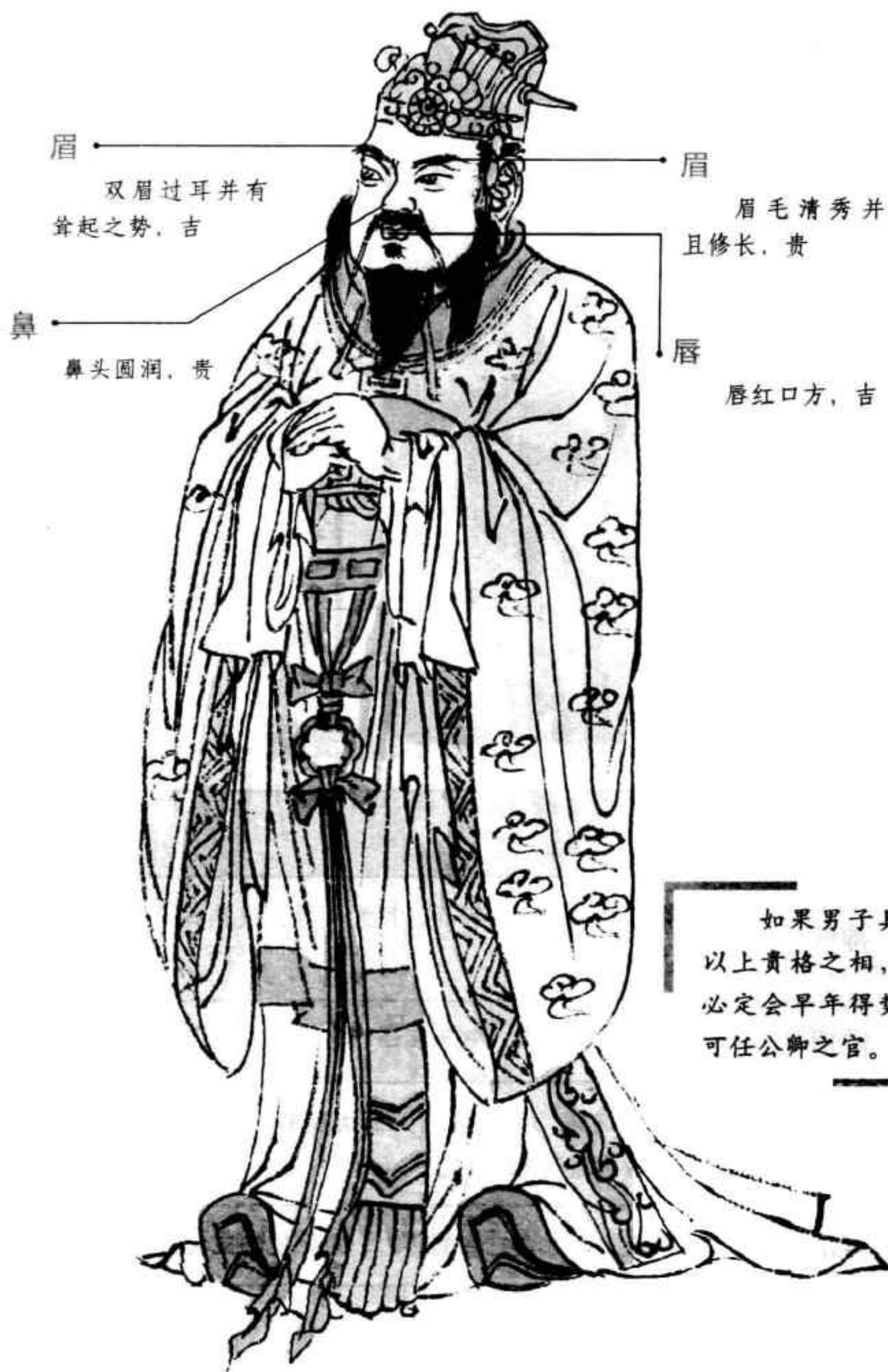
有诗是这样写的：从混沌初开以后，天地间的气就分为了清和浊两种，如果女子在怀孕的时候孕育着清气，那么生出的孩子就是圣贤之人，如果怀孕的时候孕育的是浊气，那么生出的孩子则会是愚朴之人。

另外，人的贵相还有很多种，或者是通过修炼而得来，或者是神仙下凡隐藏于人间，或者是星辰、精灵降临，还或者是神仙投胎。这样的人长得都是精神澄澈，骨骼隆清，性格很坚强，度量像大海一样宽广，器宇轩昂，走起路来像浮云一样飘逸，坐下的时候如同磐石一样牢固稳重。个子虽然长得不高，声音却大得隔着江都能听到。日角部位长得像龙头，额头部位凸出得像是悬崖一样，目光灿烂得像是曙星在照耀，鼻梁高耸，直达天中部位。在和身后的人说话时不转回身体，身体长得特别瘦。身上的肌肤十分细腻，脸上的皮肤却很粗糙，性情比较愉悦。眉毛又细又长如同新月。一个人静坐的时候就像是山岳一样，腰背上的肉厚得像有物堆积在上面。身上不用带芝兰、香草等物却能够自然发出香味。三停部位长得上长下短，手长得垂到膝盖部位。古代舜的眼睛有双瞳，一手有两肘，这样的人世上很难遇到。高高的额头，声音如钟声一样响亮，面庞方大超过一尺。大便曲折如同迭带，小便滚圆如同散珠。皮肤光滑得如同凝脂，玉枕长得很丰厚，舌头很长，以至于伸出的时候可以连到鼻尖准头，而且上面还生有长纹。只有尺余的距离，但从正面看的话，却看不到对面人的耳朵，耳朵巍然高耸，好像直指上方。嘴唇颜色红润，背部厚实，皮肤像是长有鳞甲。天庭和地阁部位隆起朝拱。气色是清中有浊，浊中有清。脚底下长有毛及黑痣，手指又圆又长能够包住虎口，此相为龙吞虎之相。骨骼从脖颈向上直达耳间。面部印堂上、鼻梁、左眼尾下、右眼尾下、唇下、左颧、右颧、左笑靥下、右笑靥下等九州部位相继，驿马部位长得丰满，边地部位长得隆高。

有以上这些形相的人，人生都不会遇到陷入困顿的境地。

男子贵格之相

男子如果眉毛清秀并且修长，鼻头圆润，年上和寿上凸起，唇红口方，即为贵格之相。



如果男子具有
以上贵格之相，则
必定会早年得势，
可任公卿之官。





曾荫权尊贵之相



姓名：曾荫权

身份：香港特别行政区第二任行政长官。

生平：1944年10月生于香港，1967年成为公务员，曾在政府不同部门出任有关财政和贸易的职位，并在1995年于香港政府出任首位华人财政司司长，2005年6月曾荫权正式宣誓成为香港第二任行政长官，2007年3月第二次当选特首，任期延至2012年届满。

面相特征

神气	精神澄澈，器宇轩昂，目光明净，皮肤润泽，象征其人内在高贵。
额相	天庭丰隆饱满，气色润泽而不浮躁，是大贵之相。
口相	嘴唇饱满，唇色红润，牙齿整齐，这是留财之相，也能给香港带来福气。
骨相	骨骼清奇耸直，细而有力，象征能够成为栋梁之才。
手相	手型修长，手指纤长，肉色白皙润泽，象征其人智慧过人，富贵长寿。





形神清爽是贵人

【原文】

又曰：骨细皮肤滑，应知是贵人。坐时神气稳，须作大功臣。两眼神清爽，双眉入鬓长，骨清伸耸直，早见坐朝堂。坐觉身形重，临行疾似飞，语声闻远处，先看锦衣归。声地金玉润，议论春风生，若也形神秀，留传万古名。古貌清奇怪，声沉骨更隆，不为州刺史，便作国三公。

【白话提要】

又说：骨骼长得又细又小，皮肤细滑，是贵相。坐着的时候神气很稳定的人将来一定会成为国家的栋梁之才。

两只眼睛很有神彩，眉毛长得又细又长，且与鬓角相连，骨骼清奇耸直，这样的人将来一定能够成为朝廷的大臣。

坐着的时候像山一样稳重，走起路来快得像是飞起来一样，说话的声音能传到很远，这样的人能够做大官，且能享受荣华富贵。

声音圆润得就像是金玉一样，议论事情的时候就像是春风生起，形神长得又很清秀，这样的人将来一定能够万古留名。

相貌古朴清奇，声音特别低沉，骨骼很丰隆，这样的人做官若不是刺史，就会是三国公。

3. 贫贱相：贫贱者的相貌

贫贱者形貌

【原文】

头小，额窄，耳薄，皮粗，口小，肉缓，形俗，神怯，气浊，声破，腰折，背薄，脚长，肩促，鼠食，蛇行，皆贫贱相也，二局中论备矣，此乃大概论贫贱人形。

【白话提要】

头长得很小，额头很窄，耳朵很薄，皮肤很粗糙，嘴巴很小，肌肉松弛，相貌庸俗，精神怯懦，呼吸时气息混浊，说话的声音像是破锣，腰肢曲折，背部长得很单薄，脚很长，肩膀蜷缩，吃东西的时候像是老鼠一样，走路的姿势跟蛇一样。这些都是贫贱的形相。

贫贱之相

瘦弱的人不一定是贫贱的命格。看一个人是否会一生贫贱，应该综合其相貌、骨骼和气色来判断。

额相

头小，额头窄平。

耳相

耳朵薄小，没有耳珠。

口相

口小，唇薄，气息短浅，声音破败。

肉相

皮肤粗糙，肌肉松弛。

神气

精神怯懦，气色干枯。

骨相

肩膀蜷缩，背部单薄，腰肢无力。

足相

脚长无肉，足底无纹。

长有以上形貌的人，会一生贫苦，即使家境较好，将来也会破败而空，最终贫贱度日。





形神不佳必贫贱

【原文】

诗曰：欲知贫贱人形貌，鼻仰无梁露齿牙。雀腹下轻空上重，攒眉蹙额发交加。背陷成坑胸露骨，乳细如针额削瓜。腰阔露臂眉压眼，身粗藏黑面如花。开口欲言涎已坠，膝拳眉卓步欹斜。口尖一撮如吹火，掉臂摇头喜叹嗟。四水反倾神似困，三停长短鼻门赊。食迟溷速如尸睡，纵文入口号螭蛇。蜂腰声速及声干，气短来从肝胆间。形过于体体不足，色因其色又奚安。准头垂肉颐尖短，寿上悬针口缩囊。青蓝满面生尘垢，皮若枯柴食禄慳。眼堂枯陷奸门耸，笑语无规身束寒。蛇行雀鼠声雄浊，蝇面球头法主奸。口臭生髭兼顾地，勾纹鼻上切须看。五形不正体偏斜，笑语褰唇露齿牙。额小头尖颐颌窄，面容憔悴发交加。常怀悲色如啼泣，锁蹙眉头有怨嗟。此相定知终始薄，仍须防备破人家。

【白话提要】

有诗说：贫贱之人在相貌上的特征为：鼻子仰起来，没有鼻梁，牙齿外露，腹部干瘪得跟雀腹一样，眉毛经常攒动，额头经常紧蹙，头发较乱，脸上表现出很愁苦的样子。背脊下陷得如同一个坑，胸部瘦得露出了骨头。乳头又细又小跟针头一样，额头尖得像是黄瓜一样。腰肢很粗，臂部外露，眉毛很浓，都压住了眼睛。身体又粗又壮实，显现出黑色，脸上长满了如花一样的麻子和斑痣。还没有开口说话，口水就已经先流出来了，膝盖蜷缩着，眼眉卓立，走路身体欹斜。嘴巴撮起来的时候就像是在吹火，平时喜欢掉臂摇头，还总是发出叹息声。目、鼻、口、耳等四水部位反倾，没精打彩，看上去好像很困乏的样子。

三停部位长短不一，鼻门赊陷，吃东西的时候很慢，大小便来得很急。睡觉时仰着的时候就像一具死尸。法令纹入口，被称为螭蛇。腰细得跟蜂腰似的，说话语速很快，声音干哑，说话的气息很短促。这是肝胆不好的表现。相貌很好，形体却不好；气色不好，运气就不好。准头部位有肉下垂，脸长得又尖又短。寿上部位像是悬挂着的针一样细，口角长得像缩囊。脸色呈青蓝色，上面还有很多尘埃，皮肤干得像是枯柴一样，这样的人官运不佳。眼堂干枯向下陷落，奸门部位高高耸起。说话嬉笑没有任何规律，身体单薄寒酸。走路时的姿势像是蛇窜，说话的时候像麻雀和老鼠在叫。脸部长了好多斑点，头发乱得都纠结在了一起，这样的人为奸诈之人。口里发出恶臭的气味，长满了髭须。鼻子两旁长有鼻沟纹，五形长得不够端正，身体长得偏斜。平时总是一边走路，一边说话，嘴唇也不完整，牙齿还外露。额头很窄，头形是尖的，脸部和下巴长得很窄，面容憔



悴，头发很乱，神色经常显出很悲伤哭泣的样子。眉头总是紧锁，总是爱埋怨。长有这样形相的人一定很贫薄，并且还需要提防会害破家人，以至于有家破人亡的悲惨命运。

形枯神浊贫贱伴

【原文】

又曰：面细骨头粗，肤干爪更枯。准头尖且细，那解得安居。耳薄精神浊，额高鼠腹尖。聚口如吹火，贫贱得人嫌。口阔无收拾，掀唇定破家。下轻空上重，怎得见荣华。行步身欹侧，精神似醉痴，口涡言语乱，不是养儿家。墙壁皆倾倒，头尖地阁无，鼻头仍露孔，贫薄指头粗。

【白话提要】

又说道：脸形又细又窄，骨头又粗又大，皮肤还很干燥，指趾干枯得都裂开了，准头和鼻梁都是又尖又细，这样的人生活不能够安居。

耳朵很单薄，没有精神，额头部位高起和老鼠的一样，腹部尖尖地凸起，口撮在一起的形状像是在吹火，这样的人会很贫困下贱。

嘴巴长得过宽，嘴唇还经常掀起，这样的人，家业会破败。

身体上部显得很沉重，下部却显得很轻空，这样的人很难会有荣华富贵的生活。

走路的时候身子欹侧，神气常表现出如痴如醉的感觉，口有小坑，言语混乱没有逻辑，这样的人后代没有子嗣。

腮颊低陷歪斜，头呈尖形，地阁部位又尖又小，鼻孔仰露在外，指头长得又粗又大，这样的人生活很贫苦。

4. 孤苦相：孤苦者的相貌

神散貌丑，低贱孤苦

【原文】

诗曰：人生孤独事因何，颊骨高兮气不和。更兼鱼尾枯无肉，喉结眉交鼻骨龉。耳薄无轮唇略绉，泪堂坑陷及眉峨。立理人中应抱子，山根断折六亲孤。行如马骤头先进，食似猪餐淋漓多。项短齿疏颧骨高，突胸削额皮如鼯。眉揭



露棱羊目眼，吊庭低窄发生过。色带桃花仍不立，喉音焦细走奔波。辅骨露筋年上纹，准头常赤汗河频。举步脚跟不至地，眉短何曾覆眼轮。日角缺陷足横平，才发浑惊弱冠人。尺阳纹理兼卑贱，背陷成坑亦主贫。若是时师依此诀，相中十有九人真。

【白话提要】

有诗这样说道：为什么有些人命中注定会孤独终老呢？这主要应去看形相长得如何。一般来说，有此命运的人，在形相上会具有以下特征：

颊骨高高凸起，呼吸时的气息不匀，鱼尾部位干枯没有肉，还长有喉结，两个眼眉都相连在了一起。鼻骨断陷，耳朵很薄，轮廓也不分明，嘴唇有些粗壮。泪堂部位下陷得成了坑状，眼眉高峨。人中部位有立纹，山根部位断折。走路的时候像马那样快，并且头向前倾，吃东西的时候就像是猪在抢食一样，汁水还不断滴落。脖子又粗又短，牙齿长得很稀疏。颧骨部位高高凸起。胸部长得像鸡胸一样凸出，额头部位长得很尖，皮肤特别干燥。双眉一扬起的时候能露出棱角，眼睛长得跟羊眼一样。天庭部位长得又低又窄，发际过低。面色粉红如桃花的人，不能自立。声音从喉咙里发出来，焦枯而细小，这样的人奔波劳苦。青筋露筋，年上部位长有纹理。准头总是呈现出红色，平时爱流汗。走路的时候脚跟不着地。双眉长得又短又小，以至于都没有盖住眼轮。日角部位有缺陷，足部横宽没有足弓，这样的人，少年时期生活辛苦。尺阳部位纹理很粗的人，为低贱之人。背部下陷成坑的人，一生贫穷。以上所说的形相都主其人贫穷卑微下贱。按照这种方法看相，十有八九都是准的。

5. 寿相：长寿者的相貌

长寿者形相

【原文】

诗曰：富贵在人诚易见，世所难知惟寿焉。休将形样定长短，龟鹤未必其可然。神粹骨清肉又坚，朗朗声韵谷中传。背膊如龟行亦似，人中髭满手如绵。笏纹隐隐朝书上，法令相侵地阁宽。鹤形龟息头皮厚，颧骨横飞与耳连。毫生耳内眉长白，项下双缘成骨坚。阳不轻浮阴不腻，精实神灵及省睡。伏犀三路贯天梁，沟洫深平阔更长。阴鹭龙宫更深满，荆扬徐豫冀相当。寿长有骨须隆



孤苦之相

命格孤苦的人多形貌丑陋，神色涣散，行动做事底气不足，即使一生奔波劳碌，也没有享受人生的福气，没有人陪伴，孤苦终老。



拥有以上相貌的人，是形神不足的相貌，这样的人初次见面就会令人感到生厌，不仅资财难足，而且一生孤苦，无人相伴。





起，固密齐平瓠齿方。目有守睛神隐藏，天庭生骨居中央。更若天根有双肿，三甲三壬入老乡。

【白话提要】

有诗曾这样说过：我们很容易就能看到人是否富贵，但我们很难知道人寿命的长短。因为这个从形相中是很难看出来的。即使形相长得跟乌龟和鹤一样，也不一定就能够长寿。

一般来说，人长得特别精神，而且很纯粹，骨骼清奇，肌肉很结实，声音清晰明亮，背膊长得如同龟背似的，走起路来也像乌龟一样。髭须布满了整个人中部位。双手又轻又软像海绵一样，手掌上有隐隐约约的笏纹。法令纹不入口，地阁部位很宽。体形又瘦又长犹如仙鹤一样，呼吸时的气息跟乌龟的一样，非常和缓。头顶的皮肉长得很厚，颧骨横生，以至于与耳朵相连在一起。耳朵里面长出了毫毛，眉毛长得又长又白，把眼睛都覆盖住了。脖子下面双缘下垂，骨骼坚实不轻浮，肌肉也不松松垮垮。精力旺盛，神色敏锐，睡眠很少。前额至发际部位的骨骼隆起，沟洫长得又深又平又阔长。泪堂和眼眶部位长得很深，还很丰满。面部九州的分布均衡恰当。寿上部位有骨头凸起，牙齿又细又密，而且还很整齐。眼珠黑得像是点了漆一样，很有精神。天庭部位有骨生出。有的足脉呈现出双肿状态，背部有三甲，腹部有三壬。以上说的这些都是人能够长寿的形相。

神清气爽长寿相

【原文】

又曰：肉缓精神爽，如龟背脊丰，双缘垂项下，此寿比椿松。耳大分城廓，人中深更长，眉高毫出白，宜入老人乡。古貌双眉起，神清眼更深，自然期上寿，何必问三壬。安坐腹如囊，唇红口更方，气宽皮肉厚，享福坐高堂。寿堂深一指，知是老人乡。眉耳毫长白，闲居百岁长。

【白话提要】

又说：皮肉松弛，精神很清爽，背脊丰隆像是乌龟的背一样，脖子下垂有双缘，这样的人寿命和椿松一样长。

耳朵又厚又大，轮廓分明，人中部位又深又长，眉毛又高又白，这样的人就能够长寿。

面貌很古朴，双眉很高，神情很清爽，眼睛长得很深，腹部有三壬，这样的人寿命会很长。

坐着的时候，腹部像是垂着个囊袋，嘴唇的颜色很红润，口的形状是



长寿之相

男子口形四方，鼻梁挺直，鼻头圆润，骨骼刚直，则为长寿之相，能过上寿之年，长寿无疆。



如果男子拥有此长寿之相，则一定能够超过上寿之年，清德则可长寿无疆。





邵逸夫长寿富贵相



姓名：邵逸夫

身份：原香港电视广播公司主席。

生平：1907年出生于上海，受教于美国，19岁中学毕业便随兄长邵仁枚到新加坡开拓电影市场，1958年，与邵仁枚成立“邵氏兄弟（香港）有限公司”，他一生曾拍摄过一千多部电影，获得几十项大奖，同时他曾为内地和香港的建设教育、医疗设施和自然灾害等捐助超过数以十亿计款项，是国人慈善家的典范。

面相特征

头相	面长头尖，天庭丰隆，眉骨耸起，均是长寿之相。
鼻相	鼻梁挺直，鼻翼丰厚，是长寿富贵的相貌。
人中	人中深且长，主其人长寿。
骨相	骨相清奇，精干结实，有鹤的形态，是长寿之相。
手相	掌中生命线长至手腕，象征长寿，掌纹复杂，代表用脑较多，不容易健忘。



前言

第二章

福寿祸夭总论：论各种命格人的相貌特征



方的，脾气温和，皮肉长得丰厚，这样的人能够长寿。

寿堂部位深厚的人，一定能够长寿。眉毛很长，甚至超过眼睛，耳内生有毫毛的人，生活清闲舒适，长命百岁。

6. 天相：短命者的相貌

寿命短者形相

【原文】

诗曰：欲识人间速死期，山根青气号魂离。少肥气短色浮紧，眼泛神光肉似泥。蛇行腰折筋蹇束，露鼻眉攒蹙似悲。中正生毛眉八字，耳薄无根肉且低。人中渐满唇先缩，矢志溶溶坐立欹。睛凸露兮项欲折，耳鼻如绵声似嘶。项陷背深腰又薄，边地全无驿马羸。精神不醉看如醉，鼻毛反出鬓毛垂。眉交锁印妻刑克，气冷形衰寿岂宜。

【白话提要】

有诗这样说道：寿命很短的人，在形相上的特征为：山根部位有青气，这叫做魂离。年少的时候长得很胖，呼吸时的气息很短促，神色也浮紧。眼睛散乱无光，松垮如泥。走路的姿势像蛇一样曲折前行，腰肢部位时常弯曲，筋脉暴露痉挛。鼻孔外露，平时总是攒动眉毛，额头总是紧蹙，还时常叹息。中正部位长有毛，双眉歪斜成八字形状。耳朵很薄又很低。人中部位平坦，嘴唇收缩。没有志向，精神散漫，坐和站着的时候身子总是欹侧，眼睛向外凸露，脖子像是要折了一样。耳朵和鼻子的肌肉像是海绵一样轻软，声音干涩嘶哑，脖子陷落，背部深得像是一个坑，腰肢很单薄。边地部位不够明显，驿马部位很羸弱。精神昏醉，鼻孔的毛倒着长了出来，鬓角处有毛垂下。双眉连在一起，印堂皱锁，气色显得清冷，形体很瘦弱。这些都是夭折的形相。

神色暗淡短命相

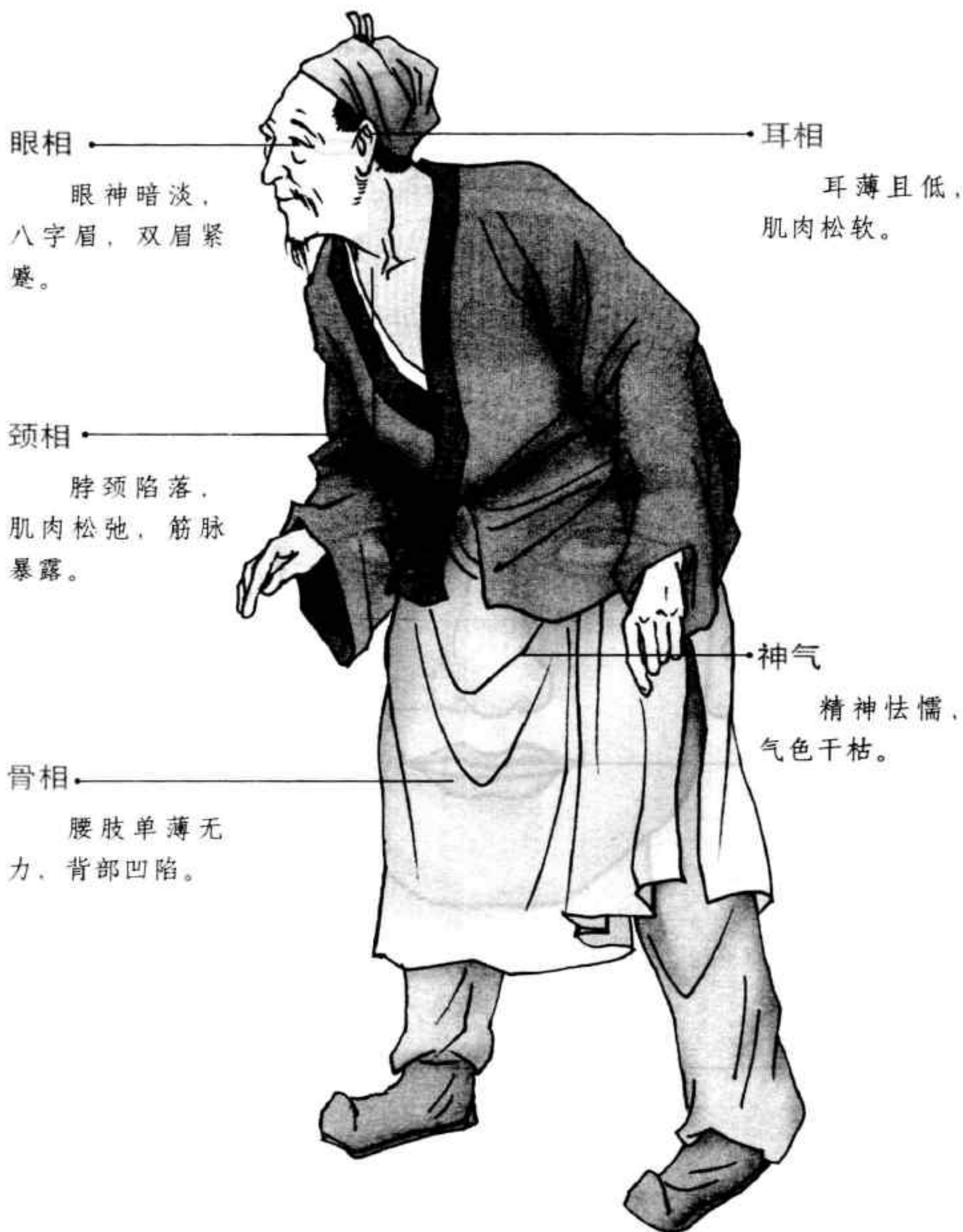
【原文】

又曰：气短兼疏齿，神迷色带烟，三长更三短，那得有长年。肉重皮肤急，神强气不舒，结喉连露齿，夭折在中殂。气短精神慢，眉浓目色昏，发焦唇更白，



短命之相

古人认为，根据相貌的不同特征不仅可以推断出寿命的长短，甚至可以推算出遭遇不测的大致年龄范围。



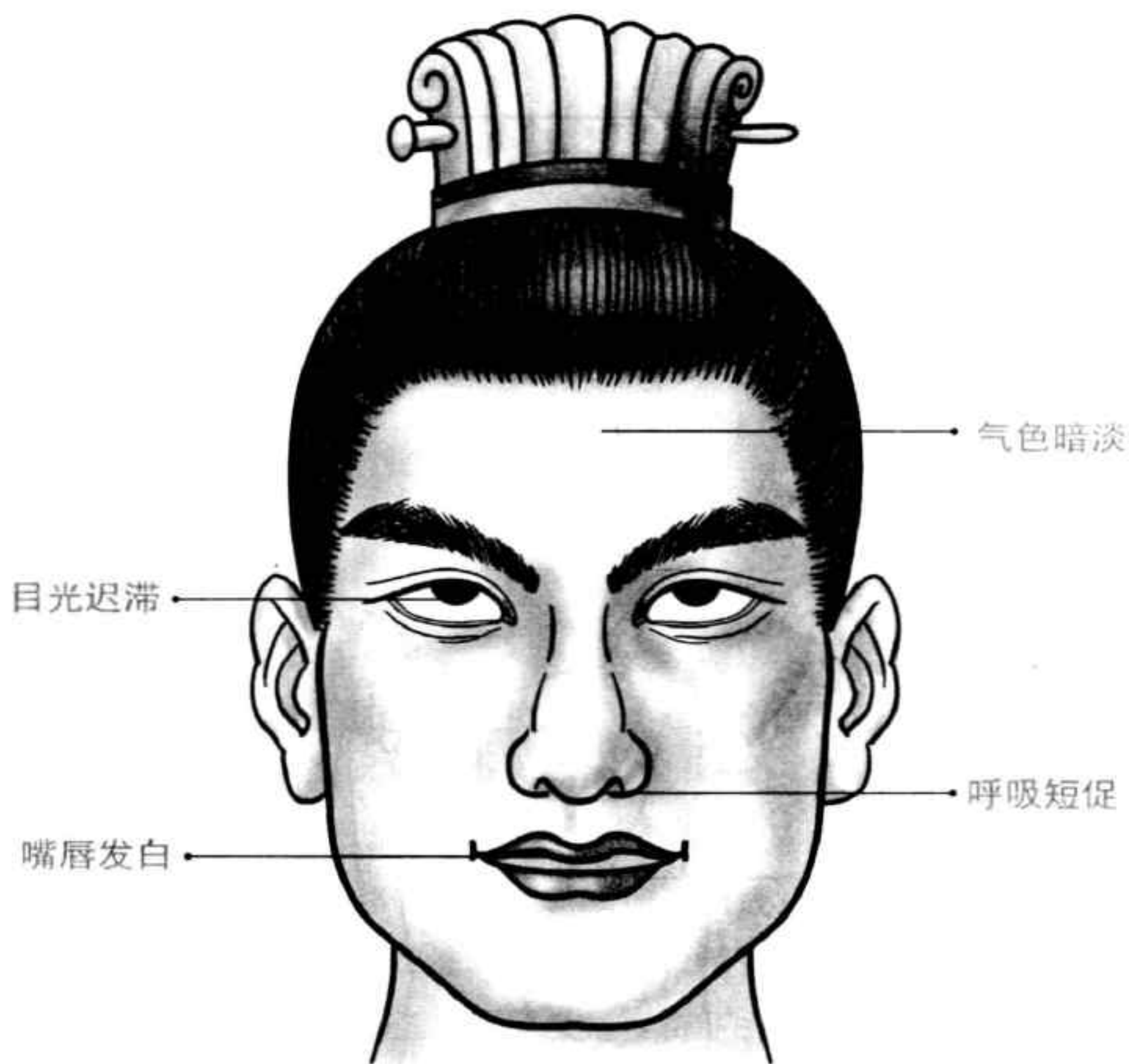
拥有以上相貌的人，难以长寿，或将不久便离世，
或会壮年而亡，其妻将会独守空房。





神昏色滞短命相

神与色是一个人血气的外在表现，若一个人神情呆滞，气色暗淡，呼吸短促，则表明其人血气枯竭，不久将会死去。



指日伴青山。黯黑云烟起，形亏骨不隆，眼斜神更乱，四九归冥空。口细胸脯凸，头低视不昂，肥人如气促，妻子守空房。

【白话提要】

又说：呼吸短促，牙齿稀疏，精神昏醉，面色枯黄，三停部位长短不





一，这样的人会短命。

皮肉厚实，皮肤紧绷，虽然很有精神，呼吸的气息却不顺畅，而且还长有喉结，牙齿外露，这样的人在中年的时候会死去。

气息短促，精神倦怠，眉毛很浓，目光昏暗，头发干枯，嘴唇发白，这样的人很快就会死去。

气色黯淡无光，形体衰弱，骨骼长得不结实，眼睛斜视，精神昏迷，这样的人三十六岁的时候就会死去。

嘴巴长得很小，胸部凸起，头部向下低垂，胖人的呼吸短促，这样的人短命，妻子会独守空房。

上卷



柳庄相法主体

本卷是《柳庄神相》内容的主体，在这一部分中，作者分别将人在一生中不同阶段的相法、男性与女性的相法、身体不同部位的相法、不同命运的人的相法等一一作以详细的论述，有对照、有比较、有差别，详细准确，容易理解，只要参照其中的相法准则去判断便可得出准确结论，这也是柳庄相法最实际的意义所在。



本卷内容提要

- 第一章 人生不同阶段相法：婴儿至成相的各阶段相法
- 第二章 总论相貌形格：人体各部位的五行特性
- 第三章 论面部相法：相面的规则和技巧
- 第四章 柳庄进永乐乾坤赋：男女相法各有其说
- 第五章 高学士荣蹇赋：人体总论
- 第六章 男人大贵之相：预示男人获得不同级别官职的相貌
- 第七章 女人贫贱寿夭之相：预示女人命运不济的相貌
- 第八章 男人祸夭刑克之相：预示男人命运不济的相貌
- 第九章 神形结合论命运：通过人的仪态和气色论断命运



第一章

人生不同阶段相法： 婴儿至成相的各阶段相法

本章堪称是令柳庄相法从众家相法流派中脱颖而出的一大缘由，这一章中作者详细论断了人从未出胎腹时起，直至男女成相，有了不同的论定方法为止的各个阶段的相法要领。这是袁珙在前人的相法理论基础上做出的突破，婴儿相法以及女性相法的提出也是相术史上的一大创举。

1. 婴儿通论：婴儿出生前后的形貌贵贱

未出腹预知贵贱

【原文】

此言腹中之胎。凡男抱母，女背母。或上或下为天胎，或左或右为寿胎。贵胎动必停，匀自无毒病；贱胎腹内多动，其母常有病。

广鉴先生曰：男胎母气足，神常清；女胎气不足，神多乱。平常声清，怀孕必生福气之男；平常声浊，怀孕必生孤苦之子。

又曰：唇白多难产，临盆欲安静大富。贱者胎乱动，寿者母必安，夭者母多病。寿者母印红，夭者母唇白，贵者母精光，贱者母神散。

【白话提要】

这里说的是，在胎儿分娩之前还在腹中的时候，就能推测出其贵贱。



一般来说，面对母体的是男胎，背对母体的是女胎。胎位过于靠上，或者胎位过于靠下的，胎儿将来会是一个短命的人。胎位靠左，或者胎位靠右的，胎儿将来会是一个寿命很长的人。胎动十分均匀，孕妇无病也无灾，为胎儿的富贵之相；胎动混乱不定，孕妇长为疾病缠身，为胎儿的贫贱之相。

广鉴先生说：“气血足，神气清爽的孕妇，怀的一定是男胎；气血不足，神气散乱的孕妇，怀的大多是女胎。说话声音很清亮的女子，一定会生子有福；说话声音浊重的女子，生子命运也孤苦。”

又说：“嘴唇发白的孕妇，很容易难产。胎儿临盆时平静为吉相。”腹中的胎儿很安静，很可能将来会成为富贵的人；腹中的胎儿常常乱动，将来很可能就是一个贫贱之人。孕妇十分安静，腹中的胎儿会长寿。孕妇常常生病，腹中的胎儿会短命。印堂一片红润的孕妇，腹中的胎儿一定会长寿；嘴唇发白的孕妇，腹中的胎儿短命。神清气爽，高贵照人的孕妇，腹中的胎儿必会成为高贵之人；神气涣散的孕妇，腹中的胎儿将来大多是地位低贱之人。

在腹先知男女

【原文】

男胎动必匀停，母双眼下白莹，准明印润；女胎眼上青暗，又主难产。

【白话提要】

这里说的是如何预测腹中胎儿的性别。

胎动均匀有序，孕妇双眼下白净明亮，准头明亮，印堂华润有光泽，说明腹中怀的是男胎；孕妇双眼上面颜色发青发暗，说明腹中怀的是女胎。有此面相的孕妇，还可能会难产。

临盆可定日期

【原文】

印堂红，主丙丁日，火旺必生男；准头黄主戊己日，土旺必生男；水星（口角）明，主壬癸日，水旺必生女；双颧明主甲乙日，木旺必生男；天仓下库明主庚辛日，金旺生女必难产，是男不妨。

凡面上俱暗色不开，还有几日，只待何处明方许临盆。忽然一明复一暗，必死无疑。凡女人临产之时，看右手心，红在乾宫贵子，红在坎宫富子，又好养，在掌心为明堂，红润必生福寿之男，若是青色，必产破家之裔，再青暗，未免难产。以前俱论产妇之诀。



胎儿腹中之相

胎儿尚在母亲肚腹中时，虽然尚未露面，但是其精气状况可以通过母亲的形貌和气色体现出来。因此，通过观察母亲的形貌和气色，就可以判断胎儿将来的命运。

气色

孕妇神清气爽，高贵照人，则胎儿会成为高贵之人；孕妇气血不足，神气涣散，则胎儿多会地位低贱。

印堂

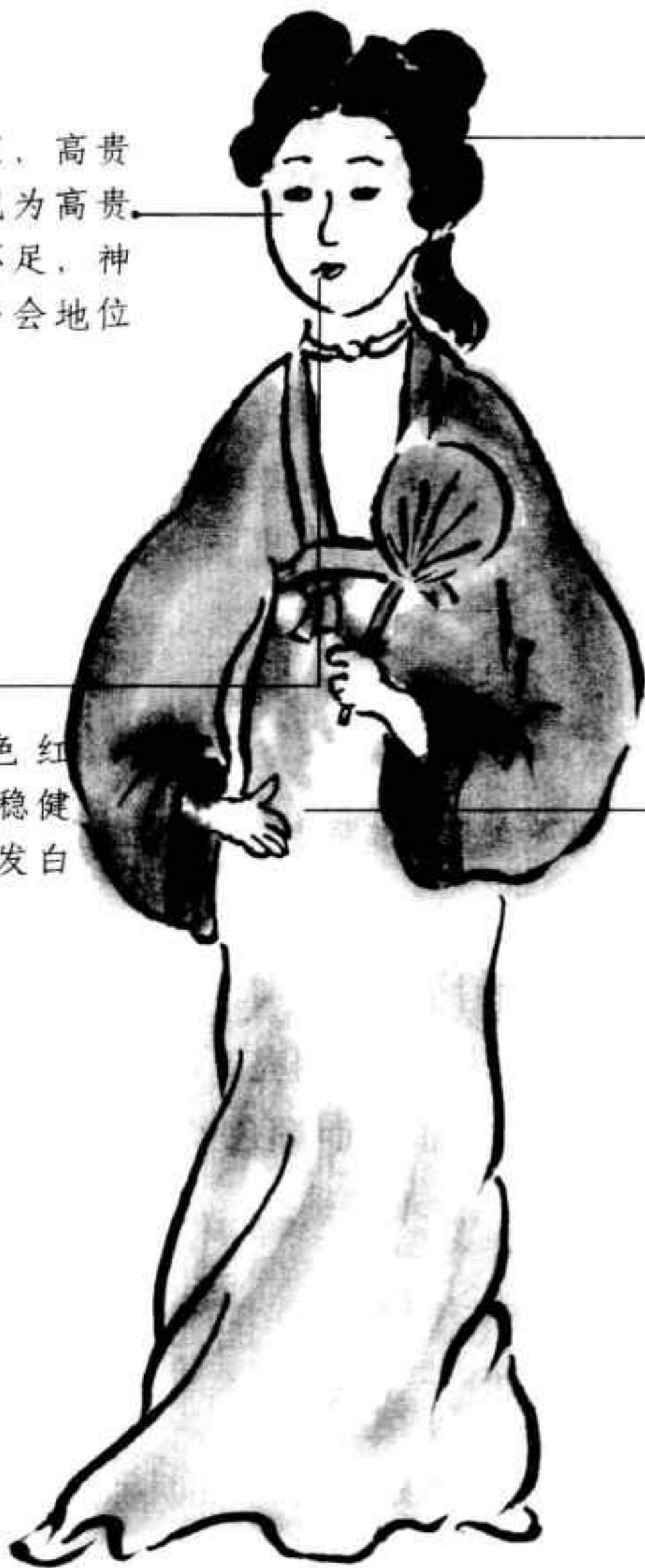
孕妇的印堂红润，则胎儿一定会长寿。

口相

孕妇唇色红润，则胎儿安稳健康；孕妇唇色发白则胎儿易难产。

胎位

胎位过于靠上或靠下，则胎儿会短命；胎位靠左或靠右，则胎儿会长寿。



孕妇气色红润，身体健康，声音清朗，胎儿胎动均匀，都是胎儿在腹中时就能表现出来的吉相，这样的胎儿必定身体健康，将来成为地位高贵的人。





【白话提要】

这里说的是如何依据面相推测临盆的日期。

印堂发红的孕妇，临盆的时间为丙日和丁日。这两日五行属火，即火气十分旺盛。因此，有此面相的孕妇会生男孩；准头发黄的孕妇，临盆的日期为戊日和己日。这两日五行属土，即土气十分旺盛。因此，有此面相的孕妇会生男孩；口角明亮的孕妇，临盆的日期为壬日和癸日。这两日五行属水，即水气十分旺盛。因此，有此面相的孕妇会生女孩；双颧骨明亮的孕妇，临盆日期是甲日和乙日。这两日五行属木，即木气十分旺盛。因此，有此面相的孕妇会生男孩；天仓和下库部位明亮的孕妇，临盆的日期为庚日和辛日。这两日五行属金，即金气十分旺盛。因此，有此面相的孕妇生女孩会难产。但如果生育的是男孩，就不会难产。

气色晦暗，滞气一直不曾散开的孕妇，还要过几天才会临盆。一般来说，当孕妇的脸上有明亮之色的时候，临盆之日就来到了。脸色忽明忽暗的孕妇，一定会死亡。孕妇在临产时，一般要看她的右手心：如果孕妇手心的乾宫位置发红，那么，此孕妇生的孩子将来会是大贵之人；如果孕妇手心的坎宫位置颜色发红，那么，此孕妇生的孩子将来会是十分富裕的人，并且孩子也比较好养；如果孕妇手心像印堂一样明亮红润，那么，此孕妇生的孩子将来会是福寿双全的男子；如果孕妇的手心颜色发青，那么，此孕妇生的孩子将来会成为败家子；如果孕妇的手心又青又暗，那么，此孕妇会难产。

以上所论述的都是与产妇有关的诀窍。

莫道婴儿难相，一生出腹可知——下地知健康

【原文】

凡下地小儿。红黑色为妙，白色主夭。身生白瘡滑如糊，因临盆房事多，而主生疮疾多病。

【白话提要】

婴儿一出生，就能通过看相而知道他的命运。因此，给婴儿看相其实不是一件困难的事情。一般来说，刚出生的婴儿有着颜色发红发黑的皮肤，为大吉之相。而皮肤颜色发白的婴儿，则会在一个月之内死去。婴儿身体上有白瘡（像浆糊一样黏糊糊的东西），是孕妇临盆前房事过多而导致婴儿受伤的缘故。这样的婴儿将来会患有疮病，也会常常为其他的疾病所缠身。



孕妇气色定临盆日期

通过孕妇的气色可以判断婴儿出生的日期，以及出生后的状态。孕妇气色好，则婴儿身体健康，命主富贵，孕妇气色差，则婴儿容易夭亡，命主贫贱。

准头

准头发黄，临盆日期为属土的戊日和己日。

印堂

印堂发红，则临盆时间为属火的丙日和丁日。

口角

口角明亮，临盆日期为属水的壬日和癸日。

脸色

脸色明亮，则即将临盆；脸色忽明忽暗，则将会死亡。

右手心

手心明亮红润，则孩子福禄双全；手心颜色发青，则孩子会败家。



人的气色是体内的血气状况的外在表现，孕妇的气色不仅受自身血气的影响，还受到胎儿血气的影响，通过孕妇的气色，很容易就判断出胎儿的现状。





莫道婴儿难相，一生出腹可知——六件好养

【原文】

有六件好养：1. 凡男头发齐眉好养（多福利）。2. 头头宽好养（大贵）。3. 鼻孔出气、闭口睡好养。4. 鼻高、唇红厚好养。5. 有神、啼高响者好养。6. 阴囊大皱黑而有弦者好养。

【白话提要】

符合以下六种情况的婴儿会很好养：

1. 头发齐眉的男婴好养，且有此面相的孩子将来会多福多利；2. 头皮宽松的婴儿好养，且有此面相的孩子将来会成为大贵之人；3. 用鼻孔出气，睡觉的时候不张口的婴儿；4. 鼻子高、嘴唇又红又厚的婴儿；5. 哭啼有神，且声音洪亮浑厚的婴儿；6. 阴囊大而黑，且坚韧的婴儿。

莫道婴儿难相，一生出腹可知——二十一件难养

【原文】

有二十一件难养：1. 头皮急，三岁关。2. 面大无鼻梁，一岁关。3. 鼻梁不起，一岁至死。4. 睛如黑豆，身不满周。5. 睛圆如鸡，一周可知。6. 耳软绵，三岁不全。7. 没有脚跟，难过二春。8. 声大后小，一周难保。9. 肉重如泥骨少，三岁死。10. 股道无纹，难过一春。11. 唇薄如纸，一岁必死。12. 耳后无根，不满三春（耳后小高骨，又名玉枕，又名寿根，书云：玉枕不成能言而亡，正合此也）。13. 没有辅弼，只好二七十四岁（出耳行天停，此骨在发边，如无此骨者，十四岁必死）。14. 肉多骨软，一周不满。15. 头大颈细，不满一周。16. 双目无神，不过三春。17. 眼如含泪，只好二岁。18. 头尖又薄，五岁妨厄。19. 腹大肚小，三岁必了（此言无肚也）。20. 发黄又疏，二岁而死。21. 无眉齿早，三岁而死（凡齿一周内生必好养，一周外生大贵，五六月生主死，下齿先生者极多，如上齿先生者，主大聪明，主妨母）。

凡小儿顶平、耳正兼硬、声高气足、神爽方好养。书云：神昏气暗，必是贫穷之汉。第一件总论，凡小儿欲声高清响亮，亮而坚者为妙，非贵即富。以前相下地百日内之诀。

【白话提要】

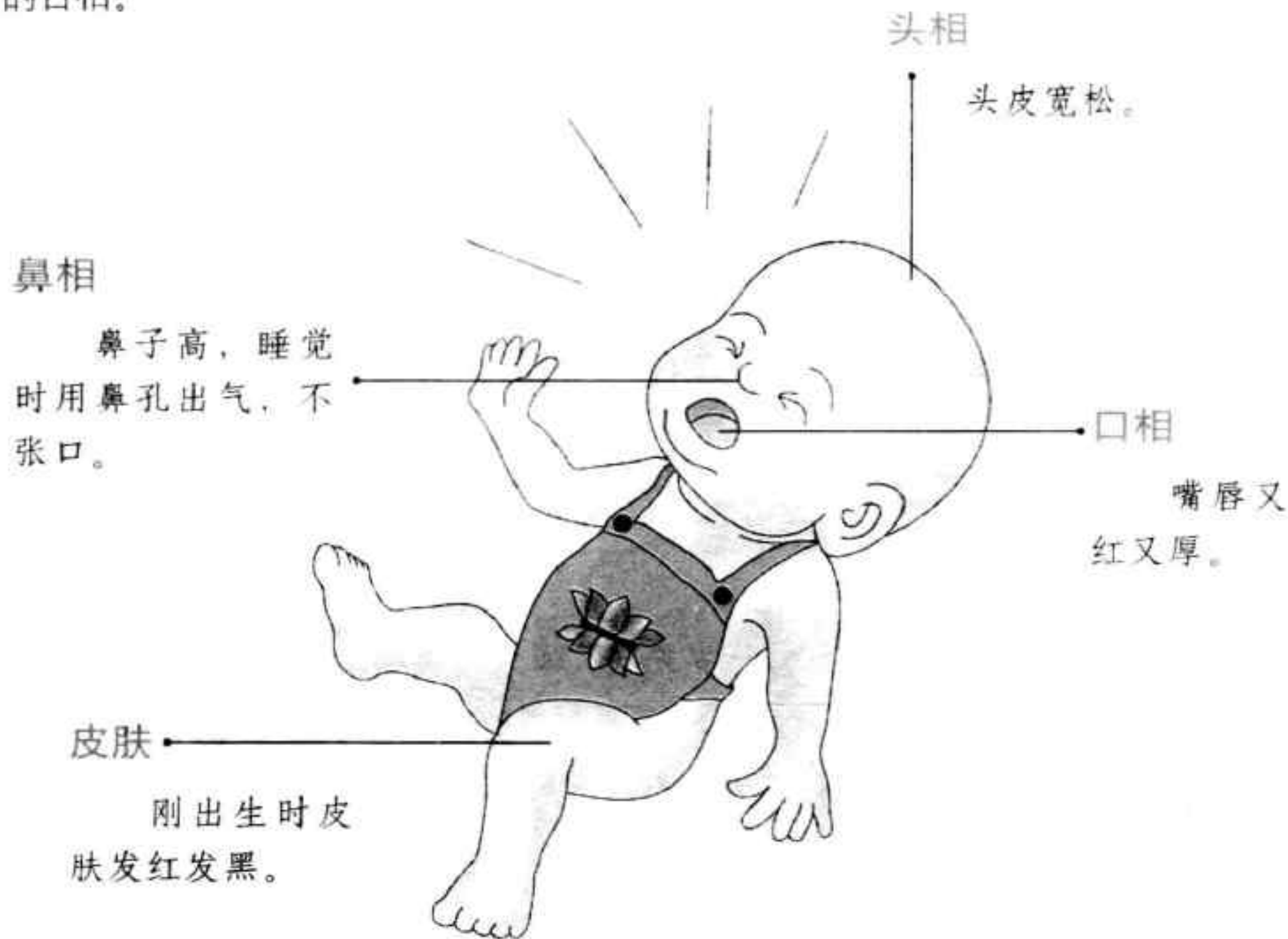
符合以下二十一种情况的婴儿不好养：

1. 头皮绷得紧紧的，这样的婴儿在三岁的时候，会有灾祸降临；2. 面部宽大，但没有鼻梁，这样的婴儿一岁的时候，会有灾祸降临；3. 鼻梁下陷的婴儿，往往会在在一岁的时候死去；4. 眼睛就像黑豆一样的婴儿，在一



婴儿吉相

婴儿出生时虽然未经世事，长相也还没有定型，但是通过婴儿刚出生时候身体的一部分特征，也可以判断婴儿福分命运的大体状况，以下是主婴儿多福多寿的吉相。



周内就会死去；5.眼睛像鸡眼一样圆的婴儿，会在一周内死去；6.耳软如绵的婴儿，三岁的时候会有灾祸；7.没有脚跟的婴儿，两岁的时候会有灾祸；8.声音开始大，其后小的婴儿，一岁的时候会有生命危险；9.肌肉过重，而且松软、骨头少的婴儿，一定会有夭折的命运；10.股道无纹的婴儿，很难活过一年；11.嘴唇像纸一样薄的婴儿，一岁的时候就会死去；12.耳后无根的婴儿，在不到三岁的时候，就会死去（耳后的小高骨被称为“玉枕骨”，也被称为“寿根”。书上有“玉枕不成，能言而亡”的说法，也就是说，玉枕骨没有长成的人，在婴儿时期刚学会说话的时候就会夭亡）；13.没有辅弼骨的婴儿，十四岁的时候就会死去；14.肉多骨软的婴儿，一周内就会死去；15.头大颈细的婴儿，一周内就会死去；16.双眼没有神的婴儿，三年中内就会死去；17.眼睛看上去就像含着泪的婴儿，两年之内就会死去；18.头顶呈尖形，头皮较薄的婴儿，五岁的时候会有





灾祸降临；19.腹部过大，或者腹部过小的婴儿，三岁的时候就会死去；20.头发黄而稀疏的婴儿，会在两岁的时候死去；21.没有眉毛，很早就长牙齿的婴儿，三岁的时候就会死去（一周之内就有牙齿长出的婴儿，一定很好养；一周之后生出牙齿的婴儿，为大贵之人；五六个月的时候，才长出牙齿的婴儿，会死去。一般来说，婴儿最先长出的是下齿，而先长出上齿的婴儿，头脑聪明，但会妨克自己的母亲）。

头顶较平，耳朵端正且硬实，声音高扬，气势足，神清气爽，有此面相的婴儿，会成为大富大贵之人。相书中说：“婴儿神气昏暗，为贫穷之相。”声音清亮、悠远、坚实的婴儿，将来不是贵人，就是富人。

以上所说的是出生于百日之内的小孩相法的诀窍。

☉ 三日知一生

【原文】

此言下地小儿，乃原秉气极验，后来恐吼好养起来转难看三日。若是唇红又厚，必贵，耳硬必贵，一连三四声不换气，大富贵。啼叫自动大起来，又有力，善武。睛转看者必贵。唇薄不为妙，自能动头者是能人。啼叫无力者一生不如。

【白话提要】

这里说的是如何推测出生三天婴儿的命运。因为婴儿刚刚出生落地，秉承了先天之气，所以，这个时候推断其命运是非常灵验的。

出生的时候，哭声很大的婴儿，会很好养。如果婴儿醒来的时候翻身比较困难，那就观察三天之后再下结论。嘴唇颜色发红且厚的婴儿，将来一定是大贵之人。耳朵硬的婴儿将来也一定会是贵子。接连啼哭三四声都不换气的婴儿，将来会是大富大贵之人。啼哭时身体能转动的婴儿，长大成人后力气非常大，并对武功十分擅长。转动眼睛四处看的婴儿，将来一定会是贵人。嘴唇十分薄，为不吉之相。自己能动头的婴儿，长大后会成为非常能干的人。哭啼无力的婴儿，命运坎坷，一生都不如意。

☉ 三岁定八十

【原文】

此言三岁已不食乳也，看五官六府三停骨骼，定性情贤愚。自见小儿骨暖者精壮，神足一生病少，寐口合语不露齿，福寿到老之相。俗说三岁定老，相上原有此说，三四岁之童，汗宜香，声宜清，眉宜黑，发宜细黑，黄细亦不妙。耳低百无一成，多因生角，主愚贱。大概相童之法要神欲清、血欲明、气欲和、骨欲坚（小儿骨欲硬，大人骨欲软）。皮属土，故为皮土。皮为臣，骨为君，臣宜辅



君。皮薄骨高少年死，皮厚骨少少年亡，此五者有一件，非贫即夭。

【白话提要】

通过观察三岁的小儿，能推断其性格和一生的命运。三岁的小儿已经不再吃奶了，因此，这个时候其五官、六府、三停、骨骼，以及性情是贤良还是愚蠢，自然也都能显现出来。

骨肉温暖，精力健壮，神采奕奕的小儿，一生都很少生病。睡觉的时候嘴巴紧闭，说话的时候，牙齿也不露出的小儿，有福气，能长寿。相术上就有“三岁定老”的说法。三四岁的小儿，汗液香润，声音清朗，眉毛浓黑，头发纤细乌黑，为大吉之相。而头发又黄又细，则为不吉之相。耳朵过低的小儿，将来一事无成。鬓角头发浓密的小儿，将来会是愚昧而贫贱的人。

天庭部位代表着一个人的官位，以及是否为贤德之人。因此，该部位生得好的小儿，会是大贵之人。给小儿看相，主要看的是神、血、气、骨等内容。一般来说，神志清明，血气明润，气息调和，骨骼坚实，为大吉之相。小儿的骨以硬为好，而成人的骨则以软为好。皮肉五行属土，所以被称为皮土。皮肉被视为人体的枝干，而骨骼则被视为人体的根本。枝干和根本要相匹配，皮肉和骨骼要均匀。皮肉薄而骨头厚重的小儿，少年时期就会夭折；皮肉厚而骨头质轻的小儿，也会在少年时期夭折。神、血、气、骨有一项生得不好，这样的小儿或者生活很贫困，或者会夭折而亡。

相有诀法不可乱言

【原文】

此说可记后边断法，再依古书部位，万无一失，不可以一美而言善，不可以一恶而言凶。相有乘除加减之法也。

【白话提要】

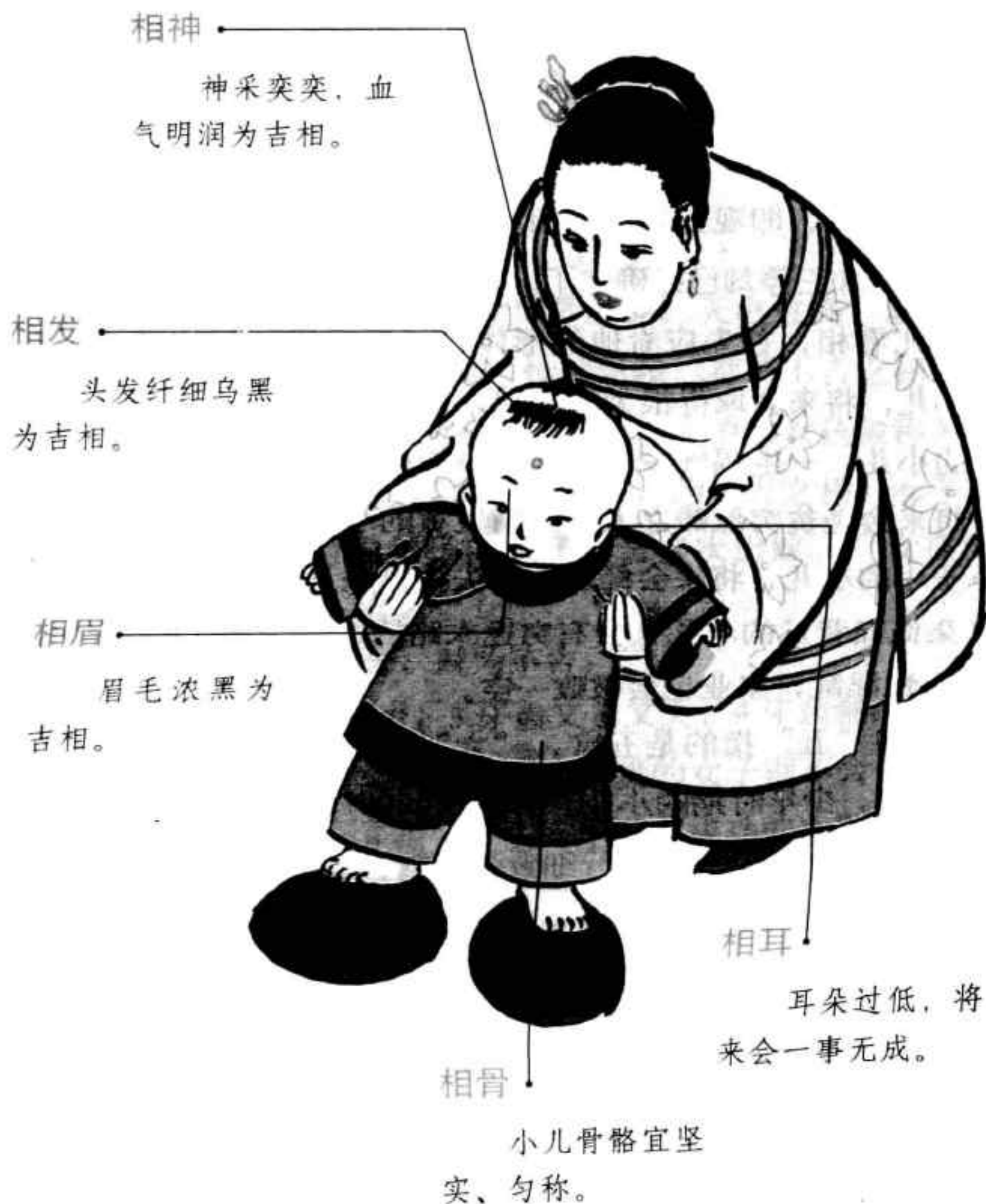
学习相术没有必要拘泥于既定的规则，但随便乱说也是绝对不可以的。

在为他人看相的时候，要记清后面判定的结果，然后再依照书上的部位，进行一一核对。只有这样，才能做到万无一失。在这个过程中，不能因为一个地方好就断定整体都好，也不能因为一个地方不好而断定整体都不好。相法在具体应用的时候，依据的是乘除加减的原则。



小儿神骨定一生

通过观察三岁的小儿，可以判断其一生的命运。由于三岁的小儿五官仍然会有变化，所以观察小儿的相貌应以神、血、气、骨为主。



总的来说，小儿宜神志清明，血气明润，气息调和，骨骼坚实，神、血、气、骨有一项生得不好，则会损害其福寿，将来或生活困苦，或不能长寿。





人从少长，先观童相为先，骨骼未成，五六三停可定

【原文】

此评小儿不可不相。凡小儿大概先看形体正直，气像昂然，此乃大成。厚者有寿，薄者少福，天削刑伤，地削贫贱，睛黄愚顽，鼻小大败，头偏尖不成器，耳低反，心穷志途，神散多狂僧道，耳低必定贫穷，神散多狂而淫。夫五者五官，六者六府，三停即天地中三停。小儿骨骼未成，但五官六府已成，不可不依理细看，何一官好，何一处不好，一生全要以头为主。天庭不好，一生不妙不成事，言过此方好，乃是乱道。头有二十四气，有二十四骨，各有一名要细看，认后有永乐百问，详看方知。

【白话提要】

为少年看相，即观察其童子相。这时，小儿的骨骼虽然还没有长成，但五官、六府和三停却已经确定了。也就是说，小儿也是可以看相的。

为小儿看相，首先应看他的形体。一般来说，形体挺拔正直，器宇轩昂的小儿，将来会取得很大的成就。形体厚实的小儿，将来会长寿。形体扁薄的小儿，一生福气少。天庭狭窄的小儿，会遭到妨克。下颏尖削的小儿，将来会是贫穷低贱之人。眼睛发黄的小儿，将来必定是愚蠢顽劣之人。鼻子小的小儿，将来会经历大的失败。头又偏又尖的小儿，难以成大器。耳朵低而背反的小儿，会有穷途末路的遭遇。神气散乱的小儿，性格癫狂，心性淫乱，家业也会破败一空。

这里的“五”指的是五官，“六”指的是六府，“三庭”指的是天地中为三停。少年时期的小儿，骨骼虽然还没有长成，但五官、六府却已经形成，因此，可以对其进行细致的观察，看一看哪一处生得好，哪一处生得不好。一般来说，相面最重要的就是看头部。天庭不好的人，一生命运不好。天庭生得好的人，不会有成就，这简直是乱说。头部是二十四种气色，有二十四骨，每一个都有相应的名称，相面的人要对此进行仔细辨认。后面有关于“永乐百问”的内容，详细看过之后就会知道。

婴儿童子各有一说

【原文】

此言不可一概而推，三岁为婴儿，相神气，不相五官。十二岁内外为童子，相五官六府三停十二官为主，不可以乳童论。

【白话提要】

为婴儿和童子看相，其中的相法是不同的。三岁的为婴孩，为其看



相，要看他的精神气色，而不看五官。十二岁左右为童子，为其看相，要看他的五官、六府、三停、十二宫，而不能依照三岁婴儿的相法来相。

☞ 婴女童女另有一相

【原文】

婴女之相与男不同，忌天庭高、颧骨耸、声大、睛大、眉重、性躁，此数件俱主妨母，少兄弟，又主破家。十岁为童女，忌声高。书云：“杀夫者三颧高，妨夫者额不平。欲知三度嫁，女作丈夫声。”相女之法，和润色明为妙，忌齿白、尖细、黄大、疏稀四者不妙。大概贵男无贱耳，贵妇无贱齿。男若耳不好，为金木开花，一世多成多败多学少成，女如齿白尖，多淫少子为不妙。

【白话提要】

婴男和童女的相法是不同的。

相男婴和相女婴的方法不同。对女婴来说，天庭过高，颧骨十分凸出，声音洪亮，眼睛过大，眉毛浓重，性情急躁，都为不吉之相，主妨克自己的母亲，兄弟很少，还会造成家庭的破落。十岁的女孩被称为童女，以声音高亮为不吉。相书中说：“女子颧骨高，为杀夫之相；女子额头不平，为妨夫之相；说话声音像男子的女子，会多次出嫁。”女孩气色明亮，温和莹润，为大吉之相。

女孩有以下四种齿相之一者，就为不吉：

1.牙齿又白又小；2.牙齿过尖；3.牙齿又黄又大；4.牙齿稀疏。

一般来说，富贵的男子不会长有贱耳，富贵的女子则不会长有贱齿。男子耳朵不好，被称为“金木开花”，主一生做事成功的次数多，失败的次数也多，虽然学过很多技艺，但真正掌握精通的却少之又少。牙齿又白又尖的女子，心性淫乱，不会有儿子。

☞ 先言三岳，乃出胎腹所成

【原文】

额为南岳，地为北岳，右颧西岳，左颧东岳，鼻为中岳，此乃五岳，先看三岳所说，额鼻颧乃面三停，出胎已成，独颧骨还未成，凡小儿最要此三岳中正，不塌为上，如南岳高，多福利少灾好养，如中岳高，成大器好养，如北岳方圆隆满，主有大富。乃有天高主贵，地厚主富。如一岳不成者，难养不大，虽养大亦是败子。上岳低，则妨父母，中岳陷，则败祖基，下岳削，则一生贫穷。凡此即不足之相也。



【白话提要】

小儿刚一出生的时候，就三岳俱全，因此，为小儿看相，可以看这三岳。

额头被称为南岳，地阁被称为北岳，右颧被称为西岳，左颧被称为东岳，鼻子被称为中岳。这就是面部的五岳，而三岳则指的是额头、鼻子和地阁（颏）。这三岳在小儿出生的时候，就已经长成了，只有颧骨没有长成。

小儿三岳端正，没有塌陷之势，为吉相。南岳高的小儿，多福利，一生很少灾难，好养。中岳高的小儿，长大后能成大器，好养。北岳方正圆隆丰满的小儿，财运十分旺盛。天庭高耸丰满的小儿，将来会是大贵之人。地阁丰厚的小儿，十分富有。三岳中有一岳不成的小儿，难以养大，即使被养大了，也会是败家子。上岳低陷的小儿，会妨克自己的父母；中岳低陷的小儿，祖业会逐渐败落；下岳尖削的小儿，一生贫穷。这都是三岳不成的表现。

次看五官，诚恐后来更改

【原文】

凡小儿不可以面上为验，后来有更换之处难看贵贱，只看神、色、气、肉四件为妙。

【白话提要】

再看小儿五官，随着人的成长，五官也会发生一定的改变。

为小儿看相，不要以面上的五官为依据，以免等长大之后，五官发生相应的变化。因此，为小儿看相，只要看神、气、色、肉就可以了。

不可认真，还宜动察

【原文】

不可以美而言好，莫以恶而言害，其中还有异处，不可定一理而推，更宜细审声音，再察五官六府，如俱不得好处，还有一件可取，或贵或富，若有一面好相，得一件破处，即不利也。

【白话提要】

为小儿看相，不可过于拘泥，还是随机灵活一些为好。俊美的小儿，命相不一定就好；丑陋的小儿，命相不一定就差。相貌之中有很多奥妙，不可一概而论。为小儿看相，应认真审视小儿的声音，然后再看其五官和



六府。如果以上很多处都不好，而只有一处较好，那此人就有显贵或富裕的可能。如果以上各处都好，而只有一处不好，那结果就十分不利。

相乃仙传，要人眼力

【原文】

眼力者眼明书熟，用心细，用力细，看一身上下，并处红痕斑点毛发痣损，则万无一失。

【白话提要】

相术是很精妙的，相士要具有非同一般的眼力才行。

什么是看相的眼力呢？即眼光要准，对相书要十分熟悉，心要细，平时要多下工夫。为人看相的时候，要通看人身上下，比如每一处红痕、斑点、毛发、痣点和缺损等，都要看仔细。只有这样，才能保证最后的结果万无一失。

多相多般一时难遍，今时气数难依古书

【原文】

此二句乃夷相法，是麻衣祖师在石室中授陈翁，后陈翁以积阴德救世人性命，小则解人困苦，举善为贤，知凶知吉，岂不是阴功？后有吕祖、达摩、鬼谷子、唐举诸先贤共有七十三家相法，论各不同，后宋人著为人相编，总云：相有万般难逃生克之中，理虽各别一身相有秘传。今时人天道南行下元甲子，非若古人气壮身强，生得神余肉厚，今人薄削枯干者极多，内中有大富大贵，今因世弱，故人稟得薄，不合古书，柳庄老子深恐此等俗士空费心神，不知诀法，故用黄纸朱笔闲作此心境，立书授以广其传。

【白话提要】

与相术有关的理论很多，一时无法将其全部浏览。相术的应用要依据当时具体的情况，而不可一味地拘泥于书本。

麻衣老祖在石室中将相法传授给陈希夷。后来，陈希夷为世人看相，积了很多阴德。相术大，足以拯救人的性命；相术小，也能救人于困苦之中。除此之外，相士还能借助相术推举善人和贤才，知晓命运的吉凶。这就是阴功啊！后来又有吕祖、达摩、鬼谷子、唐举等著名的相家先贤，这前后共有七十三家相法，各家都有各家的说法。后来宋朝人将其编辑成《人相编》，并作了总结：相术的种类很多，但都离不开相生相克的道理；看相的方法虽然各有不同，但每一家的相术都有秘传。



现在天道南行，正处在下元甲子。古人大多精神健旺，身体强壮，形之外神有余。与古人不同的是，现在的人普遍身体消瘦，枯干衰弱，其中也不乏富贵双全之人。现今世道衰落，人的元气也变得非常薄弱，这样一来，体相与古代相书上的描写就有很多不同的地方。柳庄先生担心，会有一些比较庸俗的相士，白白费劲心机，不能体会相术的秘诀。因此，特用黄纸朱笔，在这里著书广传世人。

小儿顶平，眉重皮宽可养好

【原文】

凡小儿头小必不成人，尖头不成器，故要顶平为主。眉轻无寿，大人欲眉轻，小儿欲眉重，皮宽者定是好养，皮急者性急，又主难养，十无一生。

【白话提要】

头脑过小的小儿，难以养大成人；头顶过尖的小儿，将来长大后不会成器。因此，小儿头顶平坦才是最吉之相。眉毛过轻的小儿，寿命不会长。一般来说，成人的眉毛以轻为好，而小儿的眉毛则以重为好。小儿头皮宽松，是好养之相。而头皮绷紧的小儿，不仅难养，而且性情也十分急躁。有此面相的小儿，十个之中往往活不了一个。

2. 少女之相：少女富贵者的面相

少女发黑，眼长耳正，可许贵夫

【原文】

少女乃十三、四岁之时，最喜发黑、耳正、眼秀。书云：凤肩凤颈兼凤目，女人可许配君王。古人身长面大而眼大一寸，今人面阔三寸半，岂有一寸之目？不过细长藏秀为妙。肩圆背厚为贵，项长为贵，项短发长必有三郎，耳反额方四度成双，大概欲细眉、长目、准圆、额平为妙。

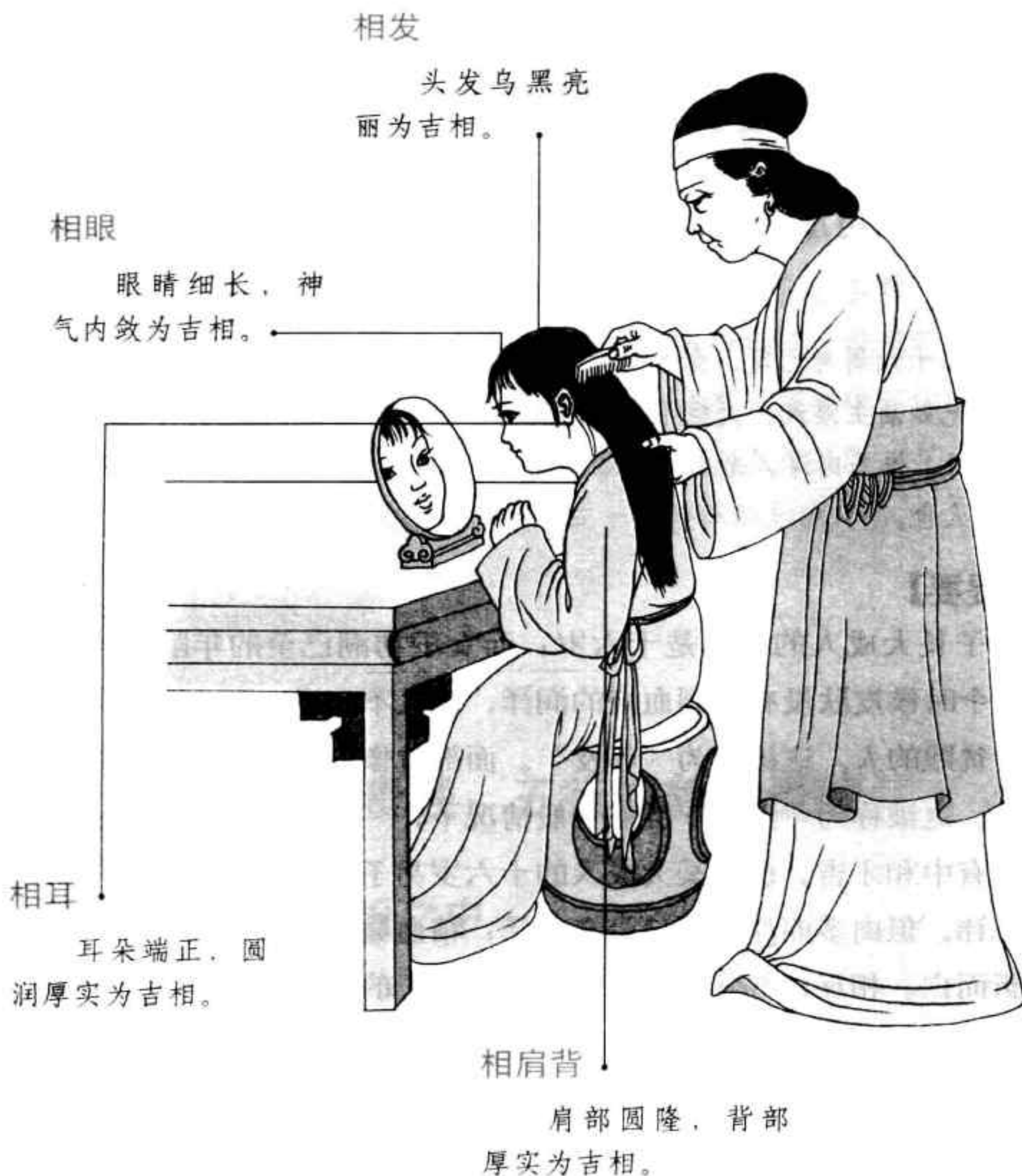
【白话提要】

十三四岁的少女，头发又黑又亮，耳朵十分端正，眼睛秀丽，为大吉之相。相书中说：“凤肩凤颈兼凤目，有此相的女子，将来一定会许配给君王。”在古代，人们大多身材很高，颜面比较开阔，眼睛修长，甚至达到了一寸多。现在很多人的面部才只有三寸半宽，这样眼睛自然是不会长



少女贵相

女子的相法与男子的相法不同。女子相貌应以端庄秀丽，圆润稳重为贵。相貌好的女子将来会许配给富贵的男子做妻子，生活富足美满。



女子长相若能端庄秀丽，则会一生顺遂，若生得富贵之相，那么不仅可以使自己生活富足、地位尊贵，还能生旺夫家运势，令其夫君的事业发展顺利。



成一寸长的。

一般来说，女子眼睛细长，神气内敛，为大吉之相。肩部圆隆，背部厚实的女子，会成为贵人。脖颈短，头发长的女子，将来会有三个男人。耳朵反背，额头宽阔的女子，会嫁四次人。女子眉毛纤细，眼睛修长，准头圆实，额头平阔，为大吉之相。

3. 男女成相年龄：男相和女相的论定年龄

男相十六可成，女相十四可定

【原文】

凡男相十六周身已定，女人十四癸水已至，若至此而皮血不润，神气不旺必贱，若面光如油主淫乱。大概不宜太过不及，要中和为妙。男人十六已成，也不宜太过不及，惟忌肉浮、光少、血滞、神衰，主夭。若神足、气壮、肉实、骨正，是成立之人也。

【白话提要】

男子长大成人的年龄是十六岁；而女子初潮已至的年龄是十四岁。如果这个时候皮肤没有受到血液的润泽，神气不旺盛，那么，其人将来就是一个贫贱的人。这被称为“不及”。面部就像涂了油一样光亮的人，心性淫乱。这被称为“太过”。在一般情况下，“不及”或者“太过”都不好，只有中和才吉。已经长大成人的十六岁男子，对“不及”和“太过”并不忌讳。但肉多而浮，面部没有光泽，精血凝滞，神气衰弱的男子，则会夭折而亡。相反，气壮而神足，肉实而骨正的男子，则是一个顶天立地的男子汉大丈夫。



第二章

总论相貌形格：人体各部位的五行特性

相术中把人体的各个部位比作天地万物，它们各自都有自己的五行属性，如果该部位的长相不符合其五行特征，就说明这个部位的长相不仅不能给你带来好运，而且还有可能会破坏你的好运。同时，不同部位间又通过五行的相生相克互相关联，互相辅助或弥补不足之处，从而对命运形成一个整体的影响趋势。

1. 五行贵贱：五行相貌的贵贱

五行贵贱，难逃生旺之中

【原文】

五行乃金木水火土，不可一大一小，不配不停，不周不合。左耳金星，右耳木星，额为火星，口为水星，鼻为土星。额高耳反（火克金），父母家财总是空，口大额尖（水克火），一交十五身受苦，口大睛清额又高，定是高贤大贵豪，鼻大口小（土克水），十三十四离乡间。五行有一克不为好相，得一生者大好。

五官：眉为保寿官，眼为监察官，鼻为审辨官，耳为采听官，口为出纳官。

六府：天仓为上二府，颧骨为中二府，地库为下二府。三停得位、六府相匀、五官俱正，乃大富大贵之相也。如有天仓而无地库，初荣暮败；有地库而欠天仓，初困暮荣；如有颧骨而无天仓地库，亦不好，主大孤独之相，又名六曜，一紫气，二月孛，三罗四计五日六月也。



1
卷

第二章

总论相貌形格：人体各部位的五行特性

【白话提要】

五行，即金、木、水、火、土。五行之间如果有大有小，既不相配，也不相应，既不周全，也不相符，就为不吉之相。

人的左耳被称为金星，右耳被称为木星，额头被称为火星，口被称为水星，鼻子被称为土星。其中，额头过高，耳廓背反，是火克金的表现。有此相的人，父母的家业总要散尽。口大额尖，是水克火的表现。有此相的人，在十五岁的时候会有灾难。口大，眼睛清澈，额头高耸，为贤德豪杰之相。鼻子大，嘴巴小，是土克水的表现。有此相的人，在十三四岁的时候会背井离乡。

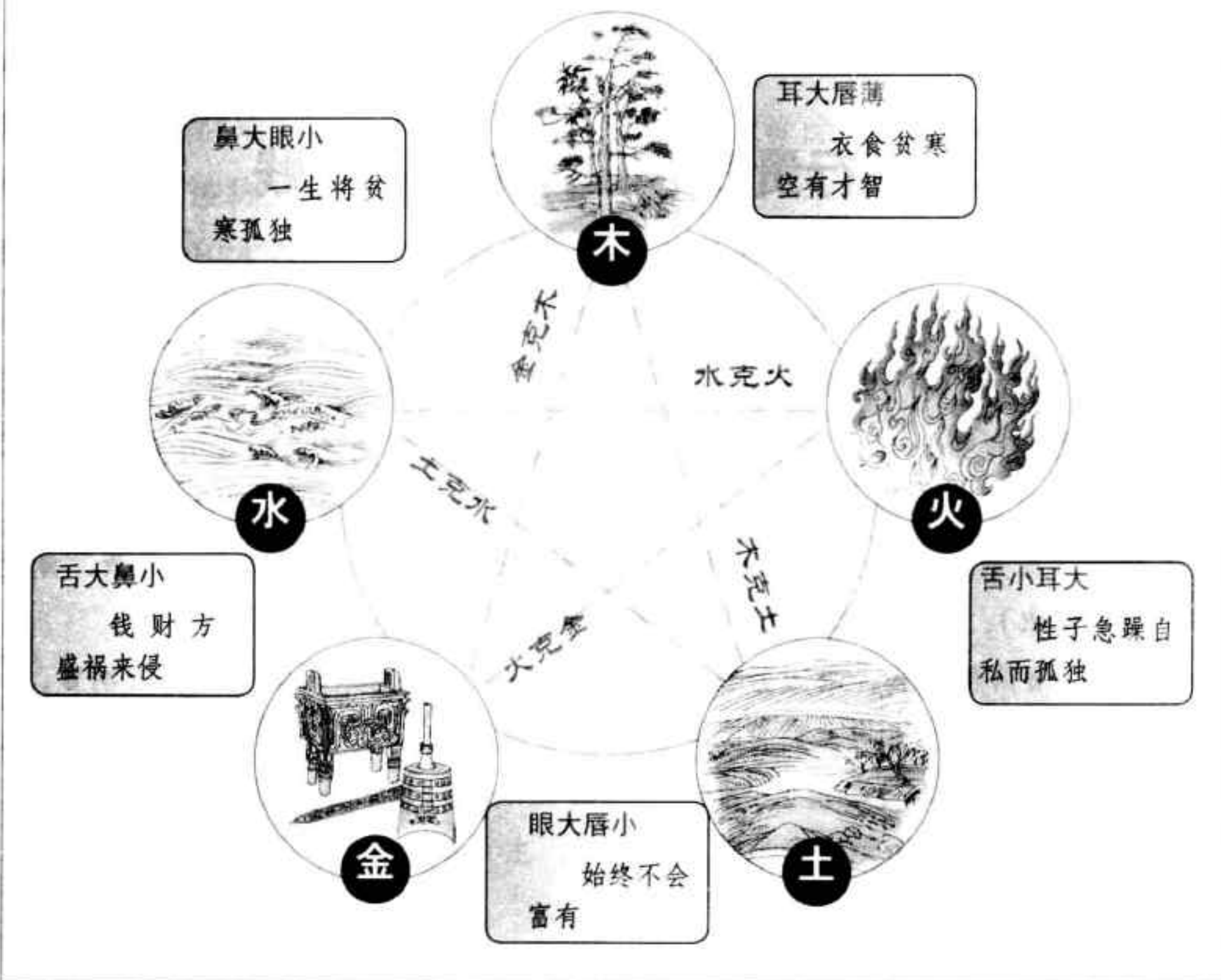
五行之间以相互匹配为吉。其中只要有一处相克的地方，就不是好的命相。其中只要有一处相生的地方，就是非常好的命相。五官之中，眉被称为保寿官，眼被称为监察官，鼻被称为审辨官，耳被称为采听官，口被称为出纳官。六府之中，天仓为上二府，颧骨为中二府。地库为下二府。

一般来说，三停分布均匀，六府均衡相配，五官位置端正的人，一定



白话图解

五行相克与命运





是大富大贵之人。天仓较好，地库较差的人，早年能享受荣华富贵，晚年却会有破败的境遇。地库好，天仓不好的人，早年人生一片困顿，但晚年却会变得发达。颧骨好，而天仓和地库都不好的人，会一生孤独。

在六曜之中，印堂被称为紫气星，山根被称为月孛星，左眉被称为罗睺星，右眉被称为计都星，左眼被称为太阳，右眼被称为太阴。

2. 荣枯得失：荣枯得失在相貌上的表现

荣枯得失，各有其格

【原文】

此四者人皆难全，如天高、地厚、土正、颧开乃有荣有得之格，如天庭削、日月明、眉毛秀，少年未必全美，祖业根基小，在中年三十开外一路行来方好。再无损失。如下有亏，还有一失，复困苦也。书云：天高地薄初发达，中年难成；中正颧高，到中年可成基业。鼻如悬胆，白手兴隆；颧鼻低，一世穷苦到老。

【白话提要】

荣枯得失，即繁荣、衰败、得益、失利。这四种没有人能够完全得到。其中，“繁荣”和“得益”的相格特点为天庭高耸、地阁飞腾、鼻子端正、颧骨宽阔。天庭窄削、眼睛明亮、眉毛清秀，为早年命运不好，且祖业不发达之相。有此相的人，三十岁以后会越来越顺利，并且不会再有任何失败或损失。下停不好的人，会经历灾难，生活困苦。

相书中说：“天庭高耸，地阁瘦薄的人，最初会很发达，中年则难以有建树。鼻直颧高的人，中年的时候，会成就自己的事业。鼻子像悬胆一样的人，会自己努力，白手起家。颧骨和鼻子过低，为一生穷苦之相。”

3. 富贵贫贱：富贵贫贱之相的区别

凡形神皆强者，必定大富

【原文】

此言凡富者，须要身发财自发，神来财自来，身不发，财不来；神不来财定



难发。言神相，人瘦取木形之格，木者有神，财必发；木者无神寿必伤。上等人发财不发身，中等人身发财发，下等人身虽发不见财。乃一身如土之浊，肉又不实也，故肉长时不来。若肉发宜实，骨肉两配为妙。如肉多骨少，四九不保。若体厚肉实骨正神强，大富之相。

【白话提要】

一般来说，求富的人要身体肥胖，要精神振作，这样财运就会自然来到。相反，身体不肥胖，没有精神，财运就不旺，自然也不会发财。怎样相神呢？木形人瘦削，秀颀清俊，一定会发财；反之，木形人矮小萎顿，一定会短命。上等人即使不是很肥胖，也会发财；中等人发财身体也会变得肥胖；下等人即使身体肥胖，也不会发财。身体十分浊重，就像土一样，如果肌肉痴胖不实，就算表面看上去很胖，也不会发财。相反，肌肉发达，骨骼均匀搭配的人，就会发财。肉多骨少的人，三十六岁就会死去。体格健壮，肌肉结实，骨骼端正，精力旺盛的人，非常富有。

❁ 贵者取清为妙

【原文】

凡贵与富大不同，只取清为妙。清要清到底，不宜一浊，此乃概论，形局还要看五官、六府、十二宫。贵，一要头顶平，二要耳硬，三要眉高，四要颧高，五要睛清，六要唇红，七要齿厚，八要腰圆，九要指长，十要发黑。此十件俱全，还难得贵；更有细看处有十清，再有十美。

【白话提要】

与富相不同，贵相人的特征为：形相清明，以至于不能有一点俗浊之气。除了形体上的特征外，还看其五官、六府和十二宫。

首先，大贵之人要十种相俱全，即头颈端正；耳朵硬；眉的位置高；颧骨高；双眼黑白分明；嘴唇颜色红；牙齿密集；腰圆；手指长；头发乌黑而有光泽。除了这十相之外，还要看十清和十美。

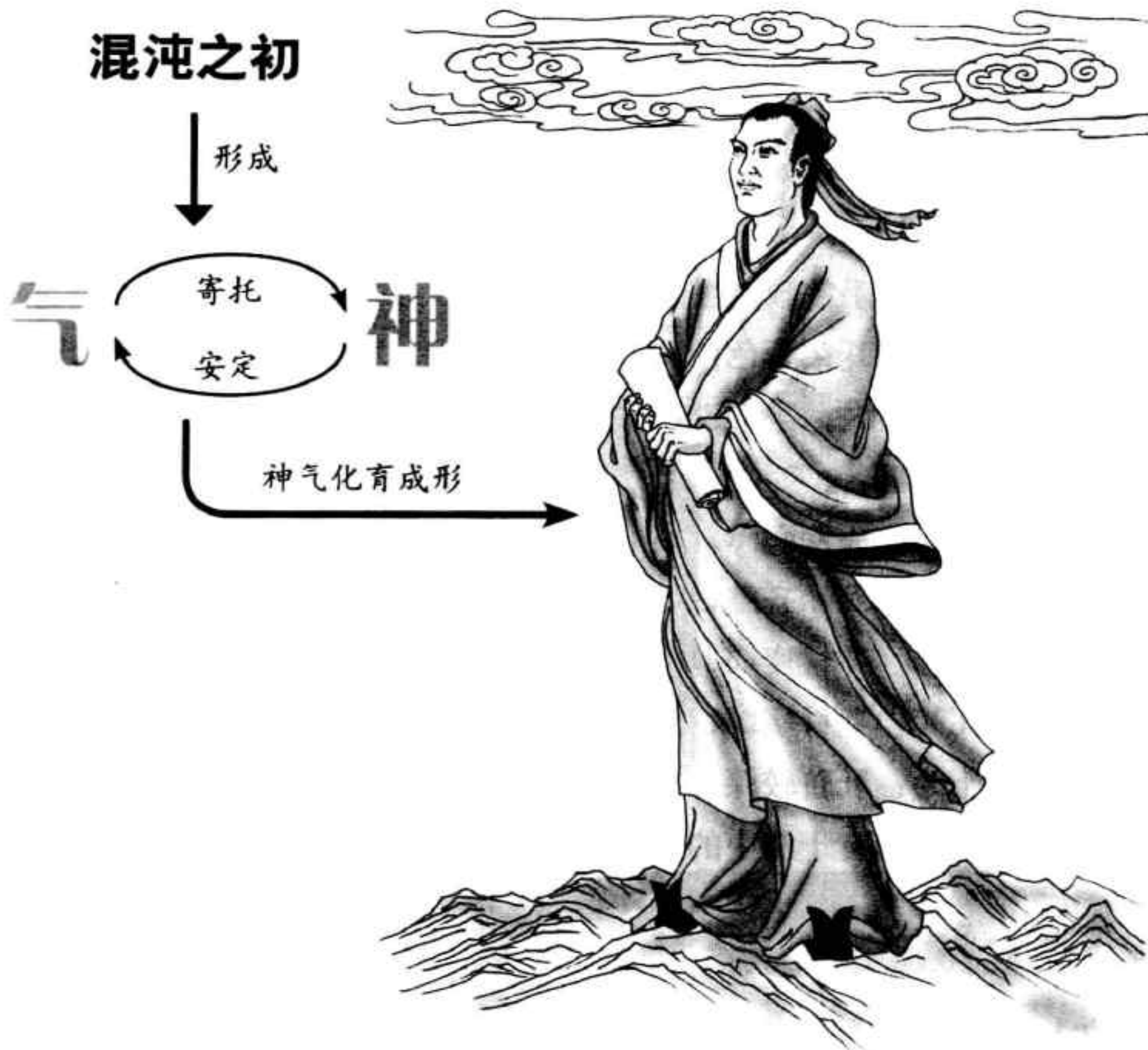
❁ 十清之相

【原文】

声音响，先小后大为一清。古人云：贵人声出丹田，气实喉宽响又坚，又云：木声高唱火声焦，和润金身福自晓。身上毛发宜细软，为二清，发毛如山林，欲润而清，软而细，齿如白玉为三清。书云：欲食贵人禄，须生贵人齿。掌红润，纹如丝，指长为四清；耳白色兼红润为五清。书云：耳白过面，朝野闻名。又云：耳白唇红兼眼秀，何愁金榜不题名。发润眉黑为六清。发齐过命门为七清。至瘦

神气形

当一个人处于混沌之初，气开始形成，神安定，气就有所寄托，神气相交杂，化育而成形。好的神气就像阳光舒朗，山河秀丽，日月出而天地清明。



贵人的神气

双眼

声音

骨格

光彩照人，神气纯净

响亮，坚实清润

清秀，形体如松鹤般

这样的人一定可以成为国家的栋梁。



①
②

第二章 总论相貌形格：人体各部位的五行特性



极血润不露骨为八清（此件极贵）。至瘦乳硬为九清。脐深为十清。如得一、二可取贵之格。

【白话提要】

十清之一为：说话声音洪亮，开始低，然后高。古人认为：“声音出自丹田，声音浑厚，音域宽广，响亮悠长，这样的人大多为贵人。”又说：“木声具有高亮的特点，火声具有急烈的特点，金声具有和润的特点。声音与五行相合，为福寿之相。”

十清之二为：身上的毛发细而柔软。毛发就好像山林一样，以润泽、细软、清晰为好。

十清之三为：牙齿如玉。相书中说：“长有贵人牙齿的人，才有可能享有高官厚禄。”

十清之四为：手掌颜色红润，手纹如丝般细腻，手指修长。

十清之五为：耳朵颜色白，但白中显红润。相书中说：“耳朵比脸还白的人，会朝野闻名。”又说：“耳朵颜色白，嘴唇颜色红，眼睛清秀的人，一定会金榜题名。”

十清之六为：头发润泽，眉毛黑。

十清之七为：发际齐整，超过命门。

十清之八为：身材瘦弱，皮肉润泽，且不露骨。

十清之九为：身材瘦弱，但乳部却很结实。

十清之十为：肚脐较深。

在相术中，具有十清中的一两点，将来就能成为贵人。

十美之相

【原文】

十美何说，掌软如绵兼目秀，自能将拳入口中，为一美，主二品之格；一身之肉如玉如珠为二美，主三品之格；凡身瘦头圆为三美，然不过小贵；耳后肉起为四美，主富贵；阴囊香汗，润色长明为五美，主大贵超群；身黑而掌心白乃阴内生阳，为六美，文武大显；睛清唇红为七美，主武职；人小声清为八美；目有夜光为九美；十八生须，清秀者为十美，早登科。

【白话提要】

十美指的是什么呢？

十美之一为：手掌柔软如绵，眼睛清秀，并且能将自己的拳头放入口中。此相为二品之相。



木形人周杰伦才精艺佳之相



姓名：周杰伦

身份：中国台湾华语流行歌手、著名音乐人、杰威尔音乐公司老板之一、导演。

作品：音乐专辑《JAY》、《范特西》、《七里香》、《十一月的肖邦》、《跨时代》等。

电影《头文字D》、《大灌篮》、《刺陵》、《黄金甲》等。

属型：身材修长清瘦、声音条理分明的周杰伦是典型的木形人。

面相特征

眼相	眼形细长，眼神清亮，目光深藏，象征其人有主见、智慧、多才艺。
口相	嘴唇薄，符合木形人清瘦、有线条的属性，也代表才艺。
耳相	耳廓向外，有耳珠，表明其人有才气和创意，也是聚财之相。
骨相	骨骼清瘦，身材瘦小修长，亦与木形属性相符，代表才气、内秀。
声音	声音清亮，条理分明，符合木声的特征，可主富贵。



①
卷

第二章

总论相貌形格

人体各部位的五行特性



十美之二为：肌肤光洁如玉。此相为三品之相。

十美之三为：身材瘦弱，头部较圆。有此相的人，为小贵之人。

十美之四为：耳朵后有隆起的肉。有此相的人，富贵双全。

十美之五为：阴囊的颜色和润，生出的汗有一股香气。有此相的人，富贵超群。

十美之六为：身体脸面颜色黑，但掌心为白色。此相为阴内生阳之相。有此相的人，文武双全，将来会身居官位。

十美之七为：眼睛清澈，嘴唇红。有此相的人，将来能做武官。

十美之八为：身材矮小，声音清脆。

十美之九为：晚上的时候，眼睛仍然很有光彩。

十美之十为：生成的胡须清秀。有此相的人，一定会早日金榜题名。

贫相与贱相

【原文】

前言贫者，何官何府也？神衰色暗，天偏地削，日月不明，山岳不朝，四渎不清，林木不润，皮土不莹，血气不华俱是。乃天地不正之气也。夫贱又与贫相不同，语言多泛，头尖额削，日月失陷，星辰不匀，部位不正，俱乃贱格也。

【白话提要】

长有贫困之相的人，其五官、六府和三停都和贵相人没法比。一般来说，贫困之相的特点为：神气衰弱、气色晦暗、天庭偏斜、地阁尖削、眼睛不明、五岳不朝拱、四渎不清畅、毛发不润泽、皮肉不莹润、血气不充盈。贫困之相的形成是天地间不正之气积聚的结果。

下贱相与贫困相又有着一定的区别。一般来说，下贱之相的特点为：说话唠唠叨叨、头顶尖、额头窄、眼睛深陷、六曜不均衡、印堂等部位不适当，三停或长或短。

4. 寿夭得失：寿夭得失各自的相格特点

寿者之相

【原文】

此四者各有一说，夫寿者，骨坚肉实血润。凡老来最宜眉毫、耳毫、寿斑、



枕骨有阴纹，皱硬黑坚。若老来唇青暗，主饥死；耳暗，三年内死；耳干枯，二年死。少年耳干暗，主大穷大败；中年耳枯，主无运，直待明润，方得亨通；老来耳黑，主死。故金木不可不明，项皮干，主大受穷苦。老来头皮一干，即死无疑。黄光生口角，暗色绕唇青，即死；眉毫四十外生，有人扶助；五十外生，亦好；如朝下方，不刑克，若朝上，主孤独；面上六十外生斑，宜黑亮，方有大福大寿；五十内生，即死。老来生发不宜，主克妻丧子。只主有寿，还看头皮。

【白话提要】

寿、夭、得、失四者各有各的说法。其中，长寿之相表现为骨骼端正坚实，血肉润泽。眉上长有毫毛，耳上的毫毛较长，还有寿斑，枕骨部位有纹出现，且纹路硬黑坚实，有此相的老年人一定会长寿。嘴唇发青的老年人，会饥饿而死。耳朵色泽暗淡的人，三年之内就会死去。耳朵色泽干枯的人，两年内就会死去。耳朵干枯晦暗的少年人，一生贫穷，做事常常遭遇失败。耳朵干枯的中年人，很少会有好运，只有等耳朵明亮润泽的时候，才会发达兴旺。耳朵发黑的老年人，很快就会死去。由此可见，金木二星，即两只耳朵明亮润泽才好。

脖子处的皮肤干枯的人，十分穷苦。头皮发干的老年人，很快就会死去。口角处出现黄光，嘴唇周围发青的人，立刻就会死去。四十岁以后生出寿眉的人，会得到贵人的帮助。五十岁以后生出寿眉的人，命运也很好。寿眉朝下生长的人，不会妨克他人；寿眉朝上生长的人，十分孤独。六十岁以后生出又黑又亮的寿斑的人，为大富大贵之人。五十岁以内生出寿斑的人，立刻就会死去。晚年长头发的老年人，会克妻丧子。人能不能长寿，还要依据头皮来推断。

天亡者之相

【原文】

夭者何说？人生天地，不过禀日月精华，夺天地秀气，若有一损，即成夭相。少年垂首，为天柱倾颓，主死；日月无光，即死；目小无光，不满三十之外；头大顶尖皮又干，四九之寿。书云：颜回寿短，皆因神散光浮；太公八十，只因耳如雪霜；鼻无梁，三九之后。双目如泥，二十五归；眉如斗鸡，四九难保。罗计月亭交加，三十之年定折；罗计日月交增，三十前后入寺为僧，不然也夭；身大音不响，三十外归；身肥气不绥，四十外归；眼露鼻无梁，三十八杀伤。又云：发黄如草气来粗，又是愚顽定配徒，三十外主凶死；身犯血灾光，四九定归阴；发长眼无神，四九内归春。又云：头小发长踪迹散，发长头窄命难量。发生到耳须饥死，发卷如螺必有伤。



【白话提要】

夭折之相具有哪些特征呢？

人生在天地之间，秉承的是日月的精华，集纳的是天地间的秀气。如果身体形相中有出现一处缺损的部位，其人就会夭折而亡。少年人总爱低头，是因为天柱长得倾颓。这样的人会夭折而亡。双眼无光的人，很快就会死去。眼睛很小，且没有光泽的人，三十岁的时候就会死去。头大，头顶呈尖形，皮肤干燥的人，三十六岁的时候就会死去。相书中说：“颜回的寿命很短，是他神气散、精气浮的缘故；姜太公的寿命为八十岁，是他耳朵像霜雪一样白的缘故。”鼻子没有梁的人，在二十七岁的时候就会死去。双眼像泥土一样灰暗的人，二十五岁的时候就会死去。两眉头像斗鸡一样攒聚在一起的人，三十六岁的时候就会死去。双眉和山根相连的人，三十岁的时候就会死去。眉毛紧紧压住眼睛的人，三十岁前后要出家当和尚，否则会夭折而亡。身材高大，声音却不响亮的人，三十岁的时候就会死去。身体肥胖，气息不足的人，四十岁的时候就会死去。眼睛凸露，没有鼻梁的人，三十八岁的时候会有杀身之祸降临。

又说：“头发像草一样黄，气息粗重的人，为愚顽之人。这样的人一定会有发配流徙的境遇，三十岁左右的时候就会死去。身上有血光灾气的人，三十六岁的时候就会死去。头发很长，头上没有光泽，眼睛没有神的人，三十九岁的时候就会死去。”又说：“头小，头发却长的人，寿命很短。头发直生到耳边的人，一定会饥饿而死。头发像螺一样卷曲的人，一定会受到很大的伤害。”

得遇者之相

【原文】

得者，言人久困之相，而得一遇之兆。如人久困，准头一明，印乃命官，若一开，即得一遇，为得第也。若人久困，双眼忽然神足，大遇一贵。声音一响，必有一得。如人部位好，只因色不开。色若一开，神若一足，乃有万里云霄之志。如血色久不闲明，乃多滞，若得一明，滞自退也，未刑得生。

【白话提要】

什么是“得”呢？

一个人经历了很长时间的困厄，终于等到了机会。这就是“得”。比如，人长时间地处于困境之中，突然准头发亮，印堂的滞气也突然散开。这说明其人机遇来临，会有进士及第的喜悦。一个长期处于逆境中的人，

王莽短寿之相

人生命是否长寿，都可由眼睛得知。如果眼睛凹陷，就离死期不远。如果眼珠凸出，则其人不能善终。



面相故事

相传，西汉王莽的眼睛是鸱目，两眼白光外射，赤丝贯睛。王莽在姑姑王政君的扶持下，成为汉平帝时期的辅政大臣，后来篡位称帝，最终被攻入长安的起义军所杀。





眼光突然发亮，神气十足，这说明此人将会得到贵人的帮助。如果突然声音变得洪亮，机会马上就会来临。各个部位都生得很好，只是气色异常昏滞。当气色突然开散，精神变得充足的时候，其人就会实现云霄万里的志向。一个气血长期凝滞的人，如果气血变得流畅，凝滞就会退去，从而避免被妨克的命运。

失败者之相

【原文】

失者乃交败运之说，预防则免一半。如人气色好，即发得财。若到部位不足之处，必失矣。眉眼青，山根陷，须防四十外失。天庭高乃父兄之运。若眉眼不好，到三旬则失位破家。如其他星好，木星不好，仓库削，六九前火心有亏。一世身荣，到子穴之时，转穷困者，皆因卧蚕黑暗，唇青。老来无粮，只为舌下跟生硬，乃舌底下横生一硬也。

【白话提要】

失，即交败运。如果事先做好防备，就会免去一半的灾难。气色好的人，一定会发财。部位长得不好的人，会有破财的危险。眉眼发青，山根低陷的人，四十岁以后会有败运，最好加以防备。天庭高耸的人，父兄的运势会很好。眉毛眼睛长得不好的人，三十岁的时候会有败运，并因此而破败家业。耳朵好，而鼻子不好，仓库也很尖削的人，五十四岁的时候会有很大的灾祸降临。卧蚕黑暗，嘴唇发青的人，一生会享受荣华，但到子穴之时却会变得突然贫困。舌下生有硬块，即舌底下有硬物横生的人，晚年的时候会十分贫困。

5. 人同天地：人的相貌就像天地万物一样

人同天地，岂可一事无成？若有一损，终身不成

【原文】

此言天乃一大天，人乃一小天。天有日月，人有双目。天有四时，人有四肢。天有金石，人有筋骨。天有山岳，人有五官。天有金木水火土，人有心脾肺府肾为五形。大概头圆像天，足方像地，周身像山林，声音像雷霆，五岳像山川。天有风云雷电，人有喜怒哀乐。天有不测风云，人有旦夕祸福。天欲高，地欲厚，山林欲秀，日月欲明，雷霆欲响亮，江湖欲通流，山岳欲高耸，金石欲坚实，皮



人如天地

人承受阴阳之气，受五行的禀性，是万物之灵。因此，人体应似天地之形，才是完美的相格。



土欲厚壮。此数件内有一件不成者，则非富寿之相矣。

【白话提要】

人就像天地自然，怎么会终生一事无成呢？但是如果人某个部位有缺损，就会终生一事无成。

自然界的天被视为大天，而人只是小天。天上有日月，人有一双眼睛。天有春夏秋冬四季，人有四肢。自然界有金石，而人则有筋骨。自然界有五岳之山，人面部则有五官。自然界有五行金、木、水、火、土，人则有心脏、肝脏、脾脏、肺脏、肾脏。一般来说，人的头应像天一样圆，足应像地一样方，周身则好比山林，声音就像雷霆。天有风云雷电等自然现象，人有喜怒哀乐等各种情绪。天有不测风云，人有旦夕祸福。天应高，地应厚，山林应秀丽，日月应光明，雷声应响亮，江河应流通，山岳应高耸，金石应坚实，土地应厚壮。对人来说，以上数事有一件不成，其人就不是福寿之人。

6. 四季推断：形貌的五行生克之理

身体各部之间的五行生克

【原文】

心属火，发出气燥，色红，多在印堂；脾属土，气暗色黄，多在土星；肺属金，色白，气青，多在四库，故金行四肢；肾属水，气浊，色黑，多在两悬壁地库，各有部位。如印堂属火之位。若暗，乃水克火。不可不依五行言之。土星属土，如青，则木克土，即死。以上气色吉凶，后有百问详明。

【白话提要】

心脏五行为火，所发之气燥烈，代表的颜色为红色，心脏的外在部位为印堂。脾脏五行为土，所发之气暗昧，代表的颜色为黄色，脾脏的外在部位为鼻子。肺脏五行属金，所发之气清凛，代表的颜色为白色，肺脏的外在部位为四库。这也是肺金大多在四肢流传的原因。肾脏五行属水，所发之气浊重，代表的颜色为黛黑色，肾脏的外在部位为悬壁和地库。

印堂五行属火，印堂颜色较暗，就是水克火的表现。为人看相，一定要依据五行生克之理。鼻子五行属土，是木克土的表现。有此面相的人，





很快就会死去。其余也都是这样。以上是占卜气色吉凶的方法，后面还有详细论述这些内容的百问。

7.五岳五官，或成或败：五官五岳中隐藏的成败之相

面部五岳定贵贱

【原文】

五岳者，额为南岳，两颧为东西岳，土星中岳，地阁为北岳。若有一岳不高，不成格局，不为贵相。若天地不朝，仓库陷削，独颧骨也不妙。书云：颧高大贵，要四岳相顾。今书方言：独颧生面，田不守，子死妻伤，大不妙之相也。如独土星高满而俱削，为孤峰独耸，妻子难言，孤独之相也。

【白话提要】

五岳，即额头被视为南岳，两颧被视为东西二岳，土星被视为中岳，地阁被视为北岳。一岳不高隆，就是格局不成的表现，也就不是贵相。颧骨虽高，但天庭、地阁不朝拱，天仓、地库也低陷尖削，就不会形成好相。相书中说：“颧骨高，为大贵之相。但一定要和其他四岳相配。”现在相书上又说：“只有颧骨较高，而其他四岳都不好的人，家中田地和田宅都不会保住，儿子会死去，妻子也会受到伤害。因此，此相是一种非常不好的面相。只有鼻子高，而其他四岳都低平，被称为‘孤峰独耸’。有此面相的人，难以保住自己的妻子。此相为孤独之相。”



第三章

论面部相法：相面的规则和技巧

面部是人体的重要部位，也是相法中的关键部位，本节重点阐释了面部五官以及被相学家称为六曜的六个重要部位的吉相，以及这些部位对应的人生命运的各个方面。同时，男女面相的相法又各有不同，本章中分别对其进行了分析和论断。

1. 五官五星说：面相中的五官五星

五官概述

【原文】

五官者，一曰耳为采听官，二曰眉为保寿官，三曰眼为监察官，四曰鼻为审辨官，五曰口为出纳官。《大统赋》云：一官成，十年之贵显；一府就，十载之富丰。但于五官之中，倘得一官成，可享十年之贵也。如得五官俱成，其贵老终。

采听官：耳须要色鲜，高耸于眉，轮廓完成，贴肉敦厚，风门宽大，谓之采听官成。

保寿官：眉须要宽广清长，双分入鬓，或如悬犀新月之样，鱼尾丰盈高居额中，乃为保寿官成。

监察官：眼须要含藏不露，黑白分明，瞳子端定，光彩射人，或细长极寸，乃为监察官成。

审辨官：鼻须要梁柱端直，印堂平阔，山根连印，年寿高隆，准圆库起，形如悬胆，齐如截筒，色鲜黄明，乃为审辨官成。



出纳官：口须要方大，唇红端厚，角弓开大合小，乃为出纳官成。

【白话提要】

五官，即被称为采听官的耳朵、被称为保寿官的眉毛、被称为监察官的眼睛、被称为审辨官的鼻子、被称为出纳官的口。《大统赋》中说：

“一官能成，就会有十年的贵显；一府能就，就会有十年的富裕。在五官之中，一官能成，就会有十年的富贵；五官都能成，一生都会富贵。”

采听官：耳朵色泽鲜明，高高耸立，最上端要超过眉毛的高度；耳朵的轮廓敦厚，并且完全贴在肌肉上；耳孔要宽大。这就是采听官成了。

保寿官：眉毛宽广清长，双分入鬓，或者看上去就好像是悬挂在天空中的新月一样；眉的头尾丰盈；眉高居在额中。这就是保寿官成了。

监察官：眼睛含藏而不露，眼珠黑白分明，瞳子端正稳定，光彩照人；或者眼孔又细又长，长度在一寸以上。这就是监察官成了。

审辨官：鼻子的梁柱端正挺直，要在两眉之间，印堂要平坦开阔，山根紧连着印堂，年上和寿上要高高隆起；准头要圆，鼻孔鼓起，从形状上来看，就好像是悬挂着的胆囊一样，鼻孔也像裁截竹筒一样齐整；鼻子的色泽要黄亮鲜明，这就是审辨官成了。

出纳官：口要方正、阔大，嘴唇要红润，唇端厚实，牙齿不露在外面；嘴巴张开的时候很大，但合起来就很小。这就是出纳官成了。

耳为采听官

【原文】

成败倾欹，聪明高耸；色白如玉，年少作三公；贴肉垂眉红润，自然财产丰盈；直如箭羽，安得不孤穷；命门窄，难容指，寿元短促，志浅愚昧。无轮反薄，黑色破囊，空空是也。毫生窍内，天年高寿；厚大珠红极贵。白头寿老龙钟，头垂地又背腰弓，八十寿方终（老人行路颜垂背屈迈步不前，显之龙钟）。

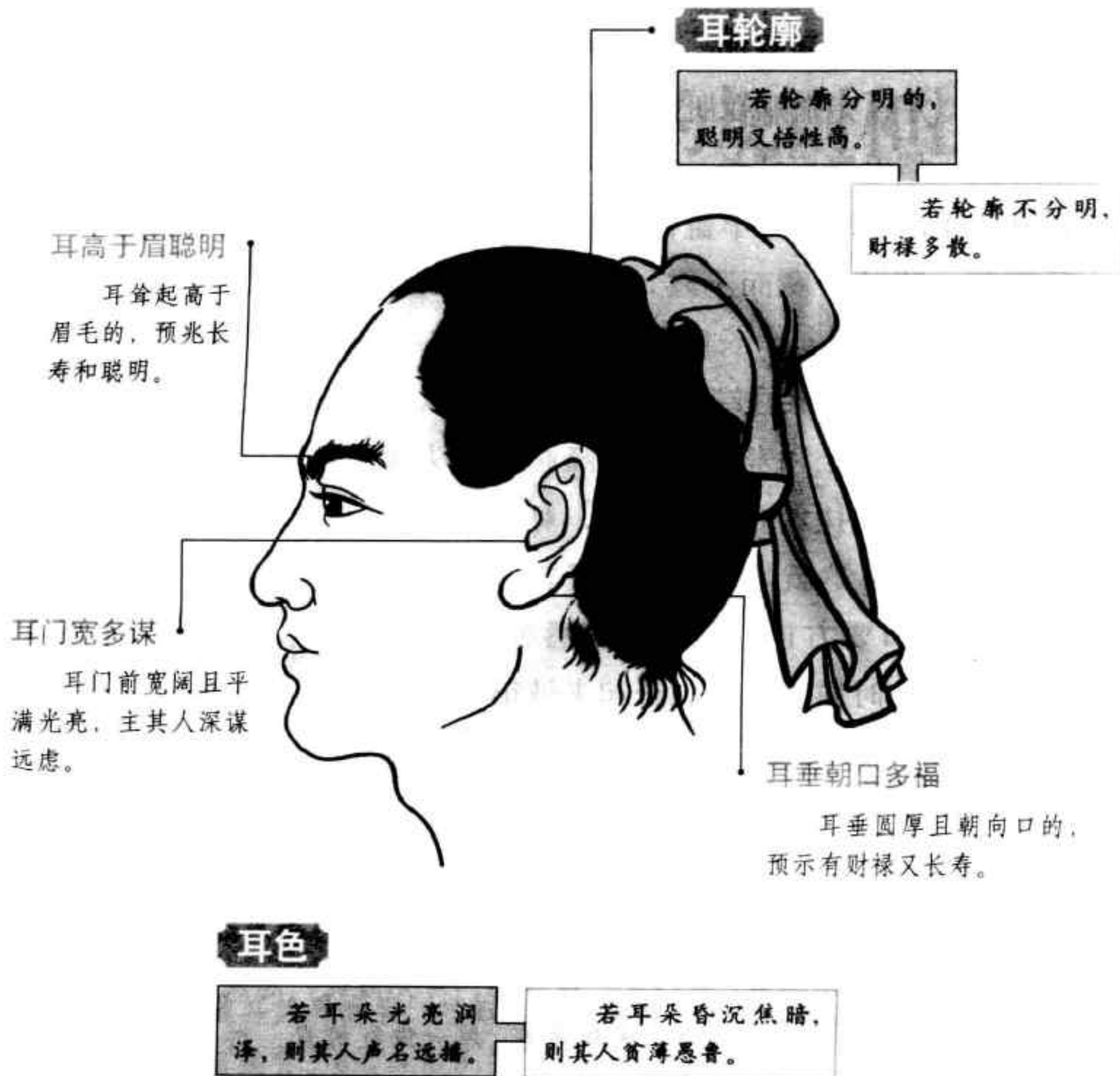
【白话提要】

耳朵歪斜不正，为做事失败之相。耳朵高耸，为头脑聪明之相。耳朵颜色像玉一样白，为年少做官之相。耳朵贴俯在头侧，下垂到肩膀，颜色红润，有此形相的人，能置办自己的产业，财运旺，有福气。耳朵大小不一，好像弓箭的羽毛一样尖耸的人，一生孤独贫穷。命门狭窄，就连一只手指都难以容纳的人，寿命短，志向也不大，为人做事愚蠢糊涂。耳朵无轮，耳朵背反，耳朵颜色发黑，都为贫困之相。耳孔内生有毫毛的人，会活到八十岁。耳朵厚大，耳垂鲜红的人，是大贵之人，还会长寿活到一百



耳相的吉凶论断

耳朵的形状虽然要好，但色泽不鲜明也不是贵耳，所以善于相耳的人，既看耳的形体，也看耳的色泽。



耳朵色泽吉凶判定

颜色	吉凶
色泽红润	财帛丰足，荣华富贵
黄白色	名声远播
青黑色	贫穷低微
黑色	显示有宿疾





岁。头垂向下，腰背弯，是龙钟之态（老人走路时，低着头，弯着背，缓慢向前，这就是龙钟）。这样的人会长寿活到一百岁。

眉为保寿官

【原文】

浓厚淹留，薄疏孤独，短促兄弟非宜；骨棱高起，性勇而奸，好为非；清秀弯如月样，文章显耀荣奇；印堂广，双分入鬓，卿相贵何疑；竖毛多主杀气，神刚



白话图解

眉的吉相

好的眉毛是齐平而没有高低的，并且两眉之间干净没有纹理，这样的人多聪明，命势好。

眉秀为贵

眉要稀疏而淡秀，隐约如同蚕的样子，这才是贵相。

眉覆下者多福

眉毛能够覆下的人，祖宗多积阴德，其人也能得到长辈的扶持。

眉分阴阳

阳眉昂起而阴眉覆下。若男子生得阳眉，女子生得阴眉，平生多快乐。与此相反将一生下贱。

眉尾入鬓为吉

眉尾直插入鬓，是其人聪明运势好的相格。

印堂宜平坦

眉间印堂要平坦宽阔，运势才能顺畅。

眉毛似烟做将军

眉毛似一团云烟，这样的人喜好杀戮，可以在军中建立功名。

名词解释

九州

地理上指冀州、扬州、青州、雍州、豫州、荊州、徐州、梁州、兖州，面相学借用来指代唇下、印堂上、右颧、左笑靥下、鼻梁、左眼尾下、右眼尾下、左颧、右笑靥下面部九个部位。



性暴少思维；交连黄薄。奔波劳碌丧他乡。横竖妨妻克子，旋螺多枪旗底。眉低压眼，相连不断，运至必遭亏。三十外至此不好。

【白话提要】

眉毛浓厚，为滞留他乡之相。眉毛薄而稀疏，为一生孤独之相。眉毛短促的人，会妨克自己的兄弟。眉棱骨凸起的人，性情勇猛，经常做一些为非作歹的事情。眉毛清秀，就像新月一样弯的人，写得一手好文章，还会享有荣华富贵。印堂宽阔，眉尾长入鬓角的人，有卿相之贵。眉毛竖立，为凶残暴躁之相。有此面相的人，平时也不懂得思考问题。双眉交连，印堂狭窄的人，官身不由自主，会自处奔波。长有横眉、竖眉的人，会妨克自己的妻子和儿子。长有螺旋纹的人，将来大多会成为军士。眉很低，以至于压住眼睛，眉锋相连不断的人，运势不佳，三十岁以后会有灾祸。

眼为监察官

【原文】

两眼光浮，对轮喷火，杀人贼，好好谋；睛如点漆，聪明；眼大者多攻艺业；上视者，勿与交；斜视者狠，自强取胜，怪吝更贪求；圆大神光露，心怀凶狠，讼狱甚扰；似鸡蛇鼠目，不淫则偷；三角眼深藏毒害；硕伦视，定无良寿；清爽长如凤目，身早作王侯。

【白话提要】

双眼有浮光，眼睛就像喷火一样血红的人，十分凶恶奸诈，甚至有杀人之心。这样的人不管做什么事情，都特别讲究谋略。眼睛就像点了漆一样黑亮的人，将来一定不是寻常之辈。长有大眼睛的人，从事的工作大多与艺术有关。平时不要与眼睛上翻的人交往。看东西斜视的人，心性凶狠，好胜心比较强，为人十分吝啬，是贪婪妄求之辈。眼睛又圆又大，神光外露的人，心肠狠毒，还会有官讼之事发生。长有鸡眼、蛇眼、鼠眼的人，不是淫乱的人，就是偷盗之徒。长有三角眼的人，心肠狠毒。平时瞪着眼睛看东西的人，寿命不会长。双眼神清气爽，长如凤眼一样的人，很早的时候，就会成为王侯。

鼻为审辨官

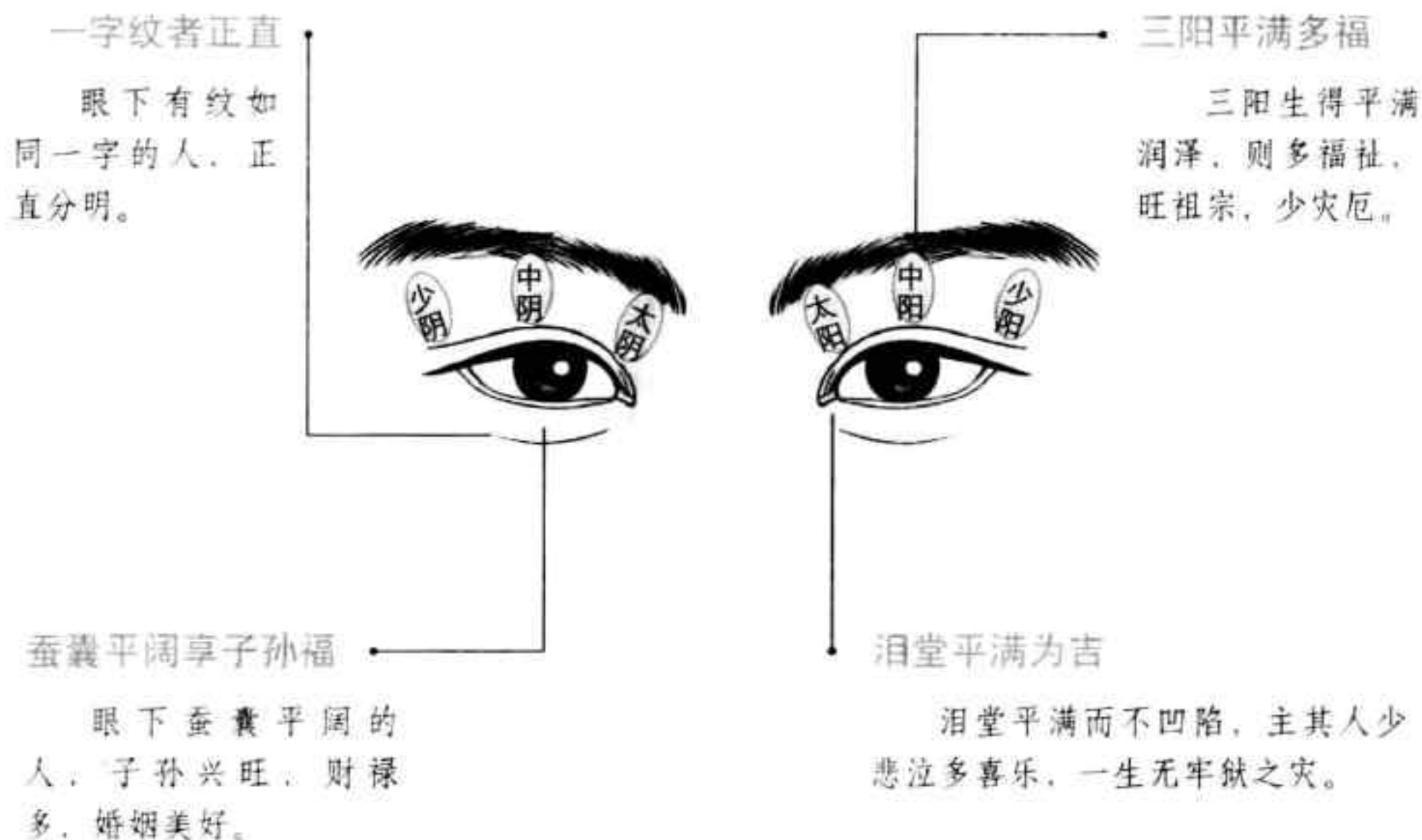
【原文】

狭小怪贪，高耸显贵。偏斜曲陷堪伤。若还短促，未敢言荣昌。最怕十分昂



眼睛的上下部位吉凶论断

眼睛的上部位是三阴三阳，眼睛的下部位是卧蚕部位，这两处都主宰着人的性格和命势吉凶。



名词解释

三阴 三阳	在眉毛到眼睛中间，左眼为阳，右眼为阴，眉头下为太阳、太阴，眉中下为中阳、中阴，眉尾下为少阳、少阴。
蚕囊	指眼下泪堂部位肉丰起犹如卧蚕状，又称为卧蚕。
泪堂	指下眼睑，宜丰满不宜平陷，又称为阴鸢。

露。如悬胆，必作朝郎；年寿纵横纹理，家破苦奔波；山根折断，田园不守，妻子先亡；形如鹰嘴，狡很难当；广大朝高，须隐光明，主财禄；殊当准头黑，兰台惨黯，旬日出身亡。

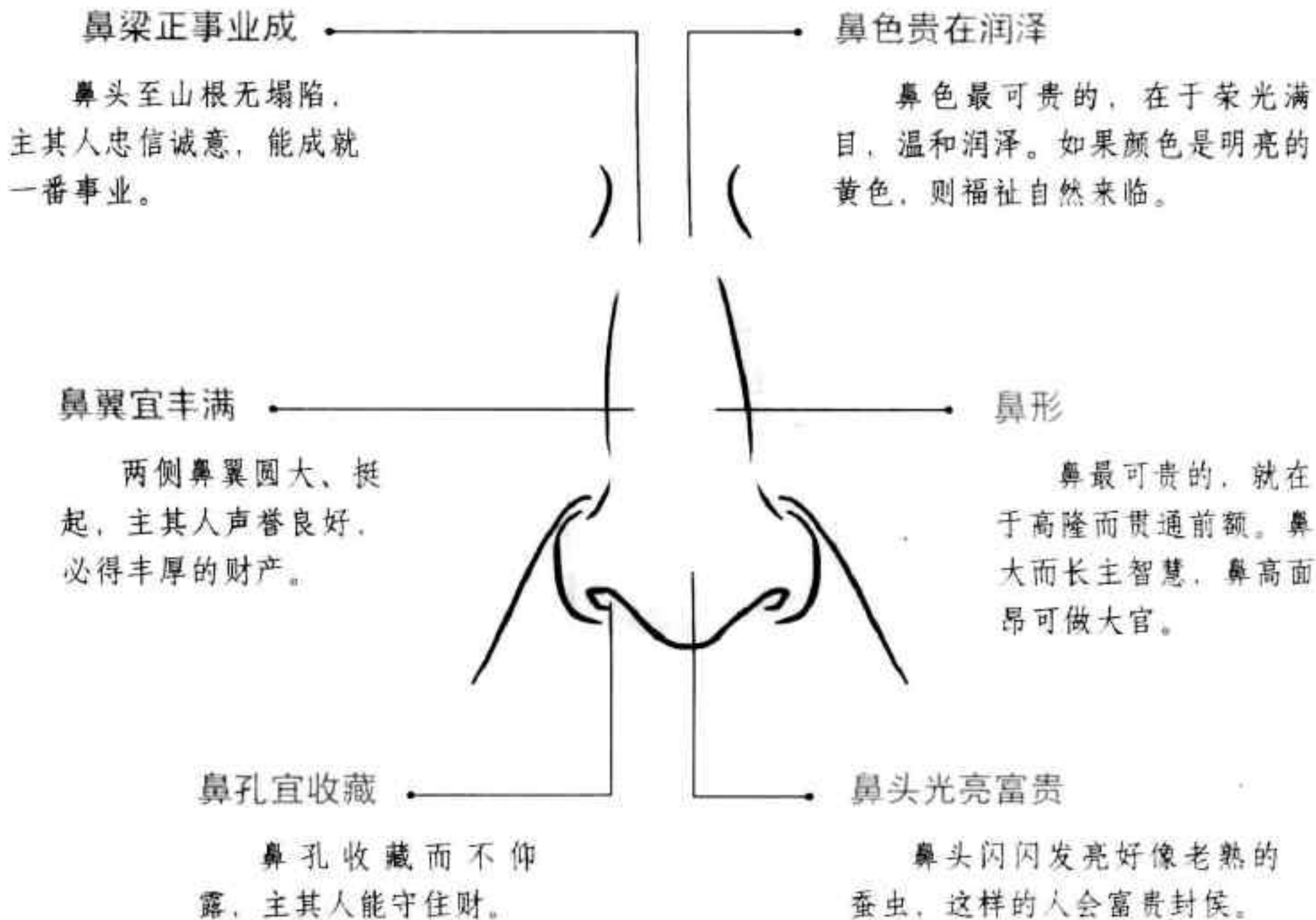
【白话提要】

鼻子狭窄，且很小的人，为人吝啬，心性贪婪。鼻子高耸的人，是大



鼻子的吉相

鼻是嵩岳，居于面的中央，作为天柱而向上连接天庭。鼻是吐纳气息所积聚的地方，所以鼻好的人，有声誉；鼻不好的，是蠢笨之人。



名词解释

金匱	若下眼睑有肉丰满，犹如横指宽，就称为金匱，主有厚禄。
仙库	指左鼻翼，又叫兰台。还有一种说法，是指鼻下人中两侧。
俗库	指右鼻翼，又叫廷尉。

贵之人。鼻子歪斜曲折低陷，为命运悲惨之相。鼻子短小的人，不会享受到荣华富贵。鼻子过分昂露，是最忌讳的鼻相。鼻子像悬胆一样的人，一定会成为在朝的官员。年上、寿上部位纹理交错的人，家业破败，一生辛苦奔波。山根折断的人，家中的田园不会保住，妻子还会死去。鼻子的外形像鹰嘴一样的人，心肠狠毒，为人狡猾，是个很难对付的角色。鼻子宽



大高耸，有光润的人，会享有财禄。准头发黑，兰台黯淡，为十天之内将死之相。

口为出纳官

【原文】

短促唇掀，色青齿露，偏斜，骨肉煎熬；阔而不正，虚诈；尖薄，是非之口；有如朱抹，宰相名传；唇黑含紫，食禄千钟，衣禄自天然；复言上下唇覆载，多生纹理，掩人过恶，得子孙多贤；食餐多哽咽，必定主迍邅；睡中不合，泄元气，夭折天年。曾亲见两角低垂，常被人欺。

【白话提要】

口短小，嘴唇外翻，颜色发青，牙齿外露且偏斜，为骨肉分离、备受煎熬之相。口宽阔而不端正，为虚伪狡诈之相。口呈尖形，嘴唇较薄的人，常常做一些搬弄是非的事情。口唇红润的人，将来会做宰相。嘴唇颜色为黑紫色的人，会身居高官之位，自然也就能享受衣禄。上唇和下唇相覆盖，且有纹理出现的人，常为他人掩饰过错，其后代子孙多具有贤德。吃饭的时候总噎住的人，生活困顿，人生不得志。睡觉的时候，张着嘴巴的人，元气会被泄露，并因此而有夭折的命运。嘴角下垂的人，不受人欢迎。

耳为金木二星

【原文】

金木成双廓有轮，风门容指主聪明。端耸直朝罗计上，富贵荣华日日新。又曰：左金耳也金本开花一世贫，轮翻廓反有艰辛。于中若有为官者，终是区区不出尘。

【白话提要】

耳朵大小一样，耳廓有轮，命门能容纳手指的人，不管做什么事情，都有自己的主张。耳朵端正直耸的人，会享有荣华富贵，每天都会有新的气象。又说：“耳轮就像开了花一样不完整的人，一生贫苦。耳朵背反、耳轮纷飞，为辛苦操劳之相。有此面相的人，即使能身居官位，也不会有高升的希望。”

口为水星

【原文】

口含四字似朱红，两角生棱向上弓，定是文章聪俊士，少年及第作王公。又

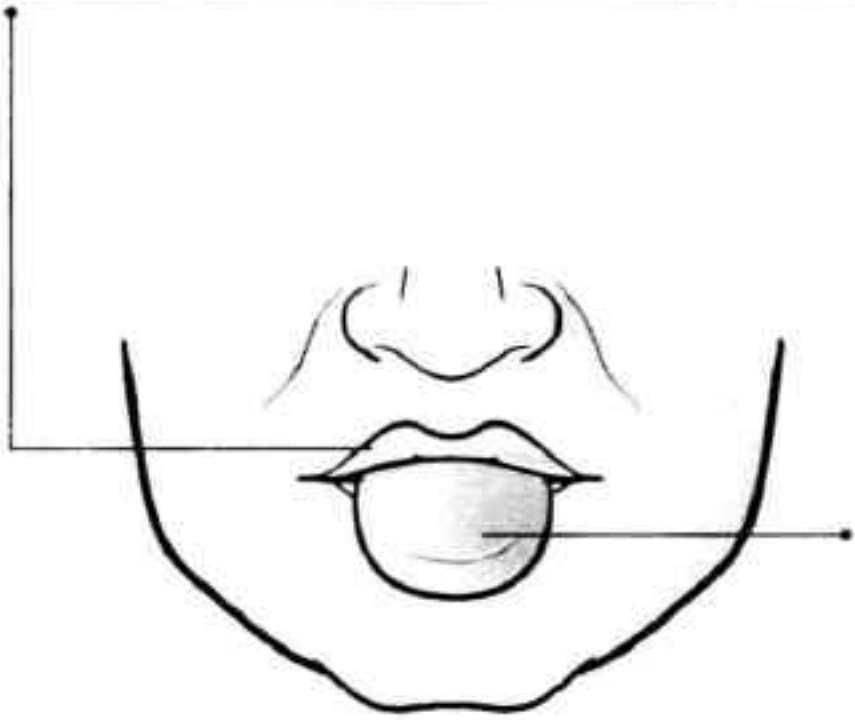


唇、齿、舌的搭配之相

口相还包括相口里的舌头和牙齿，唇红、齿白、舌红为善相。唇寒齿露，舌头尖短则是不吉利的相格。

唇齿之相

唇寒齿露	
口齿凸露	口向外翻，露出牙齿，没有智慧，早夭。
口急	唇上肉生得紧，牙齿凸出口外，主中年散财，老年无依靠。
张口露齿	一张开口就露出牙齿，主其人根基浅薄，出身不好，以后会流离失所。
唇红齿白	嘴唇红色，舌头红色，四方口，嘴角有棱角，牙齿洁白端正，这才是贵相。
笑时露齿	多数是没有礼貌。



唇舌之相

唇是口的城廓，舌是口的锋刃，城廓要厚，锋刃要利，这就是唇和舌的善相。

舌大口小 ➤ 主其人贫薄易夭折。

舌长至鼻 ➤ 主其人位至公侯。

名词解释

内学堂	四学堂之一，指当门两齿。
四学堂	面部可测断吉凶祸福的部位，一是官学堂，指眼睛；二是禄学堂，指额头；三是内学堂，指当门二齿；四是外学堂，指右耳门之前。





曰：水星略从两头垂，尖薄无棱是乞儿。若是偏将居左右，是非奸诈爱便宜。

【白话提要】

口长得方阔四方，并且端正，像个四字形，并且唇红润如朱砂，嘴角微微上翘，牙齿洁白整齐，人中明显，说明这样的人聪明，能做大学问，并可官至三公。反之，口唇长得不方正，唇薄，发尖没有棱角，口角向下垂，说明这是一种贫贱相，主此人是乞丐；如果口再生得有点歪，说明这样的人好搬弄是非，人奸诈，将会有口舌之祸。

额为火星

【原文】

火星宫分阔方平，润泽无纹气色新。骨耸三条川字样，少年及第作公卿。

火星尖狭是当流，纹乱纵横主配囚。赤脉两条侵日月，刀兵赴法死他州。

【白话提要】

额头广阔方平，润泽，没有纹理，气色也很新鲜，为吉相。如果额头平得像一个川字形，这是一种官相，说明此人会英年及第，年轻时就会当大官。如果额头上皱纹很多，则说明此人犯罪因子很多，最后只能锒铛入狱。如果额上再有两条赤色的脉直侵左右眼的话，这也是一种凶相，说明此人会在他乡作恶多端，最后在他乡被就地正法。

鼻为土星

【原文】

土宿端圆似截筒，灶门孔大即三公。兰台廷尉来相应，必主声名达圣聪。又曰：土宿歪斜受苦辛，准头尖薄主孤贫。傍观勾曲如鹰嘴，心里奸谋必害人。

【白话提要】

鼻子端正，鼻孔较圆，鼻端平整，就好像是截竹筒一样，灶门孔也很大，有此面相的人，会官居三公之位。兰台、廷尉部位丰满明净的人，头脑聪明，为人贤达。如果鼻头又尖又薄的话，则说明此人家庭不会很幸福，也没有子息继承香火，有可能会成为鳏夫寡妇，到老时孤苦无依。如果鼻子生得像老鹰的嘴巴一样，也就是我们所说的鹰钩鼻，说明此人阴谋鬼计很多，总是想办法害人，应该加以防备。



一紫气

【原文】

紫气官中润又方，拱朝帝王是贤良，兰台廷尉来相应，定主官荣日月昌。又曰：紫气官中狭又尖，小短无腮更少髯。自小为人无实学，一生虚耗不堪言。

【白话提要】

印堂部位圆廓隆起的人，一定是朝廷的重臣。再加上兰台、廷尉又丰满明净，人中深广，地阁方圆，说明此人不光有国家的俸禄，自己也有极强的理财能力，能挣大钱，会财富无边。如果印堂部位又窄又尖，而且下巴也没有胡子，说明此人从小就不学无术，大了也只能勉强糊口，终了一生。

二月孛曜（山根又曰孛曜）

【原文】

月孛宜高不宜低，莹然光彩似琉璃，为官必主忠臣相，更生贤妻又好儿。又曰：月孛窄小孛中狭，又尖破败事相连。为官岂得荣高禄，学问无成困少年。

【白话提要】

山根部位宜高隆忌低陷，要充满光泽就像琉璃一样充满质感，说明此人忠厚贤良，做官也会为民请命，是个好官。当然家中也会有贤妻相帮，使其一生平安幸福。如果山根又窄又尖的话，说明此人一生困顿，家产被早早地败尽，处理不完的各种琐事，还会有官司缠身，倒霉透顶。

三罗四计曜

【原文】

罗计星中秀且长，分明贴肉应三阳，不惟此颜居正官，言义彰明播四方。又曰：罗计稀疏骨耸峻，为人性急又凶连。好恶壮似垂杨柳，兄弟如旧有旋纹。

【白话提要】

眉毛生得清秀并且细长，很有秩序，说明此人重恩重义，尊老爱幼，名声很好，很有威望，大家都仰慕其美好的名声。如果眉毛生得稀疏，并且眉骨高耸，这是一种凶相，说明此人性子很急，逞强逞凶，到处欺负弱者。如果再加上眉毛长得不张扬，比较温顺像柳叶似的，其实这不是一种吉相，说明此人比较狡猾，为了达到个人目的会用尽心机，甚至装出一副可怜相来博得别人的同情。如果眉毛上有旋窝，说明家里会有双胞胎的兄



黎明五星六曜吉相



姓名：黎明

身份：艺人、商人、香港公益金董事。

作品：音乐专辑《相逢在雨中》、《今夜你会不会来》、《如果可以再见你》、《LEOND DAWN》、《烟火》等。

电影：《都市猎人》、《豪门夜宴》、《甜蜜蜜》、《神算》、《神偷次世代》、《梅兰芳》等。

电视剧：《男儿本色》、《天涯歌女》、《人在边缘》等。



①
②

第三章 论面部相法：相面的规则和技巧

五星六曜之相

双耳	耳大有轮，耳廓凸出，即相书所说“轮飞廓反”，是典型的富贵相。
口	唇线分明，嘴唇丰润，象征其人性格刚毅，能够聚财。
额	额头宽阔，但并不是很丰隆，表明不会成为位高权重之人。
鼻、山根	鼻似悬胆，代表能够聚集财富，山根隆起，象征此人贤良。
印堂	印堂圆隆，气色润泽，象征能够大有作为。
眉眼	眉毛秀长，目光深藏，代表其人重情重义，内心柔和，多愁善感。

弟或姐妹。

五六日月曜

【原文】

眼为日月似太阳，精神光彩一般强。为官不作当朝相，也合才高作栋梁。又曰：日月斜短赤贯瞳，更兼孤露又无神。阴阳失位多刀死，枯暗长年必恶终。

【白话提要】

两只眼睛充满光彩的人，将来会做官，不是成为朝相，就是迁作侍郎。如果眼睛看人时有斜视现象，眼睛无神茫然，并且瞳仁呈赤色，这也是一种灾相，说明这种人一辈子都会多灾多难，最后很有可能死于别人的刀枪下。

2. 男以精神当贵，女以血气荣华：男女的尊贵之相

男重精神，女重血气

【原文】

男以精神为主，女以血气养命，男以精生身，女以血养命，男子精干即死，女人血枯即凶。男虽以精为主，不知何处可观？天以日月为精华，人以双目为精神，神乃精之苗，精壮即神清，神清则目秀，故男子要眼黑，光彩射人。眼似点漆，终身荣昌，神足气绥，白手成家。故男子以精神为主。

【白话提要】

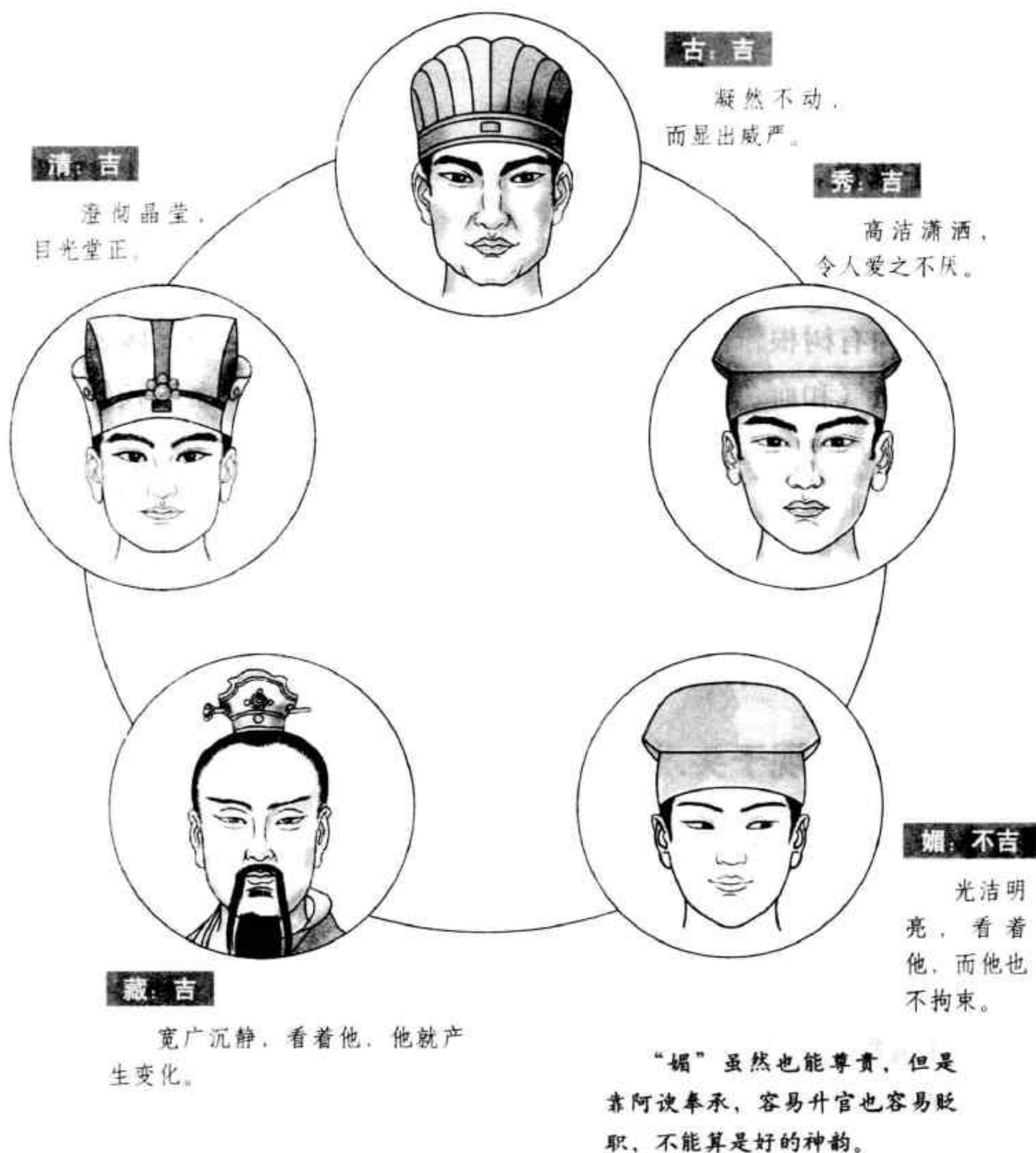
对男子来说，精神是最主要的；对女子来说，血气是最主要的。精气是男子生身的根本，血气是女子养命的源泉。精气干涸的男子就会死去，血气枯竭的女子也会死去。精气是男子的命脉，从身体的什么部位可以看到呢？日月是天地间的精华，而人则以眼睛代表精神。神被视为精气之苗，精气壮的人，神就清，而神清的人，眼睛就长得清秀。因此，眼睛黑亮有神，目光光彩照人，为男子之吉相。相书中说：“眼睛就像点了漆一样又黑又亮的人，家财充足，一生都会享有荣华富贵。精神十足、神气旺盛，这样的人会自己努力，白手起家。”由此可见，精气对男子是最重要的。





神的五种形态

神是人的灵魂，统摄全身。神深藏于心腹间，通过眉目眼神表现出来。好的神态有古、清、秀、藏、媚五种。



其他的神志流于昏浊，眼睛缺乏神采，眼珠四周露白，似醉似痴、如病如困，将会贫困下贱、凶恶、吃官司，不是好的相格。





女子血气验法

【原文】

女子以血为主，何处验？血在皮内，色在皮外。皮内若血足，皮外必光明，血肉色外，乃为一根一苗，有根即有苗，有血方有色。凡血色两件皆有者为妙，如色不润，也不妙，为有根无苗；如色明内无血，为有苗无根，主淫相。如血润不华，主夭；血光色浮，主淫；色暗唇皮干白，主夭，乃为血不润，不出子，贱妇也。

【白话提要】

对女子来说，血气是最重要的。那从身体的什么部位可以得到验证呢？皮肤之内有血，而皮肤之外则有血色表现出来。如果皮肤之内的血非常充足，那皮肤就会润泽而明丽。血在体内，血色表现于体外，就好像树苗一样，土内有树根，而枝叶则在外部。除了血气旺盛之外，体表还要有血色。只有血气和血色二者都具备的女子，才拥有好相。血气较好，而体表的血色却不润泽，这被称为“有根而无苗”。皮肤颜色明润，体内的血气却不旺盛，则被称为“有苗而无根”。有此相的女子，定为淫荡之人。血气盈润，皮色黯淡的女子，会夭折而亡。血气有虚光，皮肤颜色肤浅的女子，心性淫荡。皮肤颜色发暗，嘴唇干白的女子，也会夭折而亡。这是血气不润泽的表现，有此相的女子难生儿子。

血气外在表现于头发

【原文】

又发乃血之余，发若疏薄、黄短亦不好也。青黑为贵，长为贤。书云：发青之女贵且荣，长润生儿定富饶，若是旋螺并短薄，贫贱妨夫又杀子。

男子要目清，女人要发厚。又曰：皮无光，血不华。颧高、额削、目圆、嘴尖、臀娇兼胸露，三十年来嫁七家。又云：背陷成坑妇不宜（女人背为福德），胸膛高起好是非，睛黄面赤唇掀露，不孝不贤破败衰。又云：妇女睛长不露光，皮香肉润好贤良。色莹和泽碧蛋面，生子须当待君王。择妇何须择美容，肩宽背厚寿如松。鼻隆凤目眉勾额（勾如螺纹，下平，其妙得配为奇），养子须当朝圣君。又云：封章拜圣明，盖因色莹如玉。助夫婿兴家，只因声和气足。妇人产女气粗，乃不良，下贱之辈。

【白话提要】

血气的外在表现是头发。头发稀疏焦黄，为不吉之相。头发黑的人，为贵人。头发长的人，为贤德之人。相书中说：“头发黑的女子，会享有

女子重血气

女子的相法与男子不同，对于女子来说，血气是最重要的，而血气会外在表现在皮肤和头发的状态上。因此，为女子看相，重要看女子的气色和头发。



血色表现在形貌上，但是体内的血气和体表的血色应相配，如果皮肤明润，体内血气却不旺盛，就被称为“有苗无根”，这样的女子一定是淫荡之人。

荣华富贵。头发长且润泽的女子，生下的儿子也是富贵双全的人。天生卷发，且稀薄的女子，一生贫贱，并且妨克自己的丈夫和儿子。”

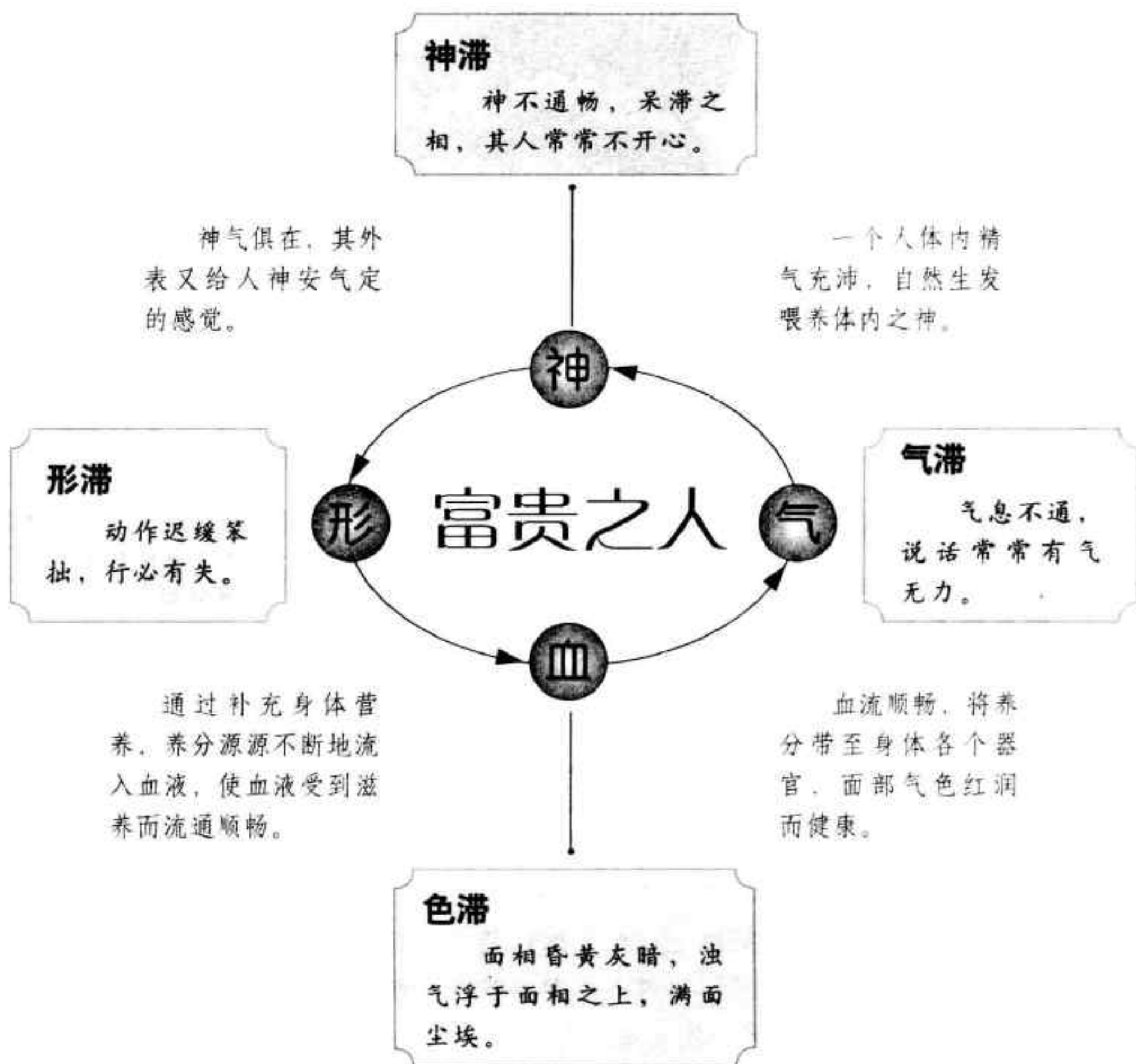
男子以眼睛清澈为吉，女子以头发厚密为吉。又说：“皮肤白皙没有光泽，血气不充盈，颧骨太高，额头狭窄，眼睛圆，看东西的时候斜视，嘴呈尖形，臀部翘起，胸部凸出，有此相的女子，三十年内出嫁七次。”





神滞、气滞、色滞

一个有成就的人，必气定神闲，处变不惊，这样的人，神、气、形都无滞，内心平静而安和。



形、神、气、色都还要听声、观形、察色。神有肉神、音神、眼神。把这些综合起来观察，祸福贵贱就自然明朗了。



又说：“后背低陷成空的女子，没有福德。胸部高的女子，平时常常搬弄是非。眼睛黄，脸面红赤，嘴唇翻掀的女子，为不贤不孝的人，这样的人还会破家败业。”又说：“眼睛细长，光芒内敛，皮肤香润，充满光泽的人，为贤良之人。面色光洁莹润，脸呈鸭蛋形的女子，生下的儿子一定会做官。男子不一定要娶美貌的女子，那些肩圆背厚的女子才是长寿之人。鼻子高高隆起，长有凤目，眉毛呈钩形，但下端平整的女子，生下的孩子将来一定会成为在朝的官员。”又说：“妻子面色晶莹如玉，其丈夫会封官拜相。家庭和睦兴旺，是女子声和气足的缘故。”孕妇生女孩，气粗，为不良下贱之人。



①
卷

第三章 论面部相法：相面的规则和技巧



第四章

柳庄进永乐乾坤赋： 男女相法各有其说

《柳庄神相》开创了女性相法研究的先河，在此之前，受古时社会观念的影响，相术学一直以男性的相法为主，并没有对女性相貌提出系统的论断方法，而柳庄相法在这一点上做出了创见性的突破。但是，受到当时社会中男尊女卑观念的影响，这里所说的女性的吉相也以阴柔为主。

1. 柳庄进永乐乾坤赋：专论女人之说

☯ 阴阳有别，刚柔有体

【原文】

像曰：乾道成男，坤道成女，阴阳有别，刚柔有体，故男相与女相不同。女相以柔为本，以刚为形，以清为贵，以浊为贱。印堂一正，助贤良人，发福兴家；目秀藏神，得贵子；九秋步月，鼻如悬胆，云发双鬓拥金冠；两颧独高，克子刑夫多性燥；睛黄发赤，三十成婚；肩耸肩寒，幼年贫贱。堆金积玉，多因门龟宽舒；衣锦藏珠，只为面圆方正。女人大概颧高不荣，额削不贵。面颧两凹，独守兰房；色若鲜明，必产英豪；印堂血噤，可产及第之男；掌若长红，当生尚书之子；颜清貌秀，可为孀妇守闺门；血润色红，到底难言通贞节。凤目、腮圆、额正，可为极品夫人；天陷、地削、颧横，下贱不堪言论。





男为阳相 女为阴相

面相可分为男相（阳相）和女相（阴相），但是切记不可阳相带有阴，阴相带有阳。



男带女相
懦弱而无成就

应阳光、刚正。

女带男相
会失去丈夫

应柔顺、庄重，
少娇媚。



①
②

第四章

柳庄进永乐乾坤赋：袁柳庄关于女性相法的论断



【白话提要】

易像中说：“乾道成男，坤道成女，阴阳有别，刚柔有体。”因此，男相和女相是不同的。对女子来说，温柔为根本，刚毅为支撑。有清明之相的女子，为贵；有浊晦之相的女子，为贱。印堂端正的女子，能帮助丈夫发家致富，建立家业。眼睛秀美的女子，神气藏于内，生下的儿子会金榜题名。鼻子像悬胆，双鬓秀发如云的女子，会有金冠封诰的喜事临门。双颧过高的女子，会妨克自己的丈夫和儿子。这一类人的性情也很急躁。眼睛发黄，头发赤红的女子，三十岁的时候才会结婚。后背隆起，肩膀瘦削的女子，在幼年的时候会十分贫贱。鼻翼宽阔的女子，堆金如玉，非常富裕。面部丰满而端正的女子，锦衣玉食，能享受荣华富贵。颜面过于宽大，颧骨高耸的女子，不会享有荣华富贵。额头尖窄的女子，不会成为贵人。颧骨凹陷的女子，会独守空房。气色鲜明的女子，生下的儿子一定是英雄豪杰一类的人物。印堂鲜红的女子，生下的儿子会进士及第。手掌长而红润的女子，生下的儿子将来会成为尚书。面庞清冷秀奇的女子，一定是独守家门的寡妇。血气十分旺盛的女子，一生的贞节难以保住。长有凤目，腮很圆，额头很正的女子，一定会成为贵妇。天庭低陷、地颧尖削、颧骨横阔的女子，为下贱之人。

女相形神之说

【原文】

杨妃好色，皆眼露光深；谢女才高，只为血和明润；绿珠身坠楼前，可恨印堂一陷；武则尼遇高宗，实乃面圆唇朱；桂英力破天门，十六腰圆四尺；昭君北番身殒，小口额暗牙尖；吴夫人产二英，脐内深藏弹子；买臣妻夫不贵，阔口声横细腰。

何故女人为将，盖因目大眉横；出嫁旺夫生子，准明唇红印润；半世不能婚配，色暗声躁腰粗；一生福禄多荣，光浮色荣。双眼一双好目，天然性格聪明；两道弓眉，自有贤良作配；指似春笋，皮香肉润，配侯王；若光浮、面皮衰、颧薄、淫贱；声似奏乐韵悠扬，终富贵。容貌端正多温雅，必定夫荣。穷人之妇，何曾血润光莹？富室之妻，定是脐深、腹厚、臂宽、腹大，何曾无子？唇薄皮干，朝夕闲口闲舌。乳头黑，肚脐深，生子必贵；乳头小，肚脐浅，子俗无能。

【白话提要】

杨贵妃神光外露，所以她很好色。谢道韞血气和润，所以她很有才华。印堂低陷的人，会有绿珠身坠楼前的境遇。武则天面圆而唇红，所以在她本来已经出家为尼以后，会遇到唐高宗。穆桂英十六岁的时候，腰部



跳水女皇伏明霞的旺夫相



姓名：伏明霞

身份：世界著名跳水运动员。

生平：1977年出生于湖北，9岁入选湖北省跳水队，1990年进入国家跳水队，1991年参加世锦赛获得冠军，后在奥运会和世锦赛上多次夺冠，退役后嫁给香港财政司司长梁锦松为妻。

面相特征

眼相	眼珠儿黑白分明，目光澄澈、平静，象征其人内秀，性格沉稳。
鼻相	山根较低，代表起步低，鼻头丰隆代表财运、事业运佳。
耳相	耳廓凸出，耳垂厚，呈滴水状，代表福泽丰厚，能够带旺夫家运势。
下巴	下巴长圆，稍稍翘起，代表后运非常好，对夫家有利。
体相	身材匀称，行动沉稳，肤色润泽，代表能够富贵。



①
卷

第四章

柳庄进永乐乾坤赋：袁柳庄关于女性相法的论断



就有四尺粗，所以她会有很高的能力破天门阵。昭君口小牙尖，额头发暗，所以她在出塞后会身殒塞北。吴夫人肚脐很深，以至于都能藏得下鸡蛋，所以她生下的两个儿子都为英雄豪杰。朱买臣的妻子口阔、声横、腰细，所以朱买臣久久不能发达。

眼大眉横的女子，将来会成为大将之类的英雄人物。准头明亮，嘴唇鲜红，印堂润泽的女子，出嫁之后能旺夫，并生下贵子。脸色晦暗，声音燥烈，腰身粗壮的女子，结婚会很晚。脸色红润，眼浮桃花的女子，一生会享有福祿，并且为淫荡之人。眼睛秀美，本色天然的女子，头脑聪明，有智慧。长有两道弯弓眉的女子，所嫁的丈夫是一个贤良的人。手指像春笋一样细长，肌肤娇嫩带有香气的女子，会嫁给王侯为妻。脸上有浮光，面皮衰老而尖薄的女子，为淫荡下贱之人。说话声音就像奏乐一样音韵悠长的女子，终究会成为大富大贵的人。面容祥瑞端庄，温文尔雅的女子，丈夫地位显赫，享有荣华。没有血润光莹皮肤的女子，会嫁给穷困的人为妻。脐深腹厚的女子，一定会嫁给富人为妻。臀部较宽，腹部较大的女子，生下的儿子会是一个心胸宽广的人。嘴唇较薄，皮肤干燥的女子，会从早到晚唠叨不停。乳头黑，肚脐深的女子，一定会生贵子。乳头小，肚脐浅的女子，生下的儿子会是一个很庸俗的人。

❶ 女子之恶相

【原文】

总言之，血色浮光，克子丧夫。准暗、印多纹理、眼大、颧高，夫权必夺自当家，发生公角丧子刑夫还破败。骨粗肉硬，丧夫刑破定无疑。内助贤能，须要唇红并眼秀。摇头摆手，身轻脚重，下流人。语言和润，持家整内不须言。观此可定女相，何必务外而来。

【白话提要】

在一般情况下，印堂太红润光亮的女子，会妨克自己的丈夫和儿子。准头发暗，印堂有皱纹，眼睛大，颧骨高的女子，一定会把丈夫手中的权力夺过来，而当家作主。公角部位长有头发的女子，会丧子伤夫，家庭也会破败。骨骼粗，肉坚硬的女子，为淫荡之人。这样的人不仅会丧夫，而且还会导致家庭的破败。嘴唇红润，眼睛秀美的女子，会是丈夫的贤内助。女子走路摇头摆手，身子轻飘，脚步重，为下流之相。说话和气的子女，一定会很好地操持家务。

以上所说的为女相的吉凶，一看就能知道，所以没有必要再向外求问。



女人克夫妨子之相

女人的面相应以圆润秀美为佳，若女相尖翘外露，气色漂浮，行为轻佻，则是下流之相，这样的女子自己没有福气，同时还会妨克丈夫和儿子。



2. 头为六阳魁首，相合于天：头部形貌的重要作用

头为六阳魁首，相合于天

【原文】

天顶为景阳，天仓为太阳，后脑为后阳，天灵为灵阳（女无此官），左右日月角为华阳，此乃六阳。还有二十四骨，各有一名，为二十四气。故头为一身之主，不可欠缺、偏陷、歪斜、薄削。此数者有一件，乃破相也。最要平圆，骨起角，角有成，主为有用。六阳之中，如一阳不成，亦不取用。

【白话提要】

天顶被称为景阳，天仓被称为太阳，后脑被称为后阳，天灵被称为灵阳（女子没有此官），日角和月角被称为华阳。这就是六阳。除此之外，

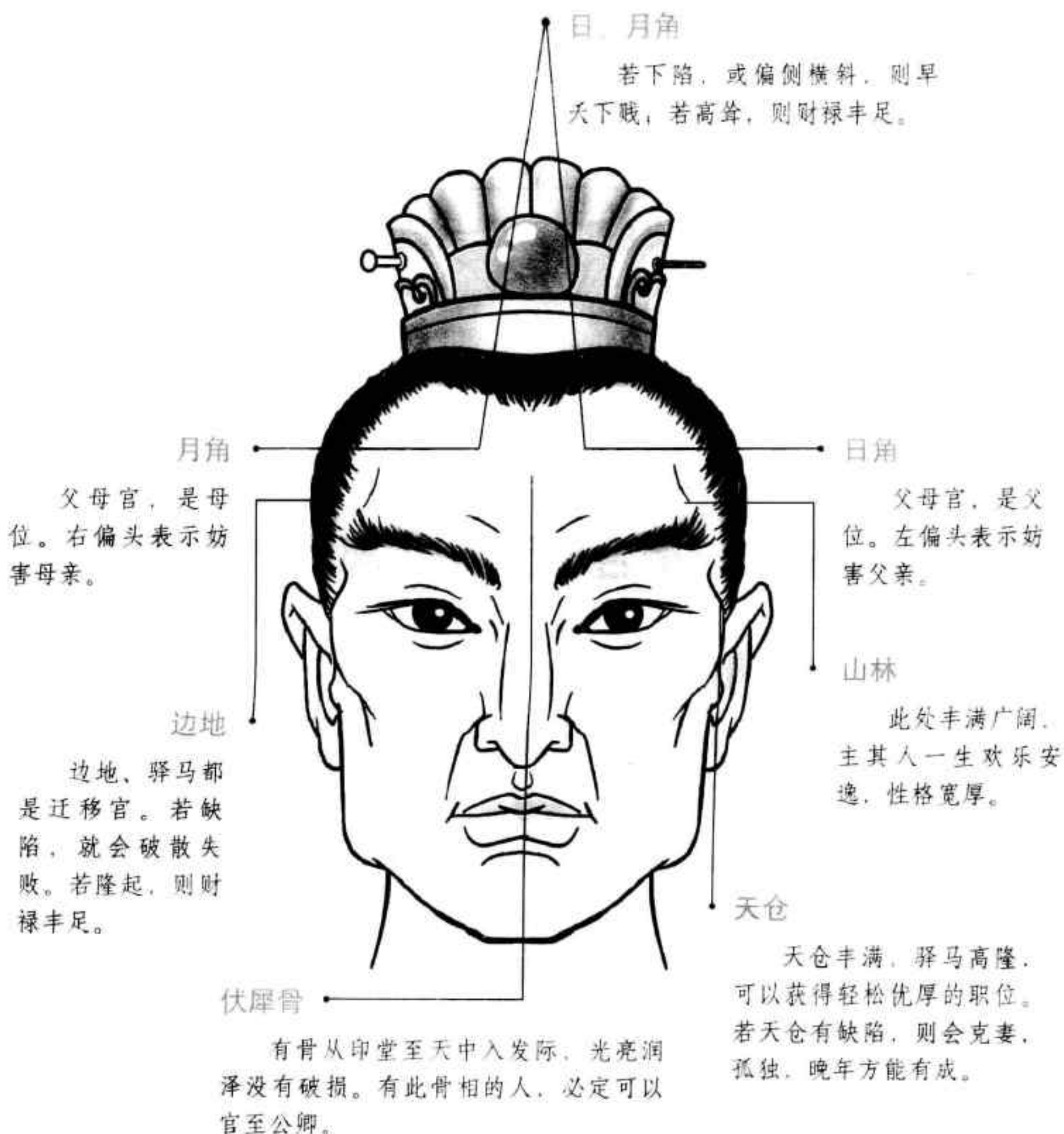
还有二十四骨，每骨都有各自的名称。这二十四骨与二十四节气之间是一一相应的。头为全身的主宰，不宜有任何缺损。头部偏侧，或者低陷，或者歪斜，或者瘦薄，或者尖削，就为破相。头部平圆，或者有隆起的异骨，头上生角，这样的人，将来会取得很大的成就。头方而阔的人，将来会成为非常有用的人。六阳之中，如果有一阳不成，那就不是好相。



白话图解

额头骨相吉凶论断

额头宜像覆肝一样平缓，或者像立壁一样峭直。凡是一个人的前额，高耸如角，圆形若环，表示其人一生福禄多，可以终享天年。





◎ 眼为日月精华，秉一身秀气

【原文】

眼为太阳，太阳如同天之日月，要明要秀。一身之本，定在双睛，黑白分明，光彩射人，眸子端正，不上不下，不歪不斜，不偷，方为有用。书云：“视瞻平正，为人刚介心平。上视多败，下视多奸，斜视多偷，光浮多淫，露神多夭。”此数件若犯一件，不为取用，即非贵人也。

【白话提要】

眼睛就好比是人身上的太阳，而太阳则被视为天空中的眼睛。眼睛明亮、秀丽，为吉相。眼睛是人全身的根本。一般来说，好的眼相应该具有以下特点：

眼睛黑白分明，光彩照人，眸子端正，不上也不下，不左也不右，不歪也不斜，不会偷眼看人。

相书中说：“目光端正平和，这样的人，性格刚强，为人正直，做事没有私心。目光向上，这样的人，不管做什么事情，都不会成功。目光向下为奸邪之相。目光斜视为盗贼之相。目光轻浮，为淫荡之相。神采外露的人，会夭折而亡。”

以上所说的都是不吉的眼相。只要犯了其中一项，其人就不会成为贵人。

◎ 耳为丰神精彩，助一面威仪

【原文】

耳为金木二星，宜明宜白。故曰：“金清木秀，方言及第登科。金暗木枯，岂得终身福利？”一岁至耳，十四岁方止，又名根基家官，不欲低垂、反薄、枯削、偏斜。书云：“金木无成浪建功。”宜红、宜平、宜开、宜贴肉为妙。又云：“金木开花，一世虚名虚利。”又云：“轮暗如泥死必知，小儿赤色病来随。若是光明如粉白，福寿双全事事宜。”又云：“对面不见耳，问是谁家子？对面不见腮，斯人何处来？”

【白话提要】

耳朵被称为金木二星，以明亮和白嫩为吉相。金星清爽，木星秀丽的人，将来一定会及第登科，金榜题名。金星暗淡，木星枯萎的人，一生不会多福。耳朵所管的运限从一岁到十岁。因此，耳朵又被称为“根基家官”。耳朵太低，耳朵背反、瘦薄、干枯、偏斜，为不吉之相。

相书中说：“金木二星不成的人，很难建立起自己的功业。耳朵平



耳形吉凶

耳相如果不吉利，则表面上聪明，实则狡猾。不好的耳相包括耳没有轮廓，两耳大小不一，耳边有缺口等等。

耳尖耸：斤斤计较



耳上方尖耸的人，常会计较微小的利益。

两耳不一：有异母兄弟



两耳形状不同，主其人有异母兄弟。

耳上大下小：徒劳无功



耳朵上大下小的人，做事常会白费心思。

猴耳：性狡猾



耳尖向前，耳门窄小，其人心性狡猾难测。

鹿耳：贫困



耳朵像莲花瓣一样，称为鹿耳，其人多贫困。

刀环耳：可封侯



耳朵好像倚金佩刀环的人，可封公侯。

猪耳：性贪婪



耳大而无轮廓，又无垂珠，这样的人大多愚钝，性多贪婪。

龙耳：主贵显



耳朵虽小，但轮廓分明，犹如龙耳一般，主其人贵显。

鼠耳：积蓄多



耳小，有廓无轮，其人做事多疑，寿命不长，但是善于积蓄。





整、宽阔，贴俯在脑侧，为大吉之相。”又说：“耳廓就像开花一样破散不完整的人，一生所得的名利最终都会消失。”又说：“耳轮暗淡，没有光泽，像泥一样软的人，很快就会死去。耳朵颜色为赤红色的小孩，会患有疾病。耳朵光亮粉白的人，享有福寿，所做事情，无不成功。”又说：“站在一个人的对面，但看不见他的耳朵，这样的人有福气。”

眉为保寿，不可不察高低

【原文】

眉为罗计二星，宜高不宜低，宜长不宜短，宜清不宜浊。如眉浓、低、浊、断，终身难问亲情。眉散又疏，手足视同陌路；眉长过目，兄弟五六，须信有之。所以面上最要眉秀。书云：“登科一双眼，及第二道眉。”又云：“无职无权，只为双眉不秀。”如眉不好，三十外可知破败。老不生毫，难许花甲一周。

【白话提要】

眉为罗计二星，眉以高为吉，以低为凶；以长为吉，以短为凶；以清为吉，以浊为凶。眉毛浓重、低垂、杂乱、中断的人，与六亲之间的情分单薄。眉毛稀疏散乱的人，兄弟姐妹之间感情不深厚。眉毛修长，甚至超过眼睛的人，一定会有五六个兄弟。因此，一个人眉毛长得清秀，这是面部中最重要的。

相书中说：“眉眼长得好的人，会登科及第。”又说：“双眉长得不秀美的人，虽然担任着官职，但手中却没有权力。”眉相不好的人，三十岁以后一定会破败。眉毛上不生眉毫的老年人，很难活到六十岁。

鼻同梁柱，为一面之根本

【原文】

鼻为一面之本，上接天庭，下通海口，又名土星，又名中岳，又名财帛宫，最要者乃鼻也。万物生于土，故为一面之根本。不可偏斜勾曲，不宜山根折断，不宜年寿起节，不宜灶门不通。此数件若犯一件，乃贫穷之相。山根高起，年寿平明；准头丰满，金甲齐完，乃一生财丰禄足，富贵之相。书云：“鼻乃财星，管中年之造化，四十一至五十一止。”

【白话提要】

面部的根本是鼻子。鼻子被称为土星，又叫做中岳，还是十二宫中的财帛宫。它上接天庭，下与口相邻。鼻子是十分重要的。万物都生于泥土之中，所以鼻子被视为面部的根本。



眉形的吉凶

眉形有很多种，不同的眉形表现了不同的性格，以及性格决定的命运。

柳叶眉：主才艺



眉毛细而弯的人，多数擅长文艺。

眉毛稀疏：无积蓄



眉毛稀疏而分散的人，不能积累财富。

八字眉：婚姻易出问题



眉如八字，若有三纹，女子再嫁，男子重婚。

眉中黑子：主技艺



眉中有黑子的人，身怀技艺。

眉毛松散：子孙多



眉毛松散的人，儿女众多。

旋眉：主子孙显贵



眉毛有赤旋的人，子孙必有权位显贵。

连眉：无财禄



两眉毛长至印堂相连接的人，无财禄。

眉角向下：性优柔



眉毛两角向下如同覆月，有才能但性优柔。

粗眉者：愚笨



眉毛粗浓浊厚的人，禀性愚笨鲁钝多困滞。



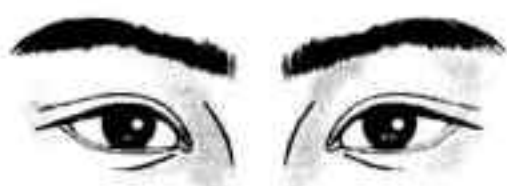


断眉者：少仁慈



眉中断开，或有缺口，禀性少有仁慈。

逆生眉：主大凶



眉毛逆生，这种人灾祸不断，预兆大凶。

扬眉：好争斗



眉毛头尾高扬的人喜好争斗。

翘眉：伤害长者



眉头低而眉尾高且逆生，会伤害长者，但不贪酒色。

眉长入鬓：贵显



眉长入鬓的人，将贵显。

刀眉：有胆识



眉如刀直，其人有男子气概，胆识过人。

扫帚眉：家人不宁



眉浓，头尖尾粗，且眉尾散乱，其人兄弟众多却少和睦。

鬼眉：做事欠耐力



眉短于眼，眉头弯曲，眉尾上翘而散乱，其人做事常半途而废。

狮眉：福禄寿全



眉粗而弯，混浊中见清秀，其人表面威严，内心仁厚，福禄寿全。



鼻子偏斜、弯曲，或者为鹰钩鼻，都为不吉之相。山根塌陷，年上和寿上部位起节，灶门，即鼻头下方不通，也为不吉之相。鼻相符合其中之一的，就是生活贫穷的人。山根高起，年上和寿上部位平整明亮，准头丰满，金匱和甲匱整齐完备，这都为吉相。有此鼻相的人，一生享有财禄，大富大贵。相书上说：“鼻子被视为财星，掌管的是人四十一岁至五十一岁，即中年时期的命运。”

口为大海，容纳百道之流

【原文】

口为水星，故名海口，容纳百流，上通四岳（额、两颧与鼻为四岳），下润一身，最宜红润、大厚、齿白、唇齐，上下得配，方为贵相。书云：“唇红齿白人多禄，薄小尖偏福不宜。六十至此管十年事。”书云：“睛青口阔文章高。人若目暗口尖，多是贫穷之辈。面大口小何足为奇，面小口大何足以道。面圆口阔，方是食禄之人。”

【白话提要】

口为水星，所以又被称为海口。口能容纳水液，其上与四岳，即额、两颧、鼻子相通，同时将各种养分吸入体内，进而达到润泽全身的目的。一般来说，嘴巴红润、阔大、丰满，牙齿较白，双唇整齐，上下相配，为大吉之相。有此口相的人，一定会是大贵之人。相书中说：“嘴唇红润，牙齿洁白的人，会做官。嘴唇薄，嘴巴尖的人，不会有福气。口掌管的运限是六十岁至七十岁。”又说：“眼睛清澈，嘴巴宽阔的人，写得一手好文章。目光暗淡，口呈尖形的人，生活贫苦。脸太大，而口太小的人，一定是庸俗之辈。脸过小，而口过大的人，也是平常之人。脸圆口阔的人，才是身居官位的贵人。”

3. 项为百道，可观长短细圆：颈项形貌之说

项者乃一身之主

【原文】

夫项者上载六阳，下通百谷。不可不观。古人之书只有相喉，未有相项之



肥人与瘦人的颈项之相

脖子以肥人为短，瘦人长为宜。若与此相反，不是贫穷就会早死。



结喉

项有结喉，会散走他乡。瘦人有结喉还可以，但肥人有结喉将逢灾祸。

瘦人

瘦人的脖项本来适宜长，如果短恐会带来祸殃。

寿缘

项下有皮如缘的，是长寿之相。且脖项后肌肉丰满隆起的，显示有后福。



肥人

肥人本来应当脖子短，如果反而长，那么恐会死于非命。

脖子肉丰满、有皮如缘为吉，但若脖项因肥胖而下垂形如瓦器，则并非吉相，反而是凶兆。



上卷

第四章 柳庄进永乐乾坤赋：袁柳庄关于女性相法的论断



汉将班超的燕颌虎颈之相

颈项上载六阳，下通四肢百骸，是连通一身的关键部位。男人的颈项应圆壮有力，体现威仪之相，颈项长得好的人，将来会大富大贵。



面相故事

相传，汉将班超有燕颌虎颈之相，给他看相的人说，班超应当万里封侯。后来，班超战功显赫，被朝廷封为镇抚万里疆域的“定远侯”。





说。项者乃一身之主，岂无相乎？凡女相，项周长为妙。男人不同，瘦人项欲长，肥人项欲短。瘦人项短，三十前后难逃；肥人项长，四九不能保身。

【白话提要】

颈项，向上承载着六阳，向下连通着四肢百骸。因此，看相的时候，不得不仔细观察颈项。在古代相书中，我们只能看到关于相喉的内容，而没有相脖颈的方法。脖颈为身体的重要器官，怎么能缺少这一项内容呢？

对女子来说，脖颈以圆长为吉；对男子来说，如果身体非常瘦弱，脖颈就以长为好。如果身体肥胖，脖颈就以短为好。脖颈短的瘦人，三十岁前后会遇到灾难。脖颈长的胖人，四十岁的时候会有性命之忧。

颈项四忌

【原文】

凡项一忌结喉，二忌浮筋，三忌露骨，四忌动气。此四者俱贫穷之相。瘦人结喉，不过困守；肥人结喉，浪死他州。先生曰：“皮急肉浮又结喉，半生辛苦走他州。血枯若露者，四十前后寿必休。”又曰：项圆皮厚，有重纹者，定是聪明俊秀人。两背两肩来济遇，管教白屋出公卿。故头从圆，项若细，难言有寿。项有重纹，为项条，主大寿，一生不招凶。

【白话提要】

一般来说，脖颈有以下四个方面的忌讳：

其一：喉结太大；

其二：青筋暴露；

其三：生气的时候，脖颈变得粗大；

其四：骨骼显露。

脖颈符合上述之一者，就为贫穷之人。喉结大的瘦人，满腹的才华一生都不得施展。喉结大的胖人，身在异乡的时候，会有性命之忧。柳庄先生说：“脖颈皮肤绷得紧紧的，但肌肉却很松浮，喉结也大的人，半生劳碌，奔走他乡。脖颈没有血色，十分干枯，且筋骨外露的人，四十岁之前就会死去。”又说：“脖颈圆，皮肤厚，还有层层纹路出现的人，头脑聪明，相貌俊秀。后背、肩膀和脖子很匹配的人，出生于贫寒家庭，但其后会做官，并因此而地位显赫。”由此可见，头圆，脖颈细的人，寿命不长。脖颈上的层层纹路被称为“项条”。有此相的人，大多长寿，一生都不会有灾祸降临。



4. 背合阴阳二道，不可不定平高：背部形态的相法

背部的贫富贵贱之相

【原文】

背陷成坑胸露骨，家无隔宿之粮。大概背欲高，胸欲平，肩欲阔而不耸，凡耸为民也。《广鉴集》云：“背有三甲（三甲乃背字也），腹有三壬（三壬乃垂字也），衣丰食足，富贵荣华。”凡胸宜阔，不宜窄小。胸上有毫为忌，软者遂可心之，深陷为人心事奸邪。背若成坑，至老无粮。水土两形背宜高，木形背宜平。

俗云：“好面不如好身。”胸背乃一身之主。书云：“阳空阴没亦同途。”背为阴，胸为阳，乃阳不可空，阴不可露。

【白话提要】

背部凹陷成坑，胸部的骨骼凸露，为贫穷之相，甚至家中连隔夜粮都没有。背部高耸，胸部平坦，肩膀宽阔不耸起，为大吉之相。肩膀上耸的人，必定是平常之人。《广鉴集》中说：“背有‘三甲’，腹有‘三壬’，为丰衣足食、富贵荣华之相。”胸部以宽阔为吉，以窄小为凶。胸部上长有硬毛，也为不吉之相。但胸部的毛比较软，就不为凶。心窝部位深陷，为奸诈邪恶之相。背部有坑的人，直到晚年的时候都解决不了生活的温饱问题，并且寿命还比较短。水形人和土形人的背部以高隆为吉，木形人的背部以平整为吉。

有俗语这样说：“好面不如好身。”人体的胸部与背部是整个身体的主干。相书中说：“胸部空陷，背部低陷，都为不吉之相。”从阴阳的角度来说，背为阴，胸为阳。阳不可空，阴不可露。

5. 乳为后裔根苗，最宜黑大方圆坚硬：

乳相主子孙后嗣运

乳相最宜黑大方圆

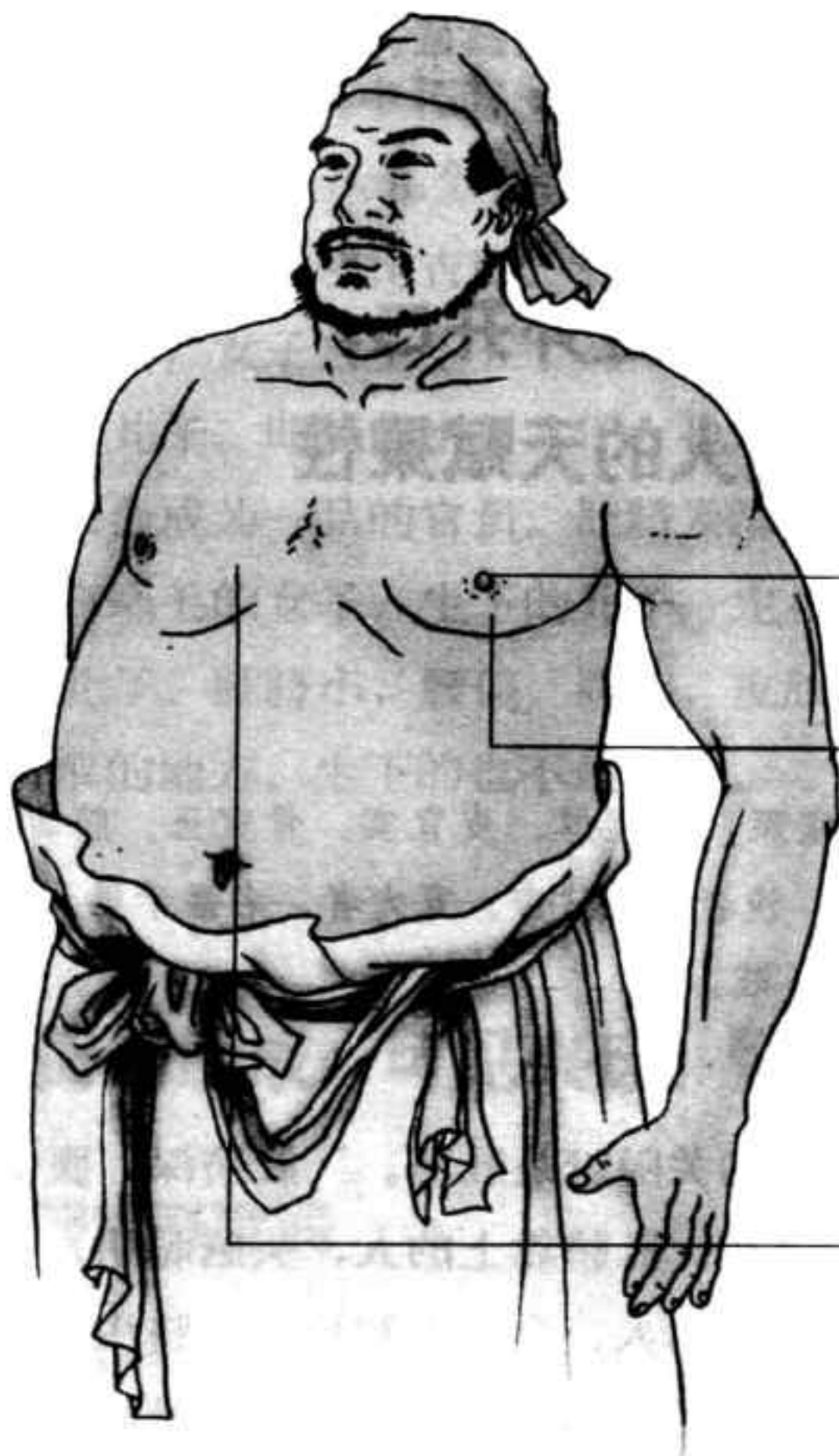
【原文】

凡乳不宜小，金木水土四形，宜皮土厚（如皮薄，乳必薄，皮实乳必实）。乳头朝上，养子必成；乳头朝下，养子如泥。乳头圆硬，子富；乳头方硬，子贵；



乳相吉凶

乳相是决定后嗣子孙状况的部位，乳相好的人子孙众多，且后代能够成为富贵之人。乳相不好则子嗣较少，后代也不会有很好的发展。



乳头

朝向：乳头朝上，孩子能取得很大成就；乳头朝下，孩子为寻常之辈。

大小：乳头太小，后代没有子嗣。

硬度：乳头坚硬，后代子孙能够富贵。

乳房

形状：乳房隆起，子嗣较多；乳房不隆起，后嗣较少。

颜色：乳房黑色、坚韧为吉相。

毫毛

乳头长有毫毛，自身财禄丰足，后嗣富贵。

乳头破小，子息难成；乳白色不起，难言子息。妇人乳宜黑大为妙，小者子少，大者子多。乳头方圆，子富贵；白小低偏，子息难。若黑若坚毫且美，子贵孙荣福寿昌。

【白话提要】

乳头小，不好。金形人、木形人、水形人和土形人，乳房肉多为吉。（皮肉单薄的人，一定会长有软小的乳房。皮肉坚实的人，一定会长有韧实的乳房。）乳头朝上的人，所抚养的孩子将来一定会取得很大的成就；





乳头朝下的人，所抚养的孩子则为寻常之辈。乳头圆且硬的人，后代子孙生活富足。乳头方且硬的人，后代子孙皆为显贵之人。乳头太小的人，没有子嗣。乳房颜色白，且不隆起的人，也没有子嗣。女子乳房黑且大，为吉。乳房很小的人，命中子嗣很少。乳房大的女子，后代子嗣很多。乳房呈方形的人，后代子孙都为显贵之人。乳房呈圆形的人，子孙生活十分富足。乳房白、小、低、偏的人，后代没有子嗣。乳房黑且坚韧，长有毫毛，且形状很美的人，后代子孙大富大贵，事业昌盛。

6. 脐腹，内包五脏外开口： 肚脐的形态影响人的天赋秉性

脐宜深，腹宜厚

【原文】

太素曰：“脐乃百脉之隘。”凡脐宜深，腹宜厚，皮宜实，骨宜正。脐近上，主智人；近下，主下愚。深者，主福禄；浅者，主贫穷。宽大者，名播千里。脐中黑子腹垂，乃是朝郎；脐小又平，劳苦下贱。

【白话提要】

《太素》中说：“人体所有脉络的关隘就是肚脐。”肚脐深，腹部厚实，皮肤坚韧，骨骼端正，为大吉之相。肚脐靠上的人，头脑聪明，有智慧。肚脐靠下的人，生性愚钝。肚脐深的人，会享有福禄。肚脐浅的人，生活贫穷。肚脐眼宽大，甚至能容下李子的人，会名扬天下。肚脐中长有黑痣，腹部下垂的人，会成为朝中的官员。肚脐小且平的人，一生劳苦，下贱。

【原文】

先生曰：“腹垂下，脐近上，天然衣禄；腹近上，脐朝下，老主孤穷。”凡腹宜上小下大，切忌上大下小。又云：“腹乃五脏之外表，最宜宽大，嫌窄小。居上智慧，居下愚。此理人间都不晓。”凡妇人脐乃子之根，乳乃子之苗。凡妊子在腹必红黑，女在腹中三四月必凸出。若八九月脐凸，又许男。凡妇人不论肥瘦，有一分深得一子，半寸深得五子。脐大方好，小则难问子息，纵生亦不存。脐赤生子玉带；黑，生子金带。内生毫，生子必秀。腹皮宽大，必有五子。凡脐小、腰偏、腹小、皮薄、皮急，难有面相可取，然亦无子之妇也。



【白话提要】

· 柳庄先生说：“腹部下垂，肚脐靠上的人，享有衣禄，为天生的富贵命。腹部向上，肚脐靠下的人，晚年生活贫困。腹部以上小下大为吉，而以上大下小为凶。”又说：“腹部被视为五脏的外表。腹部以宽大为吉，而以窄小为凶。腹部靠上的人，头脑聪明，有智慧；腹部靠下的人，生性愚钝。”

女子的肚脐是儿女的根，乳房则是儿女的苗。腹中怀有男胎的女子，肚脐一定发黑。腹中怀有女胎的女子，怀孕三四个月的时候，肚脐就会凸起。肚脐在怀孕八九个月以后才凸起的人，生下的一定是男孩。一般来说，女子不以胖瘦论吉凶。肚脐有一分深，女子就会生下一个儿子。肚脐有半寸深，女子会生下五个儿子。女子肚脐大，为吉。肚脐很小的女子，很难有儿子。即使能生下儿子，也难以养活。肚脐发红的女子，生下的儿子将来会成为一品的官员。肚脐发黑的女子，生下的儿子一定会做官。肚脐长有毫毛的女子，生下的儿子一定相貌俊秀。肚皮宽大的女子，会生下五个儿子。肚脐小，腰偏，腹小，皮肤薄，头皮紧绷的女子，即使面相上有可取的地方，生下的也不是儿子。

7. 臀乃后成，可见兴废：臀部形态可以预见兴废之事

④ 臀宜开宜润

【原文】

少年无臀，凡事无成，田园难守，破祖离宗；老来无臀，困苦辛劳，妻亡子丧，奔波红尘。瘦人无臀，多学少成；肥人无臀，刮锅洗盆，无妻无子，孤独贫贱。故臀宜开，宜润，宜宽大，不宜尖娇。书云：“胸凹臀凸，父子不和。”妇人犯此，为凶恶之妇。附论妇人诀曰：“腰小臀尖脐穴深，又为奴婢守孤穷。若是乳头再如白，一生主孤独。”又云：“无臀尖之贵妇。”端庄妇人，胸宜宽不宜凸，腰宜圆不宜细，乳宜黑不宜白，脐宜深不宜浅，发宜黑不宜黄，肉宜细不宜滑，眉宜圆不宜耸，背宜高不宜陷，面宜圆不宜尖，眼宜细不宜圆。此乃总论，如犯一件，即非良人之妇也。

【白话提要】

少年时期没有臀部的人，不管做什么事情，都难以成功，家中田园也



保不住，无奈之下，只能背井离乡。老年时期没有臀部的人，生活艰辛劳苦，妻子和儿子都去世了，只剩下孤独的一个人为生活而奔波。臀部很小的瘦人，所学的技艺很多，但真正学成的却少之又少，一生的运势都不佳，三十六的时候就会死去。臀部过小的胖人，没有妻子，没有儿子，刷锅洗碗之类的家务事只能自己做，平时的生活显得孤苦贫贱。由此可见，臀部以开阔宽大为吉，以尖窄瘦小为凶。

相书中说：“胸部凹陷，臀部瘦小的人，父子之间关系不和谐。”胸部凹陷，臀部瘦小的女子，为人凶恶。这里再附上妇人的相诀：“腰部小，臀部呈尖形，肚脐较浅的女子，将来只能成为奴婢一样孤独贫穷的人。如果再有乳头较白的话，运势就更加不好，甚至会孤独一生。”又说：“臀部尖翘的女子，一定不会是贵妇。”胸部宽而不陷，腰部圆而不细，乳房黑而不白，肚脐深而不浅，头发黑而不黄，肉细嫩而不滑，肩部圆而不耸，背部高而不陷，面部圆而不尖，眼睛细而不圆，有此相的女子，一定是端庄贤淑之人。以上各事如果犯了一件，就不是很好的女相。

8. 股肱一身根本，四肢规模：股肱四肢是人身的根本

股肱无包最是凶

【原文】

腕包脚肚为股肱，乃一身根本，不可无包。书云：“股肱无包最是凶。”正谓此也。肥瘦大小之人，俱有方好。小儿无股，三六而亡；大人无股，贫贱泛常；妇人无股，定是不良。瘦人无股，败走他乡；肥人无股，后运难量。凡妇人亦不可无根本也。

【白话提要】

股肱指的是腕包和脚肚，是人身的根本，不能不包。相书上说：“股肱无包为大凶之相。”不管是胖人、瘦人，还是大人、小孩，都应有包。没有股的小孩，十八岁就会死去。没有股的大人，为贫贱之人。没有股的妇人，不是贤德之人。没有股的瘦人，所做事情常常失败，并因此而背井离乡，一生奔波，以至于居无定所。没有股的胖人，后面的运气不定。女子也不可没有一身之根本。



9. 手为一身之苗，万般之说： 手的形态反映出一个人的精气神

相手之法

【原文】

相手之法，先看五行，次察八卦。掌有厚薄，指有长短，纹有深浅，色有明滞。务要君臣得位，五行得配，八卦有停，宾主相匀。只许主去强宾，不可宾来强主。凡纹欲细深成形，不欲浅乱、枯干、偏削、缺陷、歪斜。

【白话提要】

为他人相手，一般是先看五行，然后再看八卦。手掌有厚薄之分，手指有长短之别，手纹有深浅之分，颜色更有明暗之别。不管怎样，只要君臣得位，五行相配，八卦有序，宾主相称，就为吉。“主”比“宾”强，为吉；“宾”比“主”强则为凶。手纹最好细深而成形，如果纹迹浅乱、干枯、偏斜、缺陷，就为凶。

指甲乃精之余

【原文】

又云：指甲乃精之余。指甲厚，主人胆大。指细主人聪明；掌明则财兴禄厚，暗黑则家破财空。掌心有肉，乃祖父根基；背有肉，乃自创根底。掌背之肉以细润为妙。大抵掌欲软而长，膊欲明而厚，如骨露、筋浮、肉削、甲薄、指偏，皆非好相也。

先生游于一小巷，见一手倾水于窗外。色莹如玉，光彩入目，指如春笋，血若朱红。先生曰：男若此手，当入翰林，女若此手，当为国母。后永乐选此妇为妃，生正统。

【白话提要】

指甲是筋骨的外在表现。一般来说，指甲厚的人，做事有胆量。手指细的人，头脑聪明。手掌明润的人，享有充足的财禄。手掌颜色暗黑的人，家业破败，钱财空空。掌心肉厚的人，祖上有很深的根基。手背肉厚的人，基业是自己一手创立的。

手掌手背的肉以细润为好，太厚则不吉。一般来说，手掌以柔软细长，胳膊厚实光亮，为吉相。手上筋骨凸露，肉少，指甲很薄，手指不



手的吉相

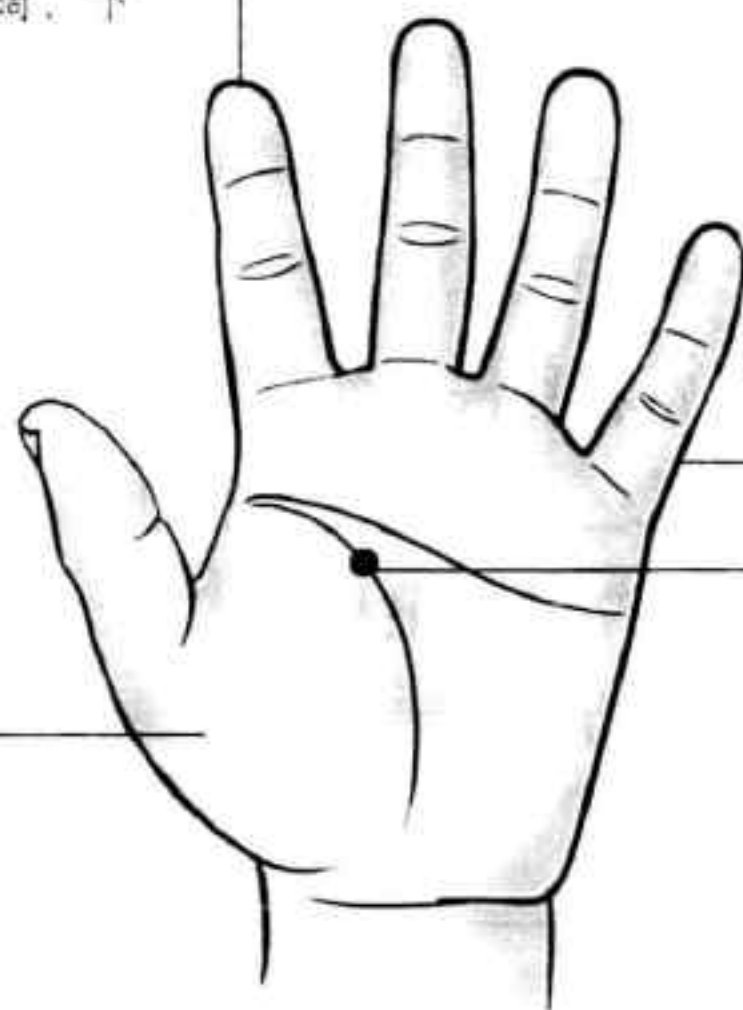
手的颜色白如玉，挺直如青笋，柔软如绵，润滑如苔，这是福寿的手相。

指如竹笋者富贵

手指如竹笋，修长下阔，下节略肥满，是富贵之人。

手柔软享富贵

手柔软如绵的人，有良好的家庭环境，生活富裕会享受。



掌红如喂血富贵

手掌上的血色特别鲜红，主其人享尽一生荣华富贵。

手中黑痣主吉利

手中有黑痣一般都是吉相，可以显示其家世富豪。

手上纹理

贯掌纹

如果有横纹贯通手掌，这是握刀之纹，可达至财丰富足。

驷马纹

手掌中的纹理显出官印旌旗的形状，是官高厚禄的人。

名词解释

龙骨	自手臂至肘部的骨头，宜长而大。与虎骨是“君臣”关系，龙骨为“君”，虎骨为“臣”，龙骨要强于虎骨。
虎骨	自肘部至腕部的骨头，宜短而硬。与龙骨是“君臣”关系，虎骨要弱于龙骨。





直，这样的人，不会有俊美的相貌。

一次，袁柳庄先生在一个小巷闲游。无意中，他看见一只端着盆向外倒水的手。那只手色泽晶莹如玉，光彩射人，手指好像春笋，其上的血色就像朱砂一样充盈。柳庄先生说：“长有此手的男子，一定会进入翰林院；长有此手的女子，一定会成为国母。”果然，这位女子被永乐皇帝选上，进宫当了妃子，并生下了皇子。

手宜色润、指长

【原文】

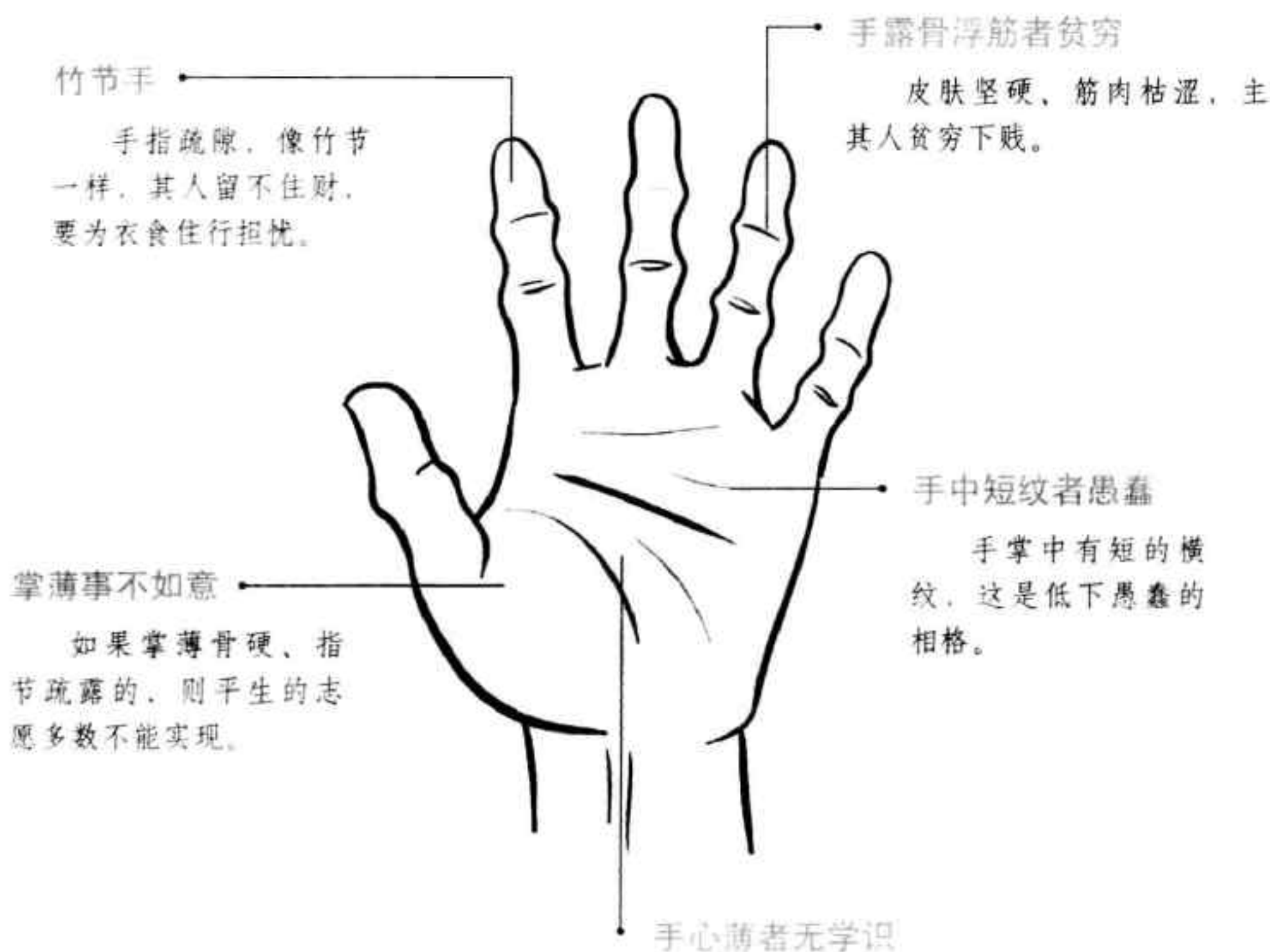
凡男女之手宜色润、指长、纹细，心背有肉为妙。离宫有井纹，当入翰林，



白话图解

手的凶相

手不能太粗或肥肿，不能奇形怪状或干枯。宜双手饱满，人又多聪明而富贵。



如果掌心薄，周围起骨，称为“起倾”，这样的人多是卑贱无学识。



乾宫起纹到离宫，为冲天纹，白手起家；掌心红润，数年内可起；纹若乱，则名利少成；纹浅，志亦浅；纹深志亦深。纹乱，心多乱；无纹心必愚，有纹为妙。大凡指长、掌厚、纹深、色明、血润，男为卿相，女为夫人。

【白话提要】

一般来说，不论男女，手的色泽以润泽明丽为好，手指长而细，手心手指有肉，也是好的手相。手掌的离宫部位长有井字纹的人，将来会进入翰林院。掌心乾宫到离宫有纹延续，即长有冲天纹的人，自己会白手起万金之家。掌心颜色红润的人，几年之内就能将田园家宅建立起来。手纹凌乱的人，心思杂乱，心里想的事情比较多。没有手纹的人，生性愚蠢。手掌有纹为好。手指长，手掌厚，手纹深，颜色发亮，血色充盈，有此手相的男子，会成为卿相。有此手相的女子，则会成为贵夫人。

10. 足载一身，不可不厚不方：足相方厚为福禄之相

足宜有肉

【原文】

头圆像天，足方像地。天欲高，地欲厚。凡足背有肉，安稳福禄；足心有肉，堆金积玉。足背浮筋，何曾得聚半文钱？凡足中指欲长，拇指欲短。小儿无足跟，不过一岁春。足背毛欲软，主聪明；指上生毛，主一生无足疾。大人无足跟，贫贱走红尘。

【白话提要】

头圆像天，足方像地。天宜高，地宜厚。足背有肉的人，一生平安，且能享有充足的福禄。足心有肉的人，家中财富十分丰厚。足背有青筋暴露的人，一点点钱都攒不下。足的中趾长，大趾短为好。没有脚跟的小孩，不到一岁的时候，就会夭折而亡。足背汗毛软的人，头脑聪明。足趾上长毛的人，一生都不会为脚病缠身。没有脚跟的大人，一生贫贱。



11. 发秉血余，乃山林草木： 发质的好坏反映了血气丰盈与否

☉ 头发秉承血气而生

【原文】

凡发乃血之余，欲润而秀，细而长，软而香，此六门为妙；不宜枯黄燥结，如山林不秀，非贵人也。惟木形人，发不宜浓长，宜清，宜润，不宜枯黄。金水火土四形，俱不宜多发。发多财疏，发生日月角，主人愚顽，又克亲。凡女人之发，宜长四尺内外为妙；少年落发，难言子息；老若头乌，寿似松；半白半乌，终有寿。少年白发表双亲，左边多妨父，右边多妨母。不过十五岁，此白发论人十五岁而生者。

【白话提要】

头发是在血液的供养下生长的。一般来说，头发具有以下六个特点，就为好相：光润、秀丽、纤细、修长、柔软、清香。而具有以下四个特点，就为不吉之相：干枯、焦黄、干燥、燥结。头发不好的人，将来不会成为贵人。木形人的头发浓密、过长、枯黄，不吉，而以清秀、润泽为吉。其他金形人、水形人、火形人、土形人头发过多不好。头发稀疏的人，财富充足。日月角上长有头发的人，生性愚钝，性格顽固，会妨克自己的亲人。女子的头发以四尺长左右为好。少年时期脱发的人，没有子嗣。头发乌黑的老年人，会长寿。头发一半白一半黑的人，寿命一定会很长。少年时期头发就白的人，双亲去世。左边白发多的人，会妨克自己的父亲。右边白发多的人，会妨克自己的母亲。但这只是针对十五岁的少年来说的。

12. 痣若山峰，不可不高：痣硬而高的人是贵人

☉ 痣硬而高者为贵

【原文】

凡高者为痣，平者为点，黄者为斑。凡斑点不宜生在面上。书云：“面多斑点，恐非寿之人。”在面为显痣，在身为暗痣，俱宜有毫，如山林有草木方妙。背



主衣冠，胸主智，肚主衣禄。腹带黑如墨，赤如珠，硬高者方贵，中平小贵。色明润为好，色暗不好。色鲜还未遇，色暗已过了，较不过此小而已。

【白话提要】

比皮肤表面还要高的就是痣。其中，平的为点，颜色为黄色的是斑。在相术中，面孔上长斑点是不好的。相书中说：“脸上长有很多斑点的人，大多寿命不长。”长在脸上的痣被称为显痣，长在身上的痣被称为隐痣。痣上长有毫毛，就好像山林上有草木一样。这是吉相。背上有痣的人，会享有官禄。胸部长痣的人，非常有智谋。肚子上长痣的人，衣禄充足。腹部长痣的人，生活富有。腹部的痣很大，像墨一样黑，或者像朱一样红，且硬而高的人，会成为贵人。痣稍微平一些的人，为小贵之人。痣颜色太鲜亮的人，还没有遇到好的机会。痣颜色晦暗的人，运气早已经过去。

13. 毛发各别，另有分辨：不同部位的毛发各有其说

毫以细软为吉

【原文】

粗硬为毛，不拘生何处，皆主贱。较细为毫，宜生腿足为奇。脐下谷道俱有毛，主一生不招阴病，不畏神鬼。胸上生毫，主人性燥；背上生毫，一生劳苦；乳上生毫（三根者好），必生贵子。若毛如草乱，多者无子之相也。手指生毫亦好。总之，毫宜细软为妙。

【白话提要】

质地粗硬者，为毛。身体的任何一个部位长毛，都为贫贱之相。又细又软者，为毫。腿脚上长有毫，为奇相。肚脐下、谷道上都长毛的人，一生都不会为阴病所缠身。这样的人胆子大，从不惧怕神鬼之类的东西。胸部长毛的人，性子急，脾气暴躁。背上长毛的人，一生劳碌辛苦。乳房上长毛（最好长三根）的人，生下的一定是贵子。乳房上的毛像草一样又乱又多的人，命中没有儿子。手指上长毫，也为好相。总之，毫以细软为吉。



男子面痣之相

面部生痣的部位不同，代表不同的吉凶状况。总体来说，痣就像山峰，以硬而高为贵。



痣的部位		吉凶
发中		主富贵，越上越好
额上		有七黑子，主大贵
印堂中心		主贵
耳轮		主慧
耳	耳内	主寿
	耳珠	主财
山根		上主克害，下主兵死
鼻侧		主穷困
眼		穷困



女子头面黑痣之相

痣相既与骨相、面相、手相密切关联，又自成一脉。古代相学家认为，人身上任何一个部位的痣，都蕴涵了特定的吉凶祸福。



痣在印堂克夫

此处有痣，愿望不易成就，易失败，女性是克夫之命。

痣在山根有恶疾

此处有痣，不利夫运，又得疾厄官，易有恶疾，遭厄运。

痣在准头女劳碌

此处有痣，要为丈夫、子女劳碌一生。

女子面痣之图





身体上下黑痣之相

一个人的身体上任何一个部位的痣，都蕴涵了其不同的吉凶祸福。以下择其要而述之。

福苑

两乳之间生有黑痣，
预示长寿而且快乐。

左右仓

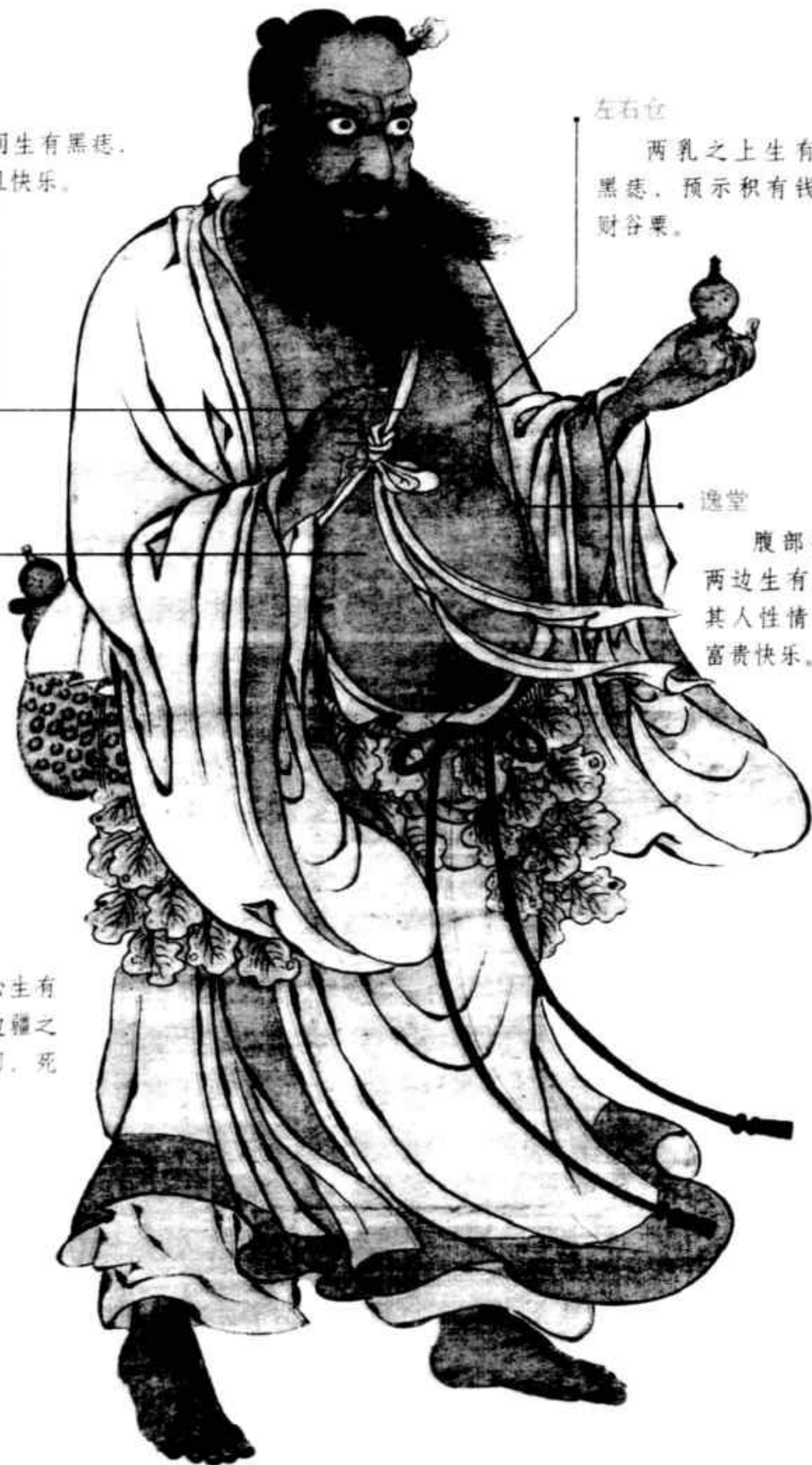
两乳之上生有
黑痣，预示积有钱
财谷粟。

逸堂

腹部横纹的
两边生有黑痣，
其人性情闲雅，
富贵快乐。

四大海

腰当中心生有
黑痣，将任边疆之
官，不能返回，死
于任上。



①
卷

第四章

柳庄进永乐乾坤赋

袁柳庄关于女性相法的论断



毛发之相的吉凶

毛发如草木，应如草木般秀美，因此头发稀疏而清秀，青黑润泽，发长但是髻小，这是上相。



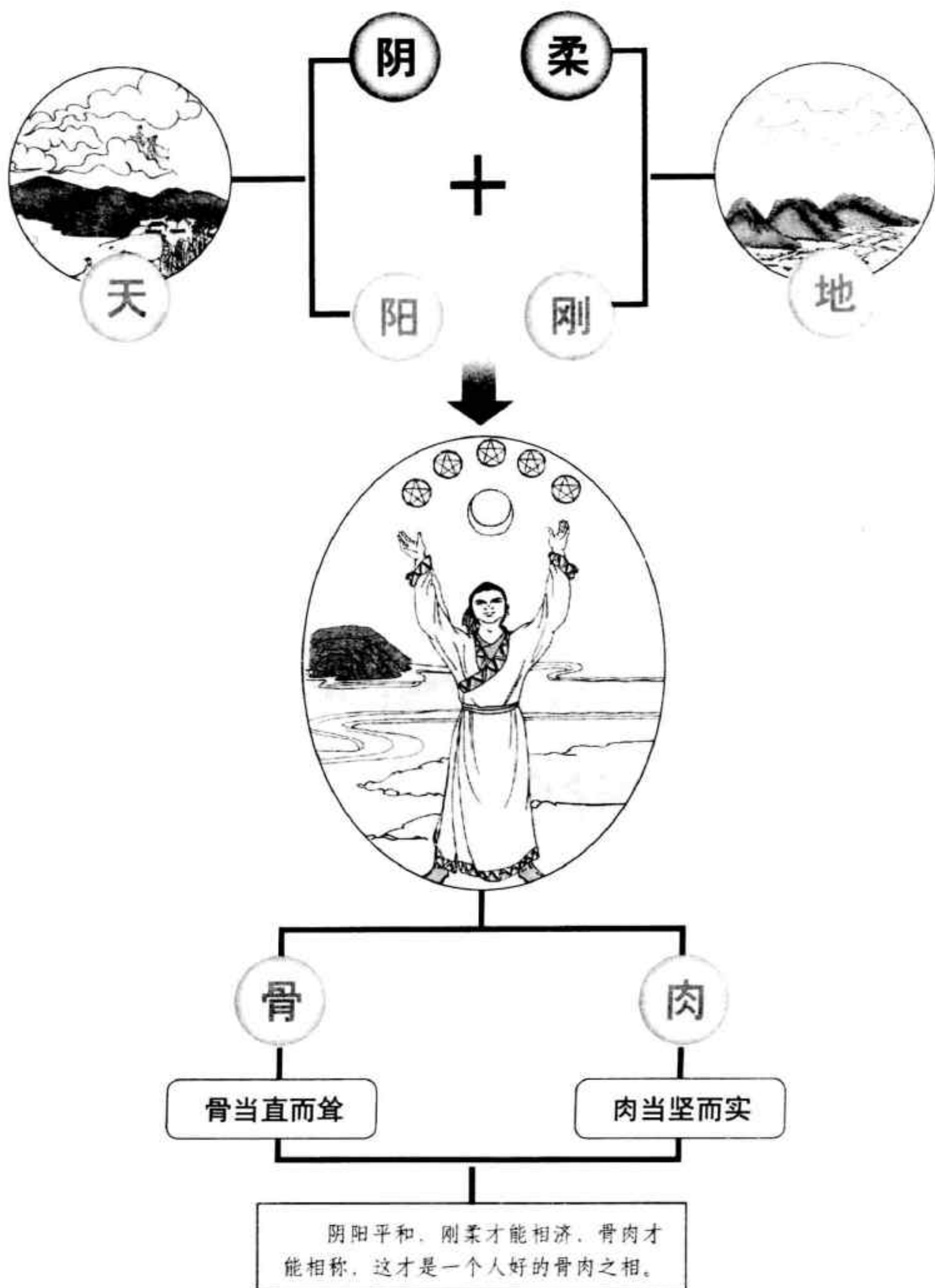
部位	表现	征兆
头发末端	分岔，色黄而枯	是忤逆之人
头发	头小但发长	主其人散走他乡
头发	发黄而呈现枯槁	主其人不贫则夭
头发	颜色又红又黄	预兆其人贫穷又低贱
头发	卷曲发黄	主其人寿命不长
头发	纤长但发髻小	是官至三公的相格
头发	细长浓密	主其人富贵
头发	粗大、过多	妨害父母妻子，是贫贱之相
头发	蓬乱	是贫穷之相，妨害妻子
头发	年纪轻轻却头发白	寿命不长但性格快乐
头发	发中有赤丝	多死于兵刃之灾
须发	根根竖起，如刺猬	贫穷又下贱，妨害父母妻子
鬓发	零落而凌乱	是没有信义的人
鬓发	卷曲	主其人性情刚愎自用
鬓发	竖起如同刺猬	是不忠不孝之人
额上头发	偏左垂下	先妨害父亲
额上头发	偏右垂下	先妨害母亲
额上头发	不整齐	是贫贱之相





骨肉相称

天的存在，是因为有了阴和阳。地的和谐，是因为有了柔和刚。地有刚柔，才能养育苍生万物。人的骨肉也是这个道理。阴阳平和，刚柔相济，骨肉才能相称，这才是好的骨肉之相。





16. 沟洫又云人中，最要深长： 人中掌管五十一岁后的运势

人中深长为妙

【原文】

人中为沟洫，五十一岁主事，最要深长为妙，宜上小下大，为沟洫得通；上大下小，为沟洫阻滞。面上有江淮河济，为四渎，五岳俱从，故宜深长宽大，最嫌窄小短偏。江耳、济鼻、河目、淮口若浅，生子必迟。先生曰：“人中平满，子息难言。人中少髭，下人无上。”又曰：“人中平满，四九可延年。”然人中一处乃小道也，言虽如此，还宜于周身大处详之。

【白话提要】

人中又被称为沟洫。人五十一岁以后的运气是由人中掌管的。人中深而长，上窄下宽，被称为“沟洫得通”。人中上宽下窄，则被称为“沟洫阻滞”。面上有四渎，即长江（耳朵）、淮水（口）、黄河（眼睛）、济水（鼻）。面上五岳依傍四渎而形成挺拔之势，为吉相。因此，人中深长、宽大，为吉；而人中窄小、细短、偏斜不正，则为凶。四渎过浅的人，生子也会很晚。柳庄先生说：“人中平坦无沟，为命中无子之相。人中部位胡须少，为贫贱之相。”又说：“人中平坦无沟的人，三十六岁之后只剩下几年的寿命。”但人中只是身体上很小的一个部位，命运中具体的吉凶，还需参看其他重要的部位再下结论。

17. 须髥一面之华表，乃丹田元气： 相法中的胡须髥髥之说

五件俱配方为贵人

【原文】

上为禄（左右两边），下为官（地阁），人中为髥，承浆为须，有此五名，边地上生方为髥。只可有禄无官，不可有官无禄。只可有髥无须，不可有须无髥。五件俱配，方为妙，方为贵人。凡须宜黑如漆，宜赤不宜黄。如黑赤黄相杂者，大不好也。金赤有索，首尾一开。为金须，大发万金；面如白粉，圆如月，为银



人中之相

人中连接鼻和口，要聚气。因此形状如水滴深明者为佳，人中有纹理，不分明的不是吉相。



人中偏妨父母

人中向右偏不利父亲，向左偏不利母亲。



人中曲性狡猾

人中弯曲，主其人心性狡猾，且贪恋爱欲。



人中浅破财

人中浅显，主其人破财，宜受困滞。



人中短小贫贱

人中短小促缩，主其人贫贱早夭。



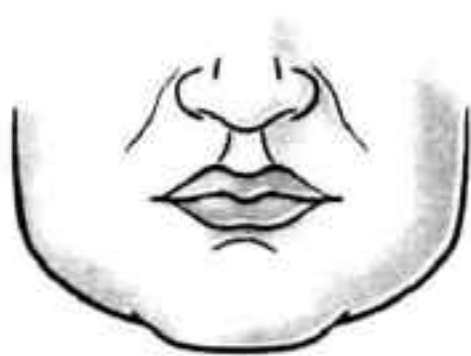
人中高厚命短

人中高凸且肉厚，主其寿命短。



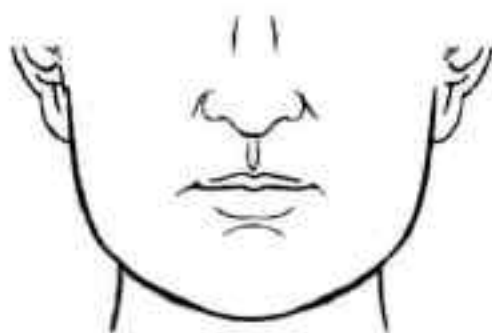
人中平长无子

人中平长，主其人无子，即使有子也不得力。



人中分明运势好

人中分明清晰，其人正直无私，一生运势强。



人中窄贫寒

人中窄如一线的，是贫寒之人。



人中下宽老来有福

人中上窄下宽，预兆早年困滞，到老兴旺。





1 卷

第四章 柳庄进永乐乾坤赋 袁柳庄关于女性相法的论断



人中上宽早年运好

人中上宽下窄，初年荣显，到老孤单。



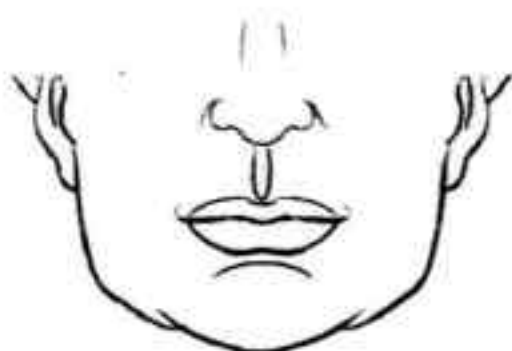
人中小深性急躁

人中小且深，主其人做事急躁，与人不和睦。



人中如破竹贵显

人中形同破开竹子的仰面，预示贵显并有晚福。



人中深长寿长

人中深刻且长，不仅寿命长，还会事事亨通。



人中短深短寿

人中短而深的，晚年方能得子，或短寿。



人中中间高晚年得子

人中两头低中间高，晚年方能得子。



人中宽阔早扬名

人中宽阔的，功名早立。



人中不见者低贱

人中无形或消失，其人当仆人会损害主人。



人中如篦筒荣禄

人中形如篦筒的，预示要荣禄高迁。



面金须，二品之职。疏秀为妙，宜硬不宜软，宜弯不宜直，宜清不宜浊，如连鬓生须与发，和相为妙。如发少须多，亦不发财，贫贱之相也。书云：“浑浊焦黄最不良，羊髯燕尾有刑伤，清轻出肉稀秀者，取于皇家作栋梁。”凡须鬓老来自直者，为羊髯，尾开为燕尾，老来克子，孤独相也。

【白话提要】

嘴唇上的胡须被称为“禄”，下颏的胡须被称为“官”，人中上的胡须则被称为“髭”，承浆部位的胡须被称为“须”，边地的胡须被称为“髯”。有“禄”无“官”可行，但有“官”无“禄”却不可。有“髭”无“须”可行，但有“须”无“髭”却不可。“官”、“禄”、“髭”、“须”、“髯”俱全的人，为大贵之人。

胡须颜色漆黑，或者为赤红色，为吉。胡须为焦黄色，或者黑色、红色、黄色相杂，就为凶。胡须为金色，也就是金须。有此相的人，会发大财。面色白净，圆如满月，胡须的颜色为金色，被称为“银面金须”。有此相的人，会做二品的官员。胡须清秀、稀疏，为吉相。胡须以硬为吉，以软为凶；以弯曲为吉，以直为凶；以清秀为吉，以芜杂为凶。鬓发与胡须相连，为大吉之相。头发少，胡须多的人，财运不佳，所以这样的人大多为贫贱之人。相书中说：“胡须浓密、杂乱、焦黄，为不吉之相。长有山羊胡、燕尾须的人，会遭到妨克。胡须清爽稀疏的人，将来会成为国家的栋梁之才。”胡须像银丝一样飘逸的老年人，精神好，还很有福气。胡须直，被称为“羊髯”。胡须尾部分岔，则被称为燕尾。胡须有此相的人，老年的时候会有丧子之痛。所以此相为孤独之相。

18. 枕骨可全福禄寿，但喜双不喜单：

枕骨形状影响着福禄寿

枕骨宜双不宜单

【原文】

脑后为枕骨，三八外即生。耳后骨高为枕，又为寿根。凡人慎不可无此，小儿若无，能言而亡。此骨在耳后，但耳生成即有此。○为回纹骨也，●此为品字骨，●此为连珠骨，△此为三山骨。以上俱主封侯之贵。北方人头大一尺外，常有此骨。



若有此为：小品字，W为川字，双∪为仰月，∩为偃月，M为山字，以上骨，主三品职。南方人俱有生者。若生者，|为悬针骨，主有刑伤；○为孤月，/左撇成败，\右撇破败，俱主孤，为僧道之相。书云：“枕骨宜双不宜单，左右偏生寿不长，若是高高生脑后，何愁家道不荣昌？”若枕骨不过主寿。如回纹、仰月、三山品字、双珠连环，必主大贵。孤峰独一，偏小必孤。小品字、川字、偃月、横山，乃兴家之路。高隆大起，发福绵绵；三十无枕，寿数难量。书云：“主按未成，能言而亡。”正此谓也。

【白话提要】

脑后为后枕骨，人在二十四岁的时候，才会生出后枕骨。耳后的高骨被称为枕骨，也叫做寿根。人是不能没有枕骨的。没有枕骨的小孩，在学会说话的时候，就会夭折而亡。枕骨形状各异，或者像回纹，或者像品字，或者像连珠，或者像三山。长有以上耳骨，为封侯之贵相。头部比一尺还要大的北方人，大多长有此骨。

此骨或者像小品字，或者像川字，或者像双环，或者像仰月，或者像山字。有此骨相的人，会成为三品的官员。南方人大多长有此骨。但长的是像悬针一样的骨，即悬针骨，这样的人，会遭到妨克。长有孤月骨，且孤月骨撇向左边的人，所做事情既有成功，又有失败；孤月骨撇向右方的人，家业破败，或者一生孤独，或者成为和尚道士。相书中说：“两侧耳后皆生枕骨为吉，而枕骨单生则主人寿命短。脑后枕骨高耸的人，家业会变得越来越兴旺。”

枕骨代表的是一个人寿命的长短。枕骨像回纹，像仰月，像三山，像品字，像双环，像连珠，为大贵之相。枕骨偏斜而小，为孤独之相。枕骨像小品字，像川字，像偃月，像横山，是家业兴旺之相。枕骨高耸的人，福气绵长。三十岁还没有生出枕骨的人，寿命一般不会长。相书中说：“没有枕骨的小儿，在学会说话的时候，就会死去。”这里所说的就是这个意思。

19. 齿乃骨余，主一生衣禄：牙齿主管人一生的福寿

齿应整齐厚大

【原文】

凡齿乃骨之余，欲整齐厚大。上牙通太阳，为阳经；下牙通腰，为肾经，故



齿长主寿，稀疏主夭，齿短主愚。白齐如玉，可食天禄；圆小不齐，贫穷之辈。当门二齿为大门，齐大多忠孝，偏小无信行。女人齿宜黄大为妙，男齿生三十四，主贵；三十二亦主福寿，三十中平，二十八寿少。又名内学堂，最要整齐白大厚者，方有学问。

【白话提要】

牙齿为生在体外的骨头。牙齿整齐厚大，为吉相。上牙直通的是太阳部位，为阳经。下牙直通的是腰部，为肾经。因此，牙齿较长的人，寿命较长。牙齿稀疏的人，会夭折而亡。牙齿短小的人，生性愚钝。牙齿整齐，洁白如玉的人，享有福禄。牙齿圆小不整齐的人，一生孤独贫穷。口正中的两枚大齿，被称为门牙。门牙整齐偏大的人，忠心孝顺。门牙偏小的人，说话没有信用。女子的牙齿以黄且大为吉。生有三十四枚牙齿的男子，为大贵之人，生有三十二枚牙齿的男子，有福气，寿命长。生有三十枚牙齿的男子，福气一般。生有二十八枚牙齿的男子，寿命短。

牙齿又被称为内学堂。牙齿整齐，洁白如玉，厚大，为博学多闻之相。

20. 声音合雷霆，宜响宜清：声音应该响亮清澈

声音清长主富贵

【原文】

凡贵人之声清、长、润、和、韵。头大尾小，富贵也。又云：“木声宜高，金声宜润，其外俱不足也。声韵出丹田，喉宽响又坚，乃为美声。”又云：“木声高唱，火声焦，和润金声福自饶。”凡富贵之人，声自丹田，清长高响；小人之声，出自舌尖，低而破。又云：“身小声宏，定是豪家富贵之子；声低身小，须知自是破家儿。”妇人之声宜清，男人之声宜响。声如破锣、吠犬、鸡鸣，皆贫贱之相。

【白话提要】

声音清脆悠长，洪亮圆润，和缓多韵的人，为大贵之人。声音洪亮，余音缭绕的人，富贵双全。相书中说：“木声以高亮悠长为吉，金声以清晰圆润为吉。五行之中，这两种声音是最好的。除此之外的其他三个，都有一定的不足之处。发自丹田，且喉咙宽大的声音，响亮浑厚，真正的美声就具有这样的特点。”又说：“木声高唱，火声焦枯，金声和润，福气自然来到。”声音出自丹田，清脆悠长，高扬洪亮的人，定是富贵之人。



牙齿之相

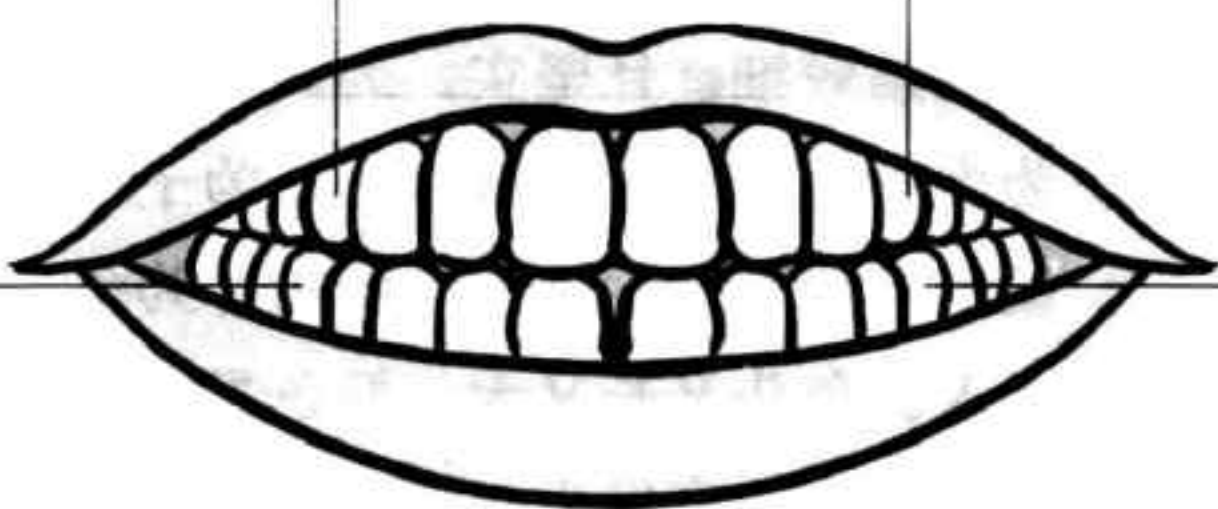
牙齿可以看出一个人的寿命长久。牙齿要大而密，长而整，又要整齐而坚固，不要漏风或歪斜。坚牢固密的，长寿。

齿形

牙齿像鼠的	富有
齿如剑锋	贫穷
牙齿尖细如锥	可任三品大官
	一定是缺衣少食的人

齿色

齿白而长	困顿多滞
齿厚黑色的	富贵
	是多病短命之人
一个人如果牙齿焦黑	就会贫穷困乏
而牙齿鲜润明亮的	则钱财丰足



齿数

二十颗牙齿的	下贱
二十颗以上牙齿的	贫穷
三十颗以上牙齿的	一生富贵
三十二颗牙齿的	高贵长寿
三十四、三十六颗牙齿以上的	寿命长又显贵

齿距

牙齿紧密的	则性情粗暴专横
牙齿疏落参差不齐	则性情淳厚温和
	没有信义
牙齿稀疏嘴唇削薄	喜好游乐不知休止



① 卷

第四章 柳庄进永乐乾坤赋：袁柳庄关于女性相法的论断



声音出自喉咙，低弱、声破的人，大多为小人。又说：“身材小，但声音高扬的人，一定生于豪门的富贵之家；身材小，声音低的人，将来会破败家业。”女子的声音以清脆为吉，男子的声音以响亮、浑厚为吉。人的声音就好像是狗叫鸡鸣一样，或者像敲破锣时发出的声音，或者说话就像在哭泣、嘶吼一般，声音有此特点的人，一定是贫贱之人。

21. 阴囊玉茎，乃性命之根本：

阴囊玉茎是性命的根本

龟宜小，白坚者贵

【原文】

凡囊宜黑，纹宜细，不宜下坠。如火暖，生贵子；如冰冷，主子少。玉茎乃灵龟之说，皇帝为玉茎，常人为龟头。凡龟宜小，白坚者贵；如大、长、黑、弱为贱。大者招凶，人必贱；小而秀者好贤郎。凡龟小者，妻好、子好，大者不好。

【白话提要】

阴囊颜色为黑色，纹路较细，且坚实，为大贵之相。阴囊下坠不好。阴囊像火一样温暖，为生贵子之相；阴囊冰冷，为子少之相。玉茎有“灵龟”之称。在古代，皇帝的为玉茎，常人的则被称为龟头。龟头小，颜色白，且坚实的人，为贵人。龟头又长又大，颜色黑，软弱无力的人，为贫贱之人。龟头大的人，常会有凶事发生。有此相的人，为下贱之人。龟头小，且秀美的人，会娶到贤淑的妻子，并且还会生贵子。龟头太大，不为吉相。

22. 谷道乃五脏之后关：谷道的富贵之相

谷道深藏是贵人

【原文】

凡谷道宜两臀夹而不露，如露十分贫贱，且夭。有毛者好，无毛者必贱。尿迟好，快则贫，细长为贵，方主武职。偏主文贵。屎如叠带，富贵之相。谷道无



毛，老定贫；少年露出，必遭刑。要知取用为奇妙，细细深藏是贵人。

【白话提要】

这里所说的谷道，指的是肛门。肛门应夹在双臀之间，露出来的话，就不为吉相了。谷道露出来的人，贫贱，短命。谷道生毛为吉，谷道无毛的人，为贫贱之人。小便速度慢为吉，小便速度快的人，为贫贱之人。尿流细长的人，为贵人，尿流呈方形的人，会成为武官。尿流呈扁形的人，会成为文官。尿就像盘曲的布带一样，这样的人大富大贵。谷道无毛的人，晚年生活困苦。少年时期谷道就露出来的人，会遭到妨克。总之，谷道深藏，才为大贵之相。

23. 腰乃肾命二穴，一身根本： 腰相阔直是长寿的根本

胖人欲阔，瘦人欲圆欲硬

【原文】

古人腰阔四圆，今人焉能而得？只取阔直硬为妙。胖人欲阔，瘦人欲圆欲硬。两腰眼为肾命二穴，有肉皮厚而有寿。肾命穴陷皮枯主死。大概腰偏细薄折削，俱是贫夭之相。女人腰大是福，细、偏者少子从贱。书云：“肾命皮焦必寿夭，腰生叠肉寿年长。”

【白话提要】

古人的腰部大多都非常圆厚，这一点是现在的人没法比的。腰部宽阔、正直、坚实，为大吉之相。身材肥胖的人，腰部圆厚宽阔为吉；身材瘦弱的人，腰部圆厚坚实为吉。腰部两侧的腰眼为肾命二穴。这里有肉、皮厚的人，会长寿。这里下陷、皮肤干枯的人，将要死去。腰不正、太细、太瘦、腰弯的人，都是贫贱短命的人。腰粗大的女子，有福气。腰细、腰不正的女子，不会生儿子。有此相的人，大多为下贱之人。相书中说：“肾命二穴皮肉焦枯，为短命之相。腰部肌肉叠罗而生，为长寿之相。”



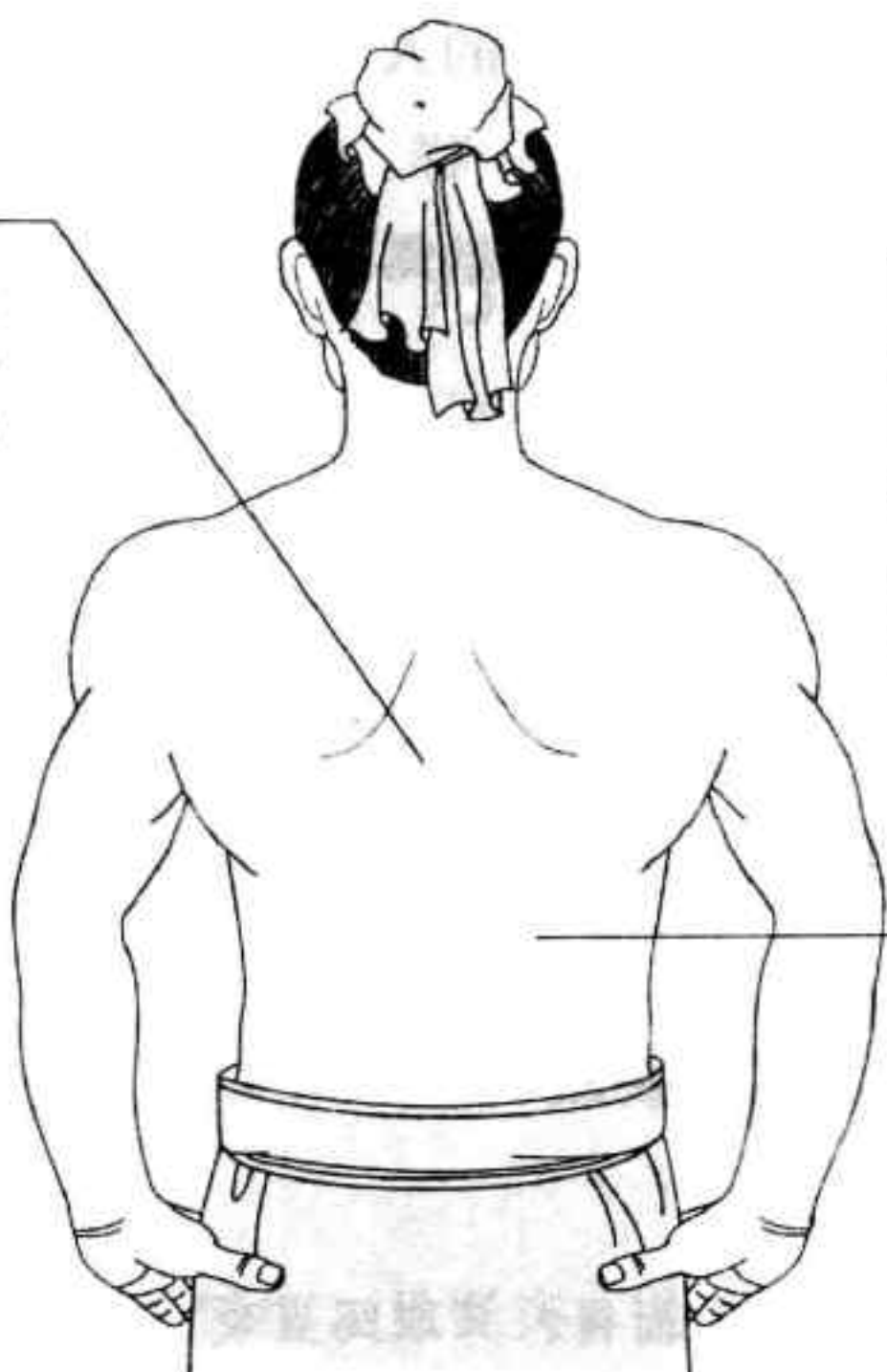
腰背圆厚是贵相

名动天下的英杰，先看神强气足是否具备，再看形态举止是否端正，就是腰背是否圆厚。

背厚主富

背为一身的基址，人的安危都依赖于它，所以背的厚薄可以代表一个人的贫富。

背形	吉凶
平阔丰满	一生少灾而有福
偏狭低陷	一生多灾难而贫穷



腰形	吉凶
端直阔厚	福禄之人 不贵即富
偏狭薄陷	贫贱之人 做事多成多败

腰圆主贵

腰为腹部的靠山，在背之下，是连通左右上下各部位的关口，所以有好背更要有好腰。

五行之人都要腰圆背厚，但木形人因为体形修长，背部肉不多，因此只要腰圆有力，一样可以富贵。

24. 腿膝乃下停，贤愚可定： 腿膝形态主生性贤良或愚钝

腿大要膝圆

【原文】

膝大腿小为鹤膝，主下贱；膝小无骨主寿夭。小儿膝小者无寿。膝上生筋，一生奔走劳碌。腿上生毫，一生不犯官刑。毛硬易招险，以软为妙。一身相俱好，





如腿大膝小，主下愚，不为取用。书云：“膝大不宜露骨，腿大要膝圆。”又云：“膝圆如斗，一生不到公庭；腿大膝尖，半世常招官司。”

【白话提要】

膝盖像鹤膝一样大、腿又细又瘦的人，为下贱之人。膝部小，就好像没有骨一样，为短命之相。小孩膝部小，也为短命之相。膝部暴露青筋的人，一生奔波，劳碌辛苦。腿上长毫毛的人，一生都不会经历官讼之事。腿上毛较硬的人，会招致凶险。因此，腿毛软为吉相。腿部大，膝瘦小的人，即使一身的相都很好，也为愚蠢下贱的人。相书中说：“膝部大，圆隆，腿部粗壮，为吉相。而膝部露骨，则为凶相。”又说：“膝部就像斗一样圆隆的人，一生都不会经历官讼之事；腿部粗壮，膝部又尖又窄的人，总是招致官讼之事。”

25. 血有滞浊明旺，可定富贵寿年： 血气旺盛与否决定贫富贵贱

◎ 血色不华，一世多蹇

【原文】

血在皮内，要知滞浊明旺，可看气色。血乃气色根本，血足方发气色；血旺气色方明。隐隐内应，为明灼；内有色，为旺。男女血明旺，可断富贵寿年。色昏暗在内为滞，在外为浊，主贫贱。血白如粉，为色不华。书云：“血色不华，一世多蹇。”

【白话提要】

血在皮肤内部，可以通过观察气色，来判断一个人气色的滞、浊、明、旺。血被视为气色的根本。当血充足的时候，气色才会在外部有很好的相应表现。一个气血旺盛的人，气色才会变得明润。皮肤上有隐隐的血色出现，这叫做明灼；皮肤内有光亮现出的，则被称为血旺。有此相的这两种人都为富贵之人，且会有很长的寿命。皮肤晦暗，被称为内滞。皮肤的颜色为黑赤色，被称为外浊。有此相的这两种人都为贫穷下贱之人。血色现白，被称为色不华。相书上说：“色不华的人，一生会经历很多艰难困苦。”

26.斑有黑、黄、大、小：不同的斑相对寿命的影响

凡斑点，瘦人不宜

【原文】

凡斑点，瘦人不宜。人白斑黑，主人聪明好色；人白斑黄，俱主愚贱。瘦人年少生斑在脸上、身上，主寿促；肥人有斑主寿。惟土形人宜斑，金木水火四形，俱不宜斑。少年生斑主夭，老来生斑主寿。大者为斑，小者为点。少年斑点大忌，老来无妨。

【白话提要】

身材瘦小的人，是不宜长斑点的。皮肤白净，但长有黑斑点的人，头脑聪明，但是好色之人。皮肤白净，但长有黄斑点的人，愚蠢低贱。年少时脸上身上就长斑的瘦人，寿命不会长。长有斑的胖人，寿命会很长。土形人长斑为好。除此之外的金形人、木形人、水形人和火形人长斑都不好。年轻的时候就长斑的人，会夭折而亡。年老时长斑的人，寿命长。大块的被称为斑，小块的则被称为点。年轻人长点，没有大碍。但年轻人生斑不好。老年人生斑好，长点也没有大碍。

27.总括人生，连论满庭芳：

《满庭芳》词总论相貌，推断人生

《满庭芳》词总括一身相法

【原文】

词曰：“额广、耳珠、头圆、足厚，莹然美貌、宽舒丰厚，形气类相随，声价少年驰时龙。山根明，地阁肥，鼻垂悬胆，项有余皮，赋性光明磊落。面方背厚，一身福寿之相。先生作一身之相，具眼屡验之法，周身上下，头发、眉眼、耳、鼻、唇曲须顶，脑、背、乳、腹、脐、腰、腿、手足、毫毛、痣、骨、声、皮血、斑点、阴囊、玉茎、谷道、臀、屎、人中、枕骨而总括之以通身《满庭芳》词，备极苦心。

【白话提要】

词中说：“年轻的时候就名扬天下的人，其形相具有以下特点：额头





宽阔，耳垂像珠一样，头部圆隆，足部厚实，容貌俊秀，气色明润，光彩照人，身材宽厚雄伟，丰满结实，形体与神气相配；做事光明磊落的人，在形相上的特点为：山根明亮，地阁方正丰满，鼻子像悬胆，脖颈处的皮肤垂坠；寿命长的人，在形相上的特点为：面部端方，背部像龟背一样丰厚，五岳皆成。”

关于人全身的相法，柳庄先生的论述曾多次得到验证。他的相法内容全面，周身上下，没有不涉及到的，比如头、发、眉、眼、耳、鼻、唇、齿、须、项、脑、背、乳、腹、脐、腰、腿、手足、毫毛、痣、骨、声、皮血、斑点、阴囊、玉茎、谷道、人中、枕骨，等等。他又用这首《满庭芳》词来总括这些相法，真可谓是费劲了苦心。

柳庄先生与高公论相

【原文】

高先生阅毕，掩卷叹曰：“袁子不如也。原有三十六法，止此三十有三，何不及小便、鬓、舌得毋遗漏乎？袁子闻而答曰：“我观公有四十三年宰相，上佐六皇，下掌百职，恐泄天机，故将小便鬓舌隐而不言也。”高公曰：“我定相术，已有四十年，岂不知鬓有深浅，舌有红白，便有粗细？但眼力不如。以求子一诀，以审贤愚，而小职任之轻重耳。”

【白话提要】

高先生读完这首词后，掩卷叹息说：“柳庄先生还有疏漏的地方。原来的相术一共有三十六法，但这里却只有三十三种。为何偏偏将小便、鬓、舌漏掉了呢？”

柳庄先生听后，说道：“我断定您会当四十三年的宰相。在这期间，您辅佐的皇帝一共有六位，掌管的要职数也数不清。我担心将天机泄露了，所以特意隐去小便、鬓、舌这三者不谈。”高公说：“我研究了长达四十年的相术，自然知道鬓发有浓密和稀疏的区别，舌色也有红白之分，小便也有粗细之别。但与你相比，我的相术还是不够深厚。请您告诉我判断一个人是贤能还是愚蠢的秘诀，据此我就能授予他相应的官职。”

柳庄先生论发相

【原文】

袁子曰：“鬓乃一面风采，可定贤愚藏德；舌乃五谷之苗，可知肺腑胸襟。凡舌宜大、宜红、宜紫，忌小、忌青、忌白、忌尖，犯此乃奸吝之徒。”



“凡发宜黑、宜清、宜厚、宜齐、宜润、宜光，忌黄、忌卷、忌乱、忌焦，犯此乃下贱之辈。大概君子无焦鬓，小人无大舌。鬓深过命门，主人贤德，惟好色而已；鬓重发轻，当入公门；发重鬓轻，一世辛苦。”又云：鬓轻眉秀，必有胸襟；鬓少眉丰，何曾始终？凡鬓重有须好，不然主娼不好。高公然其论而赞曰：“舌尖白小是非徒，鬓发焦枯学问无，若要有官并有职，除非舌紫鬓如丝。”

【白话提要】

柳庄先生说道：“鬓发能体现出一个人面部的风采，也能从中看出一个人是贤德还是愚蠢。舌被视为五脏之苗，通过观察舌，能知道一个人的肺腑和胸襟。一般来说，舌头大、颜色为红色、紫色，为吉相。相反，舌头小，颜色为青色、白色，呈尖形，则为凶相。有此相的人，一定为人奸诈吝啬。”

“头发黑、清、厚、奇、润、有光泽，就为吉相。反之，头发枯黄、卷曲、杂乱、焦枯，就为不吉之相。有此发相的人，为下贱之人。君子的鬓发不会是焦枯的，小人的舌头不会是宽大的。鬓发长过命门的人，为贤德之人，但有些贪恋女色。鬓发浓重，头发清疏的人，会进入翰林院。鬓发稀疏，头发浓厚，则为一生劳苦之相。”

又说：“鬓清眉秀，为胸襟开阔之相。鬓少眉浓，为做事无始无终之相。鬓发浓重，且有胡须，为吉相，否则就会沦为娼优、隶卒。”

高公对他的论述十分赞同，说道：“舌头颜色发白，又尖又小的人，常常惹是生非。鬓发焦枯的人，心中没有多少学问。舌头呈紫色，鬓发如丝一样的人，不仅有学问，而且还能做官。”

小便如珠官拜三齐之位

【原文】

小便如珠官拜三齐之位。凡小便如溅珠者，贵而有胸襟，大概君子之小便迟，小人之小便定大及散也。

【白话提要】

小便如珠的人，会官居三公之位。小便如溅珠，为贵相。有此相的人，心胸宽广。小便速度慢且细的人，大多为君子；小便速度急，又散而粗的人，大多为小人。



第五章

高学士荣蹇赋：人体总论

此部分将人体比作天地万物，区分五行属性，并将面部体现人生各方面运势的主要部位一一加以阐释和论断，是面相相法的丰富和完善，意指明确，涵盖广泛，为我们提供了快速推断一个人命运的方法。



1. 人同天地，相合五行：

观察人的相貌就像观察天地格局一样

人同天地，需定形容格局

【原文】

赋曰：人同天地，相合五行，要分南北东西，要定形容格局，欲知贵贱，先观眉目，次观唇，要定荣枯，先察形神，后察色，神发于形，色壮于肉，可知富寿，血浮于色，色滞于面，是以贫夭而定，气来粗大，何须苦去求名？声音急短，不必窗前努力；骨粗指短，终是愚顽；骨少肉浮，须知寿夭；眼若含星，自有成名之日。眉稀眼暗，迨遭困苦一生。入泮登科，四学三阳明润；书难文滞，台庭边地昏暗。四窍生毫，必然高寿；三尖神露，即贫且夭。名利无成，独恨天庭一削；暮年出仕，盖因地阁丰隆。



【白话提要】

人与天地相合，形相与五行相配。人要分南、北、东、西，还要将形与神的格局确定出来。要想知道人命是显贵还是贫贱，首先要观察的就是人的眉眼，其次是人的嘴唇；要推断一个人是荣华还是衰败，首先要观察他的形体，其次再看他的气色。形体和气色都充满生机，肌肉也很结实，这样的人，一定富贵长寿。血气在人的外表上浮现出来，脸上血气凝滞的人，一定会有夭折贫困的命运。气息粗重的人，没有必要再苦苦追求名利。声音快而短的人，即使窗下苦读，也很难考取功名。骨头粗，手指短，为愚蠢顽劣之相。骨骼少，肌肉松浮，为短寿之相。眼睛闪亮如星的人，一定会成为名人。眉毛稀疏、眼神暗淡的人，心中志向不得实现，生活困苦。四学堂和三阳部位明亮润泽的人，会登科及第金榜题名。天庭和边地部位昏晦暗沉的人，读书需要费很大的功夫，文章写得也不好。四窈部位长有毫毛的人，寿命很长。三尖，即头尖、口尖、地库尖，且神光外露，为夭折贫困之相。天庭狭窄的人，很难获得名利。地阁丰满隆起的人，晚年的时候会做官。

2. 十二宫：人生各方面运势的体现部位

命宫

【原文】

命宫者，居两眉之间，山根之上。光明如镜，学问皆通；山根平满，乃主福寿。土星耸直，扶拱财星；眼若分明，财帛丰盈；额如川字，命逢驿马，官星果若如斯，必保双全富贵。凹沉必定贫寒，眉接交相成下贱，乱里离乡，又克妻。额窄眉枯，破财速遭。

诗曰：眉眼中央是命宫，光明莹净学须通。若还纹理多蹇滞，破尽家财及祖宗。

【白话提要】

十二宫之一是命宫。命宫在两眉之间，山根之上。一个人肤色光明，就好像镜子一样，说明此人学问渊博。一个人山根比较平满，说明此人不仅有福，而且还能长寿。一个人土星耸直，扶拱财星，一双眼睛也黑白分明，说明此人资财丰厚。一个人的额心呈现出川字的形态，再遇到驿马官



星，此人就能大富大贵。但如果额心凹沉，此人生活一定十分贫寒。两眉交接，为下贱之相。具有此面相特征的人，离乡背井，还克自己的妻子。一个额头窄、眉毛粗的人，会破财，生活也会变得越来越困顿。

曾有诗这样说：命宫位于眉眼的中央，如果色泽十分鲜明澄澈，那么，其人就很有学问。如果纹理晦滞，其人就会将祖上的基业和家财完全败尽。

财帛宫

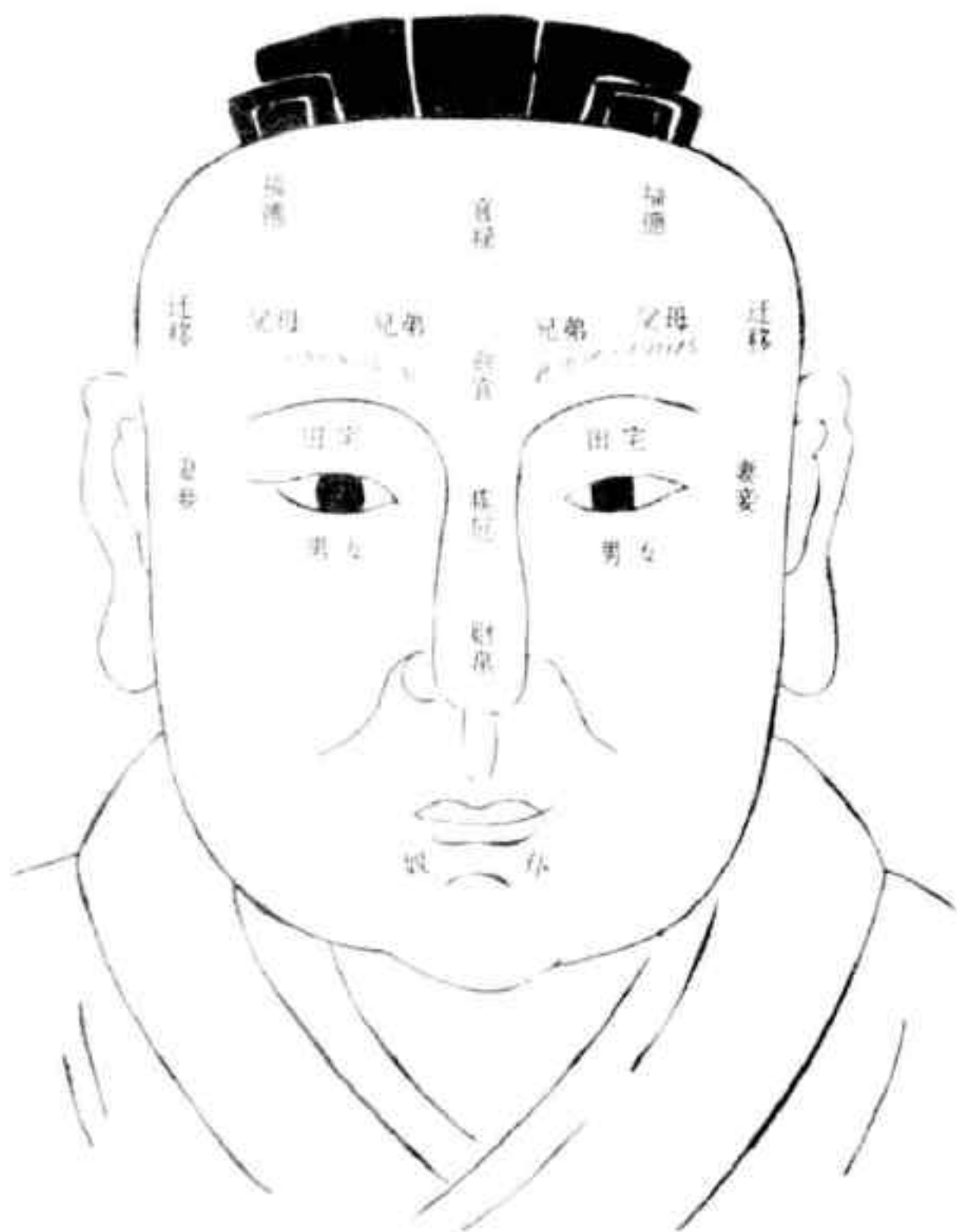
【原文】

鼻乃财星，位居土宿。截筒悬胆，千仓万箱；耸直丰隆，一生财旺富贵；中正不偏，须知永远滔滔。鹰嘴尖峰，破财贫寒；莫教孔仰，主无隔宿之粮。厨灶若空，必是家无所积。

诗曰：鼻主财星莹若隆，两边厨灶莫教空。仰露家无财与粟，地阁相朝甲柜丰。

【白话提要】

十二宫之二是财帛宫。鼻子被称为财星，位于土宿。形状像截筒、



十二宫图

十二宫是指人面部的十二个部位，这些部位的长相和气色分别代表了人生各个方面的大致运势，以及不同时期运势发生的变化，综合分析一个人十二宫的相貌，就可以大致推断此人一生的整体命运。



悬胆的人，会十分富有。鼻子耸直丰隆的人，一生会有享不尽的富贵。鼻子位置中正的人，永远都不会缺少钱财。鼻子的形状像鹰嘴尖峰的人，会破财，生活也会变得越来越贫寒。鼻孔上仰的人，生活贫困，甚至不能温饱。如果厨内、灶上等部位空缺，那么，此人的家中一定没有什么积蓄。

曾有诗这样说，鼻子被视为财星，鼻子晶莹丰隆，为吉相。鼻子两边的厨内、灶上部位不能空缺。鼻孔上仰的人，生活贫困。两边地阁相朝的人，生活富有。

兄弟宫

【原文】

兄弟位居两眉，属罗计。眉长过目，三四兄弟无刑；眉秀而疏，枝干自然端正，有如新月，和同水远超群。若是短粗同气，连枝见别；眉环塞眼，雁行必疏；两样眉毛，定须异母；交连黄薄，自丧他乡；旋结回毛，兄弟蛇鼠。

诗曰：

眉为兄弟软轻长，兄弟生成四五强。两角不齐须异母，交连黄薄送他乡。

【白话提要】

十二宫之三是兄弟宫。兄弟宫位于两眉，属于罗计之地。眼眉长超过眼睛的人，会有三四个兄弟，且兄弟之间相处得十分和睦。眉毛秀气稀疏的人，兄弟端正。眼眉像新月一样弯的人，兄弟和同超过常人。眉毛又短又粗的人，兄弟之间会发生别离的事情。眉环塞眼的人，兄弟之间关系比较疏远。两条眉毛不一样的人，与兄弟同父异母。眉毛单薄，且并接在一起的人，会流落到他乡生存。眉毛旋结回毛的人，兄弟几个都为蛇鼠之辈。

曾有诗这样说：两眉被称为兄弟宫。眉毛软而长的人，会有四五个兄弟，且每一个都很能干。两角眉毛不齐的人，与兄弟同父异母。眉毛单薄交接在一起的人，会到他乡谋生。

田宅宫

【原文】

田宅者，立居两眼，最怕赤脉侵睛。初作破尽家园，到老无粮作藿。眼如点漆，终身产业荣荣；凤目高眉，置税三州五县；阴阳枯骨，莫保田园；火眼冰轮，家财倾尽。

诗曰：眼为田宅主其官，清秀分明一样同。若是阴阳枯更露，父母家财总是空。



【白话提要】

十二宫之四是田宅宫。田宅宫位于两眼之中。田宅宫有赤脉侵迫眼睛的人，早年就会破尽家产，到了老年更是没有粮食。眼睛就像点了漆一样黑的人，一生产业长生。长得凤目高眉的人，会从事在三州五县收税的工作。长有阴阳眼的人，家中田园保不住。火眼冰轮的人，会倾尽家财。

曾有诗这样说：眼睛被视为田宅宫。田宅宫清秀分明，为吉相。长有阴阳眼，再加上有些枯露，说明其人会将父母的家财败尽。

男女宫

【原文】

男女者，位居两眼下，名曰泪堂。三阳平满，儿孙福禄荣昌；隐隐卧蚕，子息还须清贵；泪堂深陷，定为男女无禄；黑痣斜纹，到老儿孙有克；口如吹火，独坐兰房。若是平满人中，难得儿孙送老。

诗曰：男女三阳起卧蚕，莹然光彩好儿郎。悬针理乱来侵位，宿债平中不可当。

【白话提要】

十二宫之五是男女宫。男女宫位于两眼下，名为泪堂的地方。太阳、中阳、少阳三阳平满的人，儿孙享有福禄，一生荣昌。卧蚕隐约可见的人，子息清贵。泪堂深陷的人，一定不会有子女。泪堂有黑痣斜纹的人，老年时儿孙遭受克制。口如吹火，独坐兰房。人中平满的人，很难有儿女为其送终。

曾有诗这样说：男女宫中的三阳和卧蚕部位莹然光彩的人，会有优秀的儿子。眼睫毛像悬针一样理乱侵位的人，子孙不肖，且会将家业败尽。

奴仆宫

【原文】

奴仆者，位居地阁，重接水星。颊圆丰满，侍立成群；辅弼相朝，一呼百诺；口如四字，主呼聚喝散之权；地阁尖斜，受恩深，而反成怨恨；纹纹败陷，奴仆不周；墙壁低倾，恩成仇隙。

诗曰：奴仆还须地阁丰，水星两角不相容。若言三处都无应，倾陷纹痕奴仆空。

【白话提要】

十二宫之六为奴仆宫。奴仆宫位于地阁和水星之间。颜面丰厚的人，

会有很多奴仆，颇有一呼百应的气势。口形像四字的人，对奴仆有呼聚喝散的权力。地阁尖斜的人，奴仆虽然享有很大的恩情，但却心生怨恨。加绞纹败陷的人，奴仆不周。墙壁低倾的人，奴仆恩成仇隙。

曾有诗这样说：“奴仆宫要地阁丰满，两边嘴角形状不一样，且地阁、金缕和水星都不相呼应，还有低陷和纹痕的人，一定不会有奴仆。”

妻妾宫

【原文】

妻妾者，位居鱼尾，号曰奸门。光润无纹，必保妻全；四德丰隆平满，娶妻财帛盈箱；颧星侵天，因妻得禄；奸门深陷，长作新郎；鱼尾纹多，妻防恶死；奸门暗惨，自号生离；黑痣斜纹，外情好而心多淫欲。

诗曰：

奸门光泽保妻宫，财帛盈箱见始终。若是奸门生暗惨，斜纹黑痣荡淫奔。

【白话提要】

十二宫之七为妻妾宫。妻妾宫位于鱼尾，又被称为奸门部位。此处光润无纹的人，妻子一定会保有四德。此处丰隆平满的人，迎娶妻子的时候，会得到很多财帛。如果有颧星侵天，那么，其人会在妻子的帮助下得到官禄。奸门深陷的人，妻子或者死亡，或者离去，自己则多次结婚，总为新郎。鱼尾纹增多的人，妻子有恶死的危险。奸门生出黑痣斜纹的人，妻子淫荡，会与人私奔。

曾有诗这样说：“奸门光润，妻妾宫好，主财富丰厚。奸门晦暗有滞色，且生有斜纹的人，家中抚养的是偏房所生的儿子。”

疾厄宫

【原文】

疾厄者，印堂之下，位居山根。隆如丰满，福禄无穷；连接伏犀，定主文章；莹然光彩，五福俱全；年寿高平，和坞相守；纹痕低陷，连年速疾沉痾；枯骨尖斜，未免终身受苦。气如雾，灾厄缠身。

诗曰：

山根疾厄起平平，一世无灾祸不生。若值纹痕并枯骨，平生辛苦却难成。

【白话提要】

十二宫之八为疾厄宫，疾厄宫位于印堂之下的山根部位。疾厄宫丰满隆起的人，非常富贵。连结伏犀的人，会写得盖世文章。疾厄宫莹然光



彩的人，享有五福。年上、寿上部位高而平的人，夫妻感情深厚，相守在一起。纹痕低陷的人，常为疾病所缠身。枯骨部位长得尖斜的人，终身受苦。气色像烟雾一样漆黑的人，会有灾难降临。

曾有诗这样说：山根部位平平的人，一生都不会有灾祸降临。枯骨部位生有斜纹的人，一生辛苦，名利难成。

迁移宫

【原文】

迁移者，位居眉角，号曰天仓。丰盈隆满，华彩无忧；鱼尾位平，到老得人钦羨；腾腾驿马，须贵游宦四方；额角低陷，到老住场难见；眉连交接，此人破祖离家；天地偏斜，十居九变。生相如此，不在移门，必当改墓。

诗曰：

迁移官分在天仓，低陷平生少住场。鱼尾末年不相应，定因游宦不寻常。

【白话提要】

十二宫之九为迁移宫。迁移宫位于眉角部位，也叫天仓。天仓部位丰盈隆满的人，一生华彩无忧。鱼尾部位平平的人，老年时会为他人所钦羨。驿马腾腾的人，为大贵之人，且会游宦四方。额角低陷的人，老年时难有住场。眉连交接的人，会破败祖业，并离家到外乡。天地倾斜的人，居住的地方经常发生变动，或者改移门口，或者迁移坟墓。

曾有诗这样说：“迁移宫在天仓部位，天仓深陷的人，常年在外漂泊，居无定所。年老时鱼尾纹很多的人，会为官游历四方。”

官禄宫

【原文】

官禄者，位居中正，上合离宫。伏犀贯顶，一生不到讼庭；驿马朝归，官司退扰；光明莹净，显达超群；额角堂堂，犯着官司贵解；官痕理破，常招横事；眼如赤鲤，实死徒刑。

诗曰：

官禄荣官仔细详，山根仓库要相当。忽然莹净无痕点，定主官荣贵久长。

【白话提要】

十二宫之十为官禄宫。官禄宫位于中正部位，上至离宫。伏犀贯顶的人，一生都不会发生官讼之事。驿马朝归的人，官司退扰。官禄宫色泽光明莹净的人，显达超群。额角堂堂的人，就算会遭遇官讼之事，也会有贵



人相助。官禄宫有纹痕理破的人，常会遭遇飞来的横祸。眼睛像赤鲤一样红的人，会在徒刑中丧命。

曾有诗这样说：要依据山根、天仓、地库部位来推断官禄宫的吉凶。官禄宫色泽莹净没有痕点的人，以官为贵，富贵长久。

福德宫

【原文】

福德者，位居天仓，牵连地阁。五星朝拱，平生福禄滔滔；天地相朝，德行须全五福；颧圆额窄，须知苦在初年；额阔颐尖，边否还从晚景。眉高目耸，尤且平平；眉压耳掀，休言福德。

诗曰：

福德天仓地阁圆，五星光照福绵绵。若还缺陷并尖破，衣食平平更不全。

【白话提要】

十二宫之十一为福德宫。福德宫位于天仓地阁之间。五星朝拱的人，一生都会享有福禄。天地相朝的人，享有五福。颧圆额窄的人，初年生活艰苦。额阔颐尖的人，晚年显赫。眉高目耸的人，一生运势平平。眉压耳掀的人，没有福德。

曾有诗这样说：福德宫位于天仓地阁之间。五星光照的人，福泽绵长。天地缺陷，且尖破的人，衣食平平，有不全之虞。

相貌宫

【原文】

相貌者，先观五岳，次辨三停。盈满，此人富贵多荣；三停俱等，永保平生显达；五岳朝耸，官禄荣迁；行坐威严，为人尊重。额主初运，鼻管中年，地阁水星，是为末主。若有克陷，断为凶恶。

诗曰：

相貌须教上下停，三停平等更相生。若还一处无均等，好恶中间有改更。

【白话提要】

十二宫中的最后一宫是相貌宫。相貌宫包括面上五岳和三停的位置。五岳三停都十分饱满的人，一生富贵荣耀。三停平等均匀的人，一生显达。五岳朝耸的人，享有官禄，且有威严之气，非常受人尊重。额头主初年的吉凶，鼻子主中年的吉凶，地阁、水星主晚年的吉凶。如果这些部位有克陷，那么，相应的年份运势不佳。



曾有诗这样说：相貌宫包括面部上中下三停。三停平等且相生，为吉相。三停之中有一处不均等，就为不吉之相。

总论相术

【原文】

以上十二宫虽是如此，然未有富贵，贫贱之分，福禄寿夭之说。孤刑独寒之相，另开于后。凡男人有十八上贵、十八中贵、十八下贵、七十二贱、三十二刑、五十一孤、年有寿有夭，有迟有早，有滞有通，有得有失，有病有难，有困有荣，此数端各有一说，见得甚明，后列数论，可知其详。更有五行生克之理，必宜贯通，方可断人吉凶，言人贵贱。若离五行之理，具属乱道。世之术士，不察是以误人。

【白话提要】

十二宫各有各的特点，但是这里没有提到推断富贵贫贱的方法。与福禄寿夭、孤独刑伤有关的内容，后面还有论述。对男子来说，上等贵相有十八种，中等贵相有十八种，下等贵相也有十八种。而贱相有七十二种，刑克相有三十二种，孤独相有五十一种。人的寿命有长短之分，生儿育女也有早晚之别，气色也有滞有通。人的一生得失共存，可能会为疾病所缠身，可能会有灾难降临，可能会遇到困厄，也可能会享受荣华富贵。所有这些，都能在面相上有所体现。后文会讲述这些内容，以方便大家了解。五行之间的生克之理，与相面术融会贯通。只有将其熟记于心，才能准确地推断人的命运吉凶，以及人生贵贱。相面术离开五行，就等于是胡乱而说的谬理。世上就有不懂五行之理的术士，他们也往往因此而误事。



第六章

男人大贵之相： 预示男人获得不同级别官职的相貌

对于古人来说，贵即为官，男子的贵相即为预示他能够获得官职的相貌，而官又分九品，级别不同，因此有上贵、中贵、下贵之说。本章内容涵盖全面，文字洗练，通俗易懂，且便于记忆，一举阐明了男子贵相的各种情况，即使是初次接触相术的读者也能轻松掌握。

1. 十八上贵，挂印封侯：主男人挂印封侯的相貌

封侯之相

【原文】

解曰：头圆一尺，面如满月，背厚腰圆，封侯万里；行坐威强，铁面银牙，虎头背阔，封侯之相；声如巨雷，肉坚骨壮，眼圆虎须，侯爵之贵；面白亮如银，睛黄彩如金，封侯三品。

【白话提要】

气概非凡的人，在面相上的特征为：头部又圆又大，脸孔好像满月，背后丰厚，腰部圆隆；能被封侯的人，在面相上的特征为：走路和端坐表现出一种威严之势，面孔颜色发黑，牙齿则洁白如雪，头好像虎头，后背宽阔；贵为侯爵的人，在面相上的特征为：声音就像巨大的雷声，肌肉结





实，骨骼粗壮，眼睛很圆，胡须好像虎须。此外，面孔颜色就像白银一样白而光亮，眼睛淡黄，就像有金子在闪烁一样炯炯有神，有此相的人，也有被封侯的命运。

出将入相之相

【原文】

长眉凤目，龙准大颧，出将入相；三十六齿，中能容手，宰相之职；头颧长五寸，朝上者，为龙阁，主宰相（严阁老合此相）；腰圆生黑子，俱有毫，主玉带，一身肉如玉光，如琉璃，红如火喷，主国印宰辅；步阔三尺身大头圆，为龙步虎头，封王侯；上身如轴，四肢如绵，一品公侯。

【白话提要】

眉毛修长，长有凤目、龙鼻，下颧宽大的人，将来会成为丞相或将军。口中有三十六颗牙齿，嘴巴很大，甚至能容得下拳头，这样的人，将来会高居宰相之位。下颧很长，并且成朝拱之势。这被称为“龙阁”。有此相的人会做宰相。腰部圆隆，且长有七颗黑痣，每颗黑痣上都生有毫毛，这样的人将来会成为三品的官员。肌肉光滑如玉，就像琉璃一样晶莹，颜色就像喷了火一样红润，这样的人将来会做宰辅。走路步子宽，身材高大，头部圆隆，为龙步虎头之相。有此相的人，贵为王侯。上身丰满圆隆，四肢软如绵的人，会成为一品公侯。

官居一品之相

【原文】

龙睛牛齿，官至尚书；马面凤睛，官居一品；五岳朝上，当朝一品；五官俱正，位列王侯；五露得令，国师之职；五行俱全，极贵之相；眼有夜光，一品之职。（以上十八上贵内，有一件破相亦不得贵。）

【白话提要】

长有龙目、牛齿的人，会成为尚书。长有马面、凤目的人，能成为一名一品官员。五岳朝拱的人，为在朝的一品官员。五官都十分端正的人，会做王侯。不犯五露的人，会是未来的国师。五行俱全，为大贵之相。眼睛在漆黑的夜晚，仍然能够闪烁放光的人，是一品官员。

以上所述为十八种贵相。如果其中有一项残破出现，就不再是贵相。

房玄龄公卿之相

龙目凤睛，眼睛黑白分明的人，可以位至公卿，显赫荣贵。

龙头凤眼显赫

脸型像龙头，眼睛却前圆后细长像凤眼。这样的人文章扬名天下，做官可以位及公卿。

玉枕骨：凸起荣贵

玉枕骨在脑后，若丰满秀实主其人荣贵非凡，若在上边则为平民百姓。



面相故事

相传，唐朝的房玄龄龙目凤睛，给他看过相的人说，必位至公卿。后来，房玄龄相继辅佐唐太宗和唐高宗，执掌朝政，官至宰相。





2. 十八中贵，清高要职：主男人官居要职的相貌

二、三品职之相

【原文】

解曰：神清气足，可许腰金；目形贯神，可入翰林；头圆足厚，身正格正，二、三品职。音清语实，舌紫唇朱，食禄百石；身香肉滑，皮润血明，清高之职；睛大有神，口大有棱，鼻大有梁，南面之职；背高肚大，声响眉高，主琴堂之职；三停得正，六府得均，位到腰金；耳白过面，当为侍臣；神足于形，入得翰林。

【白话提要】

神清气足的人，会成为四五品的官员。眼睛神采飞扬的人，会进入翰林院为官。头部较圆，足部丰厚，身材端正，相格正的人，将来会是二三品的官员。声音清脆，说话质朴，舌头发紫，嘴唇发红的人，会成为食百石禄的官员。身体散发着清香，肌肉光滑，皮肤润泽，血色明润，这样的人，会成为清高体面的官员。眼睛很大，且颇有神采，口唇有棱，鼻大有梁，这样的人，会成为朝中的官员。背部高隆，腹部大，说话声音响亮，眉毛高耸，这样的人，会成为县官。三停均等，六府均衡的人，会成为四五品的官员。耳朵比脸还白的人，会成为侍臣。神比形足的人，能进入翰林院为官。

谏官忠臣之相

【原文】

额高三寸，可有威权；一双秀目，两弓眉，为官清贵；印堂开一寸，辅骨起门棱，为利为道；眉直睛圆，准正口方，乃是谏官忠臣；印开眉横，父祖前程；额有川纹，耳珠朝海，白手中年大显；脐深一寸，腰大四围，挂印封侯；臂长三尺，可保位至边将。（以上十八中贵，不宜破损。如有一件不润亦不好。）

【白话提要】

额头高隆，为有威权之相。眼睛清秀，眉毛像弯弓，这样的人，会成为清贵之官。印堂宽阔，辅骨耸起的人，以官为贵。眉毛直竖，眼睛圆，准头正，口呈方形，这样的人为谏官忠臣。印堂宽阔，口比较大，眉形横生的人，会在祖上的帮助下，有自己大好的前程。额头出现川字纹，耳垂珠朝向口端，这样的人靠自己的努力，白手起家，到中年的时候，就会成为十分显贵的人。肚脐有一寸深，腰部宽阔圆隆的人，会成为三边的元



帅。手臂极长的人，会成为驻守边疆的大将。

以上所述为十八种中等贵相。如果其中出现了一处破损，就不为贵相。

3. 十八下贵，继职荣身：主男人能获得官职的相貌

九品之相

【原文】

解曰：眉粗额高，纳粟供承之职；耳厚唇厚，承差知印之官；头圆不过九品；腰圆不过提牌；眉润印宽，可为都史；唇红齿厚，当作前程；一身浊肉坚如铁，急去求武辅；骨肉得配，可许异路功名；眼大睛黄，眉散不过典史。

【白话提要】

眉毛宽疏，额头高耸，这样的人，会担任“纳粟供承”的职位（纳粟，是负责催粮的官吏。文中所提到的承差知印、都史、典史、巡检、仓官、税课、河簿等，都是比较小的官职）。耳朵和嘴唇都厚的人，会担任“承差知印”的职位。头圆的人，最多会成为一名九品的官员。腰圆的人，会做提辖官。眉毛润泽，印堂宽阔的人，能担任都史的官职。嘴唇颜色红，牙齿较厚的人，能担任前程的官职。身上肌肉厚实坚硬的人，会担任武辅的官职。骨肉均匀相配的人，即使不能以正途为官，也能从偏门获得功名。眼睛大，眼珠黄，眉毛疏散，这样的人会担任典史的官职。

仓官税课之相

【原文】

头圆口阔梁低，首领之人；头圆平大眉压眼，僧纲道纪；手粗足厚，腰圆硬，传报军情；体正身長腰厚，当为巡检；色暗生明，仓官税课之人。

【白话提要】

头较圆，嘴巴大，鼻梁较低，这样的人会成为某一个群体的首领。头又大又圆，还很端正，眉毛紧紧压住眼睛，这样的人会成为僧道之官。手又粗又大，足部厚而有力，腰部圆而硬，这样的人会成为负责传报军情的官员。身材高大端正，腰部厚实的人，会担任巡检官之职。面色暗中带明的人，会担任仓官和税官之职。

【原文】

陂池鹅鸭运金缕，可为河薄；一面如蒙胧，驿马递运；三阳一润，佐贰衙门，何故官为狱，双目若生尘。（以上十八下贵皆因富而生贵相，虽破损无忌。）

【白话提要】

陂池、鹅鸭、金缕部位相连，这样的人会担任河流水利之职。面上总是灰蒙蒙的，这样的人会担任传递公文的驿官之职。三阳部位都很润泽，这样的人会在衙门中做事。双眼就像蒙上尘埃一样昏暗的人，会成为狱卒。

以上所述为十八种下贵相。有此相的人是因富而生贵，所以，即使其中出现破损之处，也并不忌讳。



第七章

女人贫贱寿夭之相： 预示女人命运不济的相貌

导读部分已经说过，柳庄相法开创了女性相法研究的先河，在前面我们已经了解到女性相法的规则，而本章中，分别对女性的淫贱之相、刑伤之相、孤苦之相、贤德之相和寿夭之相做了具体的阐释。本部分作为创见性的相术理论，内容涵盖能够达到如此全面的程度，足见袁柳庄对相学研究倾尽全力。

1. 女人有七十二贱：主女人淫贱的相貌

❁ 女人七十二贱相

【原文】

两眼浮光。桃花之面。血不华色。肉软如绵。面多斑点。眼角低垂。摇手摆头。面颧两陷。面肉堆浮。眼露白光。口角生纹。鹅行鸭步。斜视偷观。自言自语。腰细肩寒。乳头向下。皮皱如纱。面大鼻小。齿白如玉。唇白不厚。一步三摇。一言三断。语言泛杂。头大无发。行如雀步。谈笑频阻。见人掩面。身如风柳。獐头鼠耳。缩头伸舌。皮白如粉。口唇自动。皮滑如油。侧面垂头。未语先笑。臀骄胸高。面全两陷。脐凸近下。额尖脚摇。骄豚无腮。唇青如靛。阴户无毛。笑若马嘶。托腮咬指。鹤腿蛮腰。阴毛如草。欬气伸腰。长面圆睛。回头频顾。阴户生光。舌尖唇掀。坐不安稳。额广发深。举止疑迷。如马换蹄。鼠齿曳





牙。眼闭眉威。长身短项。指短腰偏。蛇行鼠餐。头偏额窄。饮食无尽。背陷腹小。鼻仰朝天。剔齿过步。项细肩寒。腿上生毛。无事自惊。站立偏斜。睡梦带啼。性情多变。剔齿弄衣。

【白话提要】

两只眼睛流转光波，面带桃花。面色无华，气血虚弱。肌肤柔软如绵。脸上有很多斑点。眼角向下低垂。走路的时候摇手摆头。双颧呈低陷之势。脸上的肌肉松浮。外露眼白。嘴角上长有纹路。平时就像鸭鹅一样走路。看东西的时候，眼睛斜视，还半低着头。平时常常自言自语。腰部较细，肩膀也很瘦。乳头向下。皮肤就像纱布一样是皱皱的。脸很大，但鼻子却很小。牙齿洁白如玉。嘴唇颜色发白，但并不厚。走路的时候，一步三摇。说话的时候，断断续续。语言杂乱，没有次序。头很大，但头发却很少。走路的时候，像麻雀。说话的时候，磕磕绊绊，不连贯。在众人面前，总是半遮着脸。身体纤弱，就好像风扶柳。头长得像獐子，耳朵长得像老鼠。脖颈内缩，平时爱吐舌头。皮肤像粉一样白。平时口唇常常蠕动。皮肤就像涂了油一样光滑细腻。脸总是侧向一边，还总爱低垂着头。没有说话之前，就先咯咯笑。臀部翘起，胸部高耸。脸颊两侧有低陷之势，也很瘦削。肚脐靠下，且凸出。额头呈尖形，平时总爱摇动脚。腮颊呈低陷之势。嘴唇颜色发青，就像染了靛一般。阴部没有长毛。笑的声音就像马在嘶鸣。平时常常托着腮，还总爱咬手指。腿像鹤腿一样纤细，腰也非常细。阴毛像茅草一样杂乱。没有事的时候，常常唉声叹气。平时总爱伸懒腰。脸很长，眼睛很圆。一边走路，一边回头看。阴户莹亮有光。舌头呈尖形，嘴唇掀翘。坐着的时候，不稳重。额头较宽，鬓发浓密。做事总是犹犹豫豫，就像马换蹄一样。牙齿就像老鼠和凶鬼。眼睛微微闭着的时候，眉间透出杀气。身材高，脖子短。手指很短，腰也不正。走路的时候像蛇，吃东西的时候像老鼠。头偏斜，额头狭窄。吃东西的时候，贪得无厌。背部凹陷，腹部很小。鼻孔朝天。一边走路，一边剔牙齿。脖子很细，肩膀也很瘦。腿上有毛。没有发生什么事，眼神却像受了惊吓一样。站立的时候，姿势不端正。睡觉的时候，常常做梦而哭泣。性情不稳多变。一边摆弄衣服，一边剔牙。

相貌符合上述之一的女子，就为淫贱之人。



春秋第一美女夏姬

夏姬是春秋时郑穆公的女儿。传说夏姬精通童颜不改和永葆处女之身的秘术，但她无视伦理道德，与当时上流社会中的多个男人私通，祸国殃民。



面相故事

夏姬在春秋时是一位颠倒众生的尤物，她曾三为王后，七为妇人，九为寡妇。她在丈夫夏御叔死后，同时与陈国国君陈灵公和大臣孔宁、仪行父私通，他们的丑闻传遍全国。后楚国讨伐陈国成功，楚庄王将夏姬赐予将军连尹襄，不久连尹襄战死沙场，夏姬又与连尹襄之子黑要私通，直至夏姬五十岁，楚国一位大臣又带她逃往吴国，导致楚、吴两国战乱频发，而夏姬则成为当时人们所不齿的人物。





2. 女人有三十六刑伤：主女人妨克家人的相貌

女人三十六刑伤

【原文】

黄发卷发。睛赤睛黄。独颧生面。额有螺旋。额有纹痕。印有悬针。面长口大。面瘦生筋。面尖腰窄。面滞如泥。地阁偏斜。项露骨节。性急如火。神浊气粗。白气如粉。年寿起节。粗骨大手。肩背偏斜。喉结齿大。发硬骨硬。面生三角。声大如雷。少年落发。肉冷如冰。额高面陷。天大地小。耳反无轮。眼大睛圆。山根低陷。夜睡多呼。嘴如吹火。鼻内生毛。命门骨高。骨破皮急。骨起腮高。面白如粉。

【白话提要】

头发呈焦黄色，头发卷曲。眼睛呈赤红色，或者呈黄色。颧骨高高耸起。额头头发呈螺旋形。额头出现皱纹，还有伤痕。脸很长，嘴巴很大。脸瘦削，还有青筋外露。下颏呈尖形，腰部很细。脸上有像灰尘一样的滞气。地阁呈偏斜之势。脖子上有骨节露出。性情急躁如火。神色污浊不清，气息也很粗重。脸上颜色惨白。年上和寿上部位外露出骨节。骨骼很粗，手比较大。肩部和背部偏斜不正。喉结凸出，牙齿很大。头发又粗又硬，骨头也硬。脸呈三角形。声音很响，就像打雷一样。额头很高，面孔却呈低陷之势。天庭很宽阔，地阁则又尖又窄。少年时期就常常掉头发。肌肤像冰一样冷。耳朵背反，也没有耳轮。眼睛很大，瞳孔也很圆。山根呈低陷之势。睡觉的时候，常常打呼噜。嘴呈尖形，很像吹火时的样子。鼻孔内生毛。命门部位的骨头高高耸起。面色像白粉一样白。颧骨耸起，腮部十分凸出。骨头凸露，皮肤绷得紧紧的。

有上述面相的女子，会妨克自己的家人。

3. 女人有二十四孤：女人有二十四种孤独的相貌

女人二十四孤

【原文】

无眉不立。声破不立。双目深陷。鼻陷深低。脐小浅凸。股肱无包。腰圆三围。乳头不起。肉重如泥。一面滞色。肉多骨少。三阴如黛。面尖耳小。有颧无腮。也



类男人。唇白舌青（如犯此者必有疾病）。阴阳混杂（眼乃子宫，不可黑白不分）。三十前发。雷公吹火。发不满尺。无腹无臀。肉浮血滞。地大天小。皮薄骨细。

【白话提要】

眉毛很淡，或者根本就没有眉毛。说话的声音破散嘶哑。两只眼睛深陷。鼻梁低陷。肚脐很小，很浅，并凸出。股骨和肱骨的关节不明显。腰长得很粗。乳头没有凸起之势。肌肉像泥一样重。脸上有滞色出现。肉很多，骨却很少。三阴部位颜色发青发黑。面孔呈尖形，耳朵也很小。颧骨很高，腮部却呈低陷之势。相貌长得像男子。嘴唇颜色发白，舌头颜色发青。相貌长得不男不女。三十岁之前身体才发育成熟。长有雷公嘴，且呈尖形，就好像是吹火时的样子。头发的长度还不到一尺。腹部很小，臀部也很小。肌肉松浮，气血凝滞。地阁宽阔，天庭狭窄。皮肤很薄，骨骼很细。

有上述面相的女子，不会有子女，一生孤单。

4. 女有七贤，主夫明子秀：主女人夫明子秀的相貌

☯ 女人贤良之相

【原文】

行步周正。面圆体厚。三停俱配。容貌严整。五官俱正。坐状俱正。不泛言语。

【白话提要】

走路时的样子十分周正。脸孔很圆，身材丰满。三停均匀相配。容貌端庄严整。五官端正。坐姿很正。平时说话不多。

有上述相貌的女子，一定会嫁给贤能的人为妻，所生的儿子也很俊秀。

5. 女有四德，必生贵子：主女人生得贵子的相貌

☯ 女人四德

【原文】

平素不与人争竞。苦难中亦无嗟怨。节衣俭食有储存。闻事不惊喜能尊。



女子眼神看性情

男子的眼睛要精神健旺，而女子的眼神能长久保持温和贤惠的，一定会贵显。

眼神

若眼神经常保持温和柔美，是女子尊贵之相。

若眼神晶莹澄澈，如同秋水，这样的女子一定有贞烈的性格。

眼上气色

若眼睑薄而呈现赤色，显示有不雅的姿态，少有贞洁的行为。

若女子有青气入眼的，会有丧夫之痛。



眼长为贵

女子以眼长为贵，若眼睛圆小粗俗不秀，则是下贱轻薄的相格。

眼形

若女子眼睛形同三角，则主性情狠毒而易怒。

若女子眼露四白且眼中有红丝，会杀子克夫。

名词解释

项缘	鼻子两旁的法令纹，下延至颌下脖弯处，称为项缘，因为主长寿，又称为寿缘。
寿骨	指颧骨隆起，连接至耳朵，属于贵相。



①
卷

第七章 女人贫贱寿夭之相：预示女人命运不济的相貌



【白话提要】

平时不爱与人争吵。即使经历了很大的苦难，也没有什么怨言。饮食有节，非常节俭，懂得积蓄，以求备用。听说祸事，没有很吃惊的样子；听说喜事，也并不表现出手舞足蹈般的高兴。

6. 女人有寿有天，自然不同：主女人寿天的相貌

女以血为主

【原文】

男以神为主，女以血为主。凡女人血衰则病多，血旺则病少。凡女相皮薄、皮急、尖削、血衰、气短、神粗岂能长寿？凡女人神足皮厚，皮宽肉实骨正，自然福寿之妇。

诗曰：血衰皮急命难全，皮薄枯干寿不坚。若是皮宽还血旺，须信松筠福寿添。

【白话提要】

对男子来说，神气是最主要的；对女子来说，血气是最主要的。血气衰弱的女子，往往多病；而气血旺盛的女子，身体就很健康，很少得病。一般来说，短命的女子具有的形相特征为：皮肤薄，头皮绷得紧紧的，身体尖削，气血衰竭，气息微弱，常常没有精神，气短。相反，有福有寿的女子具有的形相特征为：精力旺盛，皮肉丰满，皮肤宽松，骨骼端正。

曾有诗这样说：“气血衰弱，皮肤还绷得紧紧的，这样的女子大多有性命之忧。皮肤薄，干枯，这样的女子，大多寿命不长。而皮肤宽松，气血旺盛的女子，才会长寿。”



第八章

男人祸夭刑克之相： 预示男人命运不济的相貌

本章主要阐述预示男人自身命运不济或刑克亲人的相貌。对于古人来说，没有子嗣是人生最大的遗憾，因此男人的刑克之相中首先便涵盖了这一项的诸多内容。本卷第三章第三节曾总结“男以精神为贵”，而本章的刑克之相与之呼应紧密，可见柳庄相法逻辑清晰，论断严谨。

1. 男有五十一孤，犯一件者难言子息： 主男人没有子嗣的相貌

男人孤独之相

【原文】

水形有发。木形有发。卧蚕低暗。判官形。眉疏发少。赘肉生暗。头尖额削。华盖额低。水形额削。睛黄发赤。乳头白小。乳头不起。鼻上生纹。口角纹多。阴上无毛。阴毛逆生。眼陷成坑。罗汉形状。回回鼻塌。独颧生面。独鼻孤峰。头大面小。面大鼻小。额上一纹。面色如粉。阴囊无纹。光华白粉。肉重如泥。肉浮又软。肉浮如泥。肉多骨少。血不华色。面如橘皮。人中短浅。一身无毫。骨冷精寒。全身肉冷。皮血枯焦。内官声音。内官形像。蛇皮蛇眼。雷公嘴巴。马面龙睛。皋目雉睛。猢猻头脸。鹰腮面空。蛇行鼠步。骨圆肉浮。三关无脉。肾脉不起。手骨粗燥。



①
②

第八章 男人祸夭刑克之相：预示男人命运不济的相貌



【白话提要】

水形人头发太浓密。木形人头发太浓密。卧蚕部位颜色发黑，且呈低陷之势，面孔就像地狱的判官一样凶神恶煞。眉毛和头发都很稀疏。身上长有很多赘肉。头呈尖形，额头比较窄。眼睛颜色发黄，头发颜色为赤色。乳头又白又小，且呈低陷之势。鼻子上生有横纹。嘴角处有很多皱纹。阴部没有毛。阴毛逆生。眼睛凹陷成坑。相貌像罗汉一样古怪。鼻子很大。颧骨很高。脸上平平，只有鼻子很高。头部很大，下颏呈尖形。脸很大，鼻子却很小。额头上只有一道纹。面色就像涂了粉一样是惨白的。阴囊上没有生纹。面色很白，以至于有些不自然。肌肉沉重。肌肉松浮，柔软如绵。皮肤就像丝一样润泽光滑。肉很多，骨却很少。肌肤没有血色。面上的皮肤很像橘皮。人中又浅又短。全身都没有毫毛。骨骼本来很粗大，但却显得十分单薄。肌肤像冰一样冷。皮肤、血液很干燥。说话的声音很像太监。相貌长得像太监。皮肤像蛇皮，眼睛也像蛇眼。嘴巴为雷公嘴。面部像马。长有龙目。长有很多眼白。眼睛像鸡眼一样圆。长得像猴子。腮颊像鹰一样低陷。身体外形弯曲，就像蛇一样。骨骼圆隆。手腕部寸、关、尺摸不到脉搏。肾脉十分虚弱。

有以上相貌的男子，没有子嗣。

2. 男有十克之格：主男人克己克子的相格

☉ 男人十克之格

【原文】

犯一件者，子不能送终，老困之相。

须分燕尾。鬓直无索。牛须。卧蚕低暗。乳头朝下。蠢肉朝下。眉毫骄上。须多无发。一面皱纹。眼下生毛。

【白话提要】

胡须的尾端有分叉的情形。鬓发顺直，不弯曲。胡须长得像牛须。卧蚕部位颜色晦暗，还有低陷之势。乳头朝下。全身的赘肉都下垂。眼眉处的毫毛向上长。胡须很多，头发却很少。脸上长满了皱纹。眼睛下面长毛。

有以上相貌的男子，不会有儿子，晚年的生活十分困苦。

3. 十二件刑妻之格：主男人妨克妻子的相格

男人刑妻之格

【原文】

天仓生纹，为开库纹，克五妻。须多鼻小。须多无索。颧骨高。天仓陷。山根断。鱼尾低。罗判官。三尖六削。奸门深低。鱼尾纹深。鱼尾纹一纹一妻。

【白话提要】

天仓部位所生的皱纹，被称为开库纹。生有此纹的人，五个妻子都会被克死。胡须很多，鼻子很小。胡须浓密，不卷曲。颧骨高高耸起。天仓部位低陷。山根折断。鱼尾低陷。面孔像罗汉和判官一样古怪。鼻梁、下巴、额头狭窄尖削，即三尖；六府削弱单薄，即六削。奸门部位深陷。长有很深的鱼尾纹。鱼尾部位有一道纹，就克一位妻子。

有以上相貌的男子，会妨克自己的妻子。

白话图解

男子刑妻之相

男子若面相不吉，则此生命运不济，有些不吉的面相还会使得男子影响自己妻子的命运和寿命。



①
②

第八章

男人祸天刑克之相：预示男人命运不济的相貌



第九章

神形结合论命运： 通过人的仪态和气色论断命运

人体不同部位会显现不同的气色，在说话、走路、坐卧时也各有不同的姿态和气质，通过这些可以看出一个人天生命运的好坏、志向是否深远以及是否常遇病灾。同时，各部位间由于存在五行生克的关系，所以在推断整体命运时应该统论全局，而不能只顾某一部位。

1. 蹇运得失，天运周流： 三停六府不相配则一生困顿

三停六府定天运

【原文】

解曰：蹇者，六府不正，三停不配，五行不得，为依一局失垣，星辰失陷，则虽有志，亦不显达，乃一生蹇滞之相也。

通者，相原可取，因部位不匀，气色不配，连年困苦；忽得一位可取，气色一开，士子有青云之志，庶民有德泽绵绵。

得者，因上边部位不好，下边却好，一行到好处，自然得矣。

失者，得气色好，部位不好。书云：气色定行年休咎，骨骼定一世荣枯。凡气色岂能久乎，此一去一失。凡部位不好，气色好，有得有失。





【白话提要】

这里的“蹇”指的是六府不均衡，三停也不相配，五行之间也不存在相生的关系，虽然顾全了某一局，但却破坏了全局，进而导致命运变得坎坷。星辰（金星额头、木星耳朵、土星鼻子、水星口、火星眼睛）失陷的人，心中怀有远大的志向，但却始终不能显赫发达，而是一生困顿。

“通”有通达、顺利之意。有的人面相还不错，但是因为五岳、六府、三停部位不均匀，气色也不匹配，所以导致生活困苦，运势不佳。但气色忽然被打开，士子就可以直上青云，普通人也会享有不尽的福泽。

所谓“得”，比如一个人三停之中，上停和中停生得都不好，只有下停部位很好。当运气行走到好的部位，运气自然也就转好了。

“失”指的是气色很好，但部位却生得不好。相书中说：“在人的流年运气中起决定性作用的是气色，在人一生命运的荣枯中起决定性作用的则是骨相。”气色不会一直都是好的，好气色消失了，也就意味着失损就会出现。当部位不好，气色好的时候，失损也会出现。

2. 病难困荣，一身常有：预兆病灾的相貌

灾疾现于疾厄宫

【原文】

解曰：灾疾也，要在疾厄宫。看此宫青暗，不过小疾；此宫黑赤，不过有灾，非主死。凡口准命耳相克之气色，即死无疑。乃五行相克之理，不可不看详细。一面灰蒙，必遭大难；命宫昏暗，必遭大难；天庭色滞，必遭大难；边地昏暗，必遭大难。

【白话提要】

病，是一种灾疾。依据疾厄宫，可以推断出人的病相。疾厄宫发青发暗的人，患的只是很小的疾病。疾厄宫发黑发赤的人，会为灾病所缠身，但不会因此而丧命。口、准头、命门、耳朵四宫出现了相克的气色，这样的人一定会死去。“克”指的是五行相克。看相的时候，要对此进行仔细地观察和推断。脸部灰蒙蒙的人，一定会有巨大的灾难降临。命宫黑暗的人，也一定会遭遇巨大的灾难。天庭部位气色凝滞的人，以及边地部位气色昏暗的人，也难逃大难。

3. 论古圣人遭难者，皆有一色：将遭灾祸的气色

遭难者皆有一色

【原文】

解曰：边地起赤云，唐太宗有金营百日縲绁；印堂生黯黹，关云长有失马之惊；准头一赤，孟尝君夜渡关津；奸门忽暗，刘玄德有长坂之危；双颧如火，杨六郎失职困汝州；赤透三关，杨文广困柳州三载；印堂黯，颧骨青，伍子胥卖剑走范阳；耳蒙额青，韩文公风雪贬朝阳；赤起太阳，陈巡检梅岭寻申阳（失妻之说）；年寿暗如泥，齐孝仁遭失牛。

以上十端，不过气色不好，故有此难。气色一开，自安后荣。此乃相貌原好，因气色不好，故暂守困。色者鲜明，气若和润，可保万里高飞，俱无阻滞。此书相周体诸事，俱完全有，行坐卧食语笑，乃系身外六法另详于后。

【白话提要】

在古代，君王高贤遭遇巨大的灾难，都会在气色上有一定的预兆。

唐太宗边地部位颜色赤红，所以在金营被囚禁了一百天；关云长印堂昏暗，所以会有马失前蹄之惊；孟尝君准头赤红，所以会在晚上偷渡关津；刘玄德奸门晦暗，所以会有长坂坡之难；杨六郎双颧就像火一样红，所以会失职而被困守在汝州；杨文广三关部位红赤，所以会在扬州被困守三年；伍子胥印堂昏暗，颧骨发青，所以流落在范阳；韩愈耳朵失聪，额头昏暗，所以会在风雪中被贬到朝阳；陈巡检太阳部位颜色赤红，所以会在梅岭走失了妻子；齐孝仁年寿部位像尘土一样昏暗，所以会把牛丢失。

以上所说的这十件事情都是因为人气色不好而发生的。当气色被打开的时候，其人自然也就平安得福了。一个本来相貌就很好的人，会因为气色一时不好，而陷入人生的困境。气色明润光莹的人，就能青云直上，期间不会有一点阻碍。全身的相法基本上讲完了。下面还有六种身外事，即行、坐、卧、食、语、笑的相法。





4. 论行富贵贫贱：通过走路的相貌推断富贵贫贱

行欲正直昂然

【原文】

解曰：凡行欲正直昂然，不可偏歪曲屈，步欲阔，头欲直，腰欲硬，胸欲昂。凡偏体摇头，蛇行雀跃，腰折头歪俱不好之格。

诗曰：行如流水步行来，体直头昂身项停，若是摇头过步者，田园败尽老来贫。

【白话提要】

走路的时候，身体正直，不偏斜歪曲，昂首挺胸，脚步宽阔，头颈直，腰部坚韧。这样走路的人，才是富贵之人。相反，走路的时候，身体偏斜，一边走一边摇头，像蛇一样行走，像雀一样迈步，腰部弯曲，脖子也是歪的。像这样走路的人，都不是富贵之人。

曾有诗这样说：“人在走路的时候，要行云流水，身体保持正直，脖子保持端正。一边走路，一边摇头的人，会将自己的家业败尽，以至于到年老的时候，生活十分贫穷。”

5. 论坐富贵贫贱：通过坐着时的相貌推断富贵贫贱

坐欲端正

【原文】

解曰：凡坐欲端正，严肃。男女一同，不欲体摇身动头垂。凡此皆不足之相也。坐若丘山者主大贵，坐欲肩圆项正、体平。起坐舒缓，皆富贵人之相。

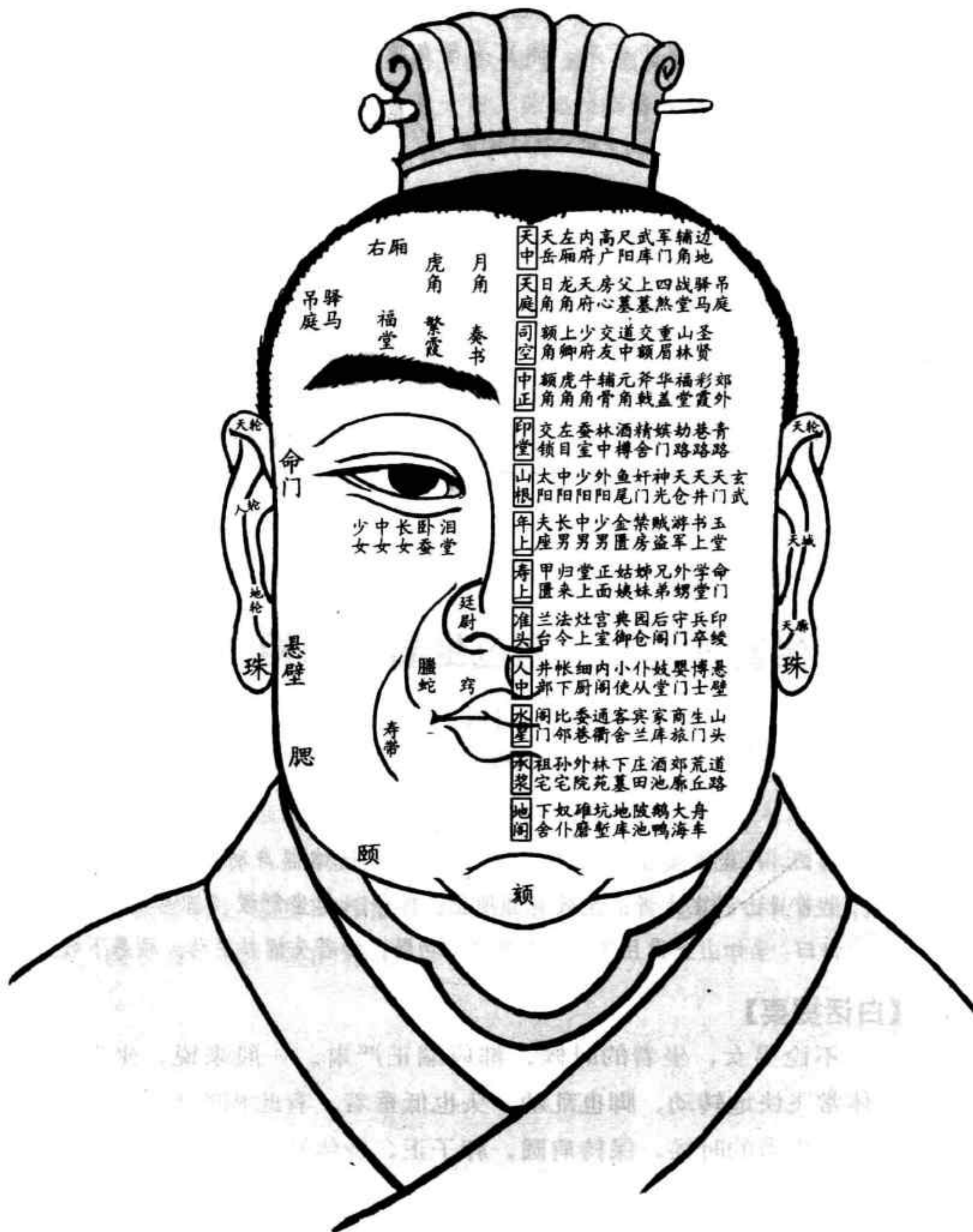
诗曰：坐如山丘稳且平，为人忠孝立功勋。如若头摇并足动，顽愚下贱无须论。

【白话提要】

不论男女，坐着的时候，都应端正严肃。一般来说，坐着的时候，身体常飞快地转动，脚也乱动，头也低垂着。有此相的人，为贫贱之人。反之，坐着的时候，保持肩圆，脖子正，身体端正平稳，站起或坐下，表现得很舒缓自然。有此相的人，才是贵人。坐着的时候，好像山丘一样的人，为大贵之人。

面部各部位气色吉凶

面部各部位不仅要去看是否饱满，不凹陷，还要看其气色。气色常变，不同的气色是对近期运势的不同暗示。





驿马	紫黄气	仆马至	太阳	红光带黄	大财将至
	光泽	得贵人		紫色	近日可做官
	黑色	卖尽田宅		赤色	生贵子
金匱	黄色	常得财帛	奸门	青气	防官事
	赤气	因财而与人有口角之事		赤色	有盗贼
	青色	得贵子		青紫	得到暗中帮助
印堂	红色变紫	神光喜庆之事	盗门	白色	主淫邪
	赤色	近日防火		赤色	遭口厄
	白色	一月里有厄运		白色	有书信到
鱼尾	黑色	近期有疾病	天门	黄色	归来有喜
	黄气	喜事将至		青色	喜事将至
	紫色	飞来横财		紫色	财运将至
学堂	青色	近期有水灾	归来	白色	妇人离去
	赤色	将有灾祸发生		黑色	有官事
	白色	有凶恶之事发生		红气	财物突至
两颧	青色	懒惰，不想学习	承浆	黄气	常得财利
	白色	没有知识和修养		紫色	纳美妾或得心腹之人
	黑色	学无所成		黄色	聪明
司空	黄色	聪明	甲匱	青色	近日吉
	青气	兄弟和妻子有灾祸发生		赤色	常求人
	赤色	发怒		白色	近日有哭泣之事
金缕	白色	有丧事	地阁	黑色	将失财
	黑色	破财		黄色	财运将至
	黄色	接受恩惠		紫色	近期有财运
金缕	灰色	父母有灾厄	厨帐	紫气	近日得仆人
	紫色	飞来横财		赤色	将有灾祸发生
	黄色	近期有财运		黄气	受到仆人的连累
金缕	红黄色	巨富	厨帐		



行者之相

人在走路时有各种姿态，有昂头有低头，有挺胸有偃胸，作者认为，从中可以看出一个人贵贱的分别。

低头



低着头走路的人多有智谋。

昂头



昂头着走路的人无情无义。

偃胸



走路胸部不挺的人愚蠢又下贱。

身平



走路时身体安稳的人有福气，大吉大利。

总的说来，行步时身直，跨步大方，端端正正前行，没有疑虑停滞感的人，是贵相之人。





曾有诗这样说：“坐着的时候就像山丘一样的人，忠诚孝顺，会立下巨大的功勋。坐着的时候，头也摇，脚也晃，这样的人，一定是愚蠢下贱的人。”

6. 论卧富贵贫贱：通过躺卧的相貌推断富贵贫贱

卧如龙者为贵人

【原文】

解曰：卧乃寝之安，不可不稳。凡卧如龙之盘，犬之曲，乃贵人之相。凡睡将手抱头者，善明词讼；长脚长手，为停尸睡，大不好也；睡长梦多，自言自语者，乃狂诈之徒。书云：只因梦里多狂语，每向人前诳语多。凡睡将背朝天者，主饿死；睡中挺足者，乃上等人之相。睡启口者主夭，不闭眼者恶死。又云：睡梦狂言奸诈人，开眼张口必遭刑。稳曲呼来还言吼，管教白手起千金。凡呼欲同声高方妙。大概睡欲曲，行宜直，方为妙格。

【白话提要】

人在躺卧的时候，一般是在睡觉或休息，所以应保持身体的安稳。躺卧的时候，好像龙盘踞，或像狗屈曲的人，为大贵之人。睡觉的时候，用手抱着头的人，熟知关于律历的知识，即会成为为人打官司的律师。睡觉的时候，手脚伸长摊开，就好像是停尸的样子。有此睡相的人，命运不好。睡觉的时间很长，常常做梦，梦中还总说梦话，这样的人癫狂诡诈。相书中说：“梦中有许多诳语的人，平时在人前也常常胡说八道。”睡觉的时候，后背朝上的人，会饥饿而死。睡觉的时候，脚挺得很直的人，为大贵之人。张着嘴睡觉的人，会夭折而亡。睁着眼睛睡觉的人，会横死。

又说：“在梦中狂言乱语的人，为人奸诈。睁着眼睛，张着嘴睡觉的人，一定会遭到刑克。睡觉的时候，安稳地弯曲着身子，呼噜声很大的人，会白手起家，发财致富。”睡觉的时候，打呼噜，且声音很大，也为好相。但如果呼噜声高一声，低一声，就不好。一般来说，躺卧的时候弯曲着身子，走路的时候，保持身体的端正正直，才是好相。

从坐相看人的性格与命运

人步行属阳，而坐属阴。走路为阳就是运动，坐为阴就是静止。所以坐时稳如磐石的人，为富贵之相。



坐着时谨慎严肃，凝然不动的人，为富贵之相。



7. 论食富贵贫贱：通过吃饭的相貌推断富贵贫贱

食以速进为妙

【原文】

解曰：食乃一生之主，岂无相法。凡食欲开大合小，食物速进为妙。猴食鼠餐不足道也。食多哽咽，必主流徙；嗒嘴如猪者，难免凶死；项伸如马，一世辛勤。

诗曰：虎食龙餐是贵人，若还哽咽主灾星；猴食鼠餐并马食，一生破败不能成。

【白话提要】

饮食是生命之源，自然也有相应的相法。吃东西的时候，嘴张开时很大，一旦闭合后，就很小，吃的速度很快，这就是好的吃相。像猴子、老鼠一样吃东西的人，命运非常不好。吃东西总是哽噎的人，常年在外漂泊。吃东西的时候，像猪一样吧嗒嘴的人，一定会横死。吃东西的时候，像马一样伸着脖子的人，一生劳碌。

曾有诗这样说：“吃东西的时候，像老虎、龙一样的人，为贵人。吃东西的时候，常常哽噎的人，会有灾祸降临。吃东西的时候，像猴子、老鼠、马一样的人，一生破败，一事无成。”

吃相论贵贱

饮食是生命之源，然而，不同的人吃相不同，贤德、高贵的人吃东西不急不缓，而贫贱的人吃东西却狼吞虎咽。这是由他们内在的气质决定的，因此，通过观察一个人的吃相，就可以判断他的前途命运。





8. 论语富贵贫贱：通过语气音调判断富贵贫贱

贵人之语，匀停和暖

【原文】

解曰：凡语言与声音不同，声音出于丹田，语言出唇吻，故不同类。贵人之语，匀停和暖，不露齿为妙。如急焦乱泛者，乃下贱之相，一世无成也。

诗曰：语要匀停气要和，贵人语暖言不多。若是泛言唇乱动，不离贫贱病多磨。

【白话提要】

语言与声音有很大的差别。声音是从丹田发出来的，语言则是从唇舌中发出来的。因此，二者是不一样的。说话的时候，唇舌的配合匀称，动作缓慢，不露齿，这样的人是贵人。说话的时候，急躁混乱的人，为下贱之人，一生经营的事业很难成功。

曾有诗这样说：“说话时，速度均匀和缓，气息平缓，为好相。平时说话很少的，往往是贵人。平时说话很多的，往往是小人。说话滔滔不绝，但不遵循一定的章法，嘴唇也乱动，这样的人，为贫贱之人，还常常为疾病所缠身，一生之中，磨难很多。”

9. 论笑富贵贫贱：通过笑相推断富贵贫贱

开口长声笑者贤

【原文】

解曰：凡笑乃喜之容，不欲如常。冷笑者，多谋足智；藏情者，一世贫。妇笑欲开口大笑，不欲闭口无音，音如马嘶，皆不为美。

诗曰：开口长声笑者贤，音音喉内定奸言。若是马嘶猿猴叫，又贫又苦又无钱。

【白话提要】

一个人笑了，说明他的心情是开心的。但如果一天到晚笑个不停，就不为好相了。常常冷笑的人，做事有智谋。心中明明充满喜悦，但却并不将其表现出来，这样的人一生贫苦。女子笑的时候，嘴要长得大，闭着嘴笑不好。笑声像马嘶一样的人，命运也不好。



曾有诗这样说：“贤德之人的笑声悠长，奸诈小人的笑声往往是从喉咙里发出来的。笑声像马嘶猿猴叫一样的人，生活贫苦，缺少钱财。”

10. 论五行说：相术中的五行理论

一身之体，不出五行之外

【原文】

解曰：金木水火土，一身之体，不出五行之外。夫金形人何取，凡金形面耳正，眉目清秀，唇齿得配，手小腰圆，白色，方是金形。若声清高，如钟响主大贵。若杂格主小贵。不宜滞带赤，一带赤色，如土埋金主困苦。赤在准头三阳，主有灾难，轻则破败，重则主死。金形不宜带火。书云：部位要周全，三停又带方，金形人入格，富贵把名扬。

【白话提要】

五行，即金、木、水、火、土，人的形体也离不开五行。金形人面方，耳朵正，眉目清秀，嘴唇和牙齿相配，手很小，腰比较圆，皮肤颜色白。声音像金属的响声一样清脆的金形人，会是大贵之人。如果金形人并不完全具有金形人的特征，而是夹杂着其他的一些特征，那就只能成为小贵之人。金形人不宜颜色赤红，因为红色为火，而火能克金，所以金形人颜色赤红，就为土埋金，不好。有此相的人，生活困苦。准头、三阳部位颜色赤红的金形人，会有灾祸降临。轻者，家业破败，重者，会丧命。金形人不宜带有火形人的形貌特征。相书中说：“身体各个部位周全，三停相配，为吉相。入了金格的金形人，富贵双全，且享有很大的声名。”

木形人宜叠直修长

【原文】

凡木形人宜叠直修长，睛清、口润，神足，不宜偏削歪斜、枯陷，声破。如腰圆体正，方可梁栋；偏薄亏削，小人之相；浮筋露骨，何须苦问功名。些须带火，乃作木火通明。若是土赤金红，不宜取用，宜带些金，还是求名之客。木削金重，一生成败之人。书云：棱棱形竣格，凛凛更修长。秀气生眉眼，方言作栋梁。



骨肉的贵贱与五行

好的骨形是人命运的助力，五行属性特征各不相同，五行人骨相的贵贱也相应地有所区别，骨肉相称，骨相与五行属性相称才是好相。

骨的贵贱

贵骨
耸起而不显露，峻而不横，浑圆而不粗大，圆润清秀，骨肉匀称，骨上无筋。



贱骨
突兀、外露，骨头横长，甚至过于粗大，筋缠骨头，或者骨头软、轻，发寒。

十种贵骨

- | | | |
|------|-----|---------------------|
| ①日角骨 | ==> | 左边眉眼上方隐约隆起的骨。 |
| ②月角骨 | ==> | 右边眉眼上方隐约隆起的骨。 |
| ③金城骨 | ==> | 日角左边，月角右边，直上凸起的骨。 |
| ④伏犀骨 | ==> | 印堂处从天庭一直延伸到头顶的隆起的骨。 |
| ⑤将军骨 | ==> | 连接耳角，长得和耳朵一样齐的骨。 |
| ⑥驿马骨 | ==> | 颧骨处隆起连接鬓角的骨。 |
| ⑦巨顴骨 | ==> | 耳后畔沟外绕着脑袋隆起的一段骨。 |
| ⑧龙角骨 | ==> | 额头正中间两旁隆起的骨头。 |
| ⑨玉梁骨 | ==> | 颧骨处隆起，长得与耳朵连在了一起的骨。 |
| ⑩天柱骨 | ==> | 印堂到天庭的一块隆起的骨。 |



五行骨的贵贱

骨骼壮但不露，肉坚韧但润滑，刚中带柔，主其人富贵有才。



贵

金骨

宜国字口面，骨骼壮大，肉坚韧色白。



过粗陋，面相太过刚劲，物极必反。

头骨和下巴粗大，主其人生困厄。



贵

木骨

宜修长清秀，肉色微青。



不宜太过瘦削。

头骨和下巴略带微尖，是富贵之相。



贵

水骨

宜圆浑饱满。



面部肉虚，一生运滞。

头骨和下巴粗大，而无肉包裹，主其人性格粗鲁，易犯事。



贵

火骨

骨骼尖露。



骨骼略有肉包，是其人有成之相。

粗而不露尖，有肉包裹，能富贵享清福。



贵

土骨

骨骼壮大，皮肉厚实。



皮肉厚，主其人生生活劳苦。

五行人的骨行贵贱中贵行之法，金骨要刚中带柔，木骨要清秀，水骨要饱满，火骨要尖露而有肉包，土骨要粗而不露尖。



① ②

第九章 神形结合论命运：通过人的仪态和气色论断命运

【白话提要】

木形人身体顺直，身材修长，眼睛清澈，口宽阔，神采奕奕。木形人身体偏斜不正，干枯低矮，声音嘶哑，为凶相。腰部圆，身体正的木形人，会成为栋梁之才。身体歪斜，弯腰驼背的木形人，为小人。青筋外露、骨骼外露的木形人，即使下了苦功夫，也难以取得功名。木形人带有火形人的形貌特征，被称为“木火通明”，为吉。木形人带有土形人和金形人的形貌特征，则为凶。如果带有很少的金，也能实现求取功名的愿望。但是如果木的力量很弱，而金的力量很强，那就不好了，主一生成也多败也多。相书中说：“木形人身材瘦弱、修长，有棱角，很有威风，眉眼清秀，才有望成为栋梁之才。”

水形人要骨正肉实

【原文】

凡水形人，要骨正肉实，色黑润体，发面回纹，后看如伏，面观如仰，腹大臀大，方是水形。不宜气粗，色黑，皮白如粉兼肉浮。水形人，须骨少肉多，浮者主夭。无须皮滑者，无子，肉冷者亦无子。书云：眼大并眉粗，城廓要团圆，此相名真水，平生福自然。

【白话提要】

水形人骨骼正直，肌肉结实，颜色发黑，身体润滑，有光泽，脸呈圆形，从后面看身体像前俯，从前面看身体像后仰，腹部大，臀部为方。水形人气息粗重，面色晦暗无光，皮肤像白粉一样白，肌肉松浮，为凶相。骨少，肉多而浮的水形人，一定会夭折而亡。没有胡须，皮肤光滑的水形人，不会有儿子。肌肉冰冷的水形人也不会有儿子。相书中说：“眼睛大，眉毛粗，腰部圆，肩部圆的水形人，一生富贵。”

火形人宜明润而红色

【原文】

凡火形人，上尖下阔，形动躁，须少、面红、鼻骄。不宜带滞色，宜明润而红色，又宜发少。不宜腹大，不宜口大。凡火形人，贵不过武职，富不过百金，非大富大贵之相也。凡火形，又宜头高，方有子，不然子亦难招。书云：欲识火形貌，三停又带尖，身体全见净，腮边更少须。

【白话提要】

火形人上身尖削，下身宽阔，做事情很急躁，胡须很少，脸色发红，



鼻子高高耸起。火形人气色凝滞，为凶相。火形人气色红亮润泽，胡须少，口小，腹部小，为吉相。当官的火形人大多做的是武职。火形人一般不会大富大贵，财富最多也超不过百金。身材高的火形人，才会有儿子。相书中说：“三停尖削，身体颜色发黑，腮边的胡须很少，这就是火形人的特征。”

☉ 土形人肥大敦厚

【原文】

凡土形人，肥大敦厚，面重背高，声大如雷，颈短头圆，乃真土也。书云：端厚仍深重，安详若泰山，心谋难测度，信义重人间。

【白话提要】

土形人身体比较胖，肌肉厚实，脸部丰满，背部高隆，皮肤颜色发黑，声音像雷声一样大，脖子很短，头部很圆。相书中说：“土形人为人正直、厚道，重情义，态度安详，稳如泰山。别人很难猜测他们心里的想法。土形人说话办事也特别重信义。”

11. 总论歌：五行人总论歌诀

☉ 五行人总论歌

【原文】

木瘦金方水主肥，土形敦厚背如龟，上尖下润明如火，五样人形仔细推。

木色青兮火色红，土黄水黑是真容，只有金形宜带白，五般颜色不相同。

夫人受精于水，禀气于火，故坎离为交媾方得成身，先精合肉，后神生，先神生而后形全，自知全于内外，不出乎五行生克之中，富贵贫贱尽在衰强旺弱之配。故取为金木水火土之说。还有飞禽走兽之形。金不嫌方，木不嫌瘦，火不嫌尖，土不嫌重，水不嫌黑。似金得金才智深，似木得木资才足，似水得水文学高，似火得火见识深，似土得土财禄足。如得其生扶为妙，得其剥削为忌也。

【白话提要】

曾有诗这样说：木形人瘦弱，金形人方，水形人肥胖，土形人敦厚，背部如龟。火形人上尖下圆。依据五行原理，可以推断人的形相和气质。木形人，其性为青，即色清气秀。火形人，其性为红，即色赤气枯。土形



五声与五行

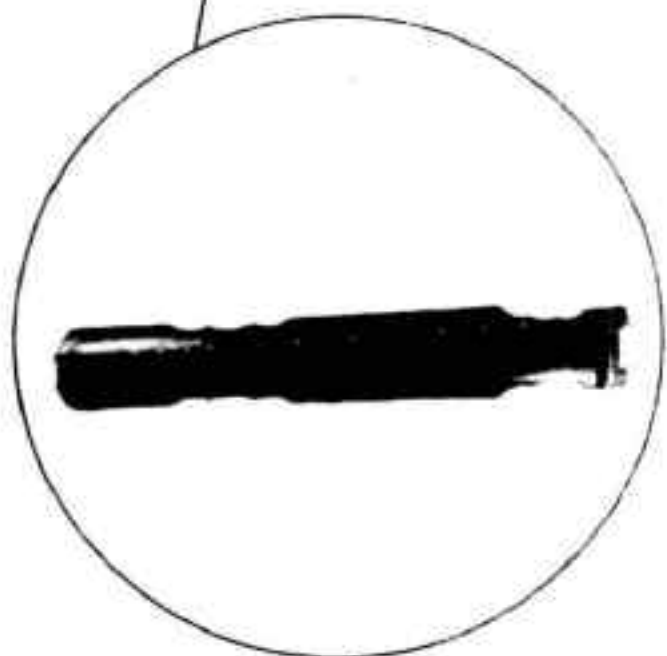
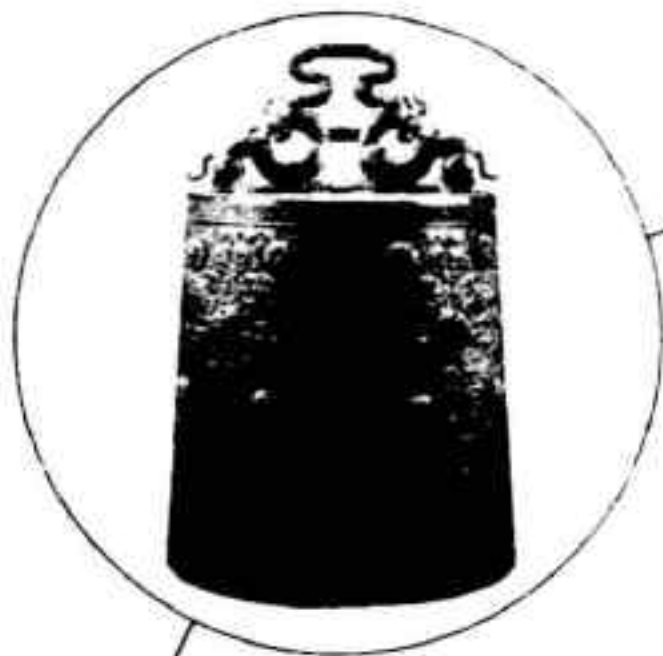
人的声音可以与古代五音相应。以宫、商、角、徵、羽来相配。以阴阳五行来推断，观察各种征像，来决定吉凶。

宫声

声音	凝重深沉，回响持久。
属性	属土
主色	黄色
特征	低、沉、粗
善者	音韵嘹亮，表达清晰。
不善者	混浊纷乱，萎缩疲困。

商声

声音	坚劲有力，宽宏博大。
属性	属金
主色	白色
特征	慢、破、浅
善者	音调铿锵，悠长而清。
不善者	细碎支零，毫无条理。



一个人如果能得到适合的善声，则会大富大贵长命安乐。如果得到不合的恶声，他的行为就像一个恶人，或者是手挛脚跛瘦弱伤残，常患疾病。





角声

声音	圆润舒长，通爽清亮。
属性	属木
主色	青、绿
特征	直、紧、昂
善者	音韵敦实，清亮。
不善者	动静毛躁，稀疏冷落。

徵声

声音	抑扬顿挫，流利响亮。
属性	属火
主色	红、紫
特征	飞、扬、散
善者	音韵圆润，清亮。
不善者	低回靡靡，零散拖沓。

羽声

声音	气息微弱，低沉凄清。
属性	属水
主色	黑、蓝
特征	短、曲
善者	音韵凄婉，清亮。
不善者	浅薄琐碎，细微委曲。



人，其性为黄，即色黄气荣。水形人，其性为黑，即色玄气静。金形人，其性为白，即色白而气刚。可见，不同的人，气色也不一样。

人类借助水中之精，火中之气而生成。精合而后神生，神生而后形全。人的形体元神都离不开五行的相生与相克。人命的富贵贫贱也都取决于五行的衰弱与旺盛。人的形相表现在外观上，有金、木、水、火、土之相，还有人将人的形体比喻为飞禽走兽之相。

金形人性格刚强，有毅力，生得方正为好；木形人家财万贯，财运亨通，生得瘦削修长为好；水命的人富有文采，风流潇洒，生得肥胖为好；土命的人城府很深，为人谨慎，生得敦实厚重为好；火命的人灵活善变，能见机行事，生得上身小下身阔为好。如果一个人的相貌长得符合他的五行，则是吉相，会一生富贵显达；反之则为苦相，此人一生会受尽贫困世事侵扰之苦，短命而死。

12. 五行赋：五行之理

大哉五行，生物之理

【原文】

大哉五行，生物之理，万像宗焉。故木须微火，高明秋开，高步澄清，金木春榜魁名，火克金岂能成用？金克木不得成名。木少金多，还须进气；木多金少，一世荣。金人火局必成器用，水人土局愚顽之人。木弱金多，只好三旬之寿；金坚秀实，方为柱国之人。土制水，庄田之客；水生木，出仕求名。梁栋材还须水润，国家珍金木荣明。金得木方为有用，木逢金一世辛勤。形体理还以生克。面上理要看相生，必须强衰旺胜弱，五行得配方许。得其本形人，还须本色相生。色还须得利，犯克色夭折，须明五行理，化生千万。一概论，大误终身。

【白话提要】

万事万物生长变化的原理和根本是五行之理。木形人带有较少的火形人的形相，为吉。木形人在秋天的时候，事事顺利，发达兴旺。金形人带有较少的木形人的形相，会在春天有金榜题名的喜事临门。命中火克金的人，一生都一事无成。命中金克木的人，不会享有声名。命中木少金多的人，常常招惹闲气。命中木多金少的人，终生都能享受到荣华富贵。

金形人带有火形人的形相特征，一定能够成大器，做大事。水形人带



有土形人的形相特征，生性愚钝，性格顽固。命中木弱金多的人，只能活到三十岁。形体坚实的金形人，会长寿。形体方正的火形人，会成为国家的栋梁之才。木形人带有土形人的形相特征，会成为一名农夫。木形人带有水形人的形相特征，仕途顺利。具有水形人的形格，有望成为国家的栋梁之才。金形人和木形人有望成为国家重臣。带有木形人形相特征的金形人会成为有用之才。带有金形人形相特征的木形人，一生辛苦劳碌。

看一个人的形体，一定要通晓五行相生相克的道理。看一个人的面相，也要依据五行之间的生克之理。只有看清了五行的衰弱与强旺，才能准确判断人命的吉凶贵贱。本形人要具有自己的本色，与本色相生，就为吉；与本色相克，就为凶。为人看相，一定要通晓五行生克之理，否则会贻误大事。

中卷



百问百答解密人生

永乐皇帝朱棣在尚为太子时便微服请袁柳庄为其看相，而袁柳庄断定他会在四十岁后继位，而袁柳庄及其子袁忠彻对朱棣身边一系列人物的命运推断后来也一并应验，为此，朱棣继位后将袁柳庄视为好友，并对相术产生了浓厚的兴趣。本卷主要是他关于国事、家事、天下事等向袁柳庄请教时二人的精彩问答。



本卷内容提要

第一章 永乐百问：永乐帝请教柳庄先生相法的问答

第二章 天、地、人：关于柳庄相法的总结



第一章

永乐百问：永乐帝请教柳庄先生相法的问答

袁柳庄曾在朱棣还是太子时为其看相，并预言他将在四十岁以后登得大宝，后来果然应验，朱棣在其四十二岁时发动政变，次年改年号为永乐。本章内容便是永乐帝向袁柳庄请教相法时二人的问答，内容包罗万象，不仅涉及帝王将相、国家兴亡，也涉及黎民百姓、平安疾苦。

1. 上部：永乐百问上部

生物之体，合乎天地

【原文】

大哉人身，生物之体，合乎天地，一气而生。先观格局规模，次辨五行强弱。不可不察十二宫中，不可不知一百部位。大概只须看格局，细究还宜察五官。形神要配，格局要强，官府要停，气色要润，部位要高，三停要平。官官不宜缺陷，部位不可纹痕。

【白话提要】

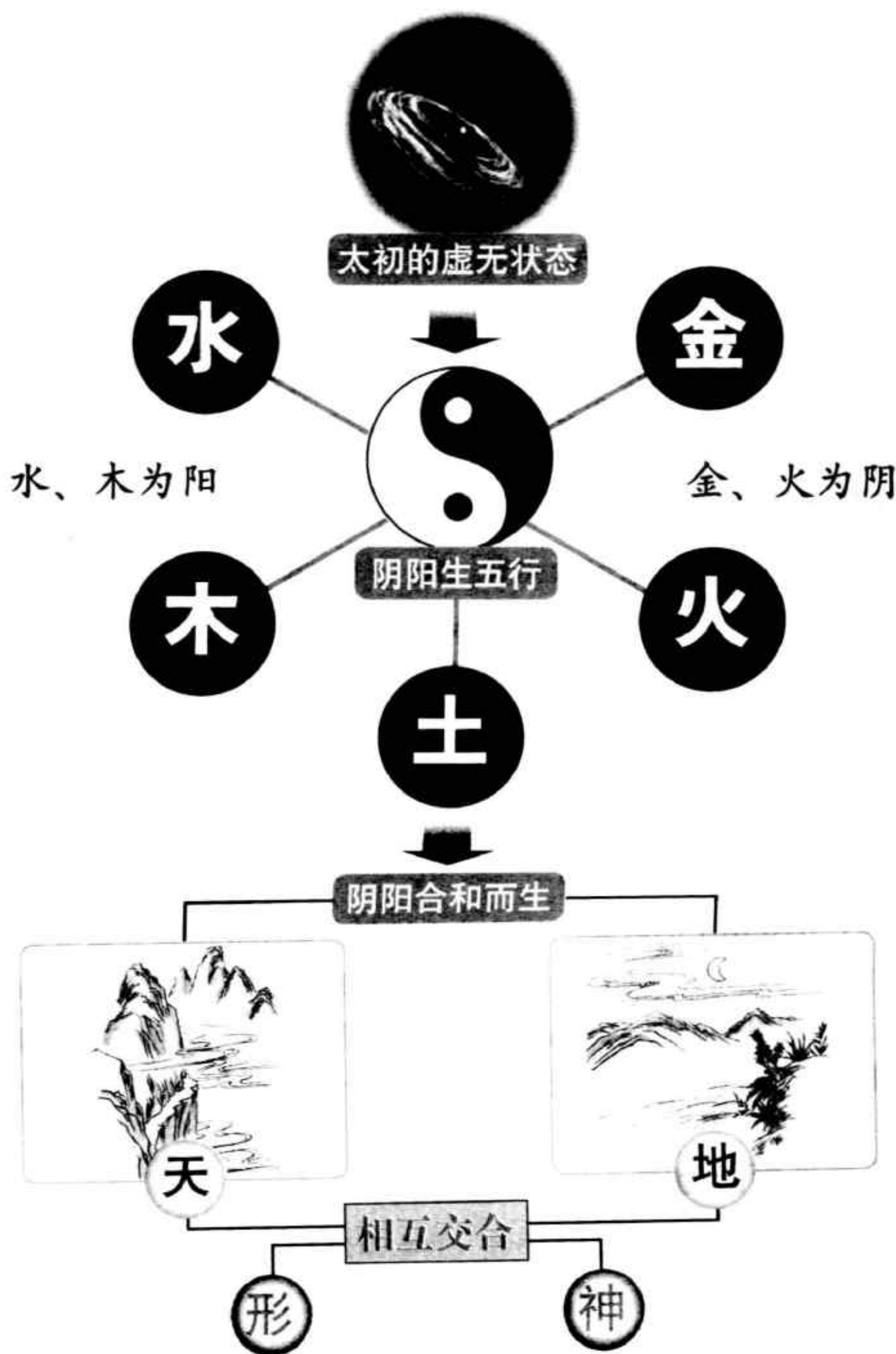
人体是受天地之精而生成的物质形体。为人看相，首先要观察其形体的格局，然后是五行的生克之理。面部共有十二宫，一百个部位的情形都是应该了解的。在一般情况下，为人看相，只看形局。如果要仔细观察，就应看五官的特征。形体与神色相匹配，体形相格非常明显，五官六府三





天地之气交而生形神

作者认为，阴阳二气还没有分离之时，天地为混沌一体。天地分离成形后，万物才有了形体。万物有了形体之后，才有了各自的特性。人有形体后才有神，形体和神相辅相成。





停搭配得恰到好处，气色红润有光泽，各个部位都很明显，三停均匀。这就是吉相。五官十二宫有缺陷，部位生有乱纹杂痕，就不为吉相。

居王位之相

【原文】

朕居王位，出于何相，而得万民之王？

对曰：王乃龙生凤长，身長六尺，面大腰圆，能步开三尺。少年所困，未出须之数，今已须长一尺八寸，以合龙相，当年之寿。

【白话提要】

问：朕为当今皇帝，是以怎样的面相而成为万民之主的呢？

答：您是龙生凤长之人，身材有六尺之余，可谓雄伟高大。面庞丰满，肩部宽阔，腰部很圆。走路的时候，一步的长度就有三尺之多。少年的时候，您遇到困难，是因为您还没有长出胡须。但是现在，您的胡须有一尺八寸长，这正好与帝王之相相符。

父见子而得爵

【原文】

凡庶民生下小孩，其父见子得爵者何说？莫非是小儿之福乎？

对曰：凡小孩生下瑞香满室必主大贵。书云：生下身香，定主父爵，身后荣。昔刘阿斗、宋太祖生身俱异香百日。

【白话提要】

问：黎民百姓生的孩子，也会获得爵位。这一类的事情该如何解释呢？这难道是小孩的福气吗？

答：小儿出生的时候，如果瑞香满屋，此小儿就是大富大贵之人。相书中说：“一出生身上就带有香气的人，父亲享有爵位，能享受荣华富贵。”三国时期的刘阿斗，以及宋太祖出生的时候，他们的身体上都有百日的瑞香。

天庭低而能为官

【原文】

朕昨见一尚书天庭低，何故又得为官？

对曰：天庭虽低，日月角开，辅弼骨朝归，头平面圆，此乃五行相配，故不

忌低，是以得为尚书。

【白话提要】

问：朕昨天看到一位尚书的天庭又低又平，那他又为何能做官呢？

答：此人的天庭虽然很低，但他的面相却表现出五行相配的特征，比如日角和月角却很宽阔，辅弼骨朝向头部，并与之齐平，脸庞圆隆。所以，即使他的天庭很低，但仍然能担任尚书之职。

方面之妃

【原文】

朕宫中无方面之妃，朕之面方欲得一面为配，再无何说？

对曰：妇人贵在眉目肩背，子在肚腹乳脐。凡面方者为虎面，必犯杀星，岂能入宫为贵人？凡女形如凤者，方为大贵。凤形面圆长，上下配，眉弓高，目细秀，项圆长，肩背平，此乃真贵，纵不入宫，亦不失为夫人。

【白话提要】

问：朕的宫中找不到面庞宽阔的妃子。朕脸庞宽阔，是不是也要找一位同样面相的妃子呢？

答：对女子来说，眉、目、肩、背决定她命中的贵贱。而肚、腹、乳、脐则决定了她能否生子。脸庞宽阔的女子，即长有虎面，这样的女子犯杀星，所以不能成为皇宫中的贵妃。形貌像凤一样的女子，才是大贵之人。所谓形貌像凤，指的是脸庞长而圆，上下协调，眉毛长得好像弯弓一样，眼睛细长而清秀，脖子圆而长，肩部和背部都很平直。有此相的女子，就算是不能成为皇宫中的贵妃，也会成为贵夫人。

王公女得为后母

【原文】

朕向日宠王公女，相她必为后母，朕今不喜她，何能得为后母？

对曰：非国母福薄，但圣上子星未现，故此不宠，后生成，国后命寿延长。若要出得太子，必定是她。永乐三年后果生太子。

【白话提要】

问：朕以前特别宠爱王公的女儿，曾经为她看相的人说，她一定会成为皇后。但是，现在朕已经不宠爱她了，为何她还是会成为皇后呢？

答：这并非国母福分浅薄，而是因为圣上的子星还没有出现，所以她



中
卷

第一章

永乐百问

永乐帝请教柳庄先生相法的问答

武则天的尊贵之相

武则天是我国第一位女皇帝，相传她尚在襁褓中时，名相袁天纲为其相面，称其“龙瞳凤颈，极显贵也”。后来武则天果然母仪天下，并自立为皇帝。



武则天生平纪事

公元 624 年	诞生于并州文水（今山西文水东），父亲为唐初工部尚书武士彟，母亲杨氏。
公元 637 年	武氏以美貌应召入宫，始为才女，赐号武媚，时年 14 岁。
公元 649 年	唐太宗逝世，武则天与所有嫔妃一起被发送长安感业寺削发为尼。
公元 655 年	武则天说服唐高宗李治废王皇后，正式册立武则天为后。
公元 660 年	高宗李治因患风眩，目不能视，遂下诏委托武后协理政事。
公元 690 年	废李旦自立为则天皇帝，改国号为周，改元天授，史称“武周”。
公元 705 年	武氏死，享年 82 岁，遗诏“去帝号，称则天大圣皇后”。





不被宠幸。她生下太子，成为国母，寿命也会很长。她一定会生太子。

对这一番话，永乐皇帝并不相信。三年之后，永乐皇帝再次宠幸王公的女儿，她果然生下了太子。

选妃之说

【原文】

选妃用绵衣厚穿，令女走出汗来，此是何说？

对曰：非令女走出汗来，乃知其体香若何。知女人体香，这样方得大吉。

【白话提要】

问：在选妃子的时候，秀女们都穿着厚厚的棉衣，走路的时候，连汗都出来了。这是为何呢？

答：这样做的目的并不是要让她们出汗，而是要知道她们的体香。身体的气味芳香的女子，才是大富大贵之人，相反，就是下贱的女子。

身为贵人而遭刀刽

【原文】

为官者乃贵人，常有遭刀刽刑者，为何？

对曰：皆因项下有红丝，耳轮多赤色。犯此者难逃刀斧身亡。

【白话提要】

问：为官者都可以称为贵人。但他们中间也会因为触犯刑律而被处死的，这又是为何呢？

答：这些官员之所以被处死，是因为他们的脖子上生有红色的纹路，耳辅部位颜色为赤红色。一般来说，有此相的官员，都会有刀斧加身的厄运。

日月交锋，反得善终

【原文】

日月交锋，反得善终，为何？

对曰：凡武将，两边眼眉上生杀气，正高而有颧，所以当得争战。眼不露光，项无红丝，非猪食鼠餐，乃善人之相，能战之人也。

【白话提要】

问：眼睛周围杀气腾腾的人，结果却能得到善终。这其中的原因是什



么呢？

答：一般来说，武将两边的眼眉上都有杀气，颧骨也高高耸起。这也是他们能在战场上厮杀的原因。眼睛不露神，脖子上不曾出现红色的纹路，也不像猪和老鼠那样吃东西，有此相的人，都能得到善终，并且在战场上也非常善战。

母相丑陋而生贵子

【原文】

吴尚书之母极陋，生二子如梓童，是出何相？

对曰：面虽陋，眼若星，唇若朱，子乃脐腹所载，何在面目？必是脐深腹厚，腰正体坚。人若见之俱有惧色。凡女人威严者多生贵子，非面之福，乃五脏六腑宽洪秀丽也。后被永乐封为锦肠夫人。又云：眼秀唇红，常为二国之封。诗云：面陋唇红眼若星，威严沉重世人惊，虽然未得为君后，二国褒封拜圣明。

【白话提要】

问：吴尚书的母亲，长得十分丑陋，但她生下的两个孩子，却都是尊贵之人。她的相格又具有怎样的特点呢？

答：吴母的相貌虽然丑陋，但却有一双神采奕奕的眼睛。此外，她的嘴唇就像朱砂一样红润。对女子来说，决定其子女情况的是她的肚脐和腹部，而与面容并没有直接的关系。一般来说，肚脐深厚，腹部较壮，腰部圆，身体也十分健壮。有此相的人，往往十分受人敬重。长相威严的女子，会生贵子。因此，这并不是面相的缘故，而是五脏六腑宽洪秀丽的结果。

后来，吴尚书的母亲被永乐皇帝封为锦肠夫人。又说：“一出生就长有秀目红唇的女子，能得到二国之封。”有一首诗这样说：“面部丑陋，但嘴唇红润，眼睛好像朗星一样，有威严，个性沉稳、厚重，有此相的女子，世人都会为之惊叹。即使这样的女子不成为皇后，也会得到君王的封诰。”

宫女多不出子

【原文】

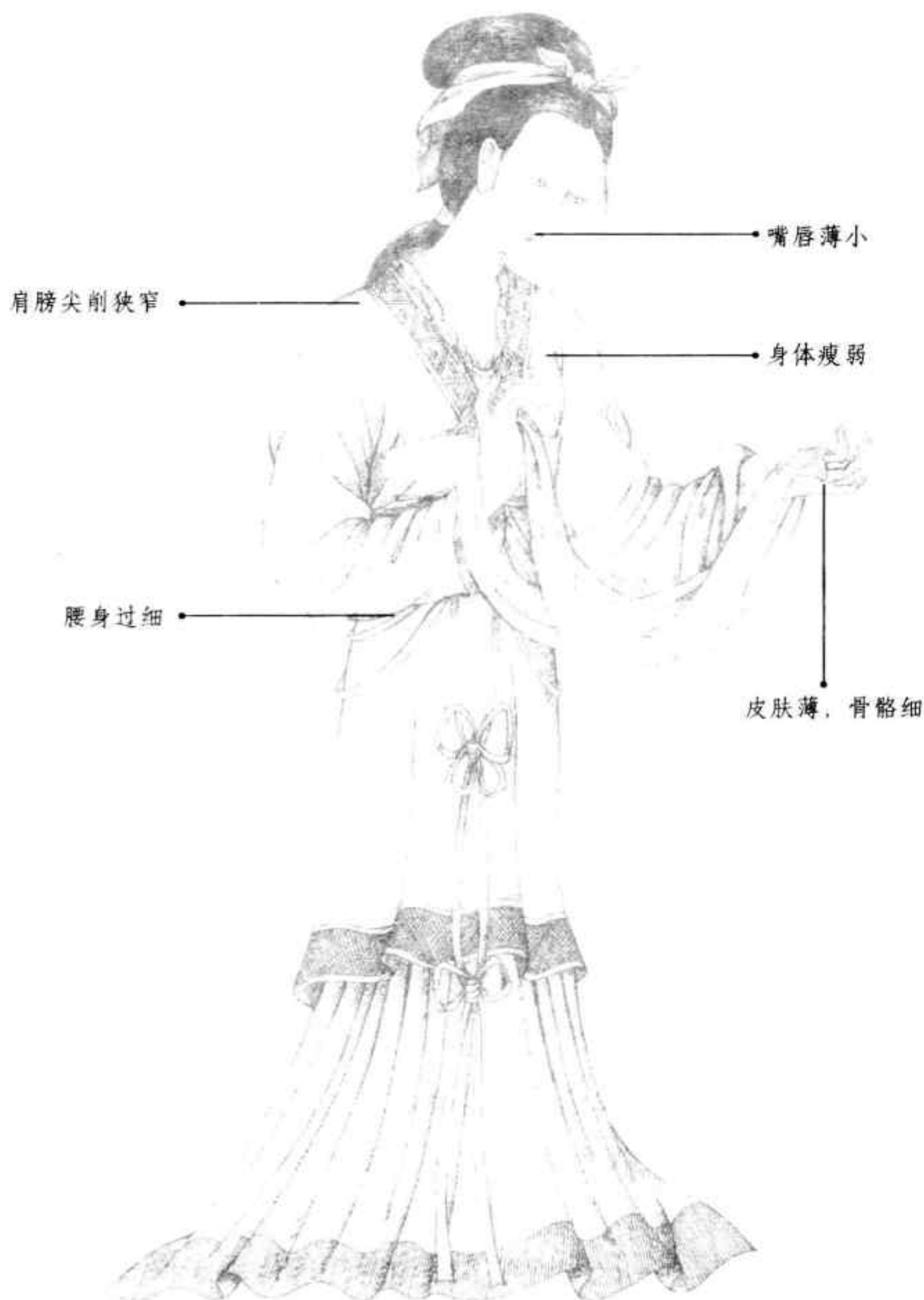
官中之女多不出子，何故？

对曰：古人言美女无肩，将军无项。肩太垂而身太弱，腰太细而体太轻，犯此四者极多，乃非厚福之相，何故得子？



美女西施之相

四大美女中的西施，是一位绝代佳人，相传她在溪中浣纱时，鱼儿见了她的美貌羞愧得沉入水底，然而虽然吴王对她宠幸至极，她却一生都没有子嗣。



西施一作西子，春秋末年越国苕萝人，由越王勾践献给吴王夫差，成为夫差最宠爱的妃子。传说吴亡后，与范蠡偕入五湖。





【白话提要】

问：宫中的女子大多都不生男孩，这是为何呢？

答：古人常说：“长得美丽的女子，都没有肩。骁勇善战的将军，都没有脖子。”美女的肩膀尖窄瘦削，身体较弱，腰身过细，体重也过轻，这并不是有厚福之相，所以自然也就不能生儿子了。

为官而少禄

【原文】

朝中大臣不能饮食，既为官何又少禄？

对曰：官高虽看印堂，富贵还须手过膝。官高因印开、眉秀、耳正、目清，因此，大贵食禄在口。若唇薄口蹇，食自如少也。

【白话提要】

问：朝中的一些大臣，所得到的官俸都解决不了他们的温饱问题。他们既然为官，但为何俸禄不够用呢？

答：印堂宽阔的人，大多会身居高官之位。但要想富贵，还需要手垂下来能过膝。身居高官的人，大多印堂开阔，眉毛清秀，耳朵端正，眼神清澈。但是食禄的多少，还取决于嘴的长相。嘴唇小，嘴唇薄的人，得到的食禄就少。

眉长寿不长

【原文】

眉长寿不长何说？

书云：眉毫不如鼻毫，鼻毫不如耳毫，耳毫不如枕骨高。故此眉长难保寿。凡寿在头皮、项皮、血色为主。

【白话提要】

问：有的人长了很长的眉毛，但寿命却不长。这是为何？

答：相书中说：“一个人能不能长寿，眉上长毫不如鼻上长毫。而鼻上长毫，又不如耳上长毫，但长耳毫又不如枕骨高。”因此，一个眉毛很长的人，并不一定会长寿。决定一个人寿命长短的因素主要有：头皮的宽松程度，脖颈是否垂绦，血气的旺盛程度。



耳反为官大

【原文】

耳反为官大，何说？

对曰：相有可忌与不可忌之说，岂可耳理面推？书云：睛虽黄而有神光，鼻梁折而准头丰，身虽瘦而不露骨，此俱不作破败，还作贵相推之。

【白话提要】

问：耳朵背反的人，也能做大官。这是为何？

答：面相中有可忌的，也有不可忌的。那应以怎样的标准来衡量呢？相书中说：“眼珠颜色发黄，但有神光；鼻梁低折，但准头却长得丰隆；身材瘦削，但却没有骨露出。这些相不能视为破败之相，反而以贵相来推断。”

重瞳之说

【原文】

舜目重瞳，项羽亦有重瞳，何说？

对曰：舜目，细而长，乃凤目也；项目，圆而露，眼边起皮纹，如鸡眼，乃凶相也。

【白话提要】

问：舜和项羽的眼睛都有重瞳，但二人命运的不同又该怎样解释呢？

答：舜的眼睛细而长，被称为凤目。项羽的眼睛圆，且向外凸出，眼睛四周还出现了皱纹，就好像鸡眼一样。这种相格是非常凶恶的。

氏虞有舜帝



舜帝重瞳之相

相术中重瞳是贵相，这样的人或成为一方霸主，或成为栋梁之才，传说舜帝和项羽都有重瞳之相，然而舜帝是凤目，因而能够治理天下，而项羽眼珠外凸，因而最终兵败乌江自刎，可见看相应统揽全局，不能断章取义。



◎ 贤者得遇有迟早

【原文】

甘罗十二，太公八十，一迟一早何说？

对曰：此二位前贤，双耳俱有珠齐口角，为明珠出海。甘罗红如朱，十二到此即遇。太公白如雪，故主老来相遇。

【白话提要】

问：甘罗十二岁的时候拜相，而姜太公出山的时候，已经八十岁了。为何一个早，而另一个却很晚？

答：这两位先贤的双耳上，耳垂都像垂珠一样，与嘴角平齐。这种相格被称为“明珠出海”。甘罗的嘴角颜色像火一样红润，这是早年有遇之相。所以，他会在十二岁的时候登台拜相。姜太公的嘴角像雪一样白，这是晚年有遇之相。所以他会在晚年的时候，大展宏图。

◎ 一生无病之人

【原文】

凡人一生无疾病，何说？

对曰：人生在世，相合乾坤。驿马高明，边地静，印堂平正，六阳光润，疾厄无暗滞，一生福寿永绵长。

【白话提要】

问：有的人一生都很少患病，这是为何？

答：世人命运皆与天地相合。一般来说，一生很少患病的人所具有的形相特征为：驿马部位高耸明亮，边地平坦，印堂平整宽阔，六阳部位发出光亮，疾厄宫不昏暗。有此形相的人，大多是有福有寿之人。

◎ 一生多疾之人

【原文】

凡人一生多疾病，何说？

对曰：山根常暗准颧青，两耳生尘目又昏，边地如泥发如草，一生何日得安宁。

【白话提要】

问：有的人一生常常为疾病所缠身，这又是为何呢？

答：一生总为疾病缠身的人，所具有的形相特征为：山根昏暗，准头



和颧骨颜色发青，耳朵就像蒙了灰尘一样脏污，眼睛混浊不清，边地部位像泥土一样晦暗，头发则像乱草一样杂乱。有此相的人，因为常常生病，所以一生难以有安宁的生活。

为君而不悦

【原文】

朕自为君以来，不悦忧心何说？

对曰：山根仓库长青青，准赤腮黄气不匀，纵此为君也愁闷，庶人得此百无成。必待此色一开，圣心自安矣。

【白话提要】

问：朕自从当上皇帝以来，总是忧心忡忡，这该如何是好？

答：您的山根、仓库部位常有青光出现，准头颜色赤红，腮部和颊部的颜色则有些蜡黄，另外气息也不均匀，所以，您即使贵为一国之君，也难免会有愁闷之事。有这种面相的黎民百姓，一定会一事无成。当这股凝滞之气消退的时候，皇上自然也就安心了。

国富民安

【原文】

朕为君以来，幸国已平，民已富，士已裕，何说？

对曰：血足神舒眼愈光，印堂平润是荣昌。为士为官多获福，庶人得此亦安康。

【白话提要】

问：朕当上皇帝以后，国家政治安定，百姓的生活也十分富足，读书人也都有自己的所得。这其中的原因是什么呢？

答：皇上气血充足，神情舒缓，目光中神采奕奕，印堂平坦宽阔，这是荣耀而昌达之相。有此相的读书人或官员，福气绵长；有此相的黎民百姓，也会一生安康。

女人之相

【原文】

女人多贵中生贱，贱中生贵何说？人言女人无相，又何说？

对曰：凡女相与男相不同，女岂无相？头尖发少，必是贱人之女。面圆目正



配良人之妻，血足气和可生贵子，土正颧平可维家业。体正面正，目秀唇红，再得肩圆，可许大贵。凡小家之女头平额润，目若流星，唇薄身轻，貌美仓削，齿白肉光，乃贱妇也。

【白话提要】

问：生于富贵之家的女子也可能是贫贱之人，生于贫贱之家的女子也可能是富贵之人。这是为何？有人说“女子无相”，这又该如何来解释？

答：女子的面相与男子不同，因此，“女子无相”的说法是错误的。头呈尖形，头发稀疏的女子，一定是贫贱之女。脸呈圆形，眼睛端正的女子，所嫁的丈夫一定是大好人。血足而气和的女子，会生贵子。鼻子端正，颧骨平坦的女子，会发家致富。身体端正，面容端正，眼睛清秀，嘴唇颜色发红，肩膀溜圆的女子，为大贵之人。头部平平，额头宽阔，目光流转，嘴唇很薄，身材娇小，容貌美丽，下颏尖削，牙齿洁白，肌肤光滑，有此相的女子，一定是下贱之人。

五露、五反

【原文】

五露、五反何说？

对曰：凡一露二露，家无隔宿之粮；三露四露，命常短促；五露俱全，大贵之格。眼露睛不露光，鼻露窍不偏实，唇露齿不露掀，耳露廓不失珠，此乃金木水火土，五露俱犯。露梁、露光、露掀、露珠，此是十分下贱之相。五反非善相也，乃凶恶之徒。书云：五反之奥妙多，术人何以得知之，若还一件俱无反，须在朝中挂紫衣。

【白话提要】

问：五露、五反，该怎么来理解呢？

答：五露：眼睛有精光外露，但不露神；鼻子露孔，但鼻梁位置端正不偏；牙齿外露，但嘴唇不掀也不翘；耳廓外露，但有耳垂珠。这被称为金、土、水、火、土五露皆犯。犯一露、二露的人，家中生活贫寒，以至于连隔夜的粮食都没有；犯三露、四露的人，寿命不长；五露俱犯的人，为大贵之人。鼻子露梁，眼睛露光，嘴唇露掀，耳朵露珠，有此相的人，为下贱之人。“五反”为凶恶之相。相书中说：“一般的相士很难知道五反中的奥妙。一反都不犯的人，会成为朝中的官员。”



五小、五极

【原文】

五小、五极何以分明？

对曰：凡五小者，一小头，二小身，三小手，四小足，五小面。此乃五件。一身还要五官六府为主，此乃身体五小也，非五官五小也。若五官俱小，为五极，乃下贱之相也。凡五小声大，五官三停六府为配为妙。如有一件不能配，即不好也。五极乃额耳鼻目口是也，即五星金木水火土。书云：五小身头共四肢，其言耳鼻口目眉，若是五官俱得小，一生下贱是痴愚。

【白话提要】

问：怎样区别“五小”和“五极”？

答：“五小”指的是一头小，二身小，三手小，四足小，五脸小。在人的全身之相中，五官六府是最主要的。这“五小”指的是身体的五小，而并不是五官的“五小”。而五官都小，则被称为“五极”。有“五极”之相的人，为下贱之人。虽然有“五小”之相，但说话的声音非常洪亮，五官、三停和六府之间也相互匹配。这仍然为好的相貌。但如果其中有一处不相匹配，就不是好的相貌。相书中说：“一个人头面四肢都小，就不要说耳鼻口眉等器官了。一个五小、五极俱全的人，一生下贱，痴呆愚蠢。”

相分南北

【原文】

相分南北，何以为说？

对曰：此论南北二京十三省说（古书无此，乃先生心法也），分十二宫言之。南方属火，故相天庭，宜火旺，方为有用。北方属水，相地阁，宜水旺为妙。浙人属金，故金宜清，方许身荣。闽人相唇口齿，闽地近海，乃唇口之间。太原乃陕西，西方也，为中国，属土。河南相稳重，淮南相厚实，淮北相轩昂，江南相轻清，江北不嫌重浊。徽州乃山岳峻地，故独相眉。江西越尾相气色，不以骨骼为念，但各处相若得局方妙，不合难许荣身。

【白话提要】

问：相面有南北之分，这该如何解释呢？

答：相面中的南北之分，指的是南北二京和十三省，分十二宫解说。南方五行属火，所以，在为人看相的时候，要看天庭，即天庭以火旺为吉。北方五行属水，在为人看相的时候要看地阁，即地阁以水旺为吉。江浙一带五行属金，而清白方正的金形人才能享受到荣华富贵。为福建人看



相，因为闽地靠近海边，而口为水星，所以主要看的是嘴唇口齿。太原为陕西西边的一中原地带，五行属土。河南人的形相以稳重为吉，淮南人的形相以老实厚道为吉，淮北人的形相以器宇轩昂为吉，江南人的形相以清秀为吉，江北人的形相以丰满为吉。安徽一带有很多崇山峻岭，为当地人看相，应主要看眉毛。江西属于古代吴越边地，为当地人看相，应主要看气色，而并非以骨骼为主。各地人的面相与当地的山水相契合，就为吉；反之，就为凶。

❖ 三尖、六削

【原文】

三尖、六削如何？

对曰：头尖、面尖、颊尖，不良之相。六府俱削奸狡之徒。犯此怎得富贵？

【白话提要】

问：人有“三尖”、“六削”，到底是什么样子的？

答：“三尖”，指的是头尖、面尖和颊尖。这是很不好的面相。“六削”，则指的是六府尖削细瘦。有“六削”之相的人，为奸诈狡猾之人。犯了三尖六削的人，是不会富贵的。

❖ 鹤形龟息

【原文】

人言鹤形龟息如何？

对曰：凡鹤形起步，离地三尺，肩偏项长，头先过步。今人鹤形不过步离地高者，为是项要同前。官到尚书，可学神仙龟息，乃安睡之说。凡睡气从口出，亦不聚财，亦不长寿。气从鼻出，则财福禄俱好。凡口鼻俱无气息，从耳出，方为龟息，易睡易醒，乃大贵之相，神仙之体，世人鲜矣。今人乱言，二形俱少，得此者难。

【白话提要】

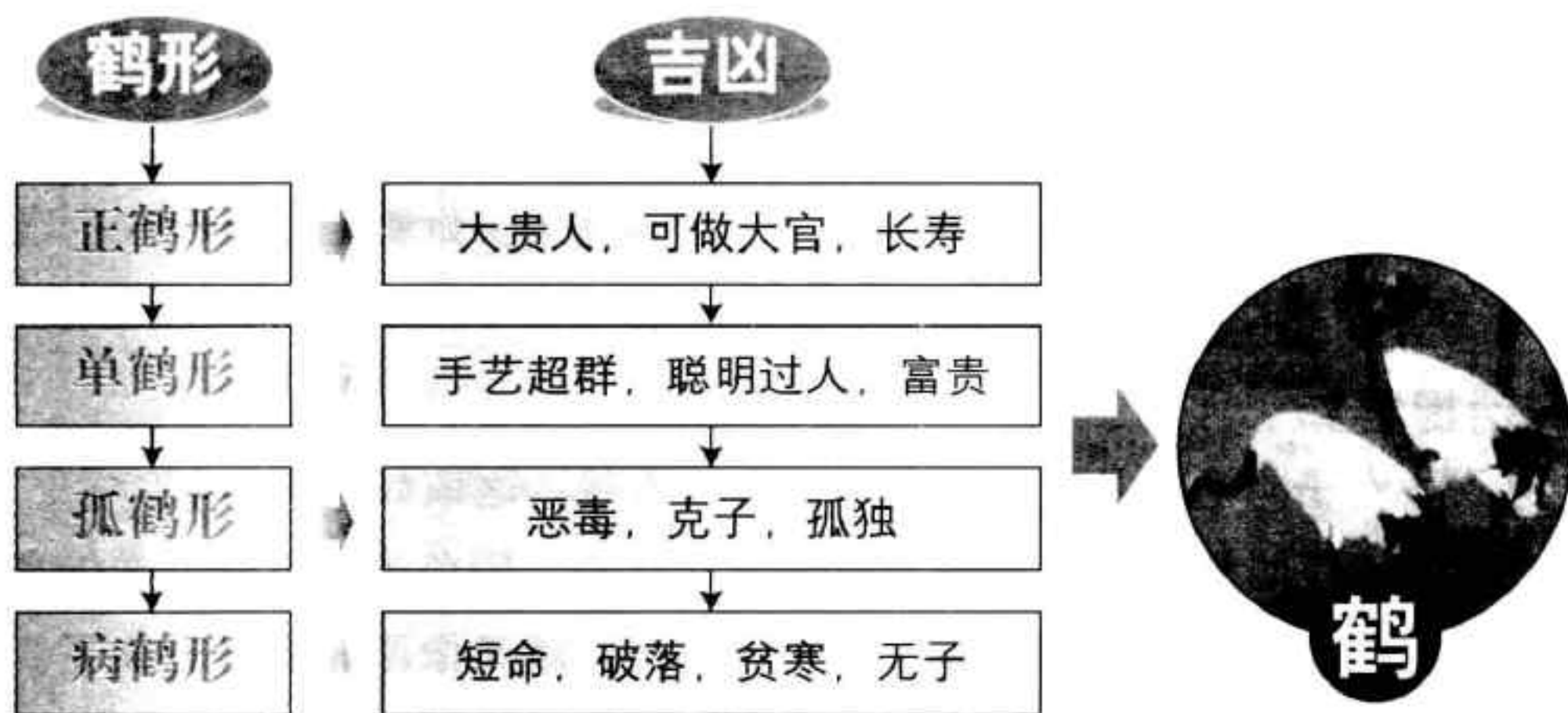
问：人们所说的鹤形、龟息之相，是什么样子的？

答：鹤形人在走路的时候，常常把腿抬得很高，一般离地有三尺之余。此外，他们肩膀偏斜不正，脖子又细又长，头向前伸。但依据现在的说法，只要腿抬得很高，肩膀歪斜，脖子细长，就属于鹤形人，而头则并不一定向前伸。鹤形人会做尚书，也可以学道修仙。

龟息则是从睡相的角度来说的。一般来说，睡觉的时候，气从口出的

鹤形之人

鹤形人分为正鹤形、单鹤形、孤鹤形、病鹤形四种，其面部上、中、下三个部分相称，眼细眉毛修长，鼻子尖小，身形长，嘴巴下垂。



中卷

第一章

永乐百问

永乐帝请教柳庄先生相法的问答

人不会发财致富，寿命也不会长。而气从鼻出的人，就会有很旺的财运，还能享有福禄。而所谓“龟息”，则指的是气既不从口出，也不从鼻出，而是从耳朵里呼出来。龟息的人易睡易醒，有着神仙之体，为世间很少有的显贵之人。现在人们常说某人是鹤形龟息，但事实上，有这两种相的人很少。

无惧交锋而惧御室

【原文】

朕阵上交锋，并无惧色，今来宫内御室不强，何说？

对曰：人非惧内，表壮不如里壮。宋太祖左目小右目大，故惧内；张尚书须拂于左，一生多畏夫人。圣上眼皮多黑子，故得贤能国母。（此论眼皮黑子，须拂于左，双目雌雄，此三者多惧内也。）

【白话提要】

问：朕以前在战场上杀敌的时候，没有丝毫的畏惧，但现在对待后宫却一点都不强悍，这是怎么回事呢？

答：一般的人都不会怕老婆，但是外表的强悍，却比不上真正的威严。宋太祖的左眼很小，右眼很大，他就是一个很惧内的人。张尚书长着偏左的胡须，也是一个一生都惧怕夫人的人。圣上眼皮上长有黑痣，所以您的皇后非常贤能。（眼皮上长黑痣，胡须偏左，两只眼睛大小不一样，有这三种相的人，大多都是惧内的人。）

女人阴毛主贵贱

【原文】

女人阴毛长主贵贱，何说？

对曰：当时汉国母吕太后阴毛长一尺八寸，根根黄如金色，拳于阴上，用手扯开过膝，放手复拳故名为金线缠阴，故主极品，亦主多淫。若直、若长、若黑，乃奸杀之妇，虽贵不长。阴毛宜黄，宜软，亦成贵人。如草者贱，硬者贱，生早者夭，生迟者淫。三七之内生方妙。

【白话提要】

问：女子阴毛的长短，代表着人命的贵贱。这该如何来理解？

答：西汉时期，吕后的阴毛有一尺八寸长，颜色为金黄色，卷缩在阴部。将其扯开，长度都能过膝，再将其放开，就又像原先那样卷曲了。这被称为金线缠阴。有此相的人，为极贵之人，也为淫荡之人。阴毛又顺又



铁血吕后之相

吕后作为中国历史上第一个著名的统治者，为了铺平她的权力之路，采用了很多铁血手段。这看似是她刚毅的性格所决定的，实际上她的相貌早已决定她一生的命运。据传，吕后阴毛长一尺八寸，色黄如金，这是主贵也是主淫的体貌。同时她也有着刑克的面相。



铁血吕后的血腥权力路

诛戮功臣

刘邦晚年，面对异姓诸侯王的反叛，吕后登上了政治舞台，帮助刘邦除掉韩信和彭越。正是凭借这些手段，在刘邦死后，众大臣对吕后都心存恐惧，对其言听计从。

剪灭刘氏

为了稳固自己的势力，吕后先后杀掉刘邦的三个儿子刘如意、刘友、刘恢。吕后之子汉惠帝死后，她又杀掉不听话的少帝，使刘氏子孙噤若寒蝉。

大封吕氏

在用残忍的手段除掉政敌后，吕后打破刘邦非刘氏不王的规定，对吕氏家族大肆封王，还把吕氏诸女嫁与刘姓各王，建立联姻关系，以壮大自己的势力。



直，或者又长又黑的女子，虽然为富贵之人，但寿命却很短。此相也是妨克之相。阴毛颜色黄，且柔软的女子，为大贵之人。阴毛像草一样杂乱的女子，为下贱之人。女子阴毛又粗又硬，也为命贱之相。女子阴毛生得很早，为早亡之相。女子阴毛生得晚，为淫荡之相。二十一岁以内生阴毛是最好的。

禽兽之形

【原文】

相法原取五行为主，又取禽兽之形，莫非将人比畜么？

对曰：郭林宗相法有三百六十外形，相理多端，一时难记。兽者多富，禽者多贵。龙形隐隐，虎形步阔头藏，猴相睛圆，黄耳，鼻俱小，头小性快不定，一时福生，财禄寿好，难言老后。兔形性痴多自怯。眼正鼻露，合此形。凤形项长肩圆身直，女得此亦贵。舌长唇齐，鼻大面长身阔，为牛形，主一生安逸，有钱万金。赋云：凤形要眼秀，牛形要睛圆。此乃一阴一阳之大贵格也。雀步蛇形，男女大忌。鸡眼鼠目，必犯刑伤。马立常将蹄换，一生多主辛勤。猪形目赤，必遭网罗之非。鸭步身偏多厚实，鹭行性敦子昂头。

【白话提要】

问：相法本来是以五行为依据的，但又以禽兽的形状来比拟，这是把人和牲畜相提并论吗？

答：郭林宗相法中，一共有三百六十种外形。相面所依据的原理有很多，以至于一时之间难以说全。长相像兽的人，大多有财富。长相像禽的人，大多有荣华。龙形人，大多深藏不露。虎形人，走路的时候，迈步宽阔。长有猴相的人，眼睛圆，颜色发黄，耳朵、鼻子、头都很小，头脑灵活，反应机敏，变化不定，可能会有一时的显赫，但其后的事情却难以预料。兔形人有些呆傻，为人也很自卑，眼睛端正，鼻子露孔。凤形人有着长长的脖子，肩膀也很圆，身板挺得直直的。凤形的女子大多为贵人。牛形人有着长长的舌头，嘴唇平齐，鼻子很大，面呈长形，身子也很阔大。有此相的人一生的生活都很安逸、富足。

赋中说：“凤形人眼睛秀美为吉相，牛形人眼珠又大又圆为吉相。二者是一阴一阳的大贵之格。雀步蛇形是相格中最忌讳的。长有鸡眼鼠目的人，一定会有灾祸降临。站着时候像马一样，不停地抬脚的人，一生辛苦劳碌。眼睛赤红的猪形人，一定会经历一场骗局。走路的时候，偏着身体，就像鸭子那样，这样的人为人厚道。行走的时候，像鹭一样的人，为



人如动物吉凶论断

相术家通常用动物的相貌来比拟不同人的长相，用以说明不同的命势和性格。

牛头富贵



面形像牛的人，脸形四方，是富贵之相，其人必发达。

虎头福禄自来



面形像虎的人，头圆粗，其人钱财易来，并且富足。

象头福禄长旺



面形像大象的人，额头高广，一生不少钱财，可享福。

獐头鼠目无福



面形尖小，眼睛也像老鼠一样细小，其人没有什么福气。



中卷

第一章

永乐百问

永乐帝请教柳庄先生相法的问答

人敦厚，后代子孙也很富贵。”

三停之说

【原文】

三停有面有身，何说？

对曰：面上三停，发际到山根为上停，为初限。山根到准头为中停，为中限。人中到地阁为下停，主末年。如上停短削，少年不利；中停低陷，一世不荣；下停若长，一生忧滞。大概上停中停俱长，下停宜短。身上三停，头、腰、脚是也，此三停俱要得配。故云：三停平等，一生衣禄无亏，五岳朝归今世钱财自旺。又名三才乃天地人也。

【白话提要】

问：人有身体三停和面上三停，具体是怎么样的？

答：面上三停，即从发际到山根为上停，也为初限；山根到准头为中停，也为中限；人中到地阁为下停，也为末限。上停短削的人，少年时期运势不好；中停低陷的人，一生都不会发达；下停过长的人，一生命运坎坷。一般来说，上停和中停稍长一点，下停稍短一点，为吉。

身体的三停，则指的是头、腰、足。这三停相互匹配，才大吉大利。因此，三停平等的人，一生生活富足，衣食无忧；五岳均等朝拱的人，家财丰厚。三停又被称为三才，即天、地、人。

一体无须之人

【原文】

凡人一体无须，何说？

对曰：须乃肾经之苗，丹田元神。水形人多有肾虚，土形人丹田不足。此二形人无须极多。凡水形人、土形人有须，必有好子。浊者富，清者贵。若无须，乃肾水不足，元气虚弱，岂能有子乎？木形人火旺，故此无须还须有子。不可以须言人子息，恐误其大事。书云：木形相发为嗣，水土看发为后。

【白话提要】

问：没有胡须的人会有怎样的命运呢？

答：胡须是肾脏在体外的表现，也是丹田元神在体外的表现。肾虚的人有很多是水形人。土形人因为丹田不足，所以也常常肾虚。因此，水形人和土形人在不长胡须的人中占了大多数。而长胡须的水形人和土形人，则一定会生贵子。胡须浓密的水形人和土形人，生活富足。胡须





清秀俊美的水形人和土形人，一定是显贵之人。不长胡须的人，大多肾阳虚弱，元气不足。所以，这一类人是不会有儿子的。木形人火气十分旺盛，所以他们即使不长胡须，也会生儿子。但是，在相术中，不能单纯以有没有胡须来推断子孙后代的情况，否则会有误大事的可能。相书中说：“为木形人、水形人和土形人看相，要以他们的头发为依据，来推断其后代子女的情况。”

④ 身长发落

【原文】

问：身长发落何故？

对曰：凡肉随财长，发遂神清。发乃血之余，发浊血亦枯，发秀血亦荣。凡发落财遂生，肉长亦发落。木形落发，即死无疑。书云：肉长财丰自疏稀，血枯神浊乱如丝，若是木形须发落，再加发落寿无归。

【白话提要】

问：身体明明在生长，但头发却脱落了，这是怎么回事呢？

答：身体随财而生长，头发和神气一般清秀。头发是血液在体表的表征。一般来说，血气枯竭的人，头发就发暗，没有光泽。血气方刚的人，头发一定乌黑光亮。头发脱落，是生财的征兆。身体长肉，头发也会脱落。头发脱落的木形人，一定会死去。相书中说：“肌肉丰满的人，会拥有很多的财富，头发则会变得稀疏。血气枯竭的人，神色无光，头发乱成一团。头发胡须都脱落的木形人，很快就会死去。”

④ 何为三阳

【原文】

三阳明旺，何为三阳？

对曰：三阳三阴乃双目下，又名卧蚕，又名男女宫，又名福德宫，乃是眼下三阳。面上三阳，印、准、颧，乃一面之要处，故宜畅旺，不宜滞暗。

【白话提要】

问：什么是三阳明旺呢？又该如何解释？

答：三阳、三阴位于双眼的下方，又被称为卧蚕、男女宫和福德宫。这说的是眼下三阳。除此之外，还有面上三阳，即印堂、颧骨、准头。在相术中，面上三阳是非常重要的。面上三阳明亮健旺为吉，而以昏暗凝滞为凶。

大臣额上之纹

【原文】

额上纹见大臣常有，何为不好，系何说？

对曰：凡额上纹一条为华盖，二条为偃月，三条为伏犀，多者为不妙。凡纹欲从辅骨边地起，横深为妙。华盖主孤独，偃月主中贵，伏犀者大贵。如短如乱大不好，一生主辛苦、下贱、刑伤。

【白话提要】

问：朝中的大臣很多在额上都有皱纹，为什么说这是一种不好的相貌呢？

答：额上生有一条纹路，被称为华盖纹；额上生有两条纹路，被称为偃月纹；额上生有三条纹，被称为伏犀纹。额上的纹路如果比三条还多，就是不好的相格了。额上的纹路从辅骨边开始，以横向深陷为吉。长有华盖纹的人，一生孤独。长有偃月纹的人，为中等显贵之人。长有伏犀纹的人，为大贵之人。额上的纹路短而杂乱的人，一生穷苦下贱，且会遭到妨害。

气色之说

【原文】

凡人之相何有气色二字？

对曰：书云：骨骼定一世荣枯，气色定行年休咎。凡气色乃五脏六腑之余光，故有金木水火土之详说。在外为气，在内为色，色为苗，气为根，凡看根先看苗。在内者还未遇，在外者已遇。鲜明者正旺，淡色者已散。凡欲求谋，即在此官看气色，有鬼神不测之机，乃夺天地之秀气。世间各样异术，惟气色最验。但恐耳聋目盲，妄言衰旺，则不验。

【白话提要】

问：人的面相为何会有“气色”这两个字呢？

答：相书中说：“骨骼对人一生的荣衰贵贱起着决定性的作用。而人流年的好坏则是由气色决定的。”气色是脏腑在体外的表现，金、木、水、火、土之说就与此有关。表现在体表的是气，而在体内的则为色。色被视为苗，气被视为根。在相术中，要想知道人的气（根），就应先看人的色（苗）。气色隐晦的人，机遇还没有到来；气色外显的人，很快就会发达兴旺起来；气色鲜明的人，运势俱佳；气色暗淡的人，大势已去。为想谋求

额头气色吉凶

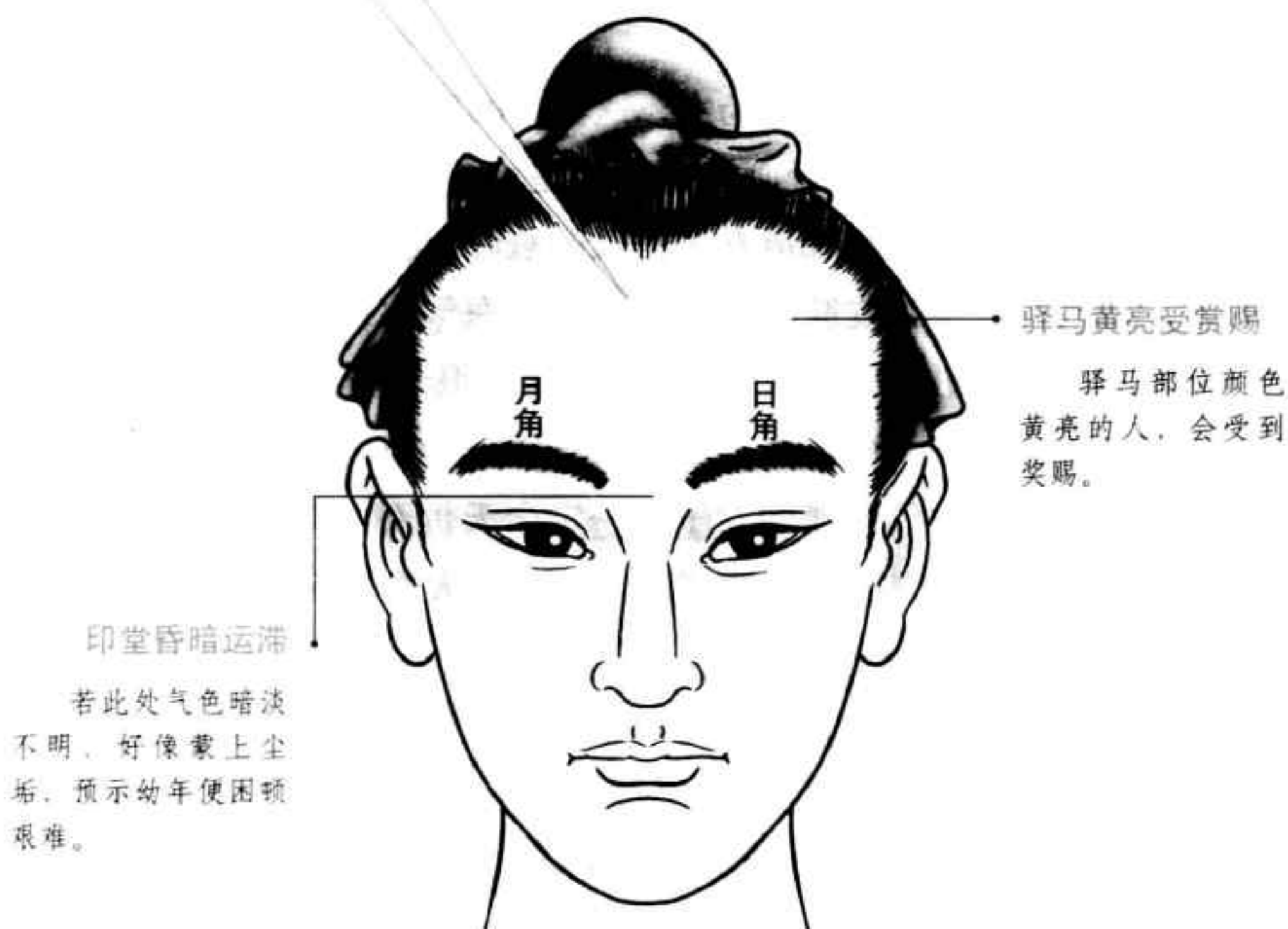
额头的颜色应该像玉一样洁白，或是黄色少皱纹，形同仰月，这才属于贵相。若额头气色昏暗，是缺少资财，不得善终之相。

额头暗淡少财

额头如果毫无润泽之色，好像被尘垢蒙盖，那么这个人会缺少钱财，并且得不到父母的荫庇。

额头光亮润泽为贵

额头不宜掺杂其他气色，应如美玉一样温润，显示此人声望高，而且少年就能显贵。



名词解释

印堂	其形状颜色可以测断吉凶。位置在两眉中间、山根之上、中正之下，又名福堂、阙庭。
驿马	在边地下、眉尾后。
边地	眉尾上方紧挨发际的部位，在额头的边缘。
日角	左眉骨隆起，伸入左边发际，与月角相对。
月角	右眉骨隆起，伸入右边发际，与日角相对。



中卷

第一章 永乐百问：永乐帝请教柳庄先生相法的问答



事业成功的人看相，都要看他的气色。人的气色将天地间的灵秀之气集纳在一起，其中暗藏着玄机。在世间的各种相术中，气色是最灵验的。但如果不学无术的人乱说衰旺，气色就不会灵验了。

❁ 女人血气

【原文】

女看血气出于何处？

对曰：凡女人以血为主，皮乃血之处，血乃皮之本。看皮可知血之衰旺矣。皮血明则润，皮血红则枯，皮血黄则浊，皮血赤则衰，皮血白则滞。凡浊则贱、则淫、则夭，故此血宜鲜明，表里明润则为贵矣。

【白话提要】

问：为女子看相，以血气为主，这其中的原因是什么？

答：为女子看相，要看血气。皮肤是血气的处所，而血气则被视为皮肤的根本。因此，要想知道女子血气的衰旺，就应看她的肤色。皮肤鲜亮的人，血气很充盈；皮肤颜色发红的人，血气很干枯；皮肤颜色泛黄的人，血气很浊重；皮肤颜色赤红的人，血气很衰弱；皮肤颜色为白色的人，血气是阻滞的。其中，血气浊重的女子，为下贱之人；血气衰弱的女子，为淫荡之人；血气阻滞的女子，一定会夭折而亡。由此可见，血气色泽鲜亮，皮表肌理都很明润，这样的人，才是大贵之人。

❁ 精出何处

【原文】

男以精为主，出于何处？

对曰：一身之本，不过精神，神一散岂能有命？目为五行之领，故看眼上即知。凡养精神发在双目，目秀神心秀，目清神心清，目枯浊神必枯浊，目散光神必散光，故目要神为主。太素曰：眼乃一身精华，不宜不秀。日月若流星，必是身荣之客；眼若盲眸，多因困苦之人。不露、不偏、不陷、不浮光，方为美相。此数件若犯一件，决然不好。书云：一体精神二目中，睛明点漆必荣身，若是焦黄乱浊眼，为人下贱且贫穷。

【白话提要】

问：男子以精为主，这出自的是什么地方呢？

答：精神是人的一身之本。当精神散乱的时候，人就会有性命之忧。眼睛是五行聚集的地方，因此，可以依据一个人的眼睛来判断其精神状



态。也就是说，双眼能表现一个人内在的精神。一般来说，眼睛秀美的人，一定是神采灵秀；眼睛明亮清澈的人，一定是神采清爽；眼睛暗淡无光的人，一定是神气衰弱；目光散乱的人，神气也一定是散乱的。因此，眼睛有神是最重要的。

太素说：“眼睛是人一身浓缩的精华，所以一定要俊秀。眼睛像流星一样的人，一定是名宦显贵之人；眼睛像盲瞎一样的人，一定穷困潦倒。”眼睛形相好所具有的特征为：不凸露、不偏斜、不低陷、不显浮光。犯其中任何一件，都不是好的相格。相书中说：“眼睛集中了人全部的精神。眼睛像点了漆一样乌黑发亮的人，一定能享受荣华富贵。而眼睛混浊焦黄，则为贫穷下贱之相。”

得妻而发富

【原文】

得妻发富者，何说？

书云：奸门是镜，因妻致富成家；鼻准丰隆，招妻多能贤德。得妻发富，准头鱼尾明润；多得妻财，印堂紫气如蚕。又云：龟头小白，妻妾贤能。又云：女人印润眉清，出嫁旺夫益子。面平唇紫，生成福禄滔滔。此说非惟男相而能因妻致富，亦因女相旺夫方为两合。

【白话提要】

问：有些人娶了妻子就发家致富，这是怎么回事呢？

答：相书中说：“奸门部位像镜子一样光滑的人，能够在妻子的帮助下发家致富。准头丰满隆起的人，娶的妻子贤惠能干。”准头和鱼尾部位明亮光泽的人，会因娶妻而发达得福。印堂有像蚕一样紫气的人，会得到妻子的钱财。又说：“龟头小，颜色发白的男子，会娶一位能干贤惠的妻子。”又说：“印堂光润，眉毛清秀的女子，一定会旺夫旺子孙；面庞平整，嘴唇的颜色为红紫色的人，出嫁之后，能给自己的丈夫带来福气。”

以上不仅说的是因妻致富的男子的面相特征，也有旺夫女子的相格。如果这两者能够遇合，那情况会更好。

得妻而穷困

【原文】

得妻财而反穷困，何说？

对曰：招妻破财，只因厨灶两空；取妇破家，多为奸门容一指（陷也）。形



局若恶，招妻之后亡家。鱼尾多纹，一世穷苦到老；骨多肉落，一生长得妻贤。女若鼻低，出嫁夫家大败。男生斑点，招妻丧命亡家。男若该死，女不犯刑，可得全其性命。又云：物之不齐，物之情也，信须有之。命短男儿自有妨夫之妻，女相不良自有克夫之相。书云：鼻梁低神气小，定有刑夫之妇。又云：神少梁低岂能长寿？颧高额广口如吹，必招短寿之夫。又云：颧高额广必定刑夫。

【白话提要】

问：一些得到妻子钱财的男子，反而变得越来越穷苦，这是为什么呢？

答：男子娶妻以后之所以会破财，是因为厨灶部位空虚。奸门深陷的男子，娶妻之后家业会破败。妻妾宫不好的男子，娶妻之后，家业会败亡。鱼尾部位皱纹太多的女子，一生穷苦。骨头多，肌肉紧致的男子，娶的妻子很贤惠。鼻梁过低的女子，出嫁之后丈夫家财会破败。生有斑点的男子，娶妻之后，会家破人亡。如果男子命中有性命之忧，而娶的妻子却没有妨克丈夫的形相，那么，该男子就能保全自己的性命。又说：“每一件事物都必然有自己特殊的地方。这一点一定要深信不疑。寿命不长的男子，妻子一般会有妨夫之相；面相不好的女子，也会有克夫的可能性。”相书上说：“鼻梁低，精气不足的男子，所娶的妻子一定克夫。”还说：“精神不好，鼻梁过低的女子，不会长寿。颧骨过高，额头宽阔，口呈尖形，就像是吹火时的样子，有此相的女子，所嫁的丈夫一定短命。”又说：“颧骨高，额头宽阔的女子，一定克夫。”

父子之相与家运

【原文】

父相起家，子相败，可得破家否？

对曰：欲知暮年破败，须观地阁头皮；要知子息荣华，还看乳头脐腑。此数件可定运矣。地阁削陷，头皮干枯，老景难言子孝；乳朝下，肚皮薄，脐者浅，老年定有破败之儿。一面好相，独此数件不好，虽得过日，自是消乏。身亡之后，子必败矣。此言父相老来不好也。

【白话提要】

问：父亲有发家致富之相，儿子则有败家之相。这样的家庭以后会破败吗？

答：判断一个人晚年是否会破败的依据是地阁和头皮，而要想知道子孙的富贵贫贱，还需依据乳头、肚脐和腹部。因此，决定人年老时运势的



是地阁、头皮、乳头、肚脐和腹部。

一般来说，地阁尖削下陷，头皮干枯的人，到晚年的时候，儿子不孝顺。乳头朝下，肚皮较薄，肚脐很浅能露出的人，晚年的时候，儿孙会败家。如果其他部位的面相都还不错，而只有这几处不尽人意，那说明其人晚年虽然可以勉强度日，但终归是运势不佳。等去世以后，儿孙就一定会衰落。

以上所说的是晚年运势不佳的面相。

受子之爵

【原文】

问：凡人受子之爵何说？

对曰：乳头圆，乳硬，耳如霜，当受子爵；项皮宽厚，卧蚕高，子立朝纲。又云：要生贵子，还须枕骨双峰；欲产俊秀，还看脐深腹垂。老来封赠，须观背厚腰丰；食子天恩，定是皮和血润。观封君不独一处。此数者俱许诺荣。书云：项宽皮厚血光明，腹厚脐深腰背平，隐隐卧蚕唇若紫，地阁朝天父子封。

【白话提要】

问：父亲因为儿子而被封爵，这该怎么解释呢？

答：会因儿子而被封爵的人，在形相上的特征为：乳头又圆又硬，两只耳朵像雪一样白。脖子处的皮肤宽松丰厚，卧蚕部位稍高的人，儿子是朝中的官员。枕骨部位像山峰一样凸起的人，会生贵子。肚脐很深，腹部下垂的人，生的儿子相貌俊秀。腰背宽阔丰厚的人，年老的时候，会得到封诰。皮肤温和，气血润泽的人，儿子会得到高官厚禄。

看一个人是否能够得到封诰，不能只看一处。以上所说的都是要得到封诰的人的面相。相书中说：“能得到封诰的人的面相为：脖子处的皮肤宽阔丰厚，气血光亮明润，腹部厚实，肚脐很深，腰背平坦，卧蚕部位隐约隆起，嘴唇颜色为紫红色，地阁朝天。”

男女犯孤之相

【原文】

凡男女犯孤，莫非全犯？不然二人岂俱无子息？

对曰：书云：男相有儿，女相无，除非娶妾绍宗枝，女相有生男不立，双双偕老自嗟孤。



男子犯孤之相

孤相，指子女，配偶缘薄的人的面相，犯孤之人大多面相较丑陋或有不足之处，从而心与相互相影响，多会令人初见便生厌恶之感。

孤者，刑骨孤寒而项长肩缩脚斜脑偏，其坐如摇，其行如摆，又如水边独鹤、雨中鹭鸶，生成孤独也。



孤相，也可称可怜孤寡相，性情乖谬，缺乏情趣，能力欠缺，心胸狭小，命运很差。图为《三才图会》有关孤寒之相的记录。

孤寡无欢者的面相

①日月角凹陷或偏斜

生此相者，从小便缺少家庭关爱，也可能是独生子女，缺少必要的沟通，导致淡漠。

②眉棱骨无肉

个性刚烈，不喜欢受约束和管教，与人相处并不融洽，容易被人孤立。

③眉毛稀疏

眉毛处为兄弟官，稀疏则代表缺少兄弟姐妹的关怀和往来，孤独无依。

④面似橘皮

满面毛窍如被沉垢所覆，则为橘皮面，生此相者，克害亲人，主孤。





【白话提要】

问：夫妻绝后，是夫妻两个人都犯孤独的结果吗？如果不是这样的话，那为什么两个人都没有后代呢？

答：相书中说：“为丈夫看相，其后代会有子女；而为妻子看相，其后代则没有子女。那么，只要丈夫娶妾，就能生子。如果妻子有子女相，而丈夫没有子女相，那就只能是夫妻两个人孤独生活，没有后代了。”

夫妻之相

【原文】

夫相穷，妻相富，不知能身荣？妻相不如夫相贵，不知可能得配？

对曰：书云，夫从妻贵，妻从夫贵，此一理也。如夫不好，妻相富，可赖全身。常言道：一家之福在于一人。所以世人择夫者多，择妻者更多。夫寿乃先天生定，而富贵实有可以托赖之理矣。

【白话提要】

问：丈夫有穷困相，而妻子则有富贵相，那二人成家之后，家业能否兴旺？如果妻子的相比不上丈夫，那两个人还相配吗？

答：相书中说：“夫从妻贵和妻从夫贵，这之间的道理是一致的。”如果丈夫的面相不如妻子的面相富贵，那么，丈夫就会在妻子的仰赖和帮助下兴旺家业。常言说：“一家之福在于一人。”因此，世间虽然有很多择夫而嫁的女子，但也比不上择妻而娶的男子多。人的寿命是天定的，不能改变，但富贵却能依托而成。

父相差，子相富

【原文】

父相不好也，子相富，不知可能兴家？

对曰：若得末年成家，自有成家之子。若一面格局不好，独卧蚕老润，乳头高，末年可立成家之子；边地隆，下颏骄，末年必有成立之男。又云：如印堂广，双眉成彩，兴家助国之人；四库丰，耳轮正，荣公显父之男。卓立兴家，必是头圆额广，自来发迹，皆因土厚颧高。

【白话提要】

问：儿子的面相比父亲的还要富贵，那么这个家庭能不能聚财发家？

答：有父亲面相的人晚年成家，就会有成家立业的儿子。如果父亲整个面相的格局不好，而只是卧蚕部位明润有光泽，乳头也高高突起，那



该父亲晚年的时候，就会有能发家致富的儿子。又说：“印堂宽阔，下颏圆润光滑的人，将来会是于国于家都有利的能人。四库丰满，耳轮方正的人，将来能够光宗耀祖，并使父亲成为显贵之人。脑袋圆隆，额头宽阔的人，一定能够发家致富；鼻子厚实，颧骨耸起的人，最终一定能够发际。”

2. 下部：永乐百问下部

面相厚而心田坏

【原文】

面相厚而心田坏，是看何处？

对曰：书云，眼乃心之苗。眼善心善，眼恶心恶，眼秀心秀。此不过见人贤愚善恶，难辨德行心田。要看心田，除是阴鹭宫（卧蚕下三分为阴鹭宫），为人心好，此处平；为人心善，此处满；心坏，此处深；阴毒害人，此处青；若起青筋、红脉，非良人也。女人若深陷、青暗，不敬公婆，不和邻里，多乱多贪，不出好子，不得成家。若此处丰满，主有贵子，大益家道，寿命延长。男人若满，书云：阴鹭肉满福重心灵，为人有智慧，曾行阴德救人，上起蚕纹，为阴德，永保子孙福寿绵长。

【白话提要】

问：怎样辨别面相憨厚但内心却叵测的人？

答：相书中说：“眼睛能将一个人的内心思想表现出来。眼睛善良的人，心地一定善良；眼睛邪恶的人，内心也一定是邪恶的；眼睛清秀的人，聪明智慧。”在相术上，眼睛是判断一个人贤愚善恶的依据，但却不能反映出一个人的品德和内心。想要知道一个人内心的好坏，就应观察他的阴鹭宫。阴鹭宫在卧蚕向下三分处。一般来说，阴鹭宫平坦的人，心地就好；阴鹭宫丰满的人，心地善良；阴鹭宫深陷的人，心眼较坏；阴鹭宫颜色发青的人，心肠狠毒，常常陷害人；阴鹭宫生有青筋红脉的人，大多不是好人。阴鹭宫低陷青暗的女子，不孝顺公婆，与邻里相处得也不和睦，平时总作乱，为人贪婪，不会有好儿子，也不能守家立业。阴鹭宫丰满的女子，会生贵子，对家业也有益处。这样的人寿命也很长。男子阴鹭宫丰满，相书中说：“阴鹭宫肉多的人福气多，心眼也好，头脑聪明，有智慧，积过阴德，救过他人性命。阴鹭宫上生有蚕状纹路的人，就积过阴

德，能保后代子孙享有福寿。”

为子不孝之相

【原文】

为子不孝，在何处看？

对曰：胸高臀骄，休言父子亲情；发赤须黄，莫言孝名。齿齐唇厚，孝义之人；唇动齿疏，岂能孝道？鸡睛蛇眼，阴毒难言；蜂项兔头，狐眼独食。咬牙切齿，弩目摇头，坏伦之子，且是下愚。

【白话提要】

问：怎样才能知道子女是不是孝敬父母呢？

答：胸部高起，臀部翘起的人，父子之间的感情不深厚。头发颜色为赤红色，胡须颜色泛黄的人，不孝顺父母。牙齿整齐、嘴唇丰厚的人，孝敬父母，为人做事讲仁义。嘴唇蠕动、牙齿稀疏的人，对父母不守孝道。长有鸡眼、蛇眼的人，心肠狠毒。长有蜂项、兔头、狐眼的人，专门吃独食。咬牙切齿、眼睛瞪得很圆、总摇晃脑袋的人，败坏人伦纲常，不孝顺父母，而且还是一个愚蠢下贱的人。

不孝之相

通过一个人的长相可以推断出此人是否贤孝。不孝敬父母的人多相格凸翘，毛发赤枯，臀部翘起，眼形似鸡或蛇，这代表他们心肠歹毒，自然不会有好心。



中
卷

第一章

永乐百问：永乐帝请教柳庄先生相法的问答



☉ 为臣不忠之相

【原文】

为臣不忠，在何处看？

对曰：颧高准大，忠直之臣；眼陷眉高，好贪之辈；眼圆光正，可代君王之难。须白唇红，致死阴灵报国；耳小腮尖，一世为人奸吝。若要不忠不孝，只因水陷土偏。面方须正，直性多忠；面陷头陷，奸邪阴毒。

【白话提要】

问：怎样判断臣子是不忠的人呢？

答：颧骨高耸，准头丰隆，这样的臣子忠诚正直。眼睛深陷，眉骨很高，这样的臣子贪得无厌，是名副其实的贪官。眼睛秀而圆，目光正直，这样的人甚至会代替君王赴难。胡须像雪一样白，嘴唇颜色红润，这样的臣子是至死报国的忠勇之士。耳朵耸立，脸腮尖削，这样的臣子，奸诈吝啬。口部低陷，鼻子偏斜的人，大多不忠不孝。脸庞方正、胡须端正的人，有着耿直的个性，是一个忠诚可信的人。面庞和头部都凹陷的人，心性奸邪，心肠阴毒。

☉ 财多而禄不足

【原文】

一世财多，禄不足，何说？

对曰：土星齐，井灶正，窍门小，一生长有余钱。唇若薄，色若青，只好随缘度日。唇青者，纵有万贯，不能衣食。

【白话提要】

问：为什么钱财总是满足不了自己的享用？

答：鼻子整齐，井灶端正，窍门很小，这样的人一生富裕。嘴唇很薄，颜色青暗，这样的人生活不富裕，只能勉强度日。嘴唇发青的人，即使家中资财丰厚，也满足不了一生的衣食所用。

☉ 禄好而财不足

【原文】

一世禄好，财不如，何说？

对曰：书云，欲食贵人禄，须生贵人齿，欲得贵人衣，须生贵人体。凡唇红又润，上下得配，一生酒食无亏。若是准露库偏，岂得资财有分？



【白话提要】

问：本来一生之中能享有很多福禄，但实际上财富却不充足，这其中的原因是什么呢？

答：相书中说：“只有生得贵人之相，才能食贵人的禄；只有生得贵人的体，才能穿贵人的衣。”一般来说，嘴唇颜色鲜红润泽，上下相配的人，一生会有不断的酒食。而准头露孔、地阁偏斜的人，往往财运较差。

相好而夭亡

【原文】

相好夭亡者，何说？

对曰：莫以貌美而言善，夭者多有神短，色浮，皮急，骨弱肉血不匀，五官不配，双目无神，声音不响，音韵不应喉。一面俱好，神不足，难言长寿。精神太旺，气不匀，不得长生。神短寿夭，气短寿促。凡寿以神为主。

【白话提要】

问：人的面相很好，但却夭折而亡。这其中的原因是什么呢？

答：为一个人看相，不要因为相貌俊美，就说命好。精神不足，气色浮躁，皮肤绷得紧紧的，骨骼十分瘦弱，血肉不均匀，五官不相配，眼睛无神，声音不响亮，音调不和谐。有此相的人，就会夭折而亡。虽然有很好的面相，但如果精神不足，同样不能长寿。而精神旺盛，气息不均匀的人，寿命也不长。精神不足的人，命中注定会夭折而亡。气虚气短的人，也不会长寿。一般来说，人的寿命是长还是短，取决于神气。

貌丑而聪明

【原文】

貌陋者心多聪明，何说？

对曰：此乃浊中有清之说，浊中清，清中浊，未曾辨明。凡人一身浊色，五岳偏斜，取印堂平为福德学堂。耳有轮廓为外堂，睛清秀为聪明堂，齿白为内堂。此四堂不论貌丑，乃浊中清，甚是聪明，可为卿相。书云：耳正睛清似碧波，齿正洁白气来和，虽是形容多丑陋，胸中高策万人歌。

【白话提要】

问：相貌丑陋的人，往往头脑聪明，有智慧，这是怎么回事呢？

答：这就是相术中所说的“浊中有清”。人们常常说，人的面相清中



张国荣多才早天之相



姓名：张国荣

身份：全球华人社会和亚洲地区有影响力的著名演员、歌手和音乐人，大中华地区乐坛和影坛巨星。

作品：唱片《情人箭》、《风继续吹》、《风再起时》、《Miss You Mix》、《永远张国荣》等。

电影《胭脂扣》、《倩女幽魂》、《阿飞正传》、《霸王别姬》、《东邪西毒》、《春光乍泄》等。

面相特征

印堂	印堂饱满，象征能够早年成名，享受福禄。
眉毛	眉毛清秀弯长，表明才艺佳，能够早年成名。
眼睛	眼珠黑白分明，眼波柔和，是慈善、才艺相，但目光中暗隐哀怨，不吉。
鼻相	鼻梁挺直，鼻翼丰厚，是聚财相。
人中	人中短浅，是短寿之相。





有浊，浊中有清，但并没有对此做进一步的解释。一般来说，人长得相貌丑陋，五岳偏陷而歪斜，就以印堂平坦为福德学堂，耳朵轮廓分明为外学堂，眼睛清秀为聪明学堂，牙齿洁白为内学堂。不管一个人的相貌有多么丑陋，只要他有这四种学堂，形成的就是“浊中有清”的相格。这样的人头脑异常聪明，大多会成为卿相之类的人物。相书中说：“耳轮端正，目光清澈，牙齿整齐洁白，血气平和。有此相的人，即使有很丑陋的相貌，也会有满腹的智慧，以至于万人不及。”

貌俊心愚

【原文】

貌俊心愚，何说？

对曰：此乃清中浊之相。凡人貌俊耳虽正，睛欠神，齿欠齐，气不和，神多乱，此乃万事无成之相。

【白话提要】

问：有的人相貌十分俊美，但却是内心愚笨之人，这该如何解释呢？

答：这是清中有浊的相格。一般来说，人长得相貌俊秀，耳轮也很端正，但从眼睛里却看不到神采，牙齿也不整齐，气血不和，精神散乱。这样的人，一事无成。

相与职不符

【原文】

武相作文官，文相作武职何说？

对曰：包公之面，七陷三颧；杨帅之身莹如白玉；六郎银面金睛，故有封侯之职；包公铁面银牙，都堂宰相之颧；伍子胥颜如美妇，只为眉分八字；党太尉青面赤须，只因目秀，反作文臣。此四古人都是文武全才，出将入相之貌，莫以清浊言之。

【白话提要】

问：有的人有武将之相，但却做了文官。有的人有文官之相，但却做了武将。这是什么原因呢？

答：包公两侧颧骨高耸，额头隆起，即“七陷三颧”之格，杨六郎的身体像美玉一样洁白。面庞洁白，瞳仁颜色为金黄色的杨六郎，担任的是武职。面庞漆黑、牙齿洁白的包公，担任的却是文职宰相。长得像美女、



长有八字眉的伍子胥，也是一位武官。面孔颜色发青，胡须的颜色为赤红色，眼睛清秀的党太尉，是一位文臣。

以上所说的四位都是文武全才，都有出将入相的相貌，但有的从文，有的从武。由此可见，为人看相，不能单纯地依据相格的清浊来判断。

❶ 病沉反生，无病反死

【原文】

病沉反生，无病反死何说？

对曰：此两者，独言气色，不在相上。凡病人气色所忌五件俱主死：1、山根枯。2、耳轮黑。3、命门暗。4、眼角青。5、口角黄。书云：黑绕太阳，卢医难救。青遮口角，扁鹊难医。外有杂色，暗滞青黄，不过病色。若准头一明，死者复生，命门一亮，不日身安。年寿一开，灾厄即远。又云：三阳如靛，死必无疑。年寿光明还须有救。此五处一处开不死。凡人气色常暗，一日光明，死期至矣。常明忽暗，死期至矣，病必死者。年寿三阳一赤，旬日身亡。白发印堂黄发口，一七殒命。四壁如烟起赤光，须防二七。老人满面黄光现，一七难逃。少者青来口角边，一月之数。有病人虽看准头不润，人死只看年寿如泥，耳生尘，还须有疾病。耳轮赤万事无忧。印堂黑，非死即病重。颧骨青，大难来临。一身血色有光华，一年之内顺利。皮血滞如泥，半载不利。

【白话提要】

问：有的人病得很重，结果却活了下来。而有的人根本就没有患病，结果却死去了。这该如何解释？

答：这两种情况都从面相上看不出气色。身体患病的人，如果出现以下五种气色，那就是离死期不远了：山根干枯、耳轮颜色发黑、命门颜色暗淡、眼周颜色发青、嘴角颜色发黄。相书中说：“太阳穴被黑气覆盖的人，即使有卢医也不能挽救他的性命；口部颜色发青的病人，就是扁鹊再生，也难以将他的疾病治愈。”青黄色是正常的病色，但如果出现其他杂色、滞色、暗色就很不好。准头突然一亮的病人，就是奄奄一息的人也会活命。命门发亮的病人，过不了几天，疾病就会痊愈。年寿部位滞气散开的人，病灾很快就会消失。又说：“三阳部位有靛青色的病人，一定会死去。年寿部位光亮的病人，还可以被救活。”

上面所说的五处中只要有一处散开，病人就能保住自己的性命。气色总是晦暗的病人，忽然有一天变得容光焕发，那一定是很快就会死去了。气色一直还不错的病人，突然变得晦暗，也会死去。年寿和三阳部位忽然颜色发红的病人，十天之内就会死去。印堂发白、口角泛黄的病人，七天



之内就会死去。脸颊四处有红光、黑气出现的病人，会在两周之内死去。忽然满脸发黄的老年人，七天之内就会死去。年寿部位像尘土一样灰暗的人，很快就会死去。耳朵积满尘垢的病人，病情还是不见好转。耳轮颜色为赤红色的病人，病情已经大大好转。印堂发黑的病人，病情加重，有性命之忧。颧骨发青的病人，必死无疑。血色尚有光华的病人，还能活一年的时间。皮肤血色就像泥土一样灰暗凝滞的人，半年之内就会死去。

官高而临终贫寒

【原文】

官居极品，临终衣食俱无，何说？

对曰：凡人老不拘富贵俱要皮土为主，老来皮土润，血色足，日后还有晚景，必富大旺。老来皮土干，血色衰，为官退位至穷。为民困苦，死后结果俱难。

【白话提要】

问：官居极品的人，在临终的时候却一贫如洗，这是什么原因呢？

答：一个人晚年是否富贵，要依据皮肉来定。皮肉红润、血色充足的人，晚年运势俱佳，大富大贵。皮土干枯、血色衰败的老年人，为官者将会离职，并因此而变得贫困；普通人生活穷困，死后归葬也很困难。

老穷之相

【原文】

人老来卧蚕低，乳朝下，不得子，方主老穷何说？

对曰：皆因皮土弱，血不旺，蚕方低，乳方朝下，若血色润好，岂有卧蚕反低乳方朝下之理？

【白话提要】

问：老年人卧蚕低垂，乳部向下，不会得到儿子的助力，生活穷困，这是为何？

答：卧蚕低垂和乳部向下，是因为皮土虚弱，气血不旺。而血色充足、皮土红润的老年人就不会出现上面所说的现象。

老运安逸

【原文】

一生无运，老来反得安逸何说？



对曰：一生无运，因一面失局，星辰不匀，部位不停，以致一生劳苦，无半日安困，老来若神定血旺不在相上。凡老运只看皮色血气，若神气血俱好，虽无运亦好。若皮色一枯，则死期至矣。书云：老看皮毛血气，四者俱好，主身荣，若是皮枯血弱，一年内必归冥。

【白话提要】

问：有的人一生运气都不好，而到年老的时候，运气却很好，这是为什么呢？

答：面部不均衡、五星不相配，部位不均匀的人，一生运气都不好，可谓是辛苦一生，不曾有过半天的安逸生活。精神安定、血气充足的老年人，运气并不一定就好。判断一个人年老后的运气，还需要看他的皮色和气血。神气和血色都很好的老年人，即使不会有大运，但也不错。皮色枯衰的老年人，很快就会死去。相书中说：“为老年人看相，只需看皮、毛、血、神四个方面。这四者都好的人，命中注定能享受荣华富贵。皮肤干枯、血气衰弱的老年人，一年之内，就会死去。”

五官好而困穷途

【原文】

五官俱好，一体无欠，困穷途何说？

对曰：此乃运好相好，独气色不好。天不得晴，日月不得明，人不得气色，则运不通。骨骼外貌部位俱好，唯气色不好，亦难得显。直待气明色润，方得通时。气滞九年，色滞三年，神昏一世。神气色三件俱暗，穷苦到老，位虽好，而终不显达。故人以气色为主，骨骼定一世贫贱。

【白话提要】

问：有的人五官端正，全身上下没有不足之处，但却一生贫困，所做事情也皆不顺利。这是为什么呢？

答：这种情形属于运好，相也好，唯独气色不好。天空要是不明朗的话，日月都不会发光。一个人没有好的气色，时运自然不济。骨骼、相貌、部位都好，单单气色不好，这样的人，不会是显贵之人。只有气色明亮，血气润泽的时候，运势才能转好。因气而凝滞，这样的人，会行九年的背运；因色而凝滞的人，会行三年的背运。神昏的人，一生都会遭殃。神、气、色三者都暗淡无光的人，到年老的时候，都会很穷困。这样的人，即使有好的面相，也不会发达兴旺。因此，一个人能否有好的运气，还应看他的气色；一个人是否贫贱，还应看他的骨骼。



相学八限论贵贱

相面术可分为八限。耳限、额限、眉限为上限，眼限、鼻限为中限，唇限、颏限为下限。上、中、下限分别主宰一个人早年、中年和晚年的命运。





格局差而发财

【原文】

格局不好而又大发财，何说？

对曰：此纵发财，还须有失，此言部位不好，气色好之说。须应气色无人不发。部位匀停，运至兴家道。色鲜明润，其年可逐心怀。部位以为年休咎。气色定当月吉凶。万言诸事不如气色，美玉不出山徒自埋。破船遇顺风，亦能航海。书云：部位偏斜气色明，万般营运遂君心，若还气色仍前暗，依旧辛勤困苦人。

【白话提要】

问：有的人身体部位的格局并不是很好，但却能发大财，这是什么原因呢？

答：身体部位虽然不好，但气色很好的人，即使能发大财，但仍然会有厄运到来。任何一个气色当运的人，都能发财。部位均衡的人，只要迎来时运，家业也会得到振兴。气色鲜明的人，常年事事顺心如意。一个人一年的吉凶，可以通过观察身体部位的相格推断出来。一个月内的好坏运气，可以通过观察气色的情形推断出来。常言说：“气色比什么都重要。一个气色好的人，事事顺利；反之，一个人气色不好，即使是美玉也会被深埋在山中不为人发现。”相书中说：“部位偏斜、气色明朗的人，事事顺心如意。气色暗淡无光的人，命中注定一生都会劳碌困苦。”

骨、部、形、神之说

【原文】

一骨骼二部位三形神四气色，此四件何一件更准？

对曰：骨骼定一世贫富，部位定一世消长，形神定终身福寿，气色定当年吉凶，四件俱准，各有一用。依前三十六法一一细看，无不应验。气色逐时有变化，可依后，逐年生克，逐月官分，逐日气节求其事，应于某官，当用某月某日可得。何方可求，何方可避，依法用心鬼神莫测，可夺天机也。

【白话提要】

问：为人看相，一看骨骼，二看部位，三看形神，四看气色。这四件之中，最准确的是哪一件？

答：人一生是贫穷，还是富贵，取决于骨骼；人一生是发达，还是衰败，取决于部位；人一生是长寿还是短命，取决于形神；而人流年的吉凶，则取决于气色。这四件各有各的用处，都是很准确的。用前人看相的



神主宰心 心主宰形

相人先看面相，面相首重骨法和神气，骨法用手识别，神气用眼察别。神颇清醒，形颇坚实的，必定是富贵之心；而神颇淫乱，形颇迟缓的，必定是贫贱之命。



神

神情清新脱俗，
精神饱满。

形

形体端正坚实，
神形融洽。

相
关
链
接

面相养生 神形皆备

养生包括“养身”与“养神”，中医养生学讲究“药养不如食养，食养不如精养，精养不如神养”。可见，吉祥的面相首先是要内外协调，神形兼备，才是富贵之相。形不足可以用神有余来弥补。



中
卷

第
一
章

永
乐
百
问

永
乐
帝
请
教
柳
庄
先
生
相
法
的
问
答



三十六法来验证，这些都能被应验。时间不同，气色也会发生相应的变化。看相时，要逐年看生克的情形，逐月看十二宫的变化，逐日看血气的变化。要想谋求事情，就看这件事所应之宫，然后判断在哪一月哪一日行动可以成功，在哪一方位可以促成事情的成功，用哪一种方法可以避免出现不利的因素。做事的时候，依照这种方法，一定会取得最后的成功。

相好而气色差

【原文】

相还好看，气色难看，何以辨之？

对曰：相有万千变化，岂能容易？气色不过一理，岂为难乎？屡屡看相，欠真传实学，故此毫厘有千里之差。不知官分，不识生克，不明道理，不得眼力，不知何为气，何为色，何为吉，何为凶，以何方可脱，何日可见。总然不得诀法，难以尽明。若明白当详玩后载之玄赋。

【白话提要】

问：人的面相很容易看，但气色却很难判断。应该怎么进行分辨呢？

答：面相千差万别，并且变化莫测，所以相面是不容易的。而气色只不过是一脉相通，所以看气色并不是难事。有些看相的人，没有真才实学，对相术根本就不精通，所以在相面的时候经常会失之毫厘差之千里。对相术不精通的人，不知道要区分十二宫，不了解五行生克之理，不明白相术的原理，在辨别命运吉凶的时候，眼力也不够，也不知道什么为气、什么为色、什么为吉、什么为凶，以及采用什么样的方法才能达到转凶为吉的目的，什么时候才能得到应验，等等。一个不懂得相术诀窍的人，这些问题是不会弄明白的。只有仔细钻研那些与相术有关的篇章，才能真正弄懂相术。

旺夫败夫之相

【原文】

女人旺夫败夫，何说？

对曰：旺夫之女，背厚肩圆。克夫之妻，颧高鼻小。凡女相虽部位十二宫五官六府三停，只取四件为用。额为父母，鼻为夫，口为子星，眼乃贵贱。凡观女相，先看鼻准，为夫星，若要收成，子贵还须唇配多纹，子息成名，必定眼如凤目。旺夫起创，还须一面无亏。六削三尖，岂得兴家立业？面如莹玉，何愁不产



麒麟？兴家之妇，定是三停得配，享福之人，必然额正眉清。岂有准圆孀妇？哪见骄嘴贵人？要配贵夫，身香体正。多淫多乱，面斑鼻小。身轻脚重，多为侍妾。体动头摇，屏风之后裙钗。口润整肃，面圆颜重神强，强夺夫婿经营。眼大睛高鼻正，总是旺夫之女。土正神清，发福之人。血润光彩，眼中藏秀，必产佳儿。面大无腮，休言福德。肉白如雪，下贱多淫。肉软如绵，一生淫贱。眼圆头削皮多滑，不为娼妓便作尼姑。唇白嘴尖发又黄，不是媒婆便作妾。准圆血润，必主兴家。准小梁低，出嫁破败。

【白话提要】

问：有的女子能旺夫，有的女子却能败夫，这是为什么呢？

答：一般来说，脊背宽隆、肩膀圆隆的女子，会旺夫；而颧骨凸起、鼻梁低小的女子，却能败夫。女子的面相也有十二宫、五官、六府、三停等，不过其中只有四件与旺夫或败夫有关，即与父母有关的额头，与丈夫有关的鼻子，与子女有关的口，与贵贱有关的眼睛。

为女子看相时，先看鼻准，进而判断其能否旺夫；再看口唇，嘴唇上生有很多皱纹的女子，一定会生贵子；再看眼睛，长有凤目的女子，后代的子孙能名扬天下。妻子面部没有缺陷，丈夫才会兴旺发达。妻子相貌三尖六削，丈夫是不会兴旺昌盛的。面庞白嫩，肌肤如玉的女子，一定会生下超凡脱俗的贵子。面部三停协调相配的女子，能够兴家旺夫。额头方正，眉清目秀的女子，能够享受富贵。准头圆润的女子，一定不会成为寡妇。嘴呈尖形的女子，一定不会成为贵妇。身体有香气，腰身端正的女子，一定会嫁给显贵的丈夫为妻。面部有雀斑，鼻子小的女子，一定淫乱。身体轻弱，走路脚重的女子，多半会成为别人的侍妾。身体乱晃，头脑摆动的女子，只能做别人的侍妾。嘴唇丰润，面部端正严肃，脸圆且丰满，神气凝重，这样的女子一定会抢夺夫权。眼睛很大，鼻梁又直又正的女子，能够旺夫。鼻子端正，神清气爽的女子，能带来福气。血气健旺，眼中有神的女子，一定会生下贵子。面庞较大，腮颊不明显的女子，没有福气。肌肤像雪一样白的女子，下贱而淫荡。肌肉柔软如绵的女子，一生淫贱。双眼溜圆，额头狭窄，皮肤光滑，这样的女子，不是沦落风尘成为娼妓，就是入庵为尼。嘴唇发白，嘴呈尖形，头发发黄的女子，不是媒婆，就是别人的小妾。准头圆，血色红润的女子，能使家业变得兴旺。准头小，鼻梁低的女子，会使丈夫的家业破败。



章小蕙奢侈散财之相



姓名：章小蕙

身份：香港媒体眼中的桃色女王、娱乐圈中的性感美妇。

作品：电影《这儿是香格里拉》、《故事无双》、《桃色》。

面相特征

眼相	眼大而圆，眼珠微凸，四面露白，是不吉之相，会克夫，使丈夫家业破败。
面相	面圆而丰满，神气凝重，代表会抢夫权。
皮肤	皮肤光滑雪白，代表淫乱。
鼻相	鼻准圆润偏小，代表能够得到异性的宠爱，但是会令丈夫破败家业。
下巴	下巴尖细，代表晚运不佳，也是散财之相。



【原文】

凡小儿骨骼未成，可看得贵贱？

对曰：骨骼未成，五官六府三停已定。还看声音与神为主。声音响亮，貌温和，成家之子。五官俱正，眼如星，大贵之儿。皮肉厚宽，有福有寿。皮急皮浮，既贫且夭。声清音响，多利双亲。声蹙气粗，难言有寿。眉高耳正，必是聪俊之儿。眉低耳低，多是为僧为道。受父之福，额广印宽。建成家业，鼻挺梁高。书云：眉高耳厚儿多福，额广腮圆贵必宜。大概未十岁宜身清，体正，气足，神壮，方言成器。如削、如薄、如偏，俱是不成之格。头圆者，决无短寿。口润者，必不贫寒。皮厚者，还须有寿。骨弱者，不得安荣。天庭削，耳轮暗，少年多困。山根陷，罗计低，难守家财。耳若反眉若低，不须问读。耳若正，睛若清，可言功名。声若破，色若暗，破财之子。声若清，色若明，兴旺之人。

【白话提要】

问：骨骼还没有长成的小孩，能判断富贵和贫贱吗？

答：小孩子骨骼虽然没有长成，但五官、六府和三停等部位已经长好了。当然，为小孩看相，还要看他的声音和神气。声音响亮，态度温和的小孩子，将来一定能够成家立业。五官端正，眼睛像星星一样的小孩，将来会成为大贵之人。皮肉宽厚的小孩，享有福寿。皮肤绷得紧紧的，皮肉发虚的小孩，生活贫穷，寿命也不长。声音清晰洪亮的小孩，将来会让父母得到很大的益处。声音短促，气息粗重的小孩，寿命不长。眉棱骨很高，耳朵端正的小孩，头脑聪明，富贵双全。双眉和耳朵都很低的小孩，将来会成为和尚或道士。额头宽广，印堂阔大的孩子，能得到父辈的荫庇。鼻梁高的孩子，将来能够创立家业。

相书中说：“眉高耳厚的小孩，一生福气多。额宽腮圆的小孩，将来会是大贵之人。”十岁左右的小孩，如果身体端正，气足而神壮，将来就一定能够成才；相反，如果身体瘦削、单薄、不端正，就难以成才。头圆的小孩，寿命一定很长。口唇红润的小孩，生活一定不会贫寒困苦。皮厚的小孩，寿命也很长。骨弱无力的小孩，不会享受到荣华富贵。天庭狭窄、耳轮暗淡的人，少年时期生活困苦。山根深陷、双眉偏低的小孩，很难守住家业。耳朵反背、眉毛偏低的小孩，读书不会取得很大的成就。耳轮端正、眼睛明亮的小孩，会取得功名。声音嘶哑、气色暗淡的小孩，常常会破财。声音清亮、气色鲜明的小孩，将来能够兴旺发达。



中卷

第一章 永乐百问：永乐帝请教柳庄先生相法的问答



五官之忌

【原文】

五官之中，所忌何一官大，何一官小？

对曰：凡五官俱宜正直平匀，不宜偏陷小削。所宜者，口润唇红；所忌者，鼻梁起节。眼大不可露神，耳大最要正厚；鼻小者资财难聚，口小者一世无粮；眉宜高不宜低，眼忌小又忌偏斜，口忌尖，又嫌唇薄。眼小者不忌眉轻，眼大者不嫌眉重；无颧者不宜鼻大，面大者切忌梁低；口阔者不宜露齿，眼大者不可露光。眉蹙者不宜眼大，耳小最怕眉蹙。

【白话提要】

问：人的五官忌讳大小不一，为什么五官会有的大有的小呢？

答：一般来说，五官端正、平直、搭配协调为吉，而五官偏斜、深陷、狭窄则为凶相。五官之中，嘴阔唇红为好，而鼻梁上有骨节显出则很不好。眼睛大，但露神不好；耳朵大，还要端正平满才好。鼻子很小的人，难以积攒钱财。嘴很小的人，一生都会为吃穿发愁。眉毛要高，而不宜低垂浓密。眼睛太小又偏斜，则为不吉之相。嘴呈尖形，嘴唇薄，为最忌讳的嘴相。眼睛很小，但眉毛轻淡，也是不错的。眼睛很大，宜有粗黑的眉毛。没有颧骨，鼻子不宜太大。脸庞过大，鼻梁不能过低。嘴方口阔，不宜露齿。眼睛大，不宜有浮光。双眉轻皱，眼睛不宜过大。耳朵过小，不宜皱眉。

五行生克

【原文】

五行，何为生克？

对曰：木形人故宜水局，土形人得金为奇，火形人宜得木局。木形人发，必富；金形人红润，身荣；水若西方，必贵。木遇金则贫贱，土形一瘦即死，金形一胖难生，水形忌嫌土克，金形准红多刑伤，似木不木，不贵；似金不金，难荣；似水不水，反好；似土不土，安荣。五行切忌犯克，生扶可以荣身。

【白话提要】

问：五行之间的相生与相克是怎么回事呢？

答：木形人带有水形人的形相特征，为吉。土形人带有金形人的形相特征，为吉。火形人带有木形人的形相特征，为吉。发胖的木形人，一定能发财。气色红润的金形人，命中注定能享受荣华富贵。水形人在西方，主贵。木形人带有金形人的形相特征，会贫贱。身材瘦削的土形人，会死

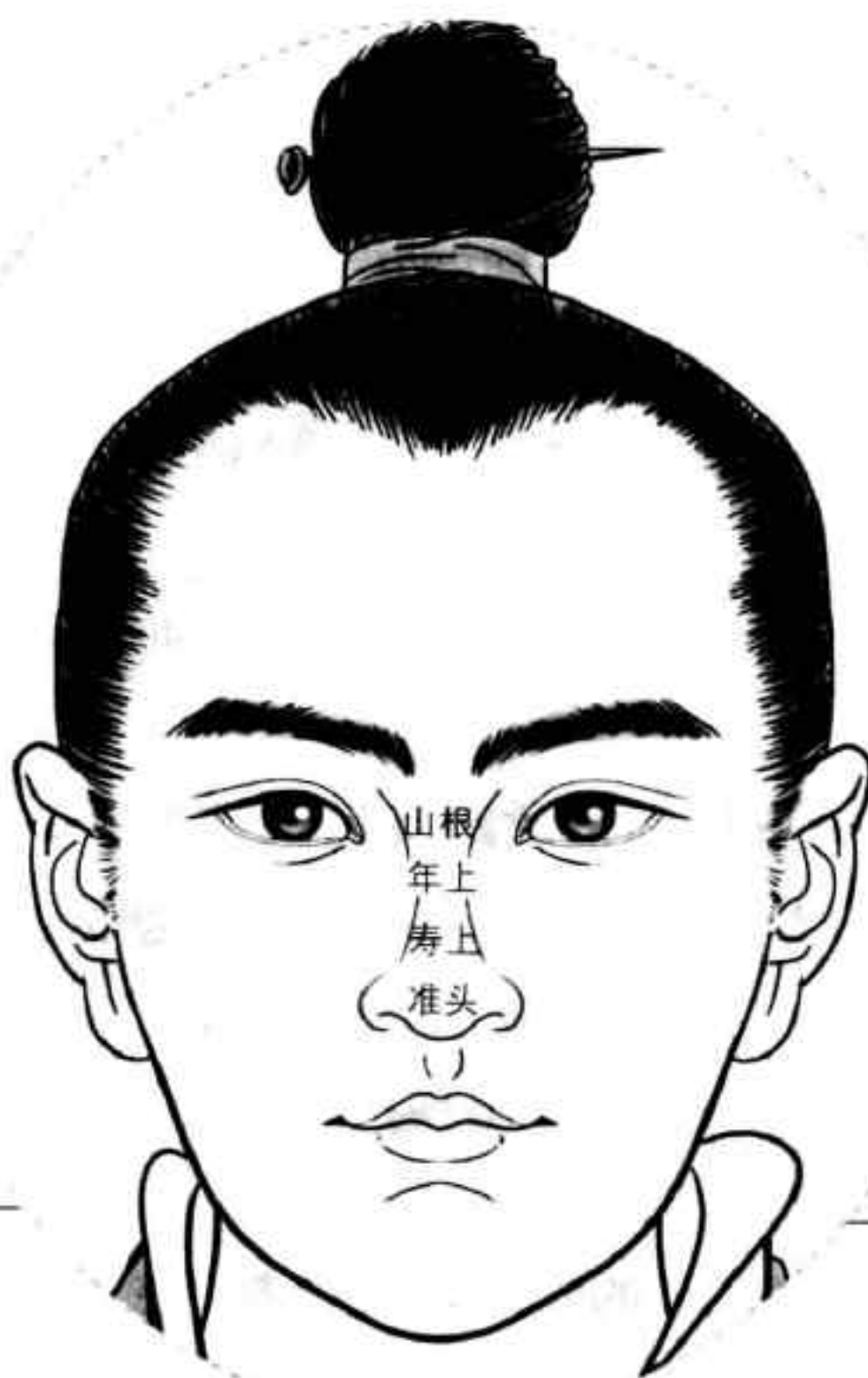


鼻形吉凶论断

人生下三十六岁后，接着开始十年之期的鼻限。好的鼻形必定端正，丰隆，而鼻子尖小，弯曲，生有纹理，则主破败。

山根	
山根生有纹理	早年困苦，三十六岁会有灾厄。

年上	
年上生有纹理	家庭有成有败



鼻梁	
鼻梁平正，鼻头圆	高贵
鼻梁弯曲	无论男女，多为淫荡之人

寿上	
寿上生有纹理	多次遇到灾厄
寿上出现白气	将死于牢狱

鼻头	
鼻头生有纹理	将会损失财物
鼻头上出现白色	与人相斗并受伤损





去。发胖的金形人会死去。因为土能克水，所以水形人不宜带有土形人的形相特征。准头发红的金形人，会有灾难降临。没有木相的木形人，不会成为显贵之人。没有金相的金形人，不会享受荣华富贵。没有水相的水形人，运势反而会好。没有土相的土形人，则会享受荣华富贵。五行以相生相扶为吉，而以犯克为凶。

子伤父母之相

【原文】

有见子伤夫有见子伤妻者，何说？

对曰：书云，见子伤妻，鱼纹通天库，儿成妻丧，奸门所见有黄光。纹通天库主见子刑妻；奸门纹生主克妻；有黄光主有好子。书云：见子伤妻，颧高、睛陷、印堂平；扶子守节，鼻弱、梁低、唇红。凡妇人颧高眼陷岂不伤夫？印堂平者主有子。鼻乃夫星，一陷定刑，唇红必有子。又云：妇人睛赤，见子刑夫；男子睛黄，刑妻克子。又云：克妻生子，卧蚕血润，鱼尾青；克子存妻，奸门明润，卧蚕弱。

【白话提要】

问：有的孩子妨克自己的父亲，有的孩子则妨克自己的母亲，这是怎么回事呢？

答：相书中说：“鱼尾部位纹路直通天库的人，妻子会被儿子妨克。奸门部位出现黄光的人，儿子一生下来，妻子就会死去。”鱼尾部位纹路直通天库的人，儿子一生下来，妻子就会死去。奸门部位有皱纹的人，妨克自己的妻子。奸门部位有黄光出现的人，能生贵子。相书中说：“颧骨凸起，眼睛深陷，印堂平整的人，妻子在生下儿子之后就会死去。鼻子小，鼻梁低，嘴唇颜色发红的女子，会带着儿子守寡。”颧骨高、眼睛深低陷的女子，会克夫。印堂平坦，为有子之相。女子的鼻梁为夫星。鼻梁低陷的女子，一定会克夫。嘴唇颜色红润的女子，一定会生贵子。又说：“眼睛颜色发红的女子，丈夫会在儿子出生后死去。眼睛发黄的男子，妨克妻子和儿子。”又说：“卧蚕部位有血色，颜色红润，鱼尾部位发青的人，会妨克妻子，生助儿子。奸门部位明亮，而卧蚕部位细弱的人，妨克自己的儿子，但妻子却无碍。”

伤父克娘之相

【原文】

出胎伤父又主刑娘，何说？



对曰：小儿发低必伤父，日月旋螺定伤母。又云：寒毛生角幼失双亲，眉毛螺旋定主刑母。刑父者头偏额削，妨母者眼陷眉交。胎毛黄恐防难养，胎毛黑恐有刑伤。

诗云：额削头偏日月垂，又刑父母又灾危，眉交眼陷山根断，乃是人间破败儿。

【白话提要】

问：有的婴儿出生以后，会妨克自己的父亲或母亲。这其中有什么说法？

答：婴儿发际低，为克父之相；日月角有螺旋，为克母之相。又说：“日月角生有寒毛，为克双亲之相。眉毛生螺旋，为克母之相。”头不正、额狭窄的婴儿，会妨克自己的父亲。眼睛深陷、双眉头相连的婴儿，会妨克自己的母亲。胎毛较长，颜色发黄的婴儿，很难养大成人。胎毛深黑的婴儿，会妨克自己的双亲。有诗这样说：“婴儿额头狭窄，头不正，眼睛下垂，为克父母之相。眉头相交、眼睛陷落、山根折断的婴儿，会损耗家财，破败家业。”

面相之一有破败

【原文】

面相好有一处破败，可有忌否？

对曰：周身上下十二宫三十六法，若有一处失陷，难以言其全福。有十二件美中生恶之法：头虽圆而无脑，一世不能成立。天庭高而发如草，一世下贱愚顽。眼虽清而双眉压，一世不能成立。耳虽正而软如绵，一世愚顽志劣。梁虽高而山根陷，一生贫穷。准虽圆而井灶大，一生难望聚财。颧虽高而左右不配，主一生孤独。唇虽红润而齿疏少，凡事无成。项虽圆而双肩纵，主一生贫寒。腹虽厚而上无纹，一生愚贱。臀虽大而尖骄不平，一生劳苦。掌虽厚而上无纹，一生愚贱。

此十二件，若犯一件，纵有陈平之貌，张良之才，亦不能发际。故此莫以美恶而言好，相中秘诀有拆除之法，人莫知之。

诗云：一面昂然好五官，身平体正气神宽，局中若有些须破，一中无成万事难。

【白话提要】

问：一个人面相很好，只有一处是破败的，这会有什么忌讳吗？

答：人全身上下的十二宫，一共有看相的三十六种技巧。如果其中有一处缺陷，那其人就不会享有全福。以下就是十二种美中生恶的情况：



1. 脑袋圆圆的，但没有后脑勺，这样的人难以成家立业；
2. 天庭高高的，但头发却像乱草，这样的人一生下贱而愚蠢；
3. 眼睛清秀，但双眉偏低，这样的人一生都不会取得事业上的成就；
4. 耳朵非常端正，但却柔软如绵，这样的人生性愚钝，也没有什么志向；
5. 鼻梁很高，山根却很低陷，这样的人一生都不会有很旺的财运；
6. 准头圆圆的，但井灶却过大，这样的人一生都不会有很旺的财运；
7. 颧骨高高的，但左右却不相同，这样的人一生孤独，身边没有可以依靠的人；
8. 嘴唇颜色红，但牙齿却很稀少，这样的人一生所做之事都不会成功；
9. 脖子圆圆的，但双肩却耷拉着，这样的人一生贫寒；
10. 腹部很丰厚，但却没有纹，这样的人生性愚钝，为卑贱之人；
11. 臀部很大，但却尖翘不平，这样的人一生辛苦劳碌；
12. 手掌厚厚的，但却没有掌纹，这样的人生性愚蠢，一生贫贱。

以上这十二种情况，如果犯了其中的一种，那就算是有与陈平一样的相貌、与张良一样的才智，也不会发达兴旺。因此，不要单纯依据人的美丑来判断命运的好坏。相面的秘诀中，有很多拆除的方法。这是一般的相士所不知道的。有诗这样说：“人有好的五官，身体平正，神气俨然，即便如此，只要其中有一点破败的地方，其人一生之中所做事情就很难成功。”

妇人面带杀星

【原文】

妇人面带杀星，伤夫克子。不知何说？

对曰：女人相有七杀，此乃洞宾所传，屡屡有验。美妇黄睛为一杀，面大口小为二杀，鼻上生纹为三杀，耳反无轮为四杀，极美面如银色为五杀，发黑无眉为六杀，睛大眉粗为七杀。如五官俱正，一面无亏，犯此亦主刑夫。

诗云：色若桃花面如银，谁知美相反生嗔，刑夫害子无成日，只好花街柳巷行。

【白话提要】

问：有的女子面带杀星，既会伤害丈夫，也会妨克自己的儿子。那杀星之面是什么样的呢？



女子七杀之相

传说，女人的七杀之相是吕洞宾所传下来的关于女人妨克丈夫和孩子的推断依据。女人相貌凡与七杀之相中的某一项相应，结果总会应验。



诗云：

色若桃花面如银，谁知美相反生嗔，刑夫害子无成日，只好花街柳巷行。



中卷

第一章 永乐百问：永乐帝请教柳庄先生相法的问答



答：吕洞宾传下来的相术中，女子的相格中有七杀。这些内容每次都能被应验。

这七杀之相为：

- 其一：相貌美丽，眼珠为黄色；
- 其二：脸庞很大，但嘴却很小；
- 其三：鼻梁上生有皱纹；
- 其四：耳朵没有耳轮；
- 其五：相貌美丽，面色银白；
- 其六：头发像墨一般黑，但却没有眉毛；
- 其七：眼睛很大，眉毛也很粗重。

一个五官都好，面相也没有缺陷的女子，只要犯了上面所说的这七种杀星，就会妨克自己的丈夫。有诗这样说：“面色如桃花，脸色银白的女子，虽然看上去十分美丽，但却妨克丈夫和妻子。所以这样的人只好在花街柳巷做妓。”

④ 妇人之严

【原文】

妇人以严为主，何以为严？

对曰：凡妇人安庄恭敬，为严；形体端正，为威。作事周正，令人一见皆有惧色；坐立不偏，语言不泛；宽大胸襟，温和颜貌；乐不喜，难不忧，乃麀中之贵妇，可以受子之封。诗云：体正身端坐立平，威严一见世人惊，行藏举止胸襟大，养子须当拜圣明。

【白话提要】

问：女子的面相以“严”为主，那什么是“严”呢？

答：对女子来说，安静、庄重、恭敬为“严”；形体端正则为“威”。不管做什么事情，都会很周到，不禁让人肃然起敬。不管是坐着，还是站立，身体都很端正，不偏也不斜，所说的话总能恰到好处，心胸宽广，态度温和，听说高兴的事情也不会喜形于色，听说惊惧的事情也不面露忧愁。这样的女子为世间的大贵之人，会因为儿子而享受封诰。诗中说：“女子身体端正，坐下和站立都十分稳重，人们都很佩服她的威严。她行为举止大方得体，心胸宽广，这样的女子一定会生贵子，并成为朝中的官员。”



何以见才学

【原文】

才学在人腹内，何能得知？

对曰：书云，眉聚山川之秀，胸藏天地之机，目如电灼流星，自有安邦高策。面如白玉出世之才，齿白唇红麀中隐士。见人不惧胸中自有长策；做事虚惊腹内决然无物。汉高祖欲访一隐士，到入门首其人坐而不起，高祖曰：欲一士安邦来求贤列。其士向阳觅风而应，一一对答如流。高祖曰：此乃上才之士。夫形容丑怪，石中有美玉之藏，只看其眉目胸襟行动，可知其学耳。印开一寸，非为田舍之翁；面起三颧，必作边庭勇士；眉分八字，可作军官；库若斗圆，当作武将，肩高背厚，必然不是常流，异貌异人，可以为帅为将。

【白话提要】

问：腹内有才学，那怎样才能知道一个人是否有才学呢？

答：相书中说：“人的双眉聚集了山川之秀，胸怀蕴藏着天地的玄机。眼睛像闪电流星一样明亮，这样的人，心中一定有安邦定国之策，可堪称真正的高人。”面容白净如玉的人，拥有超凡脱俗的才华。牙齿洁白，嘴唇鲜红的人，为红尘中的隐士。看见大人物，脸上也没有丝毫的畏惧之色，这样的人，心中自有良策。做事常常虚张声势的人，事实上对事情胸有成竹。

汉高祖刘邦去寻访一位隐士，到了门口的时候，那位隐士仍然端坐着不起来。高祖问道：“我想寻访一位能帮我稳定政局、治理国家的高人，所以特地到您这里来寻访贤良之才。”隐士向阳而坐，临风而立，与高祖交谈了很长一段时间。刘邦不管问什么问题，他都能对答如流。高祖带着感叹的口吻说：“这真是一位高人啊！”

有的人虽然相貌比较丑陋，但就好像是藏有美玉的怪石，只要观察他的眉毛、眼睛、胸襟，以及举止作为，就能知道他的学识才干。印堂有一寸宽的人，一定不会是田舍的老翁。颧骨和额头高耸的人，一定是保卫边疆的勇猛将士。长有八字眉的人，一定是带领士兵的将官。地库像斗一样浑圆的人，一定是骁勇善战的武将。肩膀高起，脊背厚实的人，一定不是寻常之辈。相貌怪异的人，会成为帅才和将才。

过酒气色之辨

【原文】

过于酒色则气色难辨，何以能定祸福？

对曰：凡人过于酒，不过皮上燥滞；过于色，不过三阳三阴燥滞，不可看为灾祸。凡男子有色，三阳青，女人有色，锁阳骨青，不在别处，唯此为验。所以不关祸福。凡未用酒色在里，已用酒色在表，还依旧法，一一各宫细查，无不验，岂可以酒色误人大事？

【白话提要】

问：人酒色过度的时候，气色就难以分辨。那怎样来判断这一类人的祸福呢？

答：过度饮酒的人，皮肤干燥带涩。三阴三阳部位干燥带涩的人，情色过度。这种相格并不预示着会有灾难降临。三阳部位呈现青色的男子，大多房事过度。锁骨部位颜色发青的女子，大多房事过度。这两个部位能被应验，而其他部位则不能。这与祸福没有直接的关系。没有为酒色所伤的人，体内是正常的。而为酒色所伤的人，体表会有相应的表现。依照相书中所说的方法，仔细观察每个宫位，就一定会得到应验。看相不能依据酒色过度对人体的影响，而轻易做出推断，以免误人之事。

☯ 人心善恶之相

【原文】

凡人心善恶怎看得出？

对曰：书云，心善三阳光彩，心藏恶毒泪堂深；阴阳失陷人多毒，心内奸邪口角青；眸子若邪心岂正？鹰腮鼠耳是奸雄；目赤睛黄全恶害，青筋面白莫同居。以上数件最是忌。又云：口正唇齐准又隆，三阳润色印堂红，颜和语软神舒畅，价重名高世所宗。此乃奇福上格，世人不知此法。

【白话提要】

问：用什么方法能看出人心的善恶呢？

答：相书中说：“三阳部位光彩照人的人，心地一定善良。泪堂部位深陷的人，心肠一定很恶毒。三阴三阳部位低陷的人，心肠歹毒。口角发青的人，内心奸邪。眼睛邪恶的人，往往心术也不正。长有鹰腮、鼠耳的人，野心勃勃。眼睛发红、眼珠发黄，为凶恶之相。不要与脸上青筋凸露的人亲近。”

以上所说的是最忌讳的恶相。又说：“有身份，名气大，为世人所敬仰的人，一般具有这样的形相特征：口形端正，口唇平齐，准头丰满，三阳明润有光泽，印堂颜色发红，态度温和，说话平易近人，神情舒畅。”这是一种上等相格，就好像是天将的奇福。而这是一般相士难以知道的。

【原文】

吉凶之事何以免脱？

对曰：地有东南西北，人有五行，色有五样：如水多遭难，宜往东方可脱；火多金难，宜往北地方安；水弱土多，还可西方助其根本。如火来克金，宜往北方；金来克木，宜往南方；一面木色，宜行火地；一面水色，急去东方。大概气开色润，可求谋行动。色闭气昏，宜守。发在某宫，定在某月，现在某位某事可知。知者须防一生坚守，可免凶厄。

【白话提要】

问：人的吉凶，怎样才能免脱呢？

答：地分为东、西、南、北，人属于金、木、水、火、土五行，人的气色也有五种。命中水多的人，应该逃脱的方向为东方。金形人如果火多，就会有灾难降临。这种情况下，要想求得平安，最好去往北方。命中水弱土强的人，逃脱的方向应是西方。如果有火克金，逃脱的方向就应该是北方；如果有金克木，逃脱的方向就应该是南方。木色过重的人，应该去往火重的地方。水色过重的人，应该去往的方向是东方。

滞气散开、气色润泽的时候，才能行动以躲避灾祸。气色凝滞昏暗的时候，不要行动，而最好坚守不动。人的吉凶征兆是在哪一宫出现的，时间是在哪一月，所预示的又是哪一件事的前途，一看就能知道。聪明有智慧的人会提前做好预防，并一生坚守。也只有这样，才能躲避凶灾的到来。



中
卷

第一章

永乐百问：永乐帝请教柳庄先生相法的问答



第二章

天、地、人：关于柳庄相法的总结

本章的主要内容包括《梅窗赋》中关于柳庄相法的推断和总结，以及《梅窗赋》的作者高先生对于袁柳庄其人的敬佩之情。这篇赋文字里行间都流露出作者的真实感悟，后人品读过程中也不免受到感染。

1. 《柳庄相法》总论：柳庄先生其人其作

 高公《梅窗赋》赞《柳庄相法》

【原文】

先生曰：予初游浙省，复到江南，复来都下，见过异色异相数十万矣，未尝误人之事，在窗下几年作此三册，分为天、地、人。

上本可知人贵贱穷通，中本可知人当年吉凶祸福，下本可知未来休咎，子孙之盛衰，凡相尽此四十二诀之中矣。永乐百问在外。自高先生来看此百问之后，心生慧法，察理推情，屡屡见人，不及柳庄相法神异。后高公将此书与泰动士张贤庄，后野狂归潮，再不传世。原本刊版柳庄相法不传于世，高公后来叹曰：吾自学相数十年，异集异书见过，未曾见此朗然明白。顿悟玄机，作梅窗赋一篇，以记之。

【白话提要】

柳庄先生说：“我最初的时候游遍了浙江各地，又来到江南一带，然



后到达京城。这个过程中，有无数形形色色的人来找我相。我从来没有误过人家的事情。后来，我专心致志，经过数年的辛苦劳作，才完成了这本相术著作。全书共有三册，即天、地、人三卷。

其中，上册的主要内容是人生的贵贱与穷通之理；中卷的主要内容是人流年的吉凶祸福；下卷的主要内容是怎样预测人未来的命运以及后代子孙的荣衰。四十二诀里面有对相术之法的概括，“永乐百问”也附在后面。高先生曾经看过关于“百问”的内容，他看后茅塞顿开，后来仔细地推求根源，发现其他相法都没有柳庄相术神异。后来，高先生将此书送给了张贤庄。但张贤庄去潮州以后，这本书也就不再流传于世。就这样，原刊本的《柳庄相法》失传了。高先生后来十分感叹地说：“我学相术长达十多年的时间，这期间也看到过很多关于相术的书籍，但只有这本《柳庄相法》让人豁然开朗、顿悟玄机。因此，为了记述这件事情，特地做一篇赋：《梅窗赋》。”

2. 《梅窗赋》赋文：柳庄相法的归纳总结

《梅窗赋》概述柳庄相法

【原文】

大哉人身生物之体，合乎天地一气，而先观格局规模，次辨五行强弱，不可不察十二宫中，不可不知一百部位。大概只须看格局，细究还宜察看五官，形神要配，格局要强，官府要停，气色要润，部位要高，三停要平。官官不宜缺陷，部部不可纹痕，木带微金造作栋梁之器，水厚得土方为福寿之人，火克金形到底难言有寿，水生木格必须还要成名。五行得生旺可得一身显达。一局失其垣，难问一世荣名。

【白话提要】

赋中说：人体乃生物之体，与天地是相合的，并因呼吸气息而生存下来。通过为人看相，来判断其命运，首先要看的就是人的整体格局，然后从五行的角度来看其强弱。除此之外，还要看十二宫，以及一百多个部位的具体情形。如果只是粗略地看相，那就只需要看整体格局。如果要进行仔细推究，就必须看五官。

一般来说，形与神相配，身体格局强壮，五官六府均匀，气色明润



有光泽，部位显明，三停均等，十二宫没有缺陷，每个部位都没有乱纹杂痕。这就是大吉之相。木形人稍带一些金形人的形相特征，能成为国家的栋梁之才；木形人带有土形人的形相特征，能享有福寿。有火克金之形的人，是不会长寿的。带有水生木相格的人，能够成名。五行相生，为一世显贵通达之相。其中有一局失陷的人，就不能享受到荣华富贵。

《梅窗赋》概述柳庄相法面相贵贱之说

【原文】

头圆发秀，必是清高之士；体正腹垂，定为安乐之人；眉高耳耸，到老得人钦敬；印润梁高，一生亲近高人。准大心怀德行，梁低破祖离宗；眼大若无光彩，为人决犯刑名；耳大口如一撮，天年四九归阴；鼻大者，独嫌孔露；口大者，要有棱角；眼黄者，男女切忌；唇红者，男女偏宜。面陷多伤骨肉，颧高又好为非。仓库配，当为宰相，辅弼明，一品随朝，边地起，何愁不富，四壁暗，罗网之非。鼻小面大，何须求利？眉低眼陷，一世辛勤。井灶空仓库陷，何年发福？头皮枯血不润，一载归阴。满面色放光华，为人下贱且是愚蒙；鬓眉齐清过目，为人正大，兼有贤妻。

【白话提要】

头部圆隆，头发秀美，为清明高贵之相。身体端正，腹部垂坠，为荣华之相。眼眉高，耳朵也高耸的人，一生都能得到人们的尊敬与爱戴。印堂颜色红润，鼻梁丰隆的人，会结交贵人。准头大的人，有很高的德行。鼻梁低的人，会破败家业。眼睛很大，但没有光彩的人，会做出触犯法律的事情，并因此而受到处置。耳轮过大，而嘴巴太小的人，三十六岁之前就会死去。鼻子过大的人，鼻子不宜露孔；嘴很大的人，最宜嘴唇有棱角。不管男女，眼睛颜色发黄不吉，但嘴唇颜色红润都为吉相。面庞凹陷，为妨克子女之相。颧骨高，为搬弄是非之相。天仓地库配合得恰到好处，这样的人会位及人臣。边地高起的人，富贵双全。脸颊四周颜色发暗的人，一生苦难困顿。鼻子很小，但脸庞过大的人，做事不会获利。眉毛很低，且眼睛深陷的人，一生辛苦操劳，但生活仍然穷困。井灶空，仓库深陷的人，不能享福。头皮枯燥，血色不润的人，一年之年就会死去。面部油光华润的人，生性愚昧下贱。鬓角与眉毛十分清晰，眉毛的长度超过眼睛的人，做事光明磊落，娶的妻子也很贤惠。



《梅窗赋》概述柳庄相法论男女之相

【原文】

上停长一生富足，中停长财禄丰盈，若是下停一阔，为官必至尚书。无杀女人之面，有颧，还作夫人。鼻梁陷儿童无脑，有寿宜不昌荣。日日劳神，只为浮筋露骨，时时费力，皆因血暗皮粗。臀尖股小，岂得安身之处？神昏目暗，中年破败倾家。眼若浮光，男女犯淫，多奸事。鼻梁露节，女刑男破一身贫。头尖额削，一世奔走。腰偏皮薄，到老孤单；唇掀齿露，且贫且夭。目斜根断，曰贱曰奸。颧骨高，上下要配；准额大，井灶要齐。成家子腮圆肉厚，败家子反耳耸眉。当家妇背平腰阔，乱家妇体细身轻。偏斜何须问福？嘴尖唇白三十早刑。一面好相而腰尖，必淫乱。印平唇厚貌丑必产奇英。小儿神旺，何愁关隘？妇女声清可配良人。一品二品异相一时难辨，三品四品印平气足神清，五六七八品头圆腹垂背厚丰，五长五短须配，五大五小要匀。相虽一体，理有万分，一时难辨，再论分明。

【白话提要】

上停长的人，生活富足；中停长的人，资财丰厚；下停宽阔的人，会成为尚书。不犯杀星的女子，即便是颧骨突起，也能成为夫人。鼻梁塌陷的小孩，如果没有后脑勺，即使有很长的寿命，也不会发达兴旺。筋骨外露的人，整日劳心费神。血暗皮粗的人，总是费力做事，生活不清闲。臀部又尖又小的人，没有自己安身的地方。神志昏暗的人，中年时期会有倾家荡产的境遇。不论男女，只要眼露浮光，就是淫荡之人。鼻梁露骨的女子，会妨克他人；有此相的男子，一生破败。这两种人都是一生贫贱之人。头呈尖形，额头瘦削的人，一生辛苦，到处奔波。腰身不端正，皮肤很薄的人，一生孤独。嘴唇翻起，牙齿露出的人，生活贫穷，早年夭折而亡。眼睛斜生，山根折断的人，为人奸诈，为贼盗之徒。

颧骨高的人，上停下停相协调，就为吉相。准头和额头都很大的人，井灶整齐，就为吉相。两腮丰圆的人，能成家立业。耳朵背反，眉头紧皱的人，是败家子。背平腰阔的人，能旺夫。腰细身轻的女子，会作乱生非。腰细体斜的人，没有福气。嘴呈尖形，嘴唇颜色发白的人，三十岁的时候会死去。面相很好，但腰很细的女子，为淫乱之人。印堂平、嘴唇厚的女子，即便相貌很丑陋，生下的儿子也会是旷世奇才。精神健旺的小孩，好养。声音清亮的女子，会嫁给贵人为妻。什么样形相的人，能成为一品、二品的官员，一时还很难说明。印堂平、体格正，气足神清的人，会成为三品、四品的官员。头圆、腹垂、背厚、腰丰的人，会成为五品、六品、七品和八品的官员。人的五长和五短相配才吉利，五大和五小匀称

才吉利。看相虽然说离不开身体，但其中有万千道理，一时不能全部讲明，留待以后再谈。

3. 柳庄不重官禄重相人：柳庄先生不依附权势的高风亮节

永乐赐号

【原文】

先生欲归田里，不受爵禄金帛。永乐赐以绿柳百株，肥田百亩，归隐浙越，赐号柳庄先生。后高公思慕请旨，宣九次不至朝阙，高公亲往浙越，但见仙庄门临绿水，户绕肥田，花红柳绿，翠竹盘松，感忆不尽，又见门悬金字，户列红碑，高公欢曰：“吾虽及第，百不及一。”乃住数月而归。后作古风一道，以志仙庄之景。

【白话提要】

柳庄先生不愿享受朝廷的官爵俸禄，而有归隐田园的打算。永乐皇帝赠与他百株柳树和百亩肥沃的农田。他在浙江归隐后，被赐号柳庄先生。后来，高先生对他异常思慕，所以向皇上请旨宣调他。皇帝下了九次圣旨，但柳庄先生仍然没有成行。于是，高公便亲自到浙江拜请。高公看到被绿水环绕着的山庄，山庄的周围有田地。这里花红柳绿，翠竹盘松，高公心中十分感慨。走进山庄，只见金字的匾额悬挂在门前，红色的石碑则矗立在房屋前。高公带着惊叹的口吻说：“我虽然是朝中的官员，但与柳庄先生相比，真是百不及一啊！”他在山庄内住了数月后，才回到京城。为了记述山庄的美丽景色，他特地写了一首古风。

柳庄古风辞之祸福气色说

【原文】

辞曰：湛然清静祸福难侵，或气相离一事不遂。黑气若穿五窍，身陷幽冥；旺气如犯三台，禄从天降。居官见逢赤色，同在交增；士庶双颧见红色，兄弟竞争。是故天停白气，春愁口舌刑杀。地阁黑云，秋怕交争词。奸门黄气，因奸而尚然成婚。妻部黑云，故旧而间变盗。赤色忌侵酒令，酒色亡身，炎光怕见阴官，防妻产厄。青色生于眼下，必是妻妾子女。白气长于鼻头，须有父母兄弟之刑。中央土色逢红，而终见灾殃。青黄神色纵红，而必无多忧。天中黑雾，退官失职。印堂黑色，移徙之愁。年上色黄，即封官爵。寿上色红，妻必争竞。年上横纹赤



黑，或忧父母，或忧身。寿上黄色红云，一喜子孙，一喜禄。白为死丧，赤乃官灾，黑为病患之忧，青为惊辱之事。

【白话提要】

辞中写道：内心清净的人，祸福难侵；气色相离的人，一事无成。有黑气穿过五窍的人，会死去。有旺气上升到三台的人，会享受到从天而降的福禄。气色发红的官员，与同僚之间的关系颇好。两边颧骨发红的普通人，会因为财产而与兄弟发生争斗。天庭颜色发白的人，在春天的时候会有口舌官司。地阁颜色发黑的人，在秋天的时候，会为官司所困扰。神门部位散发黄气的人，会因奸而结婚。妻部有黑云生出的人，以前的好友会偷盗自己的东西。面部颜色赤红的人，不宜饮酒，否则会因此而丧命。阴宫部位有红光出现的人，妻子可能会难产。眼下呈现青色的人，妻妾子女会有灾祸降临。鼻头长白气的人，父母兄弟中会有人死去。鼻子颜色发红的人，早晚会有灾难降临。面部颜色发青、发黄、发红，不为凶相。天中部位有黑雾出现的人，一定会丢掉官职。印堂颜色发黑的人，会搬家。年上部位呈现黄色的人，会得到官爵的赏赐。寿上部位呈现黄色，或出现红云的人，会得到子孙和官禄。寿上部位呈现白色的人，会发生死丧之事；该部位呈现红色的人，官运不佳；该部位呈现黑色的人，身体患有疾病；该部位呈现青色的人，会有惊扰侮辱的事情发生。

柳庄古风辞之官禄运势说

【原文】

眼下黑色而争讼，眉上黄明而受福。黑如油抹，人命多伤；黄似土酥，财帛广聚。红黄入于面上，多因敕赐金帛；年上黑雾，应天岳，定见官中而招责。鱼尾青，好事败。准头黄明，禄位成；黑连年上，女定招灾；青入人中，男须败业。祸丧起于白头，忧病常在眉山。发际黄明求官易得，鼻孔暗黑，干事难成。悬壁真红，因奴马而争强。泪堂黄色，主淹留而莫得。龙宫黑子，左害子而右害女。眉上白光左损父而右损母。山根赤而双目如火，血光之厄。黑云气应天岳，酒食色欲之忧。

【白话提要】

眼下颜色发黑的人，会打官司。眉上颜色发黄发亮的人，有福气。眼眉就像抹了油一样黑的人，会有性命之忧。眼眉的颜色就像酥油一样黄的人，财源滚滚。面部呈现红黄色的人，会得到金帛财物的赏赐。年上部位有黑雾出现，并笼罩天岳的人，一定会因为官场上的事情而遭受责难。鱼



绿柳百株隐神相

古代诸多著名相士多存高风亮节之志，不好依附权势，只爱游历名山大川，为有缘之人相面。袁珙老年不欲享受官爵俸禄，而欲归隐田里，永乐帝则赐其百株绿柳和肥沃的农田，“柳庄先生”之名便由此而来。

尾纹颜色发青的人，奸情会被他人知道。准头发黄闪亮的人，会享有官禄。年上部位呈现黑色的女子，会招致灾祸。人中部位呈现青色的男子，一定会发生令自己倾家荡产的事情。头发忽然白了的人，会有祸丧降临。眉毛山根隐晦的人，身体患有疾病。发际色黄明亮的人，官运俱佳。鼻孔呈现暗黑色的人，做事难以成功。悬壁呈现深红色的人，会因为奴仆与人发生争执。泪堂颜色发黄的人，事事不顺。龙宫左边长有黑痣的人，会妨害自己的儿子；龙宫右边长有黑痣的人，会妨害自己的女儿。左边眉上有白光出现的人，对父亲不利；右边眉上有此相的人，对母亲不利。山根颜色发红，且贯穿双眼的人，会有火灾和血光之灾降临。天岳部位有黑色云气上侵的人，酒色过度为凶。

柳庄古风辞之求官进职说

【原文】

求官进职，三台上必光明；财退官灾，五岳中而黑暗。小求大得，盖天庭两



角分明。不劳而成，因兰台边四方明润。印堂黄色如柳叶朝边地，九十日三品登坛。高广紫气以有明于天中，一年间兵符拜相。驿马紫气，四十日内，小人百事吉。若僧道古目，至丰年内应。后有气色一册，十分断尽，宜详察之也。

【白话提要】

三台光明的人，一定会加官进爵。五岳颜色发黑的人，一定会破败，并且被贬官职。天庭和日月角分明的人，会求得意外之财。兰台部位四方明净的人，常常不劳而获。印堂颜色发黄，且边地隆起的人，几个月就能当上三品官员。天中部位发亮，且有紫气上升的人，一年之内，就会担任宰相之职。驿马部位环绕紫气的人，四十天之内，就会担任宰相之职。有此相的平民百姓，事事吉利。有此相的和尚和道士，也会有吉利的事情发生。这些在半年内就会得到应验。

除了以上所说的之外，还有《气色》一册，内容记述得十分详细。学习相术的人应当仔细阅读，最好烂熟于心。

下卷



气色详断

在相术中，相气色是重要的一部分内容。相术家认为，气色是一个人内在的血气和精神的外在表现，只有血气充盈、精神高贵沉稳的人，才能身体健康，胸怀大志，才能拥有好的气色。而血气不足、内心猥琐的人，则会身体羸弱、令人生厌，气色则晦暗无光。本卷主要是对身体各部分的气色以及人遇到喜忧诸事时的不同气色相法做具体论述。



本卷内容提要

第一章 气色相法总论：关于气色论断命运的总述

第二章 男女所忌贫贱之相：预示男女贫贱的各种相貌



第一章

气色相法总论：关于气色论断命运的总述

人的气色生于五脏六腑，是内在本质的外在体现，透露健康与否、吉凶变化的端倪，但是柳庄相法中特别提出，气色的论法因四季而异，因月份不同而异，因部位不同而异，因此，气色的论法有十分严格的规则，一定要得到师传才能正确论断，否则只是胡乱推断。

1. 五行象说：人体的五行属性

人生天地间，气秉阴阳

【原文】

夫人生天地之间，不出五行之外，气秉阴阳，难逃生克之中。天有五行：金木水火土。人有五脏：心肝脾肺肾。心火，肝木，脾土，肺金，肾水，乃五行之根本，耳目口鼻乃五行之苗，气色乃五行之变化。欲知祸福，须知变化之机；欲识吉凶，尽在五行生克。红、赤、紫色属火，乃心之苗；青属木，肝之苗；黄属土，脾之苗；白属金，肺之苗；黑属水，肾之苗。色以喜怒哀乐所发，还有酒色所发，还有本末强弱所发，何色发于某官，即应某事，或在内外表里大小斜正如何之形，事事物物有万端之异，断吉凶全凭五色为主，言祸福一面之内，若不得法，空费力矣。

【白话提要】

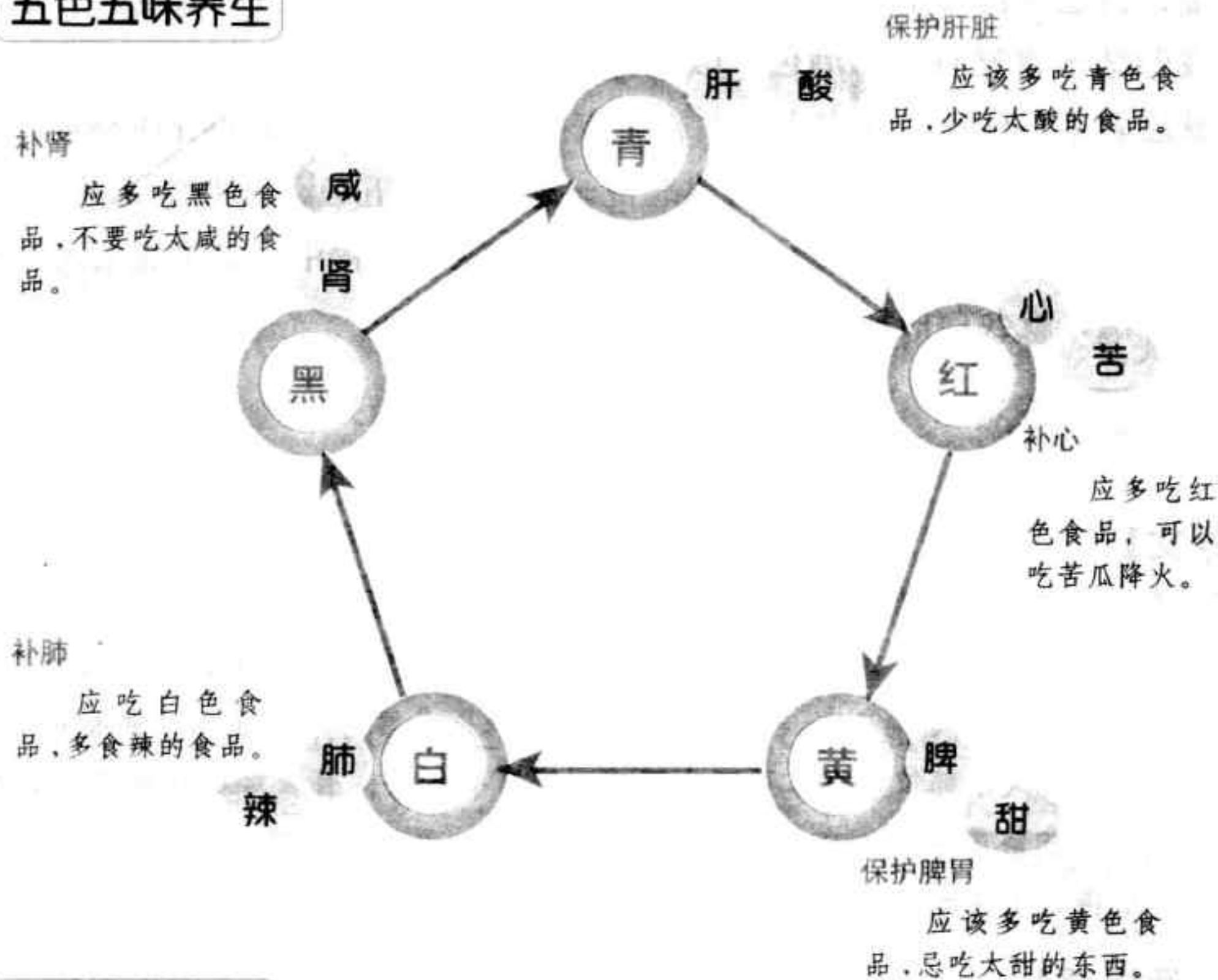
人生于天地之间，不曾超出五行之外。气有阴阳之分，离不开五行生



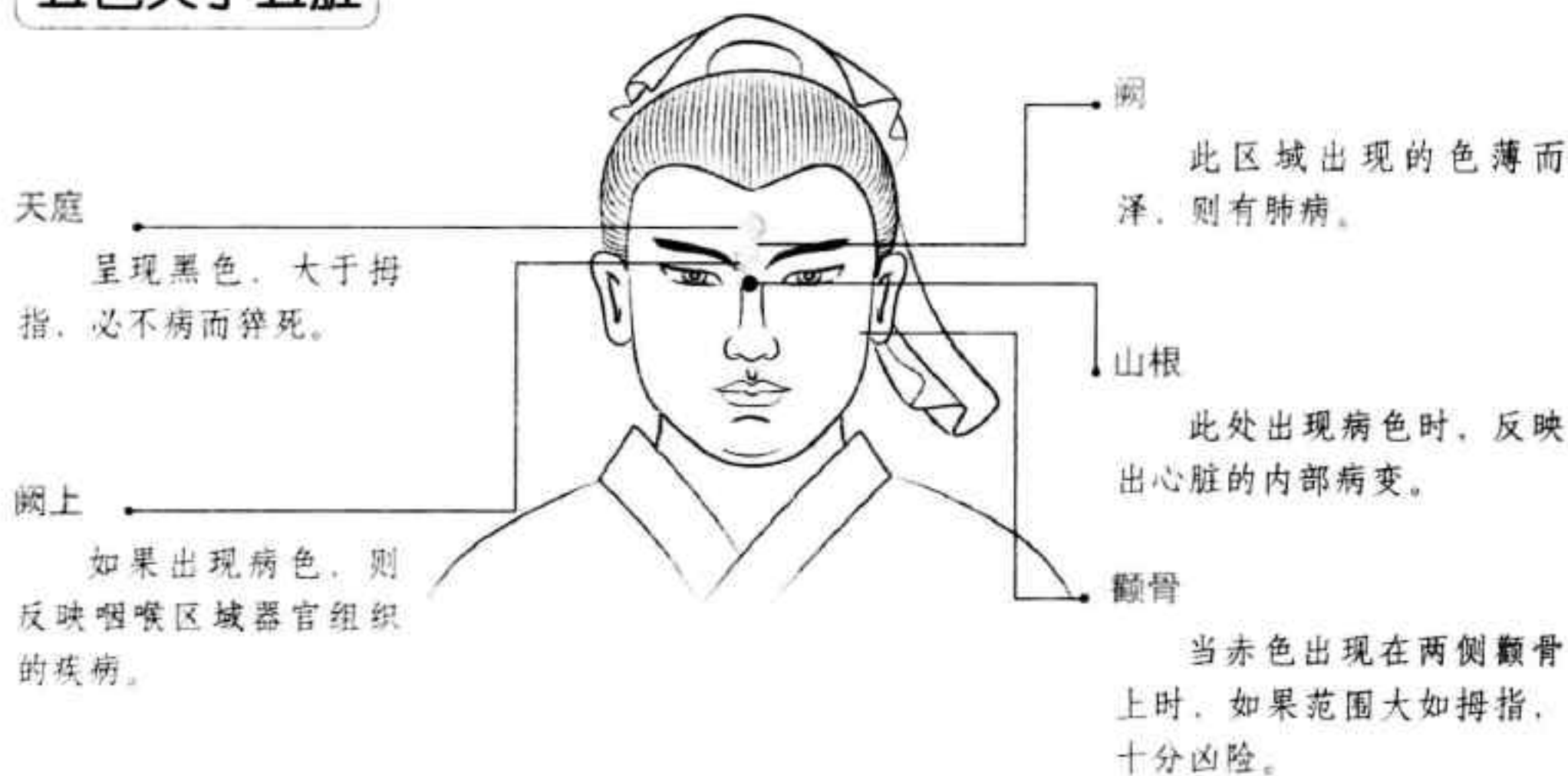
五脏与五色

五脏为心、肺、脾、肝、肾，在五色分别是青、赤、黄、白、黑。五脏要是健康，人的气色就好。

五色五味养生



五色关乎五脏





克之理。天地有五行，即金、木、水、火、土。人体有五脏，即心脏、肝脏、脾脏、肺脏、肾脏。从五行的角度来说，心属火，肝属木，脾属土，肺属金，肾属水。这是五行的根本，而耳朵、眼睛、嘴、鼻子是五行的表征，气色则是五行的变化。只有了解这种变化的玄机，才能知道人生的祸福。而人生前途的吉凶，则在五行的生克之中。红色、赤色、紫色五行属火，是心脏的表征；青色五行属木，是肝的表征；黄色五行属土，是脾的表征；白色五行属金，是肺的表征；黑色五行属水，是肾的表征。气色的生成归结于喜怒哀乐、酒色，以及身体的强弱。某一种气色发于某一宫，也就应着某一件事，或者内外，或者表里，以及大小斜正的身体格局，事物有千万般变化，无不从中看出端倪。通过观察五色，来判断人的吉凶。通过观察面部的情况，来判断人的祸福。在这个过程中，如果领悟不到相术的妙法，就会白白耗一番力气。

气色详解

【原文】

夫气色之事有二分：一曰气，二曰色。气在里，色在外。浮亮者为光，不为气；色滑者为艳，不为浮光。凡人只宜气色，不宜浮光。万金解说：面有一百部位，小说外有看四时十二宫，所在地名有一盘人面各宫，过限吉凶，星宿部位还加一百二十，大小部位共有二百四十四法。官官有细法，有诀，观者非细心之士，不得忧之，非俗愚所用，亦非贪图名利之人所学，乃上通天文，下合阴阳者方能悟此，后得之士甚毋忽诸。

【白话提要】

气色有气和色两部分的内容。其中，在体内的为气，在体外的为色。浮亮的为光，而并不是气；色油滑的为艳，而并不是光。人的气色要正常，而不宜表现出浮光滑艳。这四种情况都有相应的解说，还包括了对一百个部位的小解，以及四时十二宫的名称。除此之外，还有面部各个宫位的吉凶、星宿部位，再加上一百二十个大小部位，加起来一共有二百四十四种相法。关于每一宫的解说都很细致，每一种相法也都能得到应验。相法只能传给细心的人。因为一般的寻常之人根本无法运用，而那些贪图名利的人也学不来其中的妙法。相反，只有那些精通天文和阴阳之说的人才能学习相术，这一点后学者千万不能忽略。



2. 春夏秋冬：四季气色相法的不同规律

四季春夏秋冬，相法不同

【原文】

歌曰：春青定向三阳取，夏季还当印内求，秋天只观年寿上，冬来地阁白光浮。

此乃古法，春天万物发生，宜青在三阳之上；夏日火旺，宜红紫在山根印堂；秋天金旺，宜黄白发于土星；冬日水旺，故观地阁。水星宜明，此乃大概，亦或不验，还得十二月、四库、四偏、四正为主（辰戌丑未为四库，子午卯酉为四正，寅申巳亥为四偏），外欲求某事即在某官上看，后从细法宜玩。

【白话提要】

有歌诀这样说：“春天到来的时候，三阳部位的颜色发青；夏天到来的时候，要看印堂的气色；秋天到来的时候，要看年寿部位的气色；冬天到来的时候，地阁部位会有白光出现。”

这是古代所用的相法。春天到来，万物复苏。人的三阳部位会呈现青色。夏季是火旺的季节，人的山根、印堂部位会呈现出红色、紫色。秋天是金旺的季节，鼻部会呈现出黄色和白色。冬天是水旺的季节，地阁口唇部位会呈现出白色，且非常明亮。这只是大概的情形，也存在不能得到应验的可能性。所以，除此之外，还要看十二月、四库、四偏、四正。其中四库指的是辰戌丑未，四正指的是子午卯酉，四偏指的是寅申巳亥。要想推测一件事情的吉凶，就观察本宫。更详细的方法还在后面，要好好体会。

气色发于五脏六腑

【原文】

夫气色乃五脏六腑之苗，有青黄黑紫红赤白之分。青色乃肝经发，多在三阳、卧蚕、鱼尾，此数处在青色之官，如发在春天，反得些小利。如发在天庭、印堂，七日主死。发在鼻头，一年内死。发在年寿，主暗疾。发在双耳，主困苦破家。发在口角、地阁，一月寿终。发在边地，主牵连官狱。本官不过主多忧，此青不拘何处，只宜明亮，不宜暗滞，如暗滞即凶。

【白话提要】

气色有青色、黄色、黑色、紫色、红色、赤色和白色，是脏腑的外在表现。其中，肝经所发的是青色，常在三阳、卧蚕、鱼尾等几个部位出



气色与四季、五行

在一年四季中，分别由不同的颜色主管。相应的部位如果呈现出当季的旺色则为吉，如果出现当季的囚色则为凶。

夏季		
主火，发于四、五、六月间		
部位	印堂	
旺	赤色火	吉
相	白色金和黄色土	
囚	黑色水	凶
死	青色木	

春季		
主木，发于一、二、三月间		
部位	太阳、中阳、少阳	
旺	青色木	吉
相	赤色火	
囚	白色金	凶
死	黄色土和黑色水	



秋季		
主金，发于七、八、九月间		
部位	年上、寿上	
旺	白色金	吉
相	黑色水	
囚	青色木和黄色土	凶
死	赤色火	

冬季		
主水，发于十、十一、十二月间		
部位	学堂	
旺	黑色水	吉
相	青色木	
囚	黄色土和赤色火	凶
死	白色金	





现，被称为青色之宫。如果这些部位在春天的时候颜色发青，那其人就会获得小的利益。如果这个时候天庭、印堂部位颜色发青，那其人在七天之内就会死去；如果这个时候鼻头颜色发青，那其人一年之内就会死去。如果年寿部位发青，主有暗疾；双耳发青，主人家业破败；口角地阁部位发青，主人会在一个月之内死去；边地部位发青，主人有牢狱之灾。本宫颜色发青，主有令人忧愁的事情发生。不管是哪一个部位呈现出这种青色，只有其明亮发光，才不会有大事。如果出现暗色，且滞留不退，那就一定会有凶事发生。

土星之相

【原文】

黄色乃土星，印堂本位。凡黄色乃脾土之壮，气多发在印堂土星。书云：红黄满面发，家财自安康，青黄发鼻必得横财。妙法不误大事，红黄色独喜土星，其外俱不宜发。印堂黄还有宜，有红方妙，红若不应也不利。若三十前后金木形人，印堂红黄方得发财；四九之外水土形人，得此反主大败。黄发边城，难言有寿。黄发口角即死无生，此色发于其外，连命有亏，岂可言求谋得成？黄色若在三、六、九、十二月，发在本宫，方许财利，故辰戌丑未乃土之宫，分：辰月宜青黄，戌月宜白黄，未月宜红黄，丑月宜白暗黄色方好。

【白话提要】

黄色为脾土的气色，是鼻和印堂的本色。相书中说：“满面呈现红黄光的人，会发家致富，积攒钱财，人也十分健康。鼻部呈现青黄色的人，一定会大发横财。”这是相术中的妙法，一定不会误人大事。鼻部呈现红黄色，才是大吉之相，而红黄色出现在其他部位，都不会吉。印堂颜色发黄，再有红色相配，才为吉相，否则便是不吉的相格。三十岁左右的金形人和木形人，如果印堂部位呈现出红黄色，说明其人会发大财。三十六岁以后的水形人和土形人，如果印堂部位呈现出红黄色，则说明其人家业破败。边城部位呈现出黄色的人，不会有很长的寿命。口角部位呈现出黄色的人，会有性命之忧。鼻子和印堂以外的地方呈现出黄色的人，恐怕会有生命危险，就更不要说谋求事情的成功了。三月、六月、九月和十二月，本宫呈现出黄色的人，一定会有财利上的收获。因此，辰戌丑未是鼻子的本宫。其中，辰月呈现青黄色为吉，戌月呈现白黄色为吉，未月呈现红黄色为吉，丑月呈现白色和暗黄色为吉。

赤色之相

【原文】

凡赤色乃红色所变，因燥烈而得，多在准头年寿，其外色少。夏月只忌年寿。赤主灾并口舌，夏月人多发赤色，独忌年寿，赤主有口舌灾病，其外准头俱不忌。若春秋冬三季，赤色不拘何官，亦主凶灾。故赤色俱在皮外，红紫色必在皮内，轻主口舌，重主身亡。火土两形人还免一半，金木形人大忌，水形人虽不忌红赤，忌赤色，为灾。

【白话提要】

赤色是由红色演变而来的，其出现大多与干燥受热有关系。赤色经常会出现在准头和年寿部位，而在其他部位则很少出现。夏天，年寿部位不宜呈现赤色，否则会有灾祸，以及口舌是非。其实，夏季很多人身体都会出现赤色，但只有年寿部位发赤的人，会有口舌官司，或者疾病灾祸。除此之外的准头等部位出现赤色都没有关系，在春季、秋季、冬季这三个季节，不管哪一个部位呈现赤色，都会招致凶灾。赤色在皮外，红紫色在皮内。赤色轻的人，会发生口舌是非之事；赤色重者，会丧命。如果是火形人和土形人，那灾祸会减少一半。金形人和木形人最忌讳的就是赤色。水形人虽然不忌讳红色，但出现赤色，也会有灾难降临。

紫色之相

【原文】

紫色与赤色大不相同，是心经发，红色所变化。凡紫色多发生在印堂、三阴、三阳、天庭，凡紫色俱是财喜之色，娶妻生子独宜紫色，方得成事，紫色不现，难许成妻生子，发于某处，应其事大利，只不宜发生于水星上下，则主大惊是非。

【白话提要】

紫色和赤色是不一样的，它是由心经发出来，而由红色变化来的。常呈现紫色的部位是印堂、三阴、三阳和天庭。紫色象征着财喜。要娶妻生子的人，如果呈现紫色，事情就能顺利达成。如果没有紫色出现，那事情就会很不顺利。紫色出现在什么地方，相应的那一件事情就会很吉利。口部不宜呈现紫色，否则，人会受到很大的惊吓。



红色之相

【原文】

红色乃心经正色，故主财，喜红色多发生在印堂、颧、准三处，其外红色少。凡红色宜明润，或一糝、一粒、一丝为妙，如豆如米，欲成三四五七为妙，不宜滞一大片，内外俱应色，乃发财之色，春夏最宜，秋冬不宜。

【白话提要】

心经的正色是红色。所以红色能反映一个人的财喜情况。常呈现红色的部位是印堂、颧骨、准头三处，而其他部位则很少出现红色。红色明亮润泽，或者形状为一点、一粒、一丝，就好像豆和米粒一样，且数量是三、四、五、七，就为吉相。如果出现的是大片的红色，就不吉利了。皮里肉外都呈现红色，主有发财之喜。出现红色最吉利的季节是春季和夏季，而秋季和冬季则为凶。

黑色之相

【原文】

黑乃水色，肾经所发不拘何处，灾祸。如火形人得之，若明亮主发。黑成点乃膀胱之色，主三七日内死。病人发白主生，若黑色一开，黄色一至即死。凡老年人病，大忌黄生口角，不忌黑色。

【白话提要】

黑色为水之色，是由肾经发出来的。不管哪一个部位呈现黑色，都是灾祸之相。呈现明亮黑色的火形人，会兴旺发达。黑色呈点状出现，为膀胱的颜色。有此相的人，二十一天之内就会死去。原本就有黑色的病人，如果突然呈现出白色，说明此人的身体会痊愈。黑色不纯净，还夹杂有黄色的人，立刻就会死去。年老的病人，最忌讳的是嘴角呈现出黄色，但出现黑色没有大碍。

白色之相

【原文】

白色一发主死。木形、土形面多白光，主大不祥。白色发各部位，俱不宜，独喜地阁冬月为妙，其余别月不宜。又发在某部位上，如成点成丝，主有孝服，散者还好，点若豆大，丝若新蚕，散即不忌。

【白话提要】

身体呈现白色的人，会死去。面部出现白光的木形人和土形人，会有凶祸降临。身体的各个部位都不宜呈现白色，只有冬季地阁部位呈现白色，才是吉相，而其他月份都不好。某一部位白色呈点状、丝状出现，说明长辈会去世。一旦白色散开，就会转凶为吉。如果白色像豆粒一样大，或者像蚕丝，散开就不会再有什么问题。

暗色之相

【原文】

暗色乃浊色上升，不分五脏。横生满面，表里不明，不分宫位，故名暗色。书云：色暗九年，主大困，所事不遂，多空磨。赤多为暗，青黄多亦为暗，三年外方开。

【白话提要】

面部的暗色是体内的浊色上升而成的。五脏之中的哪一脏都能生成浊色。浊色满面横生，不知是生于体外，还是生于体内，也辨别不清是在哪一宫，因此，浊色被称为暗色。相书中说：“身体呈现暗色的人，会有九年的坎坷命运。在这九年中，事事不能顺心如意。”赤色过多、青黄过多也会形成暗色，最少需要三年的时间，暗色才能散开。

滞色之相

【原文】

滞色乃天下浊气，皮土不和，五藏不调，故此色滞。土形人虽不忌，然亦要滞得润，若暗亦不妙。一滞，要九年方开。满面滞色，一生贫困。古人云：神昏气滞贫穷之汉。正此谓也。又有一法：老不宜明，少不宜暗，色滞不妨。

【白话提要】

滞色是由天下的浊气生成的。身体出现滞色的原因是皮肤肌肉不协调，五脏不健康。土形人出现滞色虽然没有关系，但滞气润泽，才为吉相。如果滞气深暗，也不好。人体出现的滞色，消解的时间为九年。满面滞色的人，一生贫困。古人认为：“神昏气浊的人，生活贫穷”，说的正是这个意思。相法中说：“老年人气色不宜鲜亮，少年气色不宜灰暗。这样的人即使有滞色，也没有关系。”



3. 逐月气血论诗：不同月份气血的相法

正月气色

【原文】

正月气色，在寅宫上看乃虎耳、归来、酒令、酒池上，宜清白明润，方是正色，欲成点成片方好，如暗滞不明，此月不利。诗曰：正月寅宫白带清，钱财积聚喜重重，红色一来防火贼，黄必失脱黑官刑。

【白话提要】

正月的气色应看寅宫，其部位主要有虎耳、归来、酒令、酒池。本月气色为青白色，且明朗、润泽，才是正色。气色呈点状或片状，为吉相。气色晦暗凝滞不明朗的人，本月一定会发生不吉利的事情。

有诗这样说：“正月的气色在寅宫，气色白中带青为吉相，主积攒很多的钱财，还会有其他的喜事临门。气色为红色的人，会有火灾和盗贼。气色为黄色的人，会丢失东西。气色为黑色的人，会打官司。”

二月气色

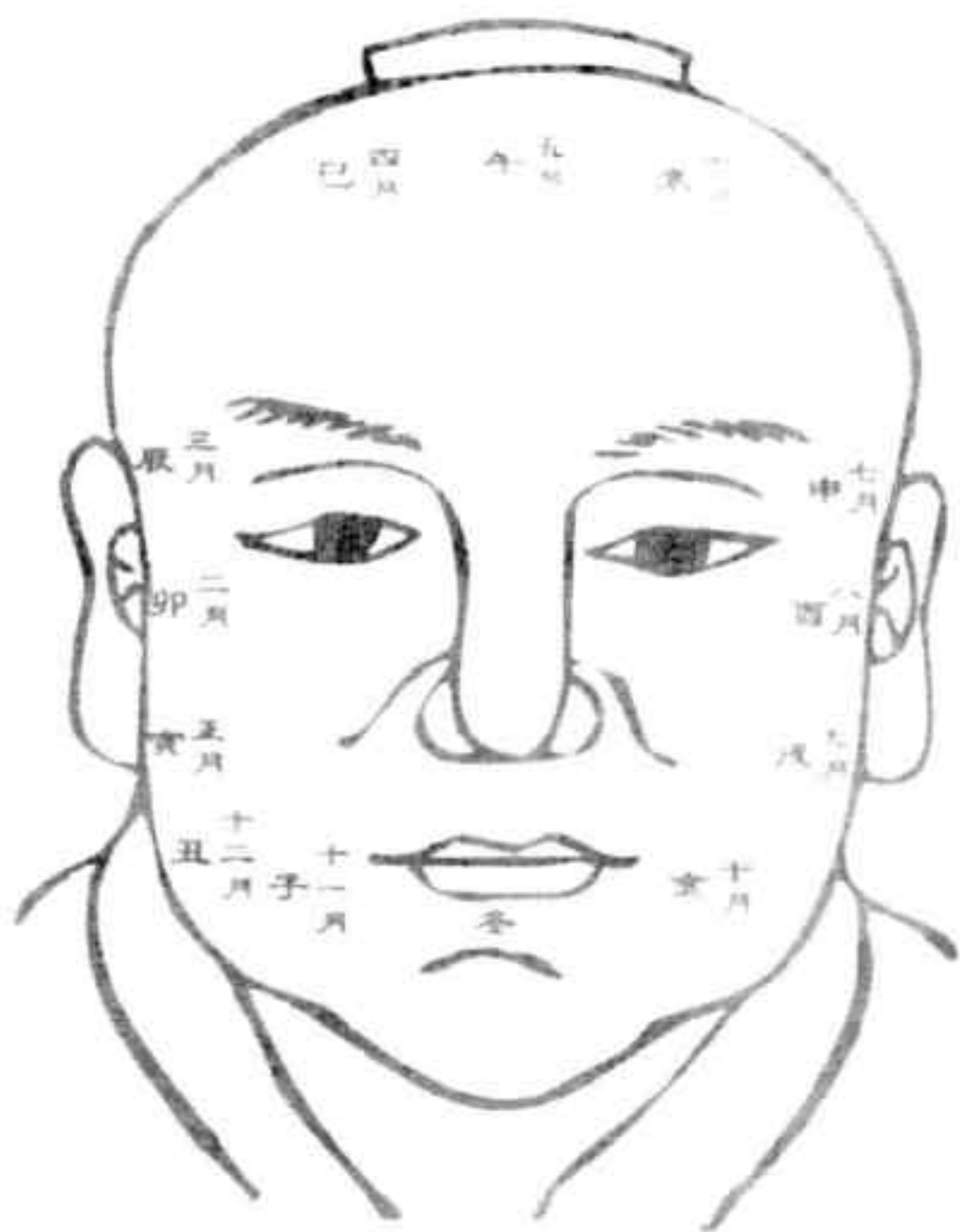
【原文】

二月，在卯宫上看平眼角，不到颧骨边。命门，连眼下卧蚕、两山岳，上下左右看，宜青色发外，不宜在内，宜成一片，不宜成点。凡气色独二月万物发生，成片在外为妙，不宜白黑暗黄赤，不忌红紫。诗曰：卯宫本月最宜青，明火红黄喜自生，一赤一黄东岳界，须知此月有灾星。

【白话提要】

二月气色应看卯宫，其主要部位是命门、卧蚕、东西岳的上下左右，即与眼角齐平，不到颧骨边的地方。青色为本月气色的正色。气色不应在皮内，而应在皮外。气色呈片状为吉，而呈点状则为凶。因为二月万物发芽生长，所以气色在外，且呈片状，才为最吉之相。本月气色不宜呈现出白色、黑色、暗黄和赤色，而宜呈现红色和紫色。

有诗这样说：“卯宫二月的气色应为青色。此外，呈现黄色和红色，也不错，说明会有喜事临门。东岳部位呈现赤色和黄色的人，本月会有灾祸降临。”



十二地支与月份面相部位对应图

十二地支和月份分别对应于面部的不同部位，这些部位的气色吉凶也因不同的月份和季节而异，看相时应因时而论。

三月气色

【原文】

三月，辰宫乃天仓福堂，驿马、吊庭、天门、郊外。右眉尾上看，宜黄暗润，忌白明黑，三月气色带微红为妙。诗曰：三月天仓只取黄，红来相应是荣昌，白色刑伤是孝服，禄福自己有灾殃。

【白话提要】

三月气色应看辰宫，其部位主要为天仓、福堂、驿马、吊庭、天门、郊外、右眉梢。本月气色黄色晦暗且润泽，或者黄中带有微红，为吉相。本月气色最忌讳的是白色和黑色。

有诗这样说：“三月天仓的气色以黄色为吉，再有红色相应，主荣昌。本月气色呈现白色的人，会遭到刑伤，且会身穿孝服。本月气色呈现青色的人，会遭遇灾殃。”

四月气色

【原文】

四月，巳宫在彩霞、奏书、虎角。上至月角，下至三阴上看，其色宜红紫、光彩为妙，惟火宜旺不宜衰弱，所以要红明，若暗滞，主灾病，黑主死，青主刑



伤，黄主失脱，白主孝服。诗曰：巳宫火旺只宜红，青色多侵与犯刑，黑至五朝暗滞死，谨防灾破自伤亲。

【白话提要】

四月的气色应看巳宫，其主要部位有彩霞、奏书、虎角，上至月角，下至三阴。本月气色正色为红色和紫色。火旺为吉，火衰为凶。因此，红色明亮才好。而颜色暗滞的人，一定会有灾祸降临，或者身患疾病。本月气色为黑色的人，很快就会死去；气色为青色的人，会遭到妨克；气色为黄色的人，会丢失财物；气色为白色的人，长辈会去世。

有诗这样说：“四月气色在巳宫，以红色最吉。出现青色的人，会遭到妨克。五岳发黑发暗的人，一定会死去，不管是自己，还是亲人，都会受到伤害。”

五月气色

【原文】

五月，午宫在彩霞，上至日角，不及三阳，连印边左首上。色宜红紫，微黄不妨，微青有破，微白不妨，微黑有危，微紫红赤乃火之正色。最怕水，水不宜黑白青暗，又云：五月印堂宜火旺，故夏看印堂是也。诗曰：午月之宫只要红，紫还喜红赤平平，若生暗色及青白，不破家事定犯刑。

【白话提要】

五月气色应看午宫，其主要部位为从彩霞到日角，不到三阳，而与印堂左边相连。本月气色最好为紫红色，微黄色、微白色也可以。气色为微青色，为破败之相。气色为微黑色的人，会有危险。五月之火的正色为赤红色或微紫色。本月不宜有水出现，所以，气色最忌呈现出黑色、白色、青色和暗色。又说：“五月看印堂，以火旺为吉相。”

有诗这样说：“午月之宫为红色、紫色为吉，赤红色也可以，但暗色、青色、白色都不吉，否则其人即使家业不破败，也会做出触犯法律的事情。”

六月气色

【原文】

六月，未宫色在天仓。未乃火衰之月，火旺之位，故宜紫黄，不宜别色，金紫全黄，十八日遂意：官迁、士捷、商利、人兴。如独紫，亦难；独黄，为次。其青暗白色为伤，赤色不忌，黑色最嫌。诗曰：未月炎炎火气衰，黄光紫气必为



财，青暗来侵成阻滞，弱火逢金定有灾。

【白话提要】

六月的气色应看未宫，其主要的部位是天仓。本月火旺极转衰，所以气色以紫色、黄色最佳，而其他颜色都不宜。如果气色呈现出金紫色或正黄色，那么，其人在十八天之内会万事顺利：为官者，步步高升；读书者，金榜题名；经商者，财源滚滚。此外，家中人丁也很兴旺。如果只有紫色这一种颜色，那就不会有以上的吉利了。只有黄色，说明运势很一般。气色为青色、暗色、白色的人，会有伤灾降临。气色为赤色，则不会有大碍。黑色是本月最忌讳的气色。

有诗这样说：“未月天气炎热，火气在由盛转衰。气色为黄光紫气的人，财运俱佳。气色为青色和暗色的人，做事会有阻碍。气色表现为红色弱白色强，这样的人，一定会有凶灾降临。”

七月气色

【原文】

七月，申宫东三阳下卧蚕、命门、欲白、欲黄、欲明、欲润，为财喜，不欲滞暗。红赤，则为大灾。不欲黑，必黄白黄明方妙。七月前十日交，后十日退，申金管事，气要强壮，色要鲜明，则吉。诗曰：七月申宫气取强，又宜明润又宜黄，黑暗赤青多寒滞，为官去职士民殃。

【白话提要】

七月气色应看申宫，其主要部位在东三阳下、卧蚕和命门。本月气色以黄色和白色为好，黄明色也不错，再加上明朗润泽，就会发财有喜事。但呈现出滞色和暗色，就很不吉利了。此外，本月还忌黑色。红色和赤色也是会有大灾降临的颜色。气色呈现吉相，说明本月的前十天运势较佳，但最后的十天，好运则会慢慢消退。申金主事业，本月气色强旺、色彩鲜艳，为大吉之相。

有诗这样说：“气色七月在申宫，本月气色强旺，明朗润泽，为大吉之相。黄色为本月气色的吉祥色。而黑色、暗色、赤色和青色，则为不吉之色。出现这些不吉之色的人，为官者会丢掉官职，普通人也会有灾祸上身。”



八月气色

【原文】

八月，酉宫看左颧东岳上下部位，与二月部位相同，不宜黑、暗、青、红、赤，独喜黄明润为美。八月火气退，金气成，水气生，何须用赤用红？不独此宫，满面气色俱宜黄白明亮，若犯一边红赤，主口舌，犯青暗，即主灾殃。诗曰：酉月秋金只爱明，若还暗滞有灾刑，不独本宫宜黄色，满面俱宜黄且明。

【白话提要】

八月的气色应看酉宫，其主要的部位有左颧骨、东岳的上下部位，这与二月气色的部位相同。本月忌讳的颜色为黑色、暗色、青色、红色和赤色，黄色则是本月的吉祥色，且以色泽明朗润泽为吉。八月，火气已经消退，而金气已经生成，水气也越来越旺，所以，本月出现红色和赤色不吉。其实，不仅仅酉宫以黄色、白色，且色泽明亮为吉，满脸的气色也应是如此。生有红色和赤色的人，会有口舌之灾降临。气色发青发暗的人，一定会有很大的灾难降临。

有诗这样说：“酉月之秋时节，气色以明朗润泽为吉。气色一旦有暗滞，就会有灾祸降临。本宫宜出现黄色，整个脸部也是如此，且色泽要鲜明。”

九月气色

【原文】

九月，戌宫看右地库、归来、下仓、禄仓、腮位。宜红黄，主大财喜。不宜黑、青、赤、暗，主大灾；然黄宜在外，红在内方好，黄内红外切忌。诗曰：戌宫土旺要黄明，内现红光得火星，若是赤红俱在外，资财耗散主虚惊。

【白话提要】

九月的气色应看戌宫，其主要的部位是右地库、归来、下仓、禄仓、腮部等。本月气色为红色和黄色的人，财运旺，有喜事临门。但黄色在外，红色在内，才是吉相。如果黄色在内，红色在外，就不吉利。气色为青色、黑色、赤色、暗色的人，会有很大的灾祸降临。

有诗这样说：“九月气色在戌宫。颜色为黄色，色泽明朗，内有像火一样的红光出现，运势就会很好。如果赤红在外，就会损耗资财，还会有令人虚惊之事发生。”

十月气色

【原文】

十月亥宫，看颧堂、边地，平口角、地仓、地阁，白色为财，赤色为灾，黄色主病死，黑青亦忌。夫口为水星，不宜暗滞。亥乃水位，最嫌黄来，惟陂池一点黑色为妙，其白色亦要明润，若点点粒粒，大不利也。诗曰：亥宫水季气宜明，色要光润神要清，一点黄光一点白，若非大病即官刑。

【白话提要】

十月气色应看亥宫，其主要部位有颧堂、边地、平口角、地仓、地阁等。本月气色为白色的人，会发财。本月气色为赤色的人，会有灾难降临。本月气色为黄色的人，会因病死去。此外，本月还很忌讳黑色和青色。口被称为水星，不宜出现暗色和滞色。亥为水位，不宜出现黄色，而陂池中出现一点黑色，才是吉利的。

有诗这样说：“亥宫水季的气色以明朗、光华为吉。而那些出现一点黄一点白的人，则不是为重病缠身，就是会发生官讼之事。”

十一月气色

【原文】

十一月，子宫，同亥位一样，色亦宜白，不忌黑，惟忌红黄及斑点赤暗，一阳之后。故不忌青，水之正位，故不忌黑。若如墨如珠二者，则又主死矣。诗曰：二阳子位看须真，各宫禁界要分明，此宫独嫌黄赤暗，如珠如墨寿无终。

【白话提要】

十一月气色应看子宫，该宫与亥位一样，也以白色为吉。本月忌讳的颜色为红色、黄色、赤色和暗色，出现斑点也不宜。因子宫为一阳之后，所以本月不忌讳青色。因子宫为水的正位，所以本月也不忌讳黑色。但如果一个人的气色表现为像墨点或珠子一样黑，那此人就一定会死去。

有诗这样说：“二阳的子位，要分清各宫的界限。此宫忌讳的颜色为黄色、赤色、暗色。气色像珠象墨一样黑的人，很快就会死去。”

十二月气色

【原文】

十二月，丑宫亦在下库，宜青宜暗宜黄，不宜滞黑，亦因赤黑太重，方成滞色，定要识真地，独子丑二宫相连，不要差错。二宫气色各不相同，要细看入神，



子宫宜白不宜黑，丑宫宜黑不宜白，是以要辨。诗曰：五库须黄方问成，白光一见便相侵，若还赤滞如烟雾，三七之间必有刑。

【白话提要】

十二月气色应看丑宫，其主要部位为下库。本月气色的吉祥色为青色、暗色和黄色，而滞色和黑色则为不吉之色。但当黑色和赤色过重的时候，滞色也会形成。因此，看气色的时候，一定要认清再下结论。子宫和丑宫是相连的两宫，这一点也不要出现差错。两宫气色不同，看的时候一定要仔细。子宫适宜的气色是白色，而不是黑色；丑宫适宜的气色是黑色，而不是白色。看气色的人，对此一定要分辨清楚。

有诗这样说：“五库呈现黄色的人，所做事情能成功。如果有白光出现，事情就不会顺利。如果还呈现出烟雾状的赤色和滞色，那其人会在二十一天之内遭到刑克。”

4. 气色总论诗：气色相法总论

气色相法三五句，无师传授枉劳心

【原文】

东，不宜暗；西，不宜青；南，不宜白；北，不宜红。仓宜红黄，库宜青暗，此大概，无不应验。东位宜青，南位宜赤，西位宜明，北位宜白，此乃定理；若反此，则有灾凶。后有详问解决，乃论春夏秋冬，若色白破败，色青疾病，色黑大灾，血如火者方许禄财称意，此大概也。

总诗：妙法只须三五句，无师传授枉劳心，自从识得玄中理，笑杀江湖卖术人。

【白话提要】

东边不宜出现暗色，西边不宜出现青色，南边不宜出现白色，北边不宜出现红色。天仓部位出现红色和黄色为吉，地库部位呈现青色和暗色为吉。这种说法有些概括，但都能得到应验。东边呈现青色为吉，南边呈现赤色为吉，西边呈现明色为吉，北边呈现白色为吉。这是一种必然的规律。如果违反了，就会有灾祸降临。关于这些说法，后面还有更详细的解释。

这里谈论的是春夏秋冬人的气色。其中，白色代表着破败，青色代表

着疾病，黑色代表着大的灾难，红色像血像火，才能提升官运和财运，事事顺心如意。这也是一种概括性的说法。

总之，在看气色的时候，其中的妙法只有三五句。如果得不到师传，就无法领悟其中的玄机。江湖上那些不学无术的相士，真是非常可笑。

5. 掌心气色：掌心中的气色相法

掌心气色如果为吉相

【原文】

凡掌心气色，要内外通明：黄红赤紫为财喜之色，黑暗不好。如卯辰之时掌有一红色者，一点红主一分财也。暗色在离宫，一年即破耗；青道发明堂，半载有凶危；暗色是乾坎，根基有损失；赤道起明堂，一年内大发；紫气发艮震，旬日必高迁；黄光透震位，妻怀六甲；血光坤兑位，必产贵子。不论四季，血如火喷大发财喜。

【白话提要】

人掌心的气色以内外通明为好。掌心呈现出黄色、红色、赤色和紫色，为发财遇喜之相。掌心不宜呈现出黑色、暗色。在卯时和辰时，掌心呈现出红色为吉相。一点红色，就代表着一份财运。离宫部位呈现暗色的人，一年之内会破财。明堂部位呈现出青色的人，半年内会有危险凶祸降临。乾宫和坎宫呈现出暗色的人，个人基业会受到一定的损失。明堂部位出现赤道的人，一年之内会发大财。艮宫和震宫呈现紫气的人，十天之内会加官进爵。震位出现黄光的人，妻子会怀孕。坤位和兑位有血光出现的人，妻子会生贵子。不管是在什么季节，掌心像血像喷火一样红艳的人，将会发大财，还会有其他的大喜事临门。

掌血宜壮不宜弱

【原文】

夫掌，只宜血壮为荣，血弱为灾。古书云：掌如喷火，甲如猩血，乃大富之手。掌如玉白，如银亮，大贵之手也。甲暗者官职有损，掌昏者名利全无，色明者加官进爵，色润者四序平安。贵人之手表里通明，武将之手血光射目。凡大小官职，俱看掌心气色，求财求喜，八卦定位，只宜黄明，最嫌色滞。古人富贵观



指甲的形状和颜色

相术中认为，从人的指甲也能得出很多预测命运的信息，能够判断人的性格特征和身体健康状况。最理想的指甲是平滑而光泽，且带有乳白色月牙。



相关链接

月牙

医学中根据指甲底部月牙的形状、大小和颜色能够看出本人的健康状况：月牙过大，表示甲状腺分泌过多；月牙过小甚至没有，表示分泌不足、体质较弱；月牙形状不佳，可能会患心脏病；月牙里有杂色，可能会患呼吸系统、心血管系统等方面的疾病。



下卷

第一章 气色相法总论：关于气色论断命运的总述



手看足，此之谓也。手白光明嫌暗滞，手白暗滞喜光明。掌内血如点豆，家旺财丰；白如散光，人离家破；黄而加紫，得喜得财；青黑带滞，有疾有失。赤色宜掌心，不宜甲内。明润宜手背，还宜甲中指（手指）。有白光，文盛才高。手背皆起滞色，文难书滞。大概血明为妙，血滞为殃也。

【白话提要】

手掌以血色旺盛为吉，而以血色衰微为凶。古书中说：掌心像喷火一样红，指甲像血一样鲜红，有此手相的人，会十分富裕。掌心洁白如玉的人为大贵之人。指甲颜色较暗，为贬官削职之相。掌心昏暗看不到光泽的人，个人德行不好。手掌颜色鲜明，为加官进爵之相。手掌润泽的人，一年四季都会平平安安。皮肉好像是透明的，有此手相的人，一定是达官贵人。手红得耀眼的人，一定会成为武将。

不同职位的官员，都可以依据掌心的气色而推断运气。想要求财求喜，就应依据掌上的八卦部位来决定。

手掌颜色以鲜黄明亮为好，如果有滞色，就不吉利。古人说：可以依据手足来判断一个人是否是富贵之人。手掌最喜平白光亮，而忌暗滞。掌上呈现出豆状或点状红色的人，家业兴旺发达，财源滚滚。手掌颜色发白，且能发出亮光的人，家业守不住，还会有妻离子散的可悲命运。手掌呈现出黄色和紫色的人，财运佳，有喜事临门。手掌呈现出青黑色的人，身体患有疾病，还会有其他的灾难降临。掌心适宜出现赤色，而指甲的颜色则不宜为赤色。手背、指甲和中指颜色明润为吉相。手掌上有白光出现的人，文采甚高。这里所说的“指”指的是手指的背面。指背颜色与当季颜色相应的人，文运不通。

总之，手掌的颜色适宜鲜亮，而不宜暗滞，否则为大凶之相。



左右手吉凶论断

手宜长不宜短，并且左右手之分对应了阴阳理论，此书在论述手部时多会分左右判定。

左手

右手

当手指伸直时，若左手指向内略有屈曲，说明其人自私自利，斤斤计较。	自私		不留财	若右手指屈，留不住财，易来也易去。
当手伸直时，左手指向后弯者，终富贵。	富贵		贫贱	右手指向后弯者，是贫贱之人。
左手指连合不张开者，性格保守内向，多孤独。	孤独		低贱	右手指连合不张开者，身份低贱。
左手四指生得整齐笔直者，晚年功成名就。	晚成功		早扬名	右手四指生得整齐笔直者，早年就能名扬四海。
左手掌心深深凹陷者，通常为练武之人。	习武之人		身份低微	右手掌心深深凹陷者，多身份低微。
左手四指生得一样长，主文贵。	文贵		武贵	右手四指生得一样长，主武贵。



6. 观气色法：相看气色的方法

气色根本要安藏

【原文】

气乃神余，神贯为妙。气色之根本最要安藏，还宜壮实。先来面目之间，次到四肢之内。气足一月方发为色，色发在外方定吉凶。气无色不验，色无气不灵。有色无气为散光，终须不足；有气无色为隐藏，待发方通。宁可有气无色，不可有色无气。总言气色俱配，吉凶方准。

【白话提要】

气和神之间的关系十分密切。气的存在依赖于神，也就是说，气不能离开神而单独存在。气被视为色的根本。气或者安静深藏，或者充沛健旺。气首先发于脸部，然后才是四肢。气要想发出色，需要在体内酝酿一个月左右的时间（这里说的是刚落地的婴儿）。当脸上和身上出现色以后，才能推断出具体的吉凶贵贱。如果有气无色，那相术就失去了它本有的作用。如果有色无气，那就不能准确地判断吉凶。有色无气被称为散光，有此相的人先天不足。有气无色被称为隐藏，此相为不吉之相。只有色发出来以后，其人才能事事顺利。所以，“有气无色”比“有色无气”要好。概括地说，只有气色相配，才能保证推断出的吉凶是灵验的。

气应贯穿一身

【原文】

气乃丹田所发，或胸、或脏、或肾、或膀胱，一官之发，不久不坚。满面容壮，方言发福。色看各官，气要上下一身俱是，色看一月一年，气发可受十年之福。气来和明满目壮实。隐隐如珠玉何愁不发？昏昏在内得富甚难。气不旺壮，虽色明不过一载兴。虽气已壮，色不开，还须半载困穷。气滞者一生困苦，气暗者九载迍邐。

【白话提要】

气是从丹田里发出来的，或者气发于胸部，或者发于五脏，或者发于肾脏，或者发于膀胱等部位的某一官。因此，气不会源源不绝，也不会一直充沛。满脸呈现健康之色的人，有福气，还是贵人。看一个人的色，只需要看各个宫位。而看一个人的气，则需要看全身上下。通过看色，只能推断出一月一年的吉凶祸福；而通过看气，则可以推断出十年之内的福



神气贵在深重

气太轻柔则神气衰弱，骨太散则软而无力。气柔骨散的人身体不好。因此，神气贵在沉实深重，其人也处事轻松，心态开阔豁达。

神重肉慢

神重则气沉重，肉慢不急，不紧促也不削薄，这类人到晚年时可得高官，或发达富贵，晚年有享。



神重肉紧

神气深重，但肉急紧促，其人通常严肃，做事严谨，总给人很紧张的感觉，福泽不如神重肉慢的人。



分。气平和明润的人，身体健康强壮；气像珠玉一样明润且隐藏在体内的人，一定会发达兴旺。气昏昏地隐藏在体内不发出的人，一定不会富裕。气不旺盛的人，即使有明亮的色，也只是有一年的好运。气壮而色不开的人，还会穷困半年的时间。气滞不发的人，一生生活困苦。气暗的人，会有九年的坎坷命运。

神气要相辅

【原文】

神昏者因气不佳，连寿难许。故气不足，万事无成。气白滞，还须有守，待





红润，方可亨通；气黑滞，必须损寿，数年内大败大穷。气暗为官退位，老寿不坚，少年多病，日日萧条。气足神强，方言发福。气生色，色定荣枯。气不和，色自不利，根不实，岂将苗？气数可定终身。人言气数兴废，正此谓也。夫气乃五色之内表，要和润，怕血少。神清气足若鲜明，福禄绵绵直到老；气浊神枯死定期，暗衰不明一生愚。不壮不颜不和润，何年何月得安居。

【白话提要】

气不顺的人，神色昏沉，寿命也不长。因此，一个气不足的人，事事难以成功。气为白色，而在体内凝滞不发的人，眼下运势不佳，应慢慢等待。当滞气散开的时候，面色就会变得红润，运势也会转好，这样做事就



白话图解

神散色乱不可取

人的内心和神色是相通的，内心如何，神情也会有相应的变化。所以通过察言观色就可以知道一个人的性格。



气和形结合成气质，不易改变，可以看其的内在性格。犹如这坚定的树干，可以看出树的根基。

面色会随着时日变化，看出当下的吉凶祸福。犹如常变的树叶，可得知四季和天气。

神散则内心浮躁慌乱，面色不定。犹如这坏掉的树根，纵使看起来依然茂盛，但内里已坏，不久就会死亡。



能顺利了。气为黑色，而在体内凝滞的人，寿命不会长，几年之内，就会破败而贫困。气很昏暗的人，为官者会丢掉官职，也不会有很长的寿命。有此相的年轻人，身体患有疾病，还会为生计问题担忧。气足神强的人有福气。气能生色，而色则对人的前途命运起着决定性的作用。气不和的人，色自然也不好。根不实自然不会长出好苗。这其中的道理是相通的。

气数能决定一个人一生的命运，而气数的兴废也就相当于是命运的兴衰。气被视为五色的根本，最喜和润，而最忌血不足。一个神清气足、气色鲜明的人，福寿绵长，就是到了年老的时候，也同样会事事如意。而一个气浊神枯、气色晦暗的人，已经离死期不远了。气色暗衰的人，下贱愚蠢。气不强壮，脸色也不和润的人，不会有安居乐业的生活。

色发于五脏六腑

【原文】

夫色乃万物之苗，五脏六腑祥瑞，宜隐隐有光，灼灼有色，偏嫌滑乱光浮，最忌如油如浊。宜荣润，切忌烟蒙。喜色乃紫、乃莹，晦色定黑、定枯。色宜明，惟仲冬可发，地阁白色要润。秋初只喜两山火色，夏天生于巳午，兼黄明必荣昌。青色只宜东岳，仲春前后可观。红黄紫，宜如珠点，黑白赤，散乱方免灾殃。

色未发，事还未遇；色已发，事可相亲。梅花点、巨鹿斑方为妙用。如丝缕，如粟粒，次第而观。当时反和，谋为顺便；失令过时，蹇滞艰难。

大色老色木形宜，本色小色发不忌；犯相生可言有用，犯克处必主刑伤。一二品观仓、观印，三四品看准、看轮，牧民可观六位，富豪要看双山，出兵须看唐符国印，武将要察颧骨、三阳，出征上阵要看眸子目睛，边塞功臣还看项喉唇舌，此乃相中要诀，不可不辨分明。

【白话提要】

色为万物之苗。色正常的人，五脏六腑也健康正常。色以光润隐隐、色彩鲜亮为吉，而以滑艳浮光、如油如垢为凶。润泽鲜明的色最好，而黑暗如烟雾的色最差。紫色且光莹的色，为喜色；黑色且干枯的色，为晦色。仲冬时节最宜发明亮的色，地阁在这个时候明亮鲜润为好。初秋时节，双颧颜色红赤最佳。夏天，红色生于巳、午两处最好，如果同时还有明黄色，那其人就会兴旺发达。青色在仲春前后出现于东岳部位最佳。红色、黄色和紫色的形状最好像珠粒，而黑色、白色和赤色散乱分布，才可以免去灾祸。

色还没有出现的人，好运还没有到来。色已发的人，在事业上取得



了很大的成就。色发如梅花点点或者鹿身上的斑点，有此相的人，运势俱佳。从形状上来看，色如丝如缕，或者像米粒，这样的人，运势会越来越不好，但有的时候可能会歪打正着使事情成功。色发与时令不相应的人，一定会有灾难降临。

木形人出现大片较重的色为吉，而出现小片颜色平常的色则为凶。两种相生的色同时出现，形成的是俱佳之相。两种相克的色同时出现的人，则会遭到妨克。看一个人的色，如果是一品、二品的官员，那主要看的部位应是仓库和印堂；如果是三品、四品的官员，那主要看的部位应是准头和耳轮。如果是牧民，那就看他的六府之色；如果是富豪，那就看他的双颧之色。如果是行军作战之人，那就看他的面上是不是呈现出红黄色。如果是武将，那应看的部位主要是颧骨和三阳。如果是出征上阵的人，那就看眼睛。如果是边塞的功臣，那就看脖子、舌头、喉咙和嘴唇。这些方法都是相术中十分重要的，学习相术的人一定要辨明。

商贾黎庶之相需推敲

【原文】

商贾黎庶细看十二宫庭，还在各月为用，还宜各位细推轻重、量深浅。红贯未可言美，黑白不宜断凶，千变万化玄机最宜活法，毋取一途。维职可看命宫下库耳门；吏典差辨只看掌心；决秋场举子，看双耳珠、命门年寿俱宜黄紫，兼罗计三阳俱要明旺，若一处暗，难许功名。春试，独观辅弼，再看命门，此三处若红若紫，最能知名。眸光射目，白睛贯神，可言及第。双眉贯紫，身挂绿衣。入泮者不过年寿小就者，也看命宫。九流医术，准圆耳轮滑。工人作匠无比，可京省驰名；为奴为婢喜仓明库润，乃兴家旺主之人。为僧者，不忌红赤黑暗，为道者，忌火上浊滞，只宜金水澄清。为兵为卒，一花一杂，朝酒暮肉，一白一明，家破身倾。妓女桃花，要观终朝得宠，公卿若还血应不浮，定有良人作配。莫到气色好看，游遍江南二十五春。

【白话提要】

如果是给商人和百姓看色，那就应看十二宫，除此之外，还要参照月份，以及各个部位的具体情形，颜色的轻重、深浅。红色满布不好，黑色和白色也不是凶相。色有千万种变化，不能偏执拘泥，而应灵活运用。如果为官员看色，那应该看的部位是命宫、下库、耳门。如果为吏典、差办之人看色，那只看掌心就可以了。如果为参加秋场考试的举子看相，那应看的部位是双耳珠、命门和年寿。这些部位呈现黄色、紫色，双肩、三阳



等部位明亮健旺，只有这样的举子，才能考取功名。如果其中有一处色暗不明，那就很难达成心愿。为春试的举人看色，首先应看的是辅弼，其次是命门。如果这两个部位呈现出红色、紫色，那其人就有考中的机会。目光炯炯、神采奕奕的人，一定会金榜题名；双眉呈现紫色的人，会考中秀才。年寿部位呈现紫色的人，也会考中秀才。为小有成就的人看色，应该看命宫。为三教九流、医生、术士看色，应看准头和耳轮。面色纯正，没有杂色的工人、作匠，一定会名扬京都。天仓和地库明润的奴婢，会兴旺主人的家业。僧人呈现出红色、赤色、黑色、暗色，不为凶相。道士则不宜呈现出赤色和滞色，而以清爽为好。面色杂的士卒，早晚能吃上酒肉。面色白净明亮的士卒，则会有家破人亡的悲惨命运。有桃花色的妓女，一定会得宠。血应不浮的公卿，娶的妻子一定是贤惠美貌的女子。

气色滑艳，另有其说

【原文】

夫气色之滑艳，不同气色，各有一说。另有一看，如油润琉璃之上，如丹青书画，虽红润亦如朱砂，内气不应，外色不来，独发一滑一艳者，若非隶卒，即是娼妓。色不清，亦主刑破，若受禄去职，农庶受殃。滑玉一至，灾不远矣！诗曰：色若鲜明一派光，红如炎炎白如霜，不成斑点成虚色，百事无成有祸殃。

【白话提要】

与一般的气色不同，滑艳色另有分辨的方法。滑艳之色，看上去就好像将油脂涂抹在琉璃上，或者像国画的颜料，虽然十分红润，但又像朱砂。体内没有气的人，体外也不会有色显现出来。而只呈现出滑色和艳色的人，不是兵卒，就是娼优。色不清爽的人，运势十分不好。为官者有此相，会被免去官职；农民有此相，农田会遭灾。总之，有滑艳之色的人，灾祸很快就会降临。有诗这样说：“色像浮光一样鲜明，或者为淡赤般的红色，或者像霜雪一样的白色，不是斑点形状，只是虚飘飘地浮在脸上。这样的人一事无成，还会有灾祸降临。”

色之浮光，亦有其说

【原文】

色之光浮不同夫艳，又一说：白色如粉，灼灼满面，故为浮光。如有此色，败家之子。少年主损，老得辛勤，君子犯刑名。女多好色，难言子嗣，寿促财破，万分狼狈。当家之子得此，必贫穷。光浮非是美色，乃是祸殃之根，有百千之忌，

无一可取。诗曰：色内光浮自古然，刑伤破败万千千，少年三九归泉路，老主辛勤苦难缠。

【白话提要】

光浮色与滑艳色也不同，这里另有说法。光浮色指的是脸面像面粉一样雪白，整个面部闪光发亮。脸上呈现光浮色的人，会破败家业。有光浮色的少年人，有败损。有光浮色的老年人，生活辛苦。有光浮色的地位较高的人，会有牢狱之灾。有光浮色的女子，不是很强悍，就是生性淫荡，也不能生育，寿命不长，家业破败。一家之主脸上呈现光浮色，家中生活十分贫穷。光浮色是灾祸的根源，忌讳非常多，其中没有一点可取之处。有诗这样说：“光浮色自古就有，有无数脸上呈现此色的人破败。少年人有此色，会夭折而亡。老年人有此色，生活异常贫困。”

五色之说

【原文】

夫五色若变，凡红色，多在皮外膜内不散不光，而隐隐深藏。莹莹坚久，点点分明，丝丝明润方为美色。为喜、为禄、为福、为财。连片一散不成斑点不妙，不验矣。紫色亦在皮外，膜内乃红重为紫，斑点势大为红，色明易得见，为红然欲深藏，不宜明露，若十分不露亦不为妙，此乃太过不及，俱不验矣。若一散一乱，非为紫色也。

【白话提要】

五种色都有不同的变化。深深地隐藏在皮外膜内，既不散，也不发光，这说的是红色。红色始终光莹，且清晰润泽，形状则为点状和丝状，这才是吉色。有此吉色的人，会有各种喜事临门，如会做官、有福气、会发财等等。红色连成一片，或者红色散开，且不呈斑点状，此相为凶相。

与红色一样，紫色也在皮外膜内。紫色就是过重的红色变化而来的。紫色的斑点形状很大，或者明显易见，就又变成了红色。紫色深深隐藏在内，而不明显暴露出来，才是吉相。但如果一点都不露的话，就又成为暗滞之色了。这也不好。由此可见，太过或不及，都不好。如果过于散乱的话，那就不再是紫色了。



五形与气色

五形人因为是以五行为基础划分的，所以五形人的气色也是以五行之主色为吉。

金形

相貌

特征	露骨节但润泽
忌	润滑而油，油则主贱

气色

宜	黄润之色：终身富贵
忌	白色：终生贫穷
	黑色：贫贱下流
	赤色：遭遇官刑
	苍色：一生孤苦

水形

特征	面相四平无缺 虽肥但神不急
忌	神急外露，则主暴死

宜	平满白色：终身富贵
忌	黄色：有官刑
	赤色：孤苦一生
	黑色：贫穷终老
	苍色：多疾病

木形

特征	面形长而古朴 耳目口鼻不紧蹙
忌	耳目口鼻紧蹙 则主贫贱

宜	古朴苍色：终身富贵
忌	黄色：一生贫寒
	赤色：孤独一生
	黑色：一世辛劳
	白色：遇官刑

火形

特征	额头尖下巴阔 耳目口鼻皆起
忌	耳目口鼻塌陷 则主贫贱

宜	不焦赤色：终身富贵
忌	黄色：一世贫穷
	白色：常有疾病
	黑色：多有官刑
	苍色：贫寒下贱

土形

特征	面形方整却不露骨 面形凸露不整
忌	则主下贱

宜	厚重黑色：终身富贵
忌	黄色：灾病多
	白色：失财
	苍色：有官刑
	赤色：一生孤寒



❁ 红紫二色论法

【原文】

凡红紫二色，一重一乱，发在膜外，不成斑点；连片昏昏，即作赤色看，故云：赤色多在外，红紫多在内。赤与紫辨得分明，凡赤色乃红，紫色在心经所发，燥暴变为赤色，势来最大，其形最壮。四季若得此色，不拘何宫，亦主大凶大难。连一二宫，小可连三四五六处，其祸不浅，轻则破家，重则伤命。赤中紫黑为滞色，亦主凶危，赤中带青、带黄为花杂，免一半。

【白话提要】

如果红色和紫色过重，并且不是深藏在内部，而是发于皮肤之外，也不呈斑点形状，而是连成片状，看上去也十分昏暗，那就变成赤色了。因此，在外的一般是赤色，而在内的则一般是红色。为人看色的时候，一定要将紫色和赤色分辨清楚。赤色是红色和紫色从心经发出来的。当人较早发怒的时候，它们就会变成赤色。赤色来势凶猛，形状比较大。一年之中有赤色出现的人，不管是在哪一宫，都会有巨大的灾祸降临。如果赤色只是侵入了一二宫，那不会有太大的危险。但如果赤色缠绕了其中的很多宫位，那一定会有很大的灾祸降临。有此相的人，轻者破财损家；重者则会死去。赤色中带有紫黑色，就为滞色。此相也是凶相。赤色中带有青黄色，即为杂色。有此相的人，会减少一半的灾祸。

❁ 黑色发于肾精

【原文】

黑色属水，乃肾经所发，明亮大散，独冬季地阁可取，其外俱是病，色发天庭者，主死。重色不开如蓝靛者，主死，亮者免。

【白话提要】

黑色五行属水，是由肾经发出来的。它色泽明亮，形状大而散。在冬季的时候，下巴地阁部位呈现出此色，为大吉之相。而在其他季节，或者在其他宫位呈现出黑色的人，则会患有疾病。天庭为黑色的人，一定会死去。黑色十分浓重，看起来就像蓝靛的人，也会死去。黑色鲜明的人，才不会有性命之忧。



❶ 白色多生地阁

【原文】

白色多生地阁，不发天庭。一片者为光明，为开顺，冬季可取，若隐在膜内，灼灼有光，成斑成点，乃是孝服，发在何宫，主伤何人。

【白话提要】

白色常出现的部位是下巴地阁，而并非天庭。冬季出现片状白色的人，前途十分光明，事事顺利。白色隐藏在皮肤内，闪烁有光，呈斑点形状，这样的人，长辈或者亲人会死去。白色发于哪一宫，该宫所代表的亲人就会死去。

❷ 黄色多在土星

【原文】

黄色乃五色所变，多在土星，多在天庭，多在内库，明亮为财，成珠成块为妙，暗滞散乱亦作滞色不妙。发水星，三十前主大病，三十外主死，老人即发，又名土色，到何得生？惟黑色一点一点为死也。此乃膀胱生色，何能得生？

【白话提要】

黄色是由五色变化来的，常出现的部位是鼻子、天庭和内库。这些部位色泽明亮的人，财运俱佳。这些部位颜色呈珠状或者块状分布，也是好相。但如果黄色暗滞散乱，且不成形状，那就成为滞色。呈现此色，不吉。口部呈现滞色的人，三十岁之前会患大病，而三十岁以后就会死去。呈现这种色的老人，也会死去。黄色中夹杂着点点黑色，这样的人也会死去。此色被称为膀胱色，为必死之色。

❸ 青色因愁肠而至

【原文】

青色因愁肠而至，又因酒色所生。明润开散，春季可得财喜；成点成斑，隐藏大愁大闷，百事难见。凡掌上气色，掌心皮厚，一时难明，须用此法方可辨其吉凶。凡看四十外到六十，宜用此法，六十外到八十，不用此法，求其自然明润，老人不全看气色，只看皮土，润者生，枯者死，此非重色之说也。

【白话提要】

心中忧愁，或者酒色过度的时候，面部就会呈现青色。春天三阴三阳部位呈现青色，且明亮润泽，散开无形，这样的人能得到钱财，且事事

顺利。青色的形状为点状或斑状的人，心中愁闷，事事不顺。遇到这种情况，只要用手轻轻地点一下，就能看得非常清楚。掌上的气色会因掌心皮过厚，一时之间难以看清楚。依据这种方法，也能推断出最后的吉凶祸福。一般来说，为四十岁到六十岁之间的人看相，都可以采用这种方法。而六十岁到八十岁之间的人，这种方法就不可行了。这个年龄段的人，只要色自然圆润，就为吉相。

为老年人看相，不能只依据气色来判断吉凶，还应看血气皮肤。只有皮肉都润泽的人，运势才会好，反之，则会死去。

辨明五色须用心

【原文】

诗曰：此法明明说与君，青黄赤白辨分明；用心细察推详看，自有天机神圣功。五色从今辨得明，方言祸福吉和凶；寅卯分明巳午散，酉申时分自朦胧。

凡气色有二百四十四法，如此则入门一法矣。

【白话提要】

有诗这样说：“看相的方法其实是很明了的。要想把青色、黄色、赤色、白色这些面色分辨清楚，并窥破天机，那就需要用心进行仔细地观察。只有将五色分辨清楚，才能推测命运的吉凶祸福。一般来说，寅卯时色宜分明，巳午时色宜散开，酉申时色宜朦胧不清。”

为人相色，相术中一共有二百四十四种方法。只要学会了相色，那相术就入门了。

7. 五色所应日期：五色相应的时间

五色应于不同日期

【原文】

解曰：青色在外应甲乙，在内应己卯；白色明润应壬癸亥子，带黄明应申酉。黑色应七月内，黑气应一月间；黄色应戌己，带滞应辰戌丑未；红色应丙丁；紫色应巳午火旺之日；赤色轻应火旺之日，赤色重应水旺之日。

【白话提要】

青色在外部呈现，所应日期是甲日和乙日；青色在内部呈现，所应日



期是己日和卯日。白色润泽所应日期是壬日、癸日、亥日、子日。如果带有黄明色，那所应日期为申日和酉日。黑色在七月应验。皮肤内的黑气会在一月应验。黄色所应日期为戌日和己日。滞色所应日期为辰日、戌日、丑日和未日。红色所应日期为丙日、丁日。紫色所应日期为火旺之日，即巳日、午日。轻淡的赤色多应日期也为火旺之日，浓重的赤色所应日期则为水旺之日。

8. 出河口诀：出河口诀推断运势

出河口诀

【原文】

水色重可往南方，火色重可往北方，青色宜往东地，白色宜往西方。赤重，千里之外可免；黑重，自守其灾；黄色来南得利。故出行只看驿马，有黄明方可得财。暗滞途遭惊恐，黑赤丧命倾身。驿马虽明命门暗，不许出路；命门亮印堂开，何怕行兵？下库暗，妨小人之言；天仓润，遇贵人扶持。路途得财得喜，要观边地光明。

【白话提要】

水色较重的人，南方有利；火色重的人，北方有利；青色人东边有利，白色人西方有利。赤色浓重的人，要想免去灾祸，就应去往千里之外的地方。黑色浓重的人，不宜行动，否则会有灾祸降临。黄色人有利的方位是南方。判断出门在外的人的吉凶，要看驿马部位。该部位呈现黄明色的人，财运俱佳。该部位色泽暗滞的人，旅途中会遇到惊恐之事。该部位呈现出黑色和赤色的人，会在途中丧命。驿马部位明亮，但命门部位颜色发暗的人，不宜出行。命门部位明亮，印堂开阔，这样的人，不会遭遇兵祸。下库部位颜色发暗的人，会有小人口舌。天仓润泽的人，会得到贵人的帮助。边地光明的人，出行途中财运好。

9. 诸种气色吉凶解论：细解各种气色的吉凶

古法察气色

【原文】

黑绕太阳，卢医难救；青遮口角，扁鹊难医。此乃古法，要察明白。

解曰：黑绕太阳者乃天仓起黑色，如碇墨者死，如鸦者生；成点者死，色散者生。青遮口角忌春夏，不忌秋冬，忌成片，不忌散乱，忌明亮如漆，忌滞如泥，内有一点白光即不死矣。

【白话提要】

太阳部位被黑色围绕，嘴角被青色遮住的人，即使扁鹊在世，也不能医治，其人一定会死去。

解说：太阳部位被黑色围绕，说的是天仓部位的颜色为黑色。像墨一样的黑色出现的时候，其人一定会死去。但如果呈现的是像鸦一样的黑色，其人就还能保住自己的性命。黑色为点状的人，也不会活命。黑色散开的人，才有生还的希望。嘴角出现青色的人，春秋季节不好，但秋冬季节无碍。青色成片出现也不好，但散乱分布没有关系。青色明亮，就像黑漆一样，或者色滞就像泥土一样，都为凶相。青色中带有白光的人，也能够活命。

面部气色

【原文】

天庭额角（面部共计二十六条）。

解曰：日月角、耳门前，不宜青暗淹滞。古书云：黄气发从高广，旬日迁官，青色达于命门，半年损寿。日月角接天庭部位宜黄明，忌青暗。

【白话提要】

青色、暗色不宜长时间在日角、月角、耳门前滞留。相书上说：“面部高广部位有黄气的人，十天之内一定会有升迁之喜；命门部位呈现青色的人，会减少半年的寿命。”日角、月角和天庭部位呈现出黄色，且明亮为好，而以呈现出青色、暗色为凶。



【原文】

印堂、年寿、准头上，最忌赤、暗、青。

解曰：印堂四季俱要明润，年寿上一生不喜赤青。年寿若赤若准头一暗，人离家破。年寿青主多疾病。赤主血光之灾。滞主暗疾。印堂明润一岁亨通，印堂赤暗破职亡家。印乃命宫，年寿为疾厄宫，准头为财帛宫，三处一生之主，性命根本，故先要看三处为主。



白话图解

三部位气色灾祥

天中以丰满高明为佳，代表幼年运好，受家长的眷顾。天庭气色光泽，必能多得贵人提携。天仓若丰满明润，则福禄自来。

气色	征兆
青气起	百日内有喜事
赤气旺	不久将升职
白气盛	近日有小病
黄气起	将掌权
紫气来	发大财
生黑气	有心愿未了

气色	征兆
青气起	将升高职
常赤色	做官
白气光	暴死
黑色	家道中落
黄气旺	将做大官



气色	征兆
青气来	近日有财运
赤气来	近期有财运
白色	有灾厄临身
黑气如雾	受贫苦
黄气旺	将做大官



卜卷

第一章 气色相法总论：关于气色论断命运的总述



【白话提要】

印堂、年寿和准头最忌讳出现的颜色为赤色、暗色和青色。

解说：印堂部位四季明亮润泽为好，年寿一生都不要出现赤色和青色。年寿部位呈现出赤色，准头也色暗的人，家业会破败，亲人也会分离。年寿部位为青色的人，身体常常患病。年寿部位为赤色的人，会有血光之灾降临。年寿部位暗滞的人，患有暗疾。印堂明亮的人，一年财运俱佳，印堂呈现赤色暗色的人，家业破败，为官者也会丢掉官职。

印堂部位为命宫，年寿部位为疾厄宫，准头部位为财帛宫。这三处对一生的命运起着决定性的作用。因此，为一个人看相，应主要看这三个部位。

五色明暗

【原文】

气色一明一暗、一亮一开，开为吉兆。

解曰：凡气色只宜一色，不宜亮，不宜更变。虽得新明，亦非福利，恐还是祸，所以暗色方开，岂可就为福利也？

五色俱全，名为杂花。

解曰：凡色，只宜二宜三，还看生扶克制。如红色少，得青色不忌；黄色少，得红色光利。犯生者好，犯克者凶。五色俱全，满面乱发，为杂花，若不立事，不发财，一起创，即破败也。书云：青黄不忌，赤白横于满面即主家破人离。

【白话提要】

气色有的鲜明，有的晦暗，有的明亮，有的开散。其中，只有开散才是最吉之相。

解说：气色单一无妨，但不宜明亮，也不宜变化。气色由暗变亮，并不是一件好事，反而还可能会有灾祸降临。因此，暗色开散并不预示着得福。

脸上五色俱全，这被称为杂花。

解说：脸上可以出现两种或三种色，它们之间的生克关系是判断吉凶的依据。脸上红色很少，还夹杂有青色，并不是凶相。脸上黄色很少，还夹杂着红色，则是吉相。脸上有两色相生，为吉；脸上有两色相克，为凶。脸上五色俱全，满脸乱发之色，也就是相术中所说的杂花。有此相的人，如果不谋求大事的成功，也不谋求财产，那就会平平安安。但如果有人想要开创事业，则很快就会破败。相书上说：“不忌讳青黄二色，



但是如果满面出现赤色白色，那这样的人一定会有家破人亡的悲惨境遇。”

气色所生

【原文】

色发三阳，多以得应。

解曰：太阳、命门、准头三处为面上三阳，若犯色发在三阳，必应如神。又云：三阳明旺，财自天来。

气生皮内，百日方成。

解曰：凡气发于皮内，一百日后发出为色，方应吉凶。气好莫即言吉，气滞勿就言凶，凡气乃血生，气后生色方定吉凶，气血最要辨明。

【白话提要】

色从三阳部位发出来，这常常得到应验。

解说：面上三阳指的是太阳、命门、准头。如果色从这三个部位发出来，就一定会得到应验。又说：“三阳明亮的人，会得到意外的财富。”

气生于人体之内，要想让其酝酿成色，这需要一百天的时间。

解说：气本来生于人体之内，要酝酿一百天才能成为色。而色则能决定人一生中的吉凶祸福。气好的人，运气不一定会好。气滞的人，运气也不一定就不好。气是由血生成的，而气生成后才能有色。而看相的人以色为依据，才能断定吉凶。因此，为人看相，一定要将气和血辨别明白。

气色差别

【原文】

一见鲜艳，久观自散，难许发财发福。

解曰：凡色一看灼灼，久看散者，则似财喜之色亦不应验。

一见昏昏，久看明润，必然福寿康健。

解曰：凡气色一见如朦，久视明润，乃是皮外膜内之色，正是根本坚实。何愁枝叶不茂？乃发福发财之兆也。

【白话提要】

有的人的色，表面看上去十分鲜明秀丽，但看的时间长了，就会觉得平淡。这样的人没有太多的钱财，也没有福气。

解说：有的人的色，猛一看的时候，好像很有神采，但看的时间长了，却变得平淡无奇。这样的人好像有不错的财运，也有喜事临门，但其实这是不会得到应验的。

有的人的色，表面看上去昏暗迷茫，但看的时间长了，却感觉鲜亮润泽。有此相的人，一定有福气，寿命长，身体健康，生活安定。

解说：人的气色最初的时候看上去昏暗迷蒙，但看的时间长了，却感觉其气色明亮润泽，这是皮外膜内的色。这样的气色因为有根基，所以经得起考验。有此相的人有福气，财运也佳。

老人色嫩则刑妻

【原文】

老人色嫩，刑妻克子，主辛勤。

解曰：凡五十外不宜色嫩，少年光浮破败言尽，凡年少二十前后不宜光浮。

【白话提要】

气色过于鲜嫩的老年人，会妨克自己的妻子儿女，一生劳碌。

解说：五十岁以上的老年人气色鲜嫩不好。有浮光之色的少年，家业会破败，一生过着漂泊的生活。二十岁左右的年轻人有光浮之色也不好。

气色内外之差

【原文】

轮廓命门暗，眉尾玄珠青，莫求名利。

解曰：凡耳为外学堂，不宜暗滞，最喜鲜明。又云：文滞书难，两眉角生青色、命门不开，到底一寒儒而已。前书云：耳白过面，朝野闻名。耳轮一暗，文散书空，必无才学之人。

掌心红，指节润，博学广闻，何愁不去登云？

解曰：凡掌心红，指背白，乃有学堂之士，何愁不显达登云？

内如白粉外光华，虽发不过一载。

解曰：凡红色内气如枯骨白粉者，外面鲜明，虽发不过一载，必俱贫穷。

内色血贯，外如朦，还守一春。

解曰：此论内气虽足，外色不开，待一载，自血足气壮必开矣，表里通明，光明自然，福禄俱全。

【白话提要】

耳轮、命门发暗，眉梢、玄珠发青，这样的人，不会得到名利。

解说：耳朵被称为人的外学堂，忌讳出现暗色和滞色，而以鲜明光亮的颜色为好。又说：“两眉梢呈现青色的人，文才不够，读书也不会有成就。命门的滞色不开散，这样的人，只能是寒酸的秀才，而不会有大的成



气生于心而现于面

气通于五脏。如果一个人心中有喜、怒、哀、乐等情绪变化，气色也随之发生变化，疾病生死也可以如此通过气色而表现于面上。

所养之气

是浩然之气，具有浩然之气的人，自身能安宁，外物不能干扰。

自然之气

是五行的秀气，禀受天赋得来，这种气清朗而常常存在。



所袭之气

乃是邪气。一个人如果自然之气所存不厚重，所养之气不完全，则会被邪气所袭。

气，是一种统一的称呼，分别来说，可以分为三类：称为自然之气，又称所养之气，又称所袭之气。再将气细分，则有青、黄、赤、白、黑五种颜色。



卜卷

第一章 气色相法总论：关于气色论断命运的总述

就。”以前的相书上说：“耳朵的颜色比脸还白的人，为朝野上下的名人；耳轮颜色发暗的人，没有才学，文章写不好，读书也没什么成就。”

掌心颜色发红，指背颜色发白，这样的人，有才学，见多识广，将来一定会平步青云。

解说：掌心颜色发红，指背颜色发白，有此相的人，大多都是博学多闻的人才，所以最后才能平步青云，成为显贵发达之人。

体内之色像面粉一样白，体外却有虚光浮华，有此相的人只能发达一年的时间。

解说：红色在体内好像枯骨白粉，而在体外却变得很鲜明。有此相的人，能够发达一时，但一年之后仍然贫困潦倒。

内色血贯，外色迷蒙的人，还要困守一年的时间。

解说：这里说的是人虽然具有很充足的内气，但外色却不开。所以，有此相的人还要困守一年的时间。等到气血充足旺盛的时候，色也就分开了。体表和内里通透明润，色泽光亮而自然，这样的人才会享有福禄。

神不壮则难言福禄

【原文】

气足色足神不足，难言福禄。

解曰：凡气色乃神之苗，神若不壮，虽气色亦不发，虽发达难许长寿。少年发达神、气、色，老年兴旺血、皮、润，神、气、色诸者全方为有用。凡老相只宜血壮，其头皮颈皮俱和润，方言兴旺，若皮枯血弱神气无，则死。

【白话提要】

人的气色足，但神却不足，这样的人不会享有福禄。

解说：气色是神滋生的外苗。神不旺盛的人，即使有好的气色，也不会发达；即使能够发达，寿命也不会长。一些年轻人之所以运势好能发达，就是因为他们有很好的神、气、色。血气、皮肤鲜亮润泽的老年人，会兴旺发达。血气旺盛，头部和颈部的皮肤都宽松润泽的老年人，会兴旺发达。而皮色干枯，血气虚弱，没有神采的老年人，很快就会死去。

气观一体，色看分毫

【原文】

大概气观一体。

解曰：凡气，发自头、面、四肢、身、腰、背、腹，若一处不壮，即不长



也，不看各官。

精细色看分毫。

解曰：凡色只看各官要成，分毫亦有用，如大者多有不应。

【白话提要】

看气，要看全身。

解说：气能生发的部位有头、脸、四肢、腰身、背部、腹部等。如果其中有一处不壮，那气就不会旺盛。这种情况下，就没有必要再看其他各官了。

为人看相，要精细地看气色，即使是一分一毫都不能放过。

解说：为人看色，仅仅看各个宫位的色是不够的。如果色具有细碎散乱的形状，那就对看相大有帮助。如果色成较大的片状，那准确性就降低了。

面上各部气色

【原文】

双颧红喷，四库光明，家财日进。

解曰：此论气色。颧骨红润，天仓、地库光明，财源渐进。大兴可知。歌云：双颧喷火眼如星，此之谓也。

五星得本色，显达云程。

解曰：耳为金木二星，宜明，白润如玉；额为火星，宜红润；口为水星，宜白亮，唇要红明；鼻为土星，宜黄莹明润，此谓五星，得本色，如此气色，士子何愁不旺功名？商贾自然获利也。

四正见黄光，何愁不发？

解曰：四正，乃印、准、双颧。如黄明润泽，主兴家计，立根基，创田庄之兆。

六位若青暗者消，明黄者积。

解曰：六位乃三阳三阴，眼上又名龙宫，忌青暗，喜黄明，忌枯干，喜红润。古云：龙宫枯陷，儿女无缘，正此谓也。

六府昏昏唇惨黑，一载身亡。

解曰：六府乃天仓、地库、双颧，昏昏而暗，唇若惨黑，乃气不足、血已枯，何能得生耳？

【白话提要】

双颧发红，四库部位光润明亮的人，家中每天都会得到钱财。

解说：这里说的是气色与财运之间的关系。颧骨颜色发红，且明润有



光泽，天仓、地库部位明亮，这样的人家业会兴旺发达。有歌诀这样说：“双颧就像喷了火一样红，眼睛则如星星在闪烁。”说的就是这个意思。

面部五星呈现出其本色的人，一定会富贵显达。

解说：耳朵为金、木二星。耳朵明亮，白润如玉，为吉相。额头为火星，以色红而润泽为吉相。口为水星，以白色有光，嘴唇红润鲜明为吉相。鼻子为土星，以颜色发黄明亮，润泽有光，为吉相。这就是五星。五星呈现出各自本色的人，士子会得到功名，经商者能获得巨大的经营利润。

四正部位有黄光出现的人，一定会发财。

解说：四正指的是印堂、准头、双颧。四正部位颜色发黄，且明亮润泽，这样的人能够兴旺家业，创建田宅。

六位发青、发暗的人，一定不会兴旺。六位发明、发黄的人，会积攒下很多财富。

解说：六位指的是三阴和三阳。眼上的部位被称为龙宫，其色泽如果为青色和暗色，就不是好相，但呈现出黄色、明亮色，就十分吉利。该部位也不宜干枯，而以鲜红润泽为好。古语说：“龙宫干枯深陷，为无子女之相”，说的就是这个意思。

六府昏暗黑朦、嘴唇惨黑，这样的人一年之内就会丧命。

解说：六府指的是天仓、地库和双颧。六府气色昏暗迷蒙，嘴唇颜色发黑，这是气不足、血已枯的表现。有此相的人，一定会死去。

五色宜忌

【原文】

耳轮黑，准头赤，怕逢春季。

解曰：耳黑枯气血不足，准赤如泥血不润，若是春天见此气色，必死。

白色忌如粉，赤色忌如朱。

解曰：二色最忌鲜明，若如粉如珠，倾家丧命，刑伤必死。

日月角忌青白黑暗。

解曰：此乃父母官，最忌此色，俱应父母色。只喜黄明，白主刑伤，黑主大病，赤有刑，青暗主灾病。

山根喜红白黄明。

解曰：此乃根基故名山根，喜白亮红黄明润，不主破败，暗滞青赤、枯干，乃大破败，飘流之色。

罗计内宜白润，怕见烟朦。

解曰：凡眉内气色宜明润，忌暗滞烟朦。天仓最忌黯黦，地库暗滞不妨。天仓宜黄明忌赤暗，地库赤暗不妨，春夏发不妙，秋冬方可。

【白话提要】

春季，耳轮颜色不宜发黑，准头颜色不宜为赤色。

解说：造成耳轮发黑的原因是气血不足；造成准头为赤色的原因是血不润泽。春天有此相的人，一定会死去。

气色为白色，最忌讳像面粉一样白；气色为赤色，最忌讳像朱砂一样红。

解说：白色和赤色都不宜鲜明发亮。气色白得像面粉一样，或者红得像朱砂一样，这样的人会倾家荡产，丢掉性命。

日角和月角不宜呈现出青色、白色、黑色和暗色。

解说：日角月角为父母之宫，最忌讳的颜色就是青色、白色、黑色和暗色。这是四种与父母有关的颜色。但这两个部位呈现出黄色和鲜亮色为好。呈现白色的人，会遭到妨克；呈现黑色的人，身体患有大病；呈现赤色的人，会有牢狱之灾；呈现青色、暗色的人，会为疾病所缠身。

山根适宜呈现出红色、白色、黄色和明亮色。

解说：山根被视为面部的根基，这也是山根得名的原因。山根呈现出白色、红色、黄色，且鲜明润泽，为吉相。有此相的人，不会破败。山根色泽暗滞发青、发赤或者干枯，为恶相。有此相的人，孤单飘零，居无定所，没有属于自己的家。

双眉的颜色要为白色，且明润有光泽。如果出现像烟雾一样的迷蒙色，就是凶相了。

解说：眉毛的气色应明亮润泽，而不能暗滞迷蒙。

天仓部位不宜出现黑暗之色，地库部位颜色暗滞，没有妨碍。天仓部位呈现出黄色、明亮色，为吉相，而呈现出赤色、暗色，就为凶相。地库部位呈现出赤色、暗色，也不会有不好的结果。但如果春季和夏季呈现出这样的颜色，就会非常不吉利，而秋季和冬季出现，则没有妨碍。

边地、井灶吉凶之色

【原文】

边地悬壁，色如朱黑，忌飞灾横祸。

解曰：边地上下不宜赤如朱，黑如墨，黄如泥，朦如烟，此数者俱大凶色也。



卜
卷

第一章

气色相法总论：关于气色论断命运的总述



边地明，口角明亦主不死。

解曰：前言口角青主死，若边地明还须有救，边地暗必死无生。

黄色发内，若无红，反为不妙。

解曰：黄色必须要有红色应方好，若黄光独见，亦不妙。青色多内若有黄，忧中反得财喜。凡青色不过忧愁之色，内若黄明，忧中变喜，反为吉兆。

红黄发外，内不应，难言吉兆。

解曰：凡色，要内应方好，内不应为虚色，反为耗散之色亦不吉。

井灶土色亮面虽暗，家道终兴。

解曰：井灶，乃库门，又名金甲二匱。若明润，主家道兴隆，虽满面不开，此处润，亦为上。士看天仓，庶民看井灶，相中诀法不可不依。

白睛眸子光彩贯色，虽面有死色，亦不为害。

解曰：黑睛为眸子，白色为白睛，最要色贯，不宜色滞。

【白话提要】

边地明亮，嘴角发亮，这样的人不会有性命之忧。

解说：前面说过，口角颜色发青的人，一定会死去。但是如果边地部位色泽明亮，那命里注定就还有获救的希望。如果边地部位颜色发暗，那生还的希望就没有了。

黄色出现在皮肤内，但如果没有与之相应的红色，就非常不吉利。

一般来说，黄色出现的时候，要有红色与之相应。这样才是好相。黄色单独出现，就为滞色，不是好相。

青色较重，但其中还夹杂有黄色。有此相的人，心中常常忧愁，不过也会有得财的喜事临门。

解说：一般来说，青色为忧愁之色。但如果其中有亮黄色，就说明其人虽然忧愁，但常会有喜事临门。

红色和黄色两种颜色呈现于外部，而内部却没有与之相应之气。这并不是一个好面相。

解说：一般来说，呈现在外部的色，内部有与之相应之气，才是好相；反之，如果内部没有气与之相应，那形成的就是虚色，也就是耗散之色。这样一来，此相就不是好相了。

井灶和鼻子光亮的人，即使脸部很暗，家业也会很兴旺昌盛。

解说：井灶为库门，也被称为金匱和甲匱。该部位明亮润泽的人，家业一定会很兴旺发达。即使有满脸的暗色不开散，此相仍然是好相。为一个人看色时，如果是读书人，那就看天仓部位；如果是庶民百姓，那就看井灶部位。这是一定要依据的规律。



瞳仁和白睛应有光彩，白睛颜色为白色，瞳仁颜色为黑色。有此相的人，即使脸上呈现出死色，也不会遭到妨害。

解说：眼眸黑亮，白睛为白色，黑白颜色分明，且没有滞色出现，这才是好相。

年龄相法口诀

【原文】

一二三四五六七，看左耳金星，轮廓宜赤不宜青。

解曰：凡耳轮不宜暗，无病；耳轮青，有疾年寿昏。

八九十十一十二十三十四，看右耳木星，轮廓气色宜润宜红。

解曰：凡小儿只看命官、双耳前后为主，其珠明秀，少年身重名高；十五前后看耳珠，红者早发，白者淹留，黑者损寿。

红现正额连发际，二八前早其有身名。

解曰：十五火星主运，十六人中主运，此处红如火明，必主美兆，若黑暗者定主少年不利。

日月角不宜昏暗，最喜黄明。

解曰：十七十八日月角主运，若暗主刑伤父母，明者父母俱全。

辅骨驿马共天庭，切忌昏沉。

解曰：此三处连一官宜红莹。昏沉者途遭大难，少主灾殃。十九、二十、二十一三年主事。此地观之极验。非独三年，一世可定，凡五品以上俱看驿马辅骨，以定吉凶。

司空正额连少府，俱要光明。

解曰：二十一主此部位，一世不宜发青赤，夏季忌青，春季忌火。

边地郊外忌红忌赤，为灾。

解曰：此位红轻不防，红重恐变成赤色不好，青滞不好，一世不宜赤，非二十三四不主此限。

【白话提要】

为一至七岁的小孩看相，要看左耳的金星部位。耳轮耳廓的颜色应为赤色，而不宜为青色。

解说：为小孩看相，主要看的部位就是耳轮。耳轮色泽不暗，才是好相。耳轮呈现青色的小孩，患有疾病。年寿部位昏暗的小孩，也患有疾病。

为八至十四岁的小孩看相，要看右耳木星部位。该部位气色红润，为好相。



解说：为小孩看相，一般只看命宫，看双耳前后。耳垂珠明亮秀美的人，出身显赫，会有很大的名气。为十五岁左右的小孩看相，要看耳垂珠。耳垂珠颜色发红的人，早年就会兴旺发达。耳垂珠颜色发白的人，生活困顿。耳垂珠颜色发黑的人，寿命不会长。

额头连发际的部位呈现红色的人，十六岁之前就能扬名。

解说：小孩在十五岁的时候，运气在火星部位；小孩在十六岁的时候，运气在人中部位；如果这些部位呈现像火一样的颜色，那其人年轻的时候运势就很好；如果这些部位颜色黑暗，那其人在年轻的时候，事事就不顺利。

日角和月角昏暗不吉，而以出现明亮的黄色为吉。

解说：为十七岁、十八岁的少年看相，应依据日角和月角这两个部位，来判断其大运。这两处色泽昏暗的人，会妨克自己的父母；这两处色泽明亮的人，父母双全。

辅骨、驿马与天庭这三个部位颜色都不宜昏暗昏沉。

解说：这三个部位连成一宫，色泽以红润光莹为吉。而色泽昏沉不明亮的人，在外出的途中会遇到很大的困难。有此相的年少的人，会有灾祸降临。为十九岁、二十岁和二十一岁的人看相，看这三个部位都是非常灵验的。除了这三年之外，这三个部位还能决定人一生命运的吉凶祸福。一般来说，五品以上的官员都可以依据辅骨、驿马这两个部位来判断吉凶。

司空、正额、少府是三个相连的部位。这三个部位都以色泽光明为吉。

解说：为二十一岁的人看相，要看司空、正额、少府这三个部位。这些部位呈现出青色、赤色，不为好相。夏季的时候，这三个部位不宜出现青色；春季的时候，这三个部位不宜没出现红色。

边地和郊外这两个部位不宜出现红色和赤色。这两种颜色都出现的人，会有灾祸降临。

解说：边地和郊外这两个部位都呈现淡淡的红色，不会有什么妨害。但如果呈现出的是浓重的红色，那红色就会变成赤色，进而成为不吉之相。这两个部位呈现出青色和滞色，也不为吉相。在人的一生之中，这两处是都不能呈现赤色的。但二十三岁、二十四岁的人例外。



五色俱忌深重暗淡

【原文】

冢墓丘陵，青暗不足为害，红赤定为殃。

解曰：此二部位原属青暗，故取为冢墓丘陵，故青不妨，只忌重红深赤。二十六、七至此立应。

印堂乃火位，宜火黄紫亮，忌赤暗黑青。

解曰：此火官要红明，不宜昏暗，二十八交此，为初限，可管十三年事。

林木左右取山林，宜季亮黄明。

解曰：林木要秀发际要明，一沉一浊灾立至矣。二十九、三十内主此，若此处色黑，主有兽惊之难，色暗者不宜陆路出行。

双眉色宜红、紫、白亮，不宜如点如珠。

解曰：凡眉内红紫贯者主有大权，白亮者亨通。白如点珠者主兄弟服孝，无兄弟即妻应之。三十一至三十四止，非惟四年，一世要罗计明亮。凡文臣武职俱在此处定吉凶爵显。

少阳三十九，少阴四十，太阳三十五，太阴三十六之位，独嫌枯暗，只喜乐莹光明。

解曰：此二处俱要红紫为上色，光莹为中色，明白为平色，青黑暗滞万事破败，枯者命亦有亏，此处龙宫最忌枯暗，宜红润。

【白话提要】

冢墓和丘陵部位颜色发青或者发暗，不为凶相。但如果这两个部位呈现出红色和赤色，那有此相的人，就会有灾祸降临。

解说：冢墓和丘陵这两个部位的本色为青色和暗色。这也是其得名的原因。因此，这两处呈现出青色和暗色，不会有妨害。但如果呈现出的是深红色和深赤色，那就会形成凶相了。为二十六岁和二十七岁的人看相，这两个部位都是非常灵验的。

印堂为火位，该部位呈现出红色、黄色和紫色，且十分光亮，为吉相。而赤色、暗色、黑色和青色，则为该部位最忌讳的颜色。

解说：印堂为火宫，此处颜色为红色，且明亮为吉相。如果呈现出的是昏暗之色，那就为凶相了。二十八岁的人运交此处，为初限。这个部位掌管的是二十八岁以后十三年的吉凶贵贱。

林木左右要取山林，此处部位以秀丽、光亮、色黄、明润为吉。

解说：林木部位秀丽，发际清晰为吉相。而这里杂乱低陷的人，很快就会遇到灾难。这对二十九岁、三十岁以内的人来说，总能得到应验。这两处色泽发黑的人，定会受到野兽的惊扰。这两处色泽暗淡的人，外出最

好不要走陆路。

双眉呈现出红色、紫色、白色和亮色，为吉相，而呈现出点状或珠状的赤色，则为凶相。

解说：眉毛部位呈现出红色和紫色的人，手中握有重权。眉毛色泽发白发亮的人，百事顺利。眉毛内呈现出点状或珠状白色的人，兄弟会有灾祸降临，并会因此而丧命。没有兄弟的人，则会应验在妻子身上。双眉掌管的是人三十一岁至三十四岁的运气。除了这四年的运气之外，双眉鲜明光亮也影响着人一生的命运。一般来说，为文臣武将看相，都可依据这两个部位来判断人生的吉凶祸福，以及官职的升迁情况。

为三十九岁的人看相，要看少阳；为四十岁的人看相，要看少阴；为三十五岁的人看相，要看太阳；为三十六岁的人看相，要看太阴。这些部位干枯晦暗，为凶相；这些部位呈现出紫色，且光莹、明润，则为吉相。

解说：对这些部位来说，红色和紫色为上色，光莹明亮为中色，白色明润为平色。这些部位呈现出青色、黑色、暗色、滞色的人，所做事情不会成功，而会破败。这些部位色泽干枯的人，寿命不会长。龙宫部位干枯、晦暗，为不吉之相，而该部位颜色红且润泽，则为吉相。

不惑之年气色论

【原文】

月孛紫气，乃为山根，怕黑怕枯，忌白色如粉。四十一、二主事。

解曰：此位气色嫌青黑枯白，要红紫光明，四十一入，为中限，管事十三年。

蚕位与泪堂大不相同，卧蚕下乃泪堂，再下为阴德宫、龙宫，即三阳也。

解曰：双目下一条高弦为卧蚕，又名男女宫。色宜黄明，若发紫，主生子之兆，黑暗克子之期。泪堂又名阴德宫，属肾经，故长有青色不为害，不为忌，独卧蚕忌黑忌青。

年寿又名疾厄，忌红赤青黑，必有灾星。四十四、五主此。

解曰：疾厄宫明润无病，犯前色必有灾星，若病人色开，方得病好。

双颧少宜火色，老要黄明。

解曰：凡肉有骨之应乃颧也，要红明；以肉无骨之处，乃虚位，少红明、老青暗，寿必尽矣。少年血旺，宜血明，老来血少，不得红明，宜黄润。正面不管事，其余一身上下俱管事。

准头双井灶只要明润，诸色不宜。四十八、九、五十主事。

解曰：红者不妙，青黑主死，赤主散财，黄色宜明方好，滞暗也要生灾，故土星忌火、忌木、忌水，为灾。



人中边连法令，并食禄二库之所，不可尘蒙。人中五十一，仙库五十二、三，食仓五十四，禄仓五十五，法令五十六、七。

解曰：唇上人中边为仙库，平口角，再外之仓为食禄二仓，再外为法令，此乃水星，切忌尘蒙，最宜明润。若白色成点亦不利，黄色发出，老人主病，少年不妨，中年不利。五十四交库为暮限，管十三年事。

【白话提要】

山根为月孛星，该部位颜色不宜发黑、干枯，也不宜呈现出像面粉一样的白色。为四十一岁、四十二岁的人看相，主要就是看这个部位。

解说：山根部位的气色不宜为青色、黑色、枯色、白色，而适宜呈现出红色、紫色，且明润才好。四十一岁被视为人的中限，而山根掌管的就是此后十三年的运气。

卧蚕和泪堂这两个部位是不一样的。卧蚕下面为泪堂，泪堂下面则为阴德宫。而龙宫则指的是三阳。

解说：卧蚕指的是双眼下一条高起的弦状皮肤，也被称为男女宫。该部位呈现出明黄色为好。卧蚕部位颜色发紫的人，一定会生儿子。卧蚕部位颜色黑且晦暗的人，会妨克自己的儿子。

泪堂又被称为阴德宫，属肾经。因此，该部位呈现出青色，不会有什么妨害。卧蚕部位忌讳的颜色是黑色和青色。年寿又被称为疾厄宫。该部位不宜出现红色、青色、赤色、黑色这四种颜色。有这些颜色出现的人，一定会有灾祸降临。为四十四岁、四十五岁的人看相，要看年寿部位。

解说：疾厄宫明亮润泽的人，身体健康，没有疾病。疾厄宫呈现出红色、青色、赤色、黑色的人，一定会遇到大的灾难。年寿部位不吉气色散开的病人，时间不长身体就会痊愈。

少年的双颧应呈现像火一样的颜色，而老年人的双颧则应呈现出明润的黄色。

解说：颧骨指的是脸部凸起的部位。颧骨的颜色适宜为鲜亮的火红色。颧骨有肉无骨，被称为虚位。有此相且呈现鲜亮红色的人不多，而颜色发青发暗的人则很多。颧骨部位颜色发青且晦暗的人，很快就会死去。年轻人血气旺盛，颧骨部位的颜色应该鲜亮。老年人没有鲜红的血色，所以他们的颧骨部位应呈现出润泽的黄色。双颧是人身上唯一不管事的部位。除此之外的其他部位都会管事。

鼻梁准头和双井灶色泽鲜明润泽，为吉相，而出现其他的颜色，就不吉利。为四十八岁、四十九岁、五十岁的人看相，就应看这些部位。



解说：准头和井灶部位颜色发红的人，运势不好；颜色发青发黑的人，性命保不住；颜色为赤色的人，会散失钱财。这三处颜色为鲜亮的黄色，为吉相。这里气色暗滞的人，会有灾祸降临。鼻子忌讳火、木、水。犯忌讳的人，也会有灾祸降临。

人中旁边连接了法令和食禄二库。这里不宜出现蒙尘之色，也不宜晦暗无光。依据人中部位，可以推断人五十一岁的运气；依据仙库，可以推断人五十二岁、五十三岁的运气；依据食仓部位可以推断人五十四岁时的运气；依据禄仓，可以推断人五十五岁时的运气；依据法令，可以推断人五十六岁、五十七岁时的运气。

解说：人中旁边就是仙库部位。该部位与嘴角齐平，再往外就是食仓和禄仓，再往外的深纹则是法令纹。这里为水星，色暗无光，不为吉相。如果颜色鲜明而润泽，就是好相。该部位出现点粒状的白色，不为吉相。这里呈现出黄色的老年人，身体患有疾病。但有此相的年轻人，则没有大碍，有此相的中年人，运势也不好。地库掌管的是人五十四岁以后十三年的运气。

花甲之年气色论

【原文】

螣蛇内红紫为福，黑白为灾。

解曰：此看螣蛇内深纹气色，凡老年人俱有此纹，内若红紫血壮，为福为寿；青黑，为疾为灾，此气色只宜纹内深处看，不在纹外看，纹外宜黄明白亮，凡纹内俱宜纹紫黑白，无妨。

归来虎耳兼奴仆，名为下库，黄暗何妨？五十八、九主此。

解曰：三处为两边下库，若发暗色亦不为忌。

水星唇内忌暗黑青，六十主此。

解曰：凡水星不拘老幼，宜明宜红宜紫，女人忌白色，男子忌青赤。

承浆内色若黑者死，白者生，黄者死，青者病，六十一主此。

解曰：承浆内六十前后宜白宜红，若少年，发出黑色主投水而死。

地阁两边为地库，白光一色，家道方兴，六十二、三主此。

解曰：地阁两边，为地库，只要白色为妙，不拘老少，黑暗为灾。

陂池鹅鸭兼金缕，乃子亥二宫，居水位，白如珠玉为祥，六十四在陂地，六十五在鹅鸭，六十六、七在金缕。

解曰：此子亥二宫色宜白。有二样看法，若发出来如玉、如珠有彩有光为妙，白如枯骨为灾，死必至矣。



正中为地阁，宜白宜红，黑色发为灾星立至，六十八、九、七十主此。

解曰：此地阁宜白色为好，如红色主大好，黑色一至，即死无疑。

颂堂之色，欲润，老忌枯干，少嫌水黑，七十一至此管事。

解曰：用舌舐得着处为颂堂，舐不着处为子亥二宫，色宜润，怕枯。

【白话提要】

螭蛇宫位内呈现出红色和紫色，说明福星降临。而这里呈现出黑色和白色的人，则会有凶灾降临。

解说：这里能看出螭蛇宫内深纹的气色。一般来说，老年人大多都有这种皱纹。纹内呈现出红色或者紫色的人，气血健旺，有福气，寿命也长。纹内呈现出青色和黑色的人，身体患有疾病，或者会有灾难降临。看这种气色只能在纹内深处，而不能在纹外。纹外的颜色为鲜明的黄色或者明亮的白色，为吉相。纹内的颜色为红色、紫色、黑色、白色，为吉相。

下库指的是归来、虎耳、奴仆这三处部位。这里呈现出黄色和其他暗色的人，做事没有妨害。为五十八岁、五十九岁的人看相，就应看这里。

解说：脸上左右两侧都有归来、虎耳、奴仆这三个部位。下库部位呈现出晦暗之色，不会有大碍。

口为水星，唇内不宜出现暗色、青色和黑色。为六十岁的人看相，应看这里。

解说：不论男女，口部呈现出明亮的红色或紫色，都为吉相。女子的唇不宜呈现出白色，男子的唇不宜呈现出青色和赤色。

承浆部位颜色发黑的人，会死去；该部位颜色发白的人，会保住性命；该部位颜色发黄的人，也会死去；该部位颜色发青的人，身体患有疾病。为六十一岁的人看相，就应看这里。

解说：在六十岁前后，承浆部位适宜发白、发红。此处发黑的年轻人，会因落水而丢掉性命。

下巴地阁的两边是地库部位。该部位有白光出现的人，家业会兴旺发达，万事如意。为六十二岁、六十三岁的人看相，就应看这里。

解说：地阁的两边是地库，它们都宜呈现为白色。不管老少，这里呈现出黑色，且色泽晦暗的人，会遭遇灾难。

陂池、鹅鸭和金缕部位都位于子亥二宫，即都属于水位。这三个部位呈现出如珠如玉一样的白色，就为吉相。为六十四岁的人看相，要看陂池部位；为六十五岁的人看相，要看鹅鸭部位；为六十六岁、六十七岁的人看相，要看金缕部位。



解说：陂池、鹅鸭和金缕部位都位于子亥二宫。这三个部位最适宜呈现出白色。子亥二宫呈现出如珠如玉般的白色，且有光彩，十分明亮，就为大吉之相。如果呈现出的是像枯骨一样的白色，那就是灾相。有此相的人，一定会死去。

下巴地阁在正中。该部位最适宜呈现出白色和红色。这里呈现出黑色的人，很快就会有灾祸降临。为六十八岁、六十九岁、七十岁的人看相，就应看这里。

解说：下巴地阁的颜色为白色，为吉相。该部位呈现出红色的人，运势俱佳。而这里呈现出黑色的人，则一定会死去。

颌堂的颜色是润泽的。老年人该部位不宜干枯，年轻人该部位不宜呈现出黑色。为七十一岁的人看相，要看这里。

解说：人能够用舌尖舔到的部位就是颌堂，而舔不到的则为子亥二宫。颌堂的颜色润色为吉相，而颜色干枯则为凶相。

古稀之年气色论

【原文】

奴仆宫，七十二、三前已论过；子丑位七十六、七亦依前法；腮骨边七十四、五，发黑色不宜车马，客舍通衢二位，黄明现，水路得财；酒池、命门、悬壁暗，戒花、戒酒，吊庭、郊外、青路虽红润，何愁千里之程？青带黑滞，年寿暗，老莫言生；三台俱要红润，六府切忌有青。气色得配，可行千里，如不得配，岂乎安心？

【白话提要】

为七十二岁、七十三岁的人看相，要看奴仆宫；为七十六岁、七十七岁的人看相，要看子丑位；为七十四岁、七十五岁的人看相，要看腮骨边。这些部位都呈现黑色的人，出行的时候不宜乘坐车马。客舍和通衢两个部位呈现黄色，且色泽明亮的人，走水路财运俱佳。酒池、命门、悬壁这三个部位色泽暗淡、没有光亮的人，不要再沉迷于酒色。吊庭、郊外、青路这三个部位颜色发红，且有润泽之色的人，不用为千里之远的行程担心。这些部位呈现青色，还有黑滞，年寿部位颜色发暗，这样的老年人会有性命之忧。三台部位颜色深红，并且润泽，为吉相。六府不宜出现青色。气色搭配适宜的人，即使行走千里也不会有忧虑。而气色相克不相配的人，只有在家中守着，才会吉祥平安。



六神论法

【原文】

解曰：春季青龙得位，夏宜朱雀当官，秋来白虎喜发于申酉，冬内玄武要旺在本官。勾陈若居戊己，财盈禄旺，万事亨通；螣蛇兮发来四库，日月有增荣；丙丁色要现居离位到坎宫，禄有千钟；甲乙兮生申及酉，田园破败，妻子遭刑；壬癸色若到离宫出现，六亲刑克；自己迺遭日月劳神，只为朱雀作乱；时时费力，乃因玄武成形；愁困怨贫，可恨青龙横于满面；资用积聚，天仓妙用；勾陈白虎来于金甲，家资满足，奴仆成群；青龙来到命门，人离家破，疾病缠身；一长百，百长千，只为丙丁应于膜内；家内渐富渐禄，皆因戊己起于三阳。

【白话提要】

解说：春季到来的时候，得到宫位的是青龙；夏季到来的时候，得到宫位的是朱雀；秋季到来的时候，白虎会在申酉部位；冬天到来的时候，玄武就在本宫兴旺。戊己部位呈现出勾陈色，说明财运旺，财富丰厚，万事顺利。四库部位出现螣蛇色，说明财富和荣耀每天都会增添。离位的丙丁色到坎宫，说明会得到千钟俸禄。申酉部位呈现出甲乙色的人，家中田园会破败，妻子也会遭到妨害。离宫呈现出壬癸色的人，不仅亲人会遭到妨害，自己的生活也会十分困顿。朱雀作乱的人，每天都要劳神费力，受尽苦累。玄武色成形的人，做事往往要费尽气力。青龙色横溢满面的人，生活贫穷，整天为生计发愁。天仓部位长得好的人，能够积攒钱财，兴旺家业。甲乙金匱部位有勾陈白虎色出现的人，家中资财丰厚，奴仆成群。命门部位有青龙之气的人，亲人离别，家业破败，还经常患有疾病。丙丁部位藏于皮内的人，家中的钱财越来越多。三阳部位呈现出戊己色的人，家业会越来越好，官禄也步步高升。

五色合于五行

【原文】

水色少，金色重，方为有用；金色弱，土色重，方可成功。财若聚，色在三阳隐隐；色若散，财去似水滔滔。欲求名，三台还须火色；欲求利，仓库土色华光。一派白光，独喜发边城、边地。许多黄色，偏宜准共三阳。少女血明，不久满箱珠玉；妇人血旺，助夫益子仓盈。士子木横满面，空费芸窗辛苦；商贾木旺天庭，枉劳雨雪风霜。小儿火色喜居双耳，将军泉水宜到眸中。四肢独见青暗，若有火色，财禄无穷；问寿无须唇口角，问功名罗计黄明。求财禄要准头为主，问经营四库双颧为先。



五色之五行吉凶根本

五行

吉色

凶色

青色

木

鲜明轻快，形如
竹叶柳叶

干枯凝结、闪闪不
定的青色

旺时：甲、乙、
寅、卯年

应时：庚、辛、
申、酉年

黄色

土

敷润贴肉、不浮
不凝

黄色凝滞，如烟
云笼罩

旺时：戊、己、
辰、戌、丑、未年

应时：甲、乙、
寅、卯年

赤色

火

光泽华秀、如涂
朱丹

焦烈烦躁、如火
烧的赤色

旺时：丙、丁、
巳、午年

应时：壬、癸、
亥、子年

白色

金

温润如玉，经久
不变的白色

灰尘干枯，没有
一点红润

旺时：庚、午、
辛、未年

应时：丙、丁、
巳、午年

黑色

水

色调流畅、风韵
光彩

像烟雾昏昏四
起、污浊不明

旺时：壬、癸、
亥、子年

应时：戊、己、
辰、戌、丑、未年



一辨明五形根本，二须权五色生扶，三察神血内外，四详看四季宫庭。明此理万无一失，生生克克变化无穷。

【白话提要】

水色很少，金色很重，才有用，并且十分吉利。金色发亮，土色较重的人，做事才能成功。气色隐隐约约在三阳部位出现的人，钱财越积越多。三阳部位气色昏乱的人，会破财。三台部位呈现出火色，对求取功名有利。仓库部位颜色光明闪亮，对获取财利有利。边城和边地部位有白光出现的人，会发财。准头和三阳部位呈现出黄色，为吉相。血色光明润泽的少女，很快就会获得满箱的珠玉。女子血旺，仓库部位出现小麻点，对丈夫和儿子有利。满脸都是木色的读书人，即使寒窗苦读，也不会取得什么成就。天庭上又出现旺盛木气的商人，即使经历了很多艰难困苦，也不会有所收获，反而会劳命伤财。双耳有红光出现的小孩，运势俱佳。将军如果有泉水之色，就会表现在眼睛里。四肢不宜呈现出青暗之色，但如果有了火色，就能享有无穷的财禄。看一个人嘴角的气色，能判断他寿命的长短；看一个人的双眉是否有黄亮之色，能判断他的功名前途。看一个人的准头，就能知道他是否会得到财禄。看一个人的四库和双颧部位，就能知道他经营的情况。

看相首先要辨明五行的根本，其次要观察五行之间相生相扶的情形，三要看内外的神气血气，四要了解四季宫庭。只有把这些问题都弄明白了，为人看相的时候才会万无一失。也只有这样，才能掌握人生生克、变化无穷的规律。

10. 诸吉凶气色色例：各种吉凶气色分例

求利

【原文】

求利看印堂，宜黄明，色在内不宜在外。红白色宜水路；红黄色宜陆路。空拳在外，宜色在外，不宜在内。谒贵求财，不宜红，只宜黄白，俱在印堂看。近贵，还看龙宫、泪堂，若有青色，不必求之；置货宜色暗，脱货宜色明；田土上求财，还要地库色明；托人求利，眉尾宜明；更改求财，迁移要旺色。三光明润，财自天来（三光者，两天仓、太阳太阴、印堂准头目不足也）。



卜
卷

第一章

气色相法总论：关于气色论断命运的总述

【白话提要】

判断做生意的财运，主要看的部位是印堂。印堂明亮发黄，色泽发自内在，而不是体现在外部，为吉相。印堂部位呈现出红色、白色的人，走水路会获利。印堂部位呈现出红色、黄色的人，走陆路会获利。色泽显现在外，而不是发自内部，这对赤手空拳在外面求生存的人十分有利。印堂呈现出黄色和白色，适宜拜谒权贵求财求利。泪堂和龙宫这两个部位呈现出青色的人，求贵人办事不会顺利。气色晦暗的人，购置货物会很顺利。气色明亮光华，卖出货物会很顺利。地库部位颜色明亮，田里求财能成功。眉梢色泽明亮，托人求利会成功。迁移宫呈现出旺色，搬家移店十分吉利。天仓、太阳、太阴这三个部位明亮润泽的人，会得到意外的财富。

求名

【原文】

入学看命门、双耳、印堂、山根，宜黄润明亮，忌红赤黑青；登科看眉宜明，耳轮宜白，命门、三阳、年寿此数处，俱宜黄白，如一处不明，亦难得中。春间看眉内、三阳俱宜紫色为应，青黄不妙；小就只看四库，俱宜红黄为喜，紫色大好；吏员掌心宜红明，亦看四库；凡求名之色，不拘大小前程，俱要印堂官禄驿马红黄白润方好，若暗滞赤青不妙。

【白话提要】

推断入学求取功名的吉凶，应看的部位是命门、双耳、印堂和山根。这些部位颜色发黄，且明亮润泽，就为吉相。这些部位呈现出红色、赤色、黑色、青色，则为不吉之相。双眉部位光亮发白，出门求取功名十分吉利。耳轮、命门、三阳、年寿这四个部位呈现出黄色或白色，为科场中举之相。眉内的三阳位置呈现出紫色，春试能成功。该部位呈现出青色、黄色的人，前程不妙。四库部位呈现出紫色、红色、黄色的人，能获得小的功名。掌心部位颜色红，且十分明亮，对官吏有利，但除此之外，还要看四库。不管前程大小，要想求名，就应看印堂、官禄和驿马这几个部位的色泽。如果这些部位呈现出红色、黄色、白色，并且润泽鲜明，就是吉相；反之，如果呈现出的是赤色、青色，且色泽暗滞，就是不吉之相。

出行

【原文】

凡出行只看驿马边地，四季俱要此处黄明，方可出路，青暗白不宜出行。若



无赤色为驿马不动，有赤色为驿马动，不宜守，要行动方有财气。若守，反而有疾病、口舌不遂，故马不宜困，动则生财。若白气为驿马，不动难以出行，如在官细察别官气色，若驿马动，方可决升降，如驿马不动，则不升不降。

【白话提要】

判断出行的吉凶，应看的部位是驿马和边地。一年之中的任何一个季节，这两个部位黄色润泽的人，出行就会吉利。这两处呈现出青色、白色，或者色泽晦暗的人，都不宜出行。如果这两处没有出现赤色，那么驿马就不会动。当赤色出现的时候，驿马才动。这个时候，人应该马上行动，而不宜困守在家中。只有这样，才有望得到钱财。如果在家中困守的话，就会患上疾病，还会发生口舌纷争的事情。因此，马不宜困守，而只有行动，才能得到财富。这两个部位都有白气出现，也为驿马不动的表现。这种情况下，也不宜出行。如果是为为官者看相，那就还应看其他宫位的气色。如果驿马已动，就能确定官职的升降。如果驿马不动，那说明官职不升也不降。

附吉凶方位

【原文】

青色重，往东南反得重利，若往西北必有灾殃；单起红色一重必作赤色，宜往东北水木之乡。可反凶为吉。若从南方火土旺地，灾必至。赤暗色重，亦可往北方，或远行方免其灾厄。

凡黄色不拘，诸谋为宜。在南地或火土旺月方好。水旺之方不利，故冬季忌黄色生口，乃土不宜克水，反吉还凶。白色旺在北方，死在东地，不喜东南方，只宜西北。

求谋行动方好，凡七品以上，二三四品以下，但得印堂、驿马、耳门一明，即得高迁喜信，若准暗、命宫赤、边地暗，即休官罢职。眉间紫气现，有恩典到。七品以下，不忌暗色，只要仓库开，命门红润，主有高迁；四库一青休官立至，命宫一赤是非来，井灶明润，财禄丰盈，为官长久。

【白话提要】

脸上青色浓重的人，有利的方向是东南方，因为在这里会获得巨大的财利。而不利的方向是西北方，如果前往此方，就会有灾难降临。红色变重成为赤色，有利的方向就是东北方。因为东北方为水木旺盛之地，在这里，可以转凶为吉。而南方或其他火土旺盛的地方，则会有灾祸降临。脸上赤色、晦暗色浓重的人，有利的方向是北方。因此，有此相的人去往北



方，或者远走他乡，就能避免遭受灾难。

不管身体哪一个部位呈现出黄色，出行的方向都没有吉凶之分。去往南方各省的人，在火土旺盛的月份出行为好，但水旺的地方就不吉利。因此，冬季到来的时候，人口角部位不宜呈现出黄色。因为这种面相显示了土克水，为凶相。白色旺在北方，所以东方出现白色就非常不吉利。除此之外，东南方也不宜出现白色。有此相的人，最好前往西北方，这样才对谋事有利。

七品以上，二、三、四品以下的官员，只要印堂、驿马、耳门三个部位中有一处明亮发光，马上就会有升迁之喜。而鼻梁准头颜色发暗，命宫呈现出赤色，边地晦暗，则为不吉之相。有此相的人，会丢掉官职。眉间有紫气出现的人，会得到皇帝的恩典。七品以下的官员出现暗色也不忌讳，只要仓库宫开，命门宫颜色发红，且明润有光泽，他们就会有升迁之喜。四库部位颜色发青的人，官职很快就保不住了。命宫部位呈现出赤色的人，会有口舌是非。井灶部位明亮的人，会享有丰盈的财禄，为官者长久而稳定。

公讼

【原文】

是非多因赤色，官事只为青光；额暗多招牢狱，下停明还有救星。凡见官不宜年寿、井灶赤色，及边地青，若犯一件必有刑伤，额角青主下狱，下库明主见官得喜，青暗黑赤俱不利，只宜黄白为喜色。目有光彩必胜，目散神枯必损。总论赤色一到，牢狱重灾；久讼公庭、四库一明即散，边地青乃闲非缠绕伤身。

【白话提要】

脸上呈现赤色的人，会有不断的是非。脸上呈现青色的人，会被官司所缠身。额头颜色发暗的人，多半会招致牢狱之灾。如果下停明亮，那说明会遇到救星。年寿和井灶这两个宫位呈现赤色，对官讼之事大为不利。除此之外，边地部位也不宜呈现青色。如果犯了其中的一种情况，那其人就会有刑伤的危险。额角颜色发青的人，会有刑狱之灾。下库明亮的人，见官会有喜事发生，下库部位颜色为青色、黑色、赤色和暗色，都不为吉相。只有该部位呈现出黄色和白色，才为吉相。双目光彩照人的人，在官讼之事中一定会胜利。两眼无神的人，在官讼之事中一定会失败。

总之，只要脸上出现一处赤色，就会有牢狱之灾降临，并且打官司的时间会很长。四库部位一旦明亮，意味着官司马上会结束。边地部位颜色

发青的人，会为是非之事缠身，并且一旦事发后，就会对人身造成很大的伤害。

婚姻

【原文】

凡闺女满面莹玉，年内大遂心志，命宫紫色，贵；准若自明，主得贵人为夫。女出嫁时若紫色生印堂，乃旺夫生子，福寿之人；色明润为中色，不旺夫不益子；白色满面为败色，嫁即刑伤。临期出嫁，气色可定一生贵贱，若色多暗滞，三旬方配夫君。

【白话提要】

满脸莹白如玉的女子，一年之内一定会嫁给如意郎君。命宫部位呈现出十分明显的紫色，鼻梁准头光明，这样的女子一定会嫁给贵人为妻。出嫁的时候，印堂部位呈现紫色的女子，会令丈夫家业兴旺发达，并且能早生贵子，还享有福寿。印堂部位明亮润泽，为中色；印堂部位黄色光亮，为下色。有此相的女子不会旺夫，也不会对子孙有益。出嫁时白光满面的女子，会遭到妨克。因为白色被视为败色。由此可见，女子出嫁时的气色在其一生的富贵贫贱中起着决定性的作用。面色晦暗无光的女子，三十岁以后才会出嫁。

气色与婚姻

气色生于内而现于外，男女在婚嫁时候面部所显现出来的气色，不仅代表其人自身的运势，也代表这桩婚事的吉凶。



卜
卷

第一章 气色相法总论：关于气色论断命运的总述

【原文】

奸门鱼尾乃妻妾宫，左乃妻宫，右乃妾位。若妻宫红黄明润，临期多得妻财，黑者成而复破，暗者难成费力。色宜在外，娶妾看右边鱼尾明润，暗内生明黄，印得紫，则招美妾而又贤能。凡妻妾宫，明中生暗妻强妾弱，暗内生明妾盛于妻，奸门长暗，子当庶出，色若新开，可损美妾。凡娶妻妾，宜命宫红紫赤成。

【白话提要】

奸门和鱼尾部位为妻妾宫。其中，妻宫的位置在左边，妾位在右边。妻宫颜色为红黄色，且明亮润泽的人，妻子的妆奁会十分丰厚。妻宫颜色发黑的人，虽然能得到财产，但其后却会发生破财之事。妻宫整个部位都晦暗无光的人，难以娶妻成家，即使能娶到，花费的力气也会很大。妻宫色适宜在外面。

男子娶妾要看妻妾宫右边的鱼尾颜色。如果这里明亮润泽，虽有一点暗色，但还能显出明亮的黄色，印堂的颜色发紫，那么，有此相的男子所娶的小妾不仅容貌美丽，而且还为贤能之人。妻妾宫位在明润中带有暗色的男子，所娶的妻子非常强悍，小妾则很柔弱。妻妾宫晦暗中带有明色的男子，所娶的小妾非常强悍，而妻子却很柔弱。奸门部位颜色晦暗的男子，小妾会生下儿子。该部位颜色太过鲜明的男子，会失去自己的美妾。一般来说，男子娶妻或娶妾，如果命宫呈现出的颜色为红色、紫色和赤色，就非常吉利，所做事情自然也能成功。

父母病

【原文】

父病看日角，暗重一明即死，暗轻一明即愈。白如点雪即死，黑如烟蒙父伤，身遂有损。气来红润，旬日灾轻。自己还昌。月角青暗，主母病重，白赤色必刑伤，红轻紫重母方安，明润不滞母无病。

【白话提要】

如果生病的是父亲，那观察日角部位就能知道吉凶。如果日角的气色原本为深暗色，现在突然发亮，则说明父亲一定会死去；如果日角部位原本的颜色为浅暗色，而现在突然发亮，那么父亲的疾病一定会痊愈。如果日角处生有白斑，就像是雪点，那么，父亲一定会死去；如果日角部位的颜色为黑灰色，就像是蒙上了一层烟雾，那么父亲的身体会受到很大的损



父母健康看日月角

面相中，日月角的长相和气色是代表其人父母状况的部位，若父亲生病，则观察日角的气色，若母亲生病，则观察月角的气色，气色晦暗则病情会加重，气色转好，则病情会好转。

伤。如果日角部位颜色红润，那么十天之后，父亲病重的身体会逐渐恢复。

如果生病的是母亲，月角部位的颜色就为青暗色。如果月角部位的颜色为白色和赤色，母亲会被妨克。如果月角部位红色较轻，而紫色较重，那么母亲会转危为安，没有生命危险。如果月角部位明亮润泽，也不滞涩，母亲不会患有疾病，身体很健康。

兄弟病

【原文】

眉内多赤色，白如粟米，黄若白尘，必刑手足；准头上有一点白光，必主兄弟孝服；鬓内生暗色，亦主手足刑伤。

【白话提要】

眉毛部位呈现赤色，或者长有像粟米一样的斑点，或者呈现出像灰土一样的颜色，有此相的人，会妨克自己的兄弟。鼻梁准头上出现一点白光，这样的人，兄弟会死去。鬓角内颜色发暗的人，兄弟也会遭到妨克。

妻妾病

【原文】

青暗不死，白润不死，红紫即愈，赤色有刑，白如枯骨即死。若卧蚕生黑色



方丧。妻看左，妾看右，此法不可不依。书云：部位在鱼尾，气色在卧蚕，极验之法。奸门虽有白色，卧蚕不黑，决不刑伤妻妾。

【白话提要】

妻妾宫的颜色为暗青色的男子，身患疾病的妻妾不会死去；如果该部位的颜色为润白色，患病的妻妾也不会死去；如果该部位呈现出的是紫红色，患病的妻妾身体会痊愈；如果该部位呈现出的是赤色，患病的妻妾会被妨克，或者遭到妨害；如果该部位呈现出的是白色，就好像森林枯骨一样，那患病的妻妾一定会死去。

卧蚕部位颜色发黑的男子，妻妾会丧命。如果生病的是妻子，那就应该依据左侧的妻妾宫来判断吉凶；如果生病的是小妾，那就应该右侧的妻妾宫来判断吉凶。相书中说：“妻妾患病，要依据鱼尾和卧蚕部位的气色来判断吉凶。这是非常灵验的。”卧蚕部位颜色不发黑，即使奸门部位呈现出白色，这样的男子就不会妨克自己的妻妾。

子女病

【原文】

子左女右，卧蚕黑主死。若卧蚕之位明润亦不妨。枯者死，黑黄者死，青重者生。白起三阳三阴主克子。卧蚕虽黑，奸门若明，决不刑子，若加奸门暗必刑无疑。

【白话提要】

如果生病的是儿子，那就观察卧蚕的左侧来判断吉凶；如果生病的是女儿，那就观察卧蚕的右侧来判断吉凶。卧蚕颜色发黑的人，子女一定会死去。卧蚕颜色光亮润泽的人，子女会平安无事。卧蚕枯涩的人，子女必死无疑。卧蚕呈现黑色或黄色的人，子女也会死去。卧蚕部位呈现出深青色的人，子女不会有性命之忧。三阴三阳部位呈现出白色的人，会妨克自己的儿子。卧蚕颜色发黑，且奸门明亮的人，不会克害儿子。奸门部位呈现黑暗色的人，一定会妨克儿子。

奴仆病

【原文】

驿马色暗，奴仆官滞，自然丧尽，纵不死丧亦逃他乡。



【白话提要】

驿马部位呈现出暗色，奴仆宫位色泽滞色，这样的人，奴仆们会全部死去。即便不是如此，也会纷纷逃走到他乡。

六畜旺

【原文】

六畜之位不在部位，在边地边城，今属各宫上看：黄白自旺，青黑多散，紫色因畜得财，发在某宫即应某事。畜乃子、丑、寅、卯十二宫也。独辰宫不宜白，子宫不宜黄。此位在宫分之边，不在宫之上。

【白话提要】

推断六畜的情况，主要观察的是主人的边地、边城部位，还要区分各个宫位，并依此进行推断。宫位呈现出黄色、白色的人，家中六畜会兴旺。宫位呈现出青色、黑色的人，家中六畜情况并不乐观。宫位呈现出紫色的人，家中会因为牲畜而获得钱财。每一宫位的情形都与其所对应的事物密不可分。子宫、丑宫、寅宫、卯宫能呈现出关于牲畜的征兆。辰宫呈现出白色，子宫呈现出黄色，都为不吉之相。这些宫位并不在各宫的正位，而是在各宫的分界线上。

住宅安

【原文】

在迁移、天仓、地库看。赤防火烛，白防小人，黑有损坏，黄遭妨害，独喜明红，住宅安稳。

【白话提要】

判断住宅的吉凶，要看迁移、天仓、地库等部位。这些部位呈现出赤色的人，可能会发生火灾。这些部位呈现出白色的人，家中可能会遭到贼盗的侵袭。这些部位呈现出黑色的人，家中器物可能会被损坏。这些部位呈现出黄色的人，可能会被人中伤陷害。这些部位呈现出明亮红色的人，家宅平安。

外门家宅

【原文】

山根发黄色家宅吉，印堂有紫红二色，家宅人口俱安。井灶起赤暗人口不

安；龙宫四库赤色火盗相侵。看各宫，六亲亦从前法。若山根、卧蚕上青赤，小口不利，印堂、井灶若明，一宅和安。

【白话提要】

鼻梁山根部位呈现出黄色的人，家宅吉祥。印堂部位呈现出紫色和红色的人，家中成员都会平安。井灶部位呈现出赤色、暗色的人，家中人口不安。龙宫四库部位呈现出赤色的人，会发生火灾，还会有盗贼入侵。观察各宫六亲，也要依照前面所说的方法。山根、卧蚕部位呈现出青色、赤色的人，家中小孩会受到伤害。印堂和井灶部位明亮的人，家宅平安。

本身疾病

【原文】

看病之法，年寿、三阳、三阴、命门、命宫、准头，此数处俱赤，主大病至灾。年寿青三阳发白，肚腹之灾；年寿赤光，脓血之灾；印堂明，年寿暗，下元之疾。凡此气色，不过主病，待色开必愈矣。凡病人天仓、地阁不暗黑，口角不发黄，必不死，若以下之色一到，即死无疑。气色俱不明不暗，皮肉一干、项皮一皱即死。唇青舌黑如紫肝，十病九死。病人喜唇发白，地库光明，自有良方来救。诸色俱生，独喉上起一赤色或黑色，即死。朝发暮应，暮发朝应，掌心血明，方言有救。

【白话提要】

要想判断疾病的情况，要看的部位主要有年寿、三阳、三阴、命门、命宫、准头。这些部位呈现出赤色的人，身体患有重病，或者染上瘟疫。年寿部位颜色发青，三阳部位颜色发白的人，会患有肚腹脏器部位的相关疾病。年寿部位泛红光的人，一定会有脓血之灾降临。印堂部位颜色发亮，而年寿部位颜色发暗的人，病患发生于下腹部。

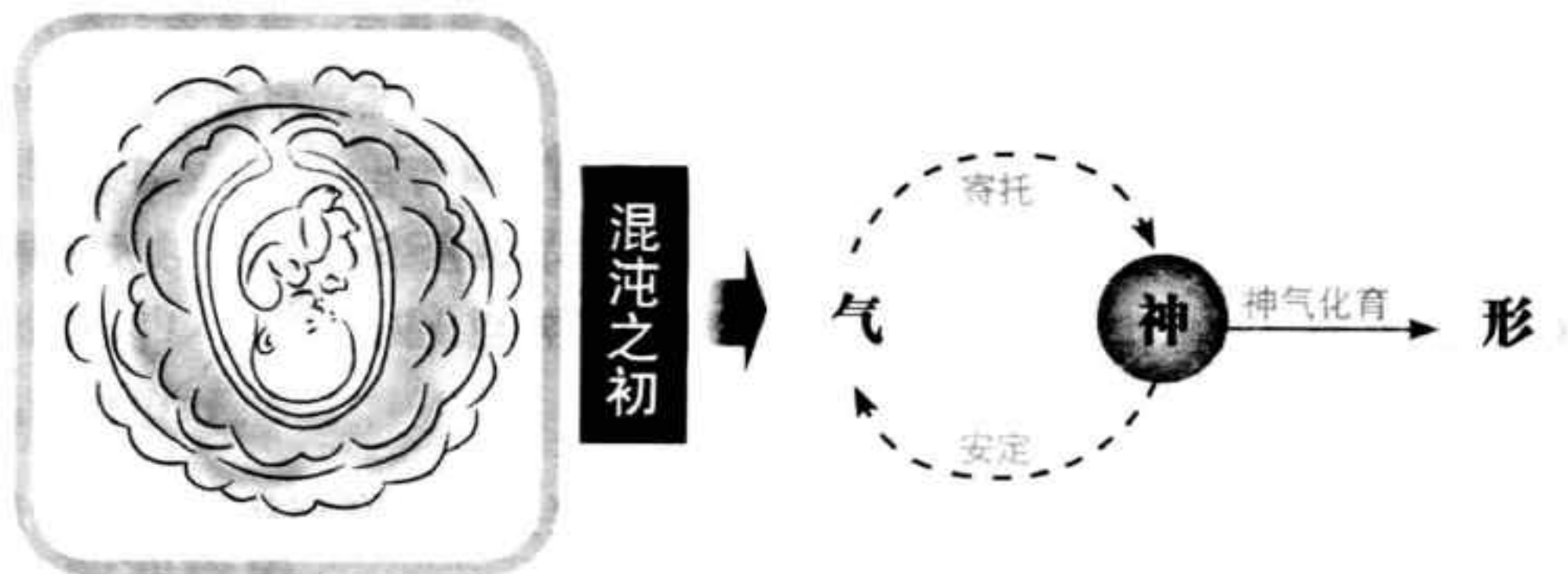
上面所说的这些气色，都是患有疾病的征兆。当这些滞色消退的时候，疾病也就好了。只要病人的天仓和地阁不呈现出暗色和黑色，嘴角也不泛黄，那就不会有性命之忧。但如果病人出现以下气色，那就意味着离死期不远了。

气色不明不暗的病人，皮肉干枯，颈项皮肤皱缩的病人，一定都会死去。嘴唇颜色发青，舌头颜色发黑，好像紫肝一样的病人，十之八九都会死去。嘴唇颜色发白，地库部位光明，这样的病人，还有活命的机会。气色还不错，只有喉咙出现黑色或赤色的病人，很快就会死去，并且应验也是非常快的，只不过有早晚的区别。只有当掌心血色明亮的时候，病人才



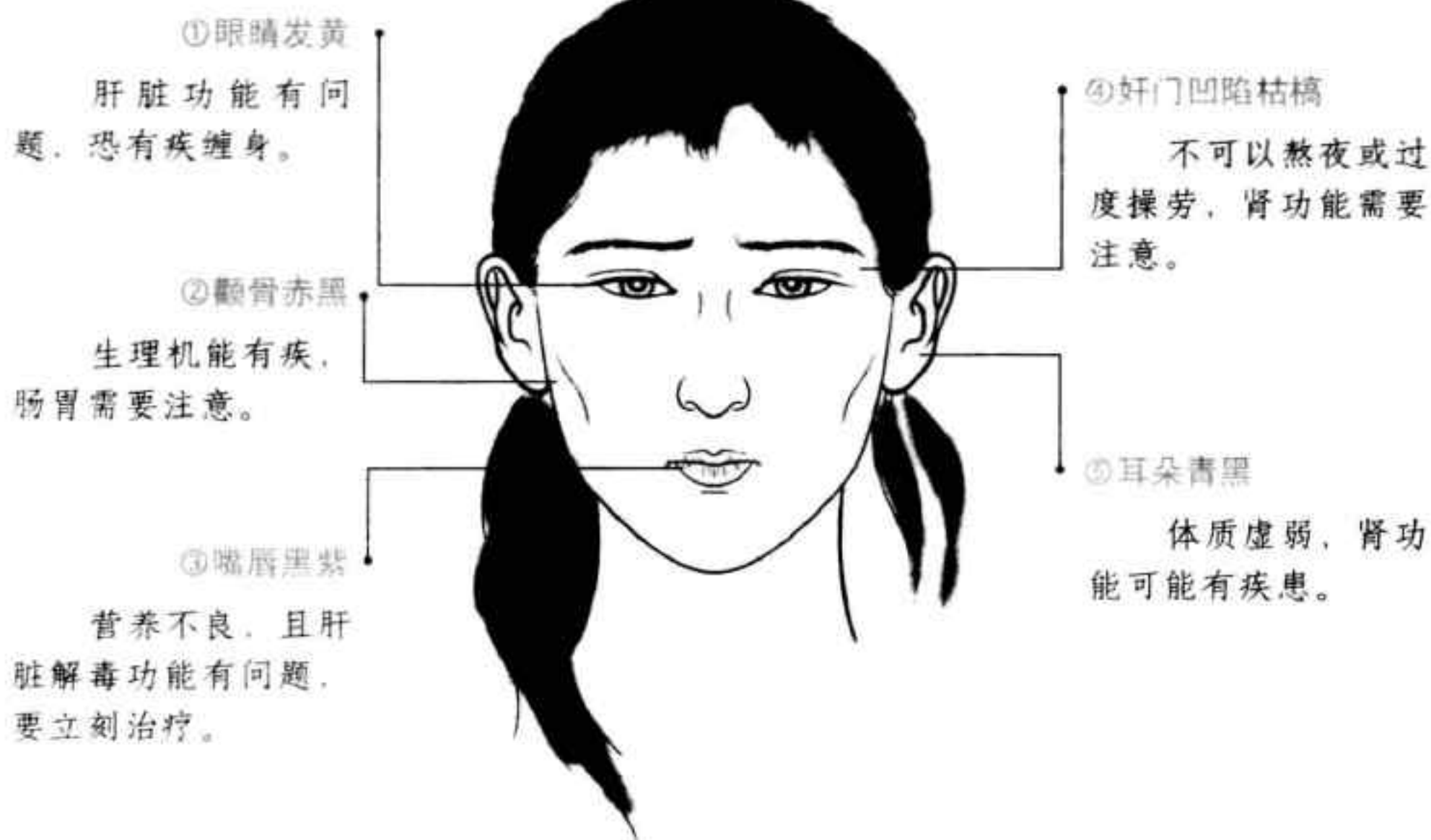
以形气神断疾厄

当一个人处于混沌之初，神气开始形成，并化育成形。好的气色则出健康的体格，一旦身体有疾厄便能从人的神气分辨出来。



健康者的神气	双眼	光彩照人，神气纯净。
	声音	响亮，坚实清润。
	骨骼	清秀，形体如松鹤般。

疾厄缠身者的面相



卜

第一章

气色相法总论

关于气色论断命运的总述

有希望获救。

儿童疾病

【原文】

小儿骨骼未成，独气色为主，应先看山根、年寿，次看命门、口唇，俱有青色者，五日内丧；俱有黄色者，三日内亡；人中黑，休望再活；印堂赤，难许退灾。天仓赤不是好色，地阁黄主死无疑。眼若散光，唇多青黑，即刻身亡。若看得生之法，命门人中白，印堂黄，天仓退赤。口唇白旬日得生。麻疹看耳轮、耳尾、耳珠三处，宜明不宜黑暗，若头一赤，不得全生。凡痘疹，头皮、项皮一赤，十有八九死。命门前高者为风牌，又为探口。俗云：耳空故无部位。

【白话提要】

因为小孩的骨骼还没有发育成熟，所以，要判断儿童疾病的情况，就应观察他的气色。一般来说，首先应观察的是鼻梁山根和年寿部位，然后是命门与口唇部位。这些部位呈现出青色的小孩，五天之内就会死去。这些部位呈现出黄色的小孩，三天之内就会死去。人中部位颜色发黑的小孩，一定不能活命。印堂部位呈现出赤色的小孩，会遭受病灾。天仓部位呈现出赤色的小孩，情况也不乐观。地阁部位呈现出黄色的小孩，一定会死去。眼睛呆滞无神，嘴唇颜色发青的小孩，立刻就会死去。

一般来说，生病的小孩能够活下来，所具有的气色为：命门和人中部位呈现出白色，印堂部位呈现出黄色，天仓部位的赤色已经消退，嘴唇颜色发白，这样的小孩十天左右身体就会恢复健康。为生麻疹的小孩看相，要观察的部位是耳尾、耳轮、耳垂珠。这些部位发亮的人，疾病就会治愈。这些部位发暗，就不为吉相。头部呈现出赤色的小孩，难以活命。如果生痘疹的孩子头皮和颈项的皮肤呈现出赤红色，那此人十之八九会死去。命门前方高而凸的地方被称为风牌，也叫做探口，也就是人们常说的耳空，它并没有确切的部位。

园林竹水

【原文】

林墓郊外色白，种竹栽桑必获重利。

【白话提要】

坟墓和郊外这两个部位呈现出白色的人，最适合种竹和栽桑，而且得到的收益也非常丰厚。





坟莹风水

【原文】

凡风水在林墓、天中、天庭、发际边看。清秀、际根齐有光，明亮白莹，风水极好，起黄光主人破损，起清浊宜修理，起白色风水秀。

【白话提要】

判断祖坟的风水，主要应观察的部位是林墓、天中、天庭和发际边。这些部位清秀，发际边缘整齐，有光亮，颜色为白色，有此相的人，祖坟的风水非常好。这些部位泛黄光的人，家业会破败。这些部位呈现出青色和浊色的人，应该重新将祖坟修整一下。这些部位呈现出白色的人，祖坟风水也很好。

凿池养鱼

【原文】

上库开白光，宜造池、养鱼。

【白话提要】

上库部位有白光出现的人，适合修建池塘养鱼。从事这样的水产业，一定会获得巨大的收益。

置产

【原文】

凡置房屋，要山根迁移二处，俱发黄光、紫色，方得成就，若纹赤暗，招口舌是非，亦不宜，虽成亦难为子孙之计。

【白话提要】

判断购置房屋的吉凶，主要应看的部位是鼻梁山根和迁移宫位。这两个部位呈现出紫色和黄色的人，购置房屋一事能顺利达成。这两处部位的纹理呈现出暗色和赤色的人，会招致口舌是非。因此，有此相的人最好不要经办购置房产一事，否则即使房屋建成了，也不会成为子孙后代的财富。

修造

【原文】

在左右山林井灶看，此四处若起黄、赤两色，当得动土修造。明润为吉，青

暗不宜，白色下库，起工要损人口。

【白话提要】

判断修造房屋的吉凶，主要应看的部位是脸上左右两侧的山林与井灶。这四处部位呈现出红色和黄色的人，适宜破土动工。这些部位明亮润泽，说明修造房屋一事会顺利进行。这些部位呈现出青色和暗色的人，不宜破土动工，否则会造成人员的伤亡。

置物

【原文】

凡置家具杂物，俱宜井灶光明，若财帛宫暗赤，主置物为害破，不吉，准头暗灶门光，应该置物。

【白话提要】

想要置办家私、器用、杂物的人，如果其井灶部位明润，事情就能顺利进行。财帛宫呈现出暗色和赤色，说明购置物品会遇到出乎意料的灾祸。鼻梁准头颜色发暗，井灶部位发亮，这样的人，就可以置办器物。

妊娠

【原文】

凡妇人临产之期，第一要命门红紫，二要双眼光彩，三要耳有白光，四要声音清亮，方顺而生，母必喜利益成人。第一忌命宫、天庭起暗色，二忌面多青光，耳暗如朦，三忌唇青口角暗，四忌音哑眼无光，但犯一件即有产厄，多只生女。凡当盆之日，看右手中明堂，肉血红润，必以掌心为主。若血并红如水者，立产得男。若并白青，主产女。暗亮二色若重，恐难产，有损。黄光重，全母不全子，白光，全子，黑暗青黄者，子母难全，此乃要法，不可轻泄，恐露天机，以至损寿。

【白话提要】

判断妇人临产的吉凶，如果命门部位呈现出红色和紫色，第二双眼有光彩，第三耳朵有白光出现，第四声音圆润清亮，那么妇人会轻松顺利地把孩子生下来。这样，不仅母亲心中高兴，而且对孩子的成长也十分有利。

但如果出现以下四种情况中的一种，就说明妇人难产，会生女孩：

其一，妇人命宫和天庭部位颜色发暗。

其二，妇人面色铁青，耳朵就像蒙尘一样晦暗；



其三，妇人嘴唇颜色发青，嘴角发暗；

其四，妇人声音沙哑，眼睛没有神采。

临盆之日到来的时候，要看妇人的右手。如果妇人的右手明润，肉血红润，掌心血色发红，那此人一定会生男孩。如果呈现出青白色，那说明妇人会生女孩。如果掌心呈现出的是暗色，或者过重的亮色，那么，此妇人会难产，大人小孩都可能会受到伤害。如果黄光过重，那母亲的性命能够保全，而孩子的性命则不能保全。如果显出的是白光，就说明孩子的性命能够保全。如果呈现出的是黑色、暗色、青色和黄色，那大人和小孩的性命都不能保住。

上面所述为不传的秘诀。学习相术的人一定不要将天机泄露出去，否则会遭到天谴，并因此而减少寿命。

问生子

【原文】

凡人问生子，看奸门可有白暗黑色，方定妻妾吉凶。妻妊看左，妾妊看右，然后看卧蚕，红紫则为男喜，颧骨红，亦生男，准红印红亦主生男。卧蚕黄者生女，三阳三阴青者生女，面无红色生女。依前法，某色可定某日。书云：三阳火旺，甲乙丙丁可生男，三阴青多，庚辛壬癸应主女，奸门暗惨卧蚕青，妻遭产厄；准头鱼尾斑见子，刑妻刑父。

【白话提要】

要判断生子的吉凶，应看奸门部位是不是呈现出白色、暗色和黑色。如果生子的是妻子，那就看左侧；如果生子的是小妾，那就看右侧。然后，再观察卧蚕部位。卧蚕部位呈现出紫红色，说明会生男孩。颧骨发红，也说明会生男孩。准头呈现出红色，印堂呈现出红色，也是生男孩之相。卧蚕部位呈现出黄色，是生女孩的征兆。三阳和三阴部位呈现出青色，也是生女孩的征兆。脸上没有红色，也说明会生女孩。

依照前面所说的方法，可以通过观察各宫位呈现出的不同颜色来推算具体的临盆日期。相书中说：“如果三阳部位火旺，那可以生男孩的日期有甲日、乙日、丙日和丁日；如果三阴部位颜色发青，那可以生女孩的日期有庚日、辛日、壬日和癸日。奸门部位颜色发暗，卧蚕部位颜色发青，有此相的人，妻子会难产。准头部位呈现出暗色和滞色，鱼尾部位生有斑点，有此相的人，儿子会妨克父母。”

【原文】

凡人入公看灶门、准头，白如水色，利见贵人，双耳色明，贵人得喜，可兴家业；如耳蒙尘、准头青暗、边地不明，则不宜入公门。

【白话提要】

判断进入衙门的吉凶，要看灶门、准头这些部位。这些部位亮白如水的人，能遇到贵人。双耳色泽明亮的人，会在贵人的帮助下兴旺自己的家业。耳朵看上去就像蒙尘一样，鼻梁准头呈现出暗色和青色，边地部位颜色发青，这些都为不吉之相。有此相的人，不宜造访公门。

造船舶

【原文】

在下库边舟车上看，若有重纹，一生利于财生水上，若赤色有火灾，白黄明则有水利，井灶明赤，舟车明亮，宜造船舶。

【白话提要】

判断水上行船的吉凶，首先要看的部位是下库和舟车。这两个部位有多重纹线出现的人，一生都会在水上求财。这两个部位呈现出赤色的人，会有水灾降临。这两个部位呈现出白色、黄色的人，在水路上会获得很大的利益。井灶部位呈现出赤色，并且很光亮，舟车部位明亮，这些相都为吉相。有此相的人，造船航行十分吉利。

飘洋过海

【原文】

凡飘洋过海不拘官庶，俱看承浆：若起黑色，不过虚惊；白色过，水兽惊恐；起黄色不可行，赤筋起方不可行，青如靛不可行。凡承浆之色，只宜白光明润，则为利便。古书云：承浆纹深恐投浪里，青筋若现，一世不可入湖深处。

【白话提要】

判断越洋航行的吉凶，不管是官商，还是普通的百姓，都应看承浆部位。承浆部位呈现出黑色的人，出行有惊无险。承浆部位呈现出白色的人，外出途中会遇到水中的猛兽。承浆部位呈现出黄色的人，不宜出行。该部位有赤色筋脉出现的人，也不宜出行。该部位呈现出如靛蓝一样的青



色，这样的人，同样不宜外出航行。承浆部位白而光润的人，越洋航行非常顺利。相书中说：“承浆部位有较深的纹线出现的人，会有溺水的危险。承浆部位有青筋出现的人，一生都不宜涉身于湖海深处。”

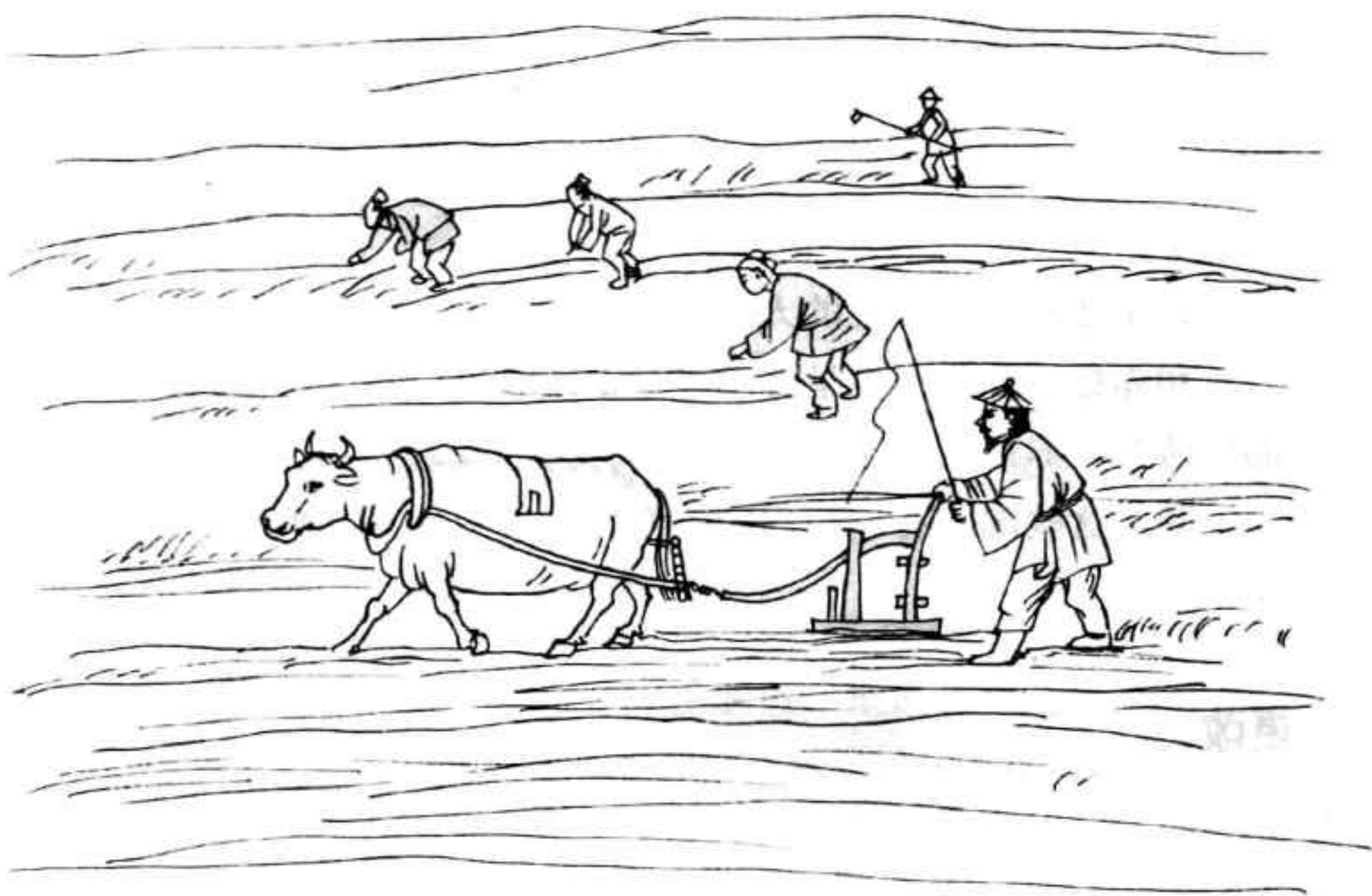
田苗稼禾

【原文】

天仓赤色遭水淹，下库色黄遭旱灾，四库色暗反不忌，四库明润苗大熟，井灶赤色田土不收，山根不紫莫望田苗。夏收须看山根，秋收要看井灶，杂谷唯三阳。

【白话提要】

天仓部位呈现出赤色的人，农田会被水淹。下库部位呈现出黄色的人，庄稼会遭受旱灾。四库部位呈现出暗色的人，家中农田庄稼不会受到影响。四库发亮的人，田里庄稼会丰收。井灶部位呈现出赤色的人，田里庄稼没有收成。鼻梁山根部位呈现出的不是紫色，田里庄稼的收成不好。依据鼻梁山根部位，可以推断夏季的收成；依据井灶部位，可以推断秋季的收成；依据三阳部位，可以推断杂谷粗粮的收成。



气色与农事吉凶

根据人面部天仓、地库、山根和井灶等部位的气色，可以判断其家中农田的状况，这些部位显现吉色，则庄稼会丰收，这些部位气色不好，则农事不利。

分居

【原文】

凡分居之色乃兴败之兆，满面喜色眉门紫，只宜共炊不宜分。滞色三阳仓库暗，多生奸计也还穷。兄弟各居，只为眉生暗滞：新鲜满面，同堂三世旺田庄。眉生明润，分居必富；眉生暗色，分居后必贫。赤色主口舌，黄色主破财，白色大不利。

【白话提要】

决定分家的气色，说明了家族及其成员从此是走向兴旺还是衰败。满面喜色，眉头颜色发紫，这样的人不宜分家，而应该和兄弟一起过。三阳部位呈现出滞色，仓库宫位呈现出暗色，说明家庭成员之间常常算计，而且以后的生活会贫困。眉毛为暗色和滞色的人，会与兄弟分家。满脸光彩的人，三代人同堂，家中田宅也很兴旺。眉毛明亮润泽的人，与兄弟分家后生活会很富裕。眉毛呈现出暗色的人，分家之后，生活会越来越贫穷。眉毛呈现出赤色的人，会与兄弟发生口舌是非。眉毛呈现出黄色的人，家中会损耗钱财。眉毛呈现出白色，也为不吉之相。

守旧

【原文】

暗内有明宜守旧。三阳青黑，赤色发动，准红，白色发地阁，四件俱宜守旧；气色不开亦宜守旧，纵有一二处明润之色，亦不宜轻放。

【白话提要】

暗色之中还有亮色出现的人，应该遵循旧例行事。三阳部位呈现出青色、黑色和赤色，鼻梁准头呈现出红色，地阁部位呈现出白色，有此相的人，都应该遵从旧例办事，而不要进行轻易地改动。气色不开散的人，也是如此。即使这些部位有一两点明亮润泽的气色出现，也不要轻易做出改变，而应守旧而行。

更改

【原文】

凡更改只看天仓、迁移，此处红黄白者不利，赤黑白不好，明色宜更改；三阳红，命门亮，黄少红重，俱宜更改。凡更改只看天仓，为迁移，此处赤黑白俱不妙，红黄白者方为大利。



【白话提要】

推断与更改和变通有关的事情，要看的部位是天仓和迁移。这两个部位呈现出红色、黄色、白色（白里透红）的人，不要更改旧例，否则会发生不吉的事情。这两个部位呈现出赤色、黑色和白色（苍白色）的人，可以更改旧例，这样才不会有妨害。这些部位色泽过于明亮（比如白得像纸，黑的像墨，红得像血）的人，一定要改变旧例行事。三阳部位颜色发红，命门部位发亮，且呈现出浅黄色和深红色，有此相的人，也要做出更改或变通。

一般来说，推断与更改有关的事宜，要看天仓和迁移部位。这两个部位呈现出赤色、黑色和白色（苍白色），都为不吉之相，而只有呈现出红色、黄色和白色（白里透红），才是大吉之相。

加纳

【原文】

凡加纳功名，看天仓、官禄、命宫，此数处俱要分明，方能行事；若一处不明，纵加纳亦不成。

【白话提要】

判断捐官而获得功名的吉凶，应看的部位是天仓、官禄、命宫。这几处清晰明亮的人，就可以达成心愿。如果其中有一处不明亮，那说明即使使用尽心思，也不能达到最后的目的。

升迁

【原文】

凡官吏升迁，要青黄贯鼻，红绕命宫，紫透眉毛，定主高迁。

【白话提要】

判断官吏升迁，鼻梁部位呈现出青色或者黄色，就十分吉利。此外，命宫部位呈现出红色，眉毛部位呈现出紫色，也是高升之相。

上谏

【原文】

进本看天仓边、驿马，奏书，青黄暗不宜，恐遭难，日月红紫方得思喜。

【白话提要】

判断官员向皇帝上奏表章的吉凶，要看的部位是天仓、驿马和奏书。这些部位呈现出青色、黄色或者暗色，为不吉之相。有此相的人，不宜向皇帝上疏言事，否则会有灾祸降临。日角和月角部位呈现出红色和紫色的人，上疏言事会得到皇帝的赏识。

出征

【原文】

凡出征，项皮气色不宜赤，喉上不宜起红丝。命门暗、印绶青、项皮赤此乃将军大忌。印绶命门润，何怕出征？

【白话提要】

要领兵出征的人，如果脖子上的皮肤为赤色，或者喉头上出现红色的血丝，那么出征就会有危险。命宫部位颜色发暗，印绶部位颜色发青，脖子上的皮肤为红色，这都是出征者最忌讳的形相。印绶部位和命门部位亮润的人，可以出征，不会有危险。



出征的吉凶气色

领兵出征的人，若脖子或喉头现出赤色，则预示出征会不利，若印绶和命门出现亮润的气色，则出征顺利，不会有危险。



行军

【原文】

行军要看驿马、边地、边城，主帅要看唐符国印，俱要紫色、红色、润色，为大进，暗滞、赤二色遭奸，青赤二色全者行不利，切忌不宜行。

【白话提要】

判断行军的吉凶，要看的部位是驿马、边地和边城等部位。如果是为主帅看相，那就应看唐符和国印这两个宫位。这些宫位呈现出紫色、红色，且色泽明润，就为吉相，主行军顺利。这些宫位呈现出滞色、赤色，则为不吉之相，主遭到他人算计。这些宫位呈现出青色和赤色，也十分不吉利。有此相的人，千万不要贸然出兵前进。

交友

【原文】

凡色赤，不宜交友；色明太过，不宜交友。桃园结义，皆因眉头眉尾色如霞；孙膑遭庞涓大害，只为罗计内色生青白如粉。凡眉内生青白二色，忌心恶之友，狠毒之朋，此法世人罕知。

【白话提要】

脸色为赤色的人，不宜交朋友。气色过于明亮的人，也不宜交朋友。刘备、关羽、张飞眉头和眉尾的气色就像是云霞，所以历史上会留下“桃园三结义”的美谈。孙膑的眉毛部位呈现出青白色，所以他会遭受师弟庞涓的暗害，并因此而双腿致残。眉毛呈现出青色和白色的人，千万不要交心狠手辣的朋友。

上面所说的这些方法，世上很少有人能懂得。

宿娼

【原文】

奸门生紫色，满面起桃花，又久住娼家获利。眉尾青暗，满面光浮，因花酒败家，尚有灾病。命门再暗，到底倾囊；年寿如朱，因嫖致疾。

【白话提要】

奸门部位呈现出紫色，满脸则是桃花色，这样的人，会长期盘桓于娼门，并从中得到很大的好处。眉梢部位呈现出暗色和青色，脸上还有浮光出现的人，会因为酒色而招致破败家业，还会有其他的灾难降临，身体也



会患病。命门部位呈现出暗色的人，会花光口袋里的钱。年寿部位呈现出朱砂色的人，会因为嫖妓而染上疾病。

游猎

【原文】

看山林边城，有青黄者有得重利，赤暗者遇怪兽之惊。又有一法，指甲起白星，不宜入山林深处；准头发暗，亦不许入山林。

【白话提要】

在游猎之前，可以先观察山林和边城这两个部位。这两个部位呈现出青色或黄色的人，能够获得丰厚的收益。它们呈现出赤色或暗色的人，在围猎中会被野兽侵袭。除此之外，这里还有一种推断的方法，即指甲上泛出白星，或者鼻梁的准头颜色发暗的人，游猎的时候不要往树林深处走。

捕鱼

【原文】

子亥二宫起黄光，不宜入水；山岳起青色，不宜入水；下库白光明润，宜入深渊，必得大利。

【白话提要】

脸上子宫和亥宫部位呈现出黄色的人，不宜下水捕鱼。山岳部位呈现出青色的人，也不适合下水捕鱼。下库部位有白光出现，且亮润的人，可以下水捕鱼，而且还会有令人满意的收获。

音信

【原文】

双眉尾为文书官，问信宜看此。父问子信宜明；子求父书宜红；妻问夫宜白；夫问妻宜血、白、黄俱利。若文书发动，即有信至，不动，不通音信。求思之诏，亦要看眉，双尾暗滞，得音，不喜。明润，主约喜信。宜血黄为用，青暗为灾，赤色、紫色亦主书信到。

【白话提要】

代表文书印信的宫位是两侧的眉梢。如果想知道有没有音信，那就通过观察眉梢的气色来判断。眉梢部位明亮，说明父亲会得到儿子的讯息。眉梢部位呈现出红色，说明儿子会得到父亲的书信。眉梢部位呈现出白



色，说明妻子会等到丈夫的消息。眉梢部位呈现出白色或黄色，说明丈夫会得到妻子的消息。

大臣恭候皇帝的诏书，也要通过观察双眉而得知结果。眉梢晦暗滞涩的大臣，等来的不会是好的音信。眉梢明亮润泽的大臣，等来的会是大好的消息。眉梢呈现出血色、黄色的大臣，所期望的事情会成功。眉梢呈现出青色、暗色的大臣，等来的会是灾祸。眉梢呈现出赤色或紫色的大臣，会等到期待的书信。

口舌

【原文】

凡赤色主口舌，看发动何处，则主何事口舌。独命宫、年寿忌赤，边地亦忌赤，其外还轻。

【白话提要】

面色呈现出赤色的人，会有口舌是非。但要依据赤色所在的具体部位，来判断是什么样的口舌是非。命宫、年寿和边地部位不宜出现赤色。除此之外的其他宫位没有这样的忌讳。

求医

【原文】

命宫明润耳轮赤，必有良方求济；井灶赤年寿青，沉病难医。

【白话提要】

命宫部位明亮润泽，耳轮的颜色为赤色，为吉相。有此相的人，会找到可以救治的名医。井灶部位呈现出赤色，年寿部位呈现出青色，为病情严重之相。有此相的人，所患疾病没有良药可以医治。

聚色

【原文】

凡气足色不明为聚；内外俱明为大聚；四库新开为大聚；血和气壮为聚；掌色足面不足亦为聚；掌色足面暗滞亦为聚。凡此数件色暗诸事不如，赤有成望，乃聚色至矣。多则主年内兴旺，少则一季而兴旺，故乐不远矣。

【白话提要】

气虽然充足，但色泽却不明润，这就叫做“聚”。内外气色都明润，



气色识凶灾

面部五色可推断出将来的忧喜，其中以黄色为佳，而其他四色皆有凶患。

青色	白色	黑色	赤色	黄色
有忧事	有哭丧之事	主死亡	有不安宁之事	有喜庆
青色浓 马上有忧	白色深 有大丧	黑色浓 犯刑而死	赤色浓 死于牢中	黄色浓 大喜庆
青色深 忧虑很重	白色浓 丧事到来	黑色深 重病而死	赤色细 口舌之争	黄色急 喜事突来
青色轻 轻忧	白色浅 有轻丧事	黑色浅 有慢性病	赤色枯 家有是非	黄色薄 小喜事
青色退 少忧	白色散 外亲服丧	黑色消 疾病痊愈	赤色散 病转好	黄色退 喜事消退

命中横死者的面相

①司空黑色
表示运势低落，非常倒霉，出门得注意交通安全。

②命门灰黑或发青
霉运当头，灾祸临身，有血光之灾，避免与人纠纷，出门要谨慎。



③驿马赤红
会有危险意外，可能客死他乡，要避免单独出游和晚归。

④印堂发青或灰黑
运势低迷，灾祸降临，可能死于非命。





为“大聚”。四库部位的暗滞之色完全散开，也被称为“大聚”。属于“聚”的情况有：血色平和、气色旺盛；手掌气充足，但面色不丰盈；手掌色泽丰盈，但面部为暗色和滞色。

总体来说，色泽黯淡的人，所做事情往往不顺利。色泽为赤色的人，做事有成功的希望。这就是聚色出现的表现。聚色出现较多的人，全年都会兴旺发达。聚色较少的人，只有一季的平安富裕。

散色

【原文】

有色无气为散，满面光彩、花杂为散，明中生暗为散，面色莹润、掌无气亦为散，面明耳鼻暗为散，此数件俱主大败。

【白话提要】

只有色，而没有气，为“散”。属于“散”的情况有：脸上有各种混杂的色出现；明亮中有暗色滋生；面色莹润，但手掌的气色不足；面庞发亮，但耳鼻却呈现出暗色。出现散色，是衰败的象征。

复变

【原文】

暗复明为变喜，明复暗为变忧。有此变乱，作态之色，虽十分好看，亦不为美。若一日忽变则大不妙，三四日一变亦不妙，就是明亦不好，此乃根不稳，则面有往来变色也。

【白话提要】

晦暗的色泽变为明朗的色泽，被称为变喜。而明朗的色泽变为晦暗的色泽，则为变忧。脸上呈现出变色的人，即使有着很好的气色，也不是什么好事。一天之内，面部气色不断变化，为不吉之相。三四天之内脸色变化一次，同样也不是好事情。即使是晦暗的色泽变为明朗的色泽，这样频繁的色泽变化，也一样是不吉利的。变色是气根不稳的缘故。

动色

【原文】

明润新开宜动，居守不利；若重，亦不宜动。

【白话提要】

气色明润开朗的人，适合行动起来做事，而不宜暗守不动。但如果出现的是十分浓重的气色，那就不适合有行动变化了。

守色

【原文】

滞暗赤黑，宜守；待色开，方宜动。

【白话提要】

呈现出暗色、滞色、赤色、黑色的人，不宜行动变化。只有这些不吉之色散开之后，才能有所行动。

成色

【原文】

凡成事、起造、求谋财喜俱宜耳明、印红、准明，方为喜兆，其验如神，耳鼻准不明，决非喜兆。

【白话提要】

耳朵明亮、印堂红润、鼻梁准头明亮的人，谋事、创业、建造、问喜都会十分吉利。这种方法特别灵验。耳朵、鼻子、准头色泽晦暗不明，为不吉之相。

害色

【原文】

年寿赤忌官刑害，四库暗忌途路妇人害；井灶赤忌破耗之害；山林赤忌火光之害；地阁黑忌水厄之害；印堂青忌牵连之害；花杂满面忌出行之害。

【白话提要】

年寿部位呈现出赤色的人，可能会遭到官司刑狱。四库部位呈现出暗色的人，外出途中可能会被女子加害。井灶部位呈现出赤色的人，可能会有钱财上的损耗。山林部位呈现出赤色的人，可能会有火光之灾降临。地阁部位呈现出黑色的人，可能会有溺水的危险。印堂部位呈现出青色的人，会被他人所连累，并因此而受害。满脸色泽花杂的人，外出途中会遇到很大的困难。



眼周气色的征兆

有时眼睛周围会出现黑色，或眼中呈红色等等，这些气色可能是对运势的一种暗示。

颜色	出现部位	征兆
眼周发黑	眼周	主心想事成，马到成功。
	眉心印堂部位	有灾祸或怪事发生。
	眼中布满红点	有危险事发生，或惹官司，或与人纠缠不清而伤人伤己。
	眼中发白又发黄	主事反复变化，不宜远行，恐有危险发生。
眼下青黑	眼下	若是待产女性，表示平安生产。
	眼下	若是待产女性，则有难产的危险。
鼻额之上出现如鹰嘴的赤色之气		主其人有牢狱之灾。
眼头部位，两色相合向下		主家宅不宁。
眼周发暗	眼周部位	如不是少睡眠，劳心神的情况下突然出现，则主财散。
	眼眉的上下处	将会运气差，以致连累他人，或易招邪事。



利便色

【原文】

暗中有明，耳准有白，掌心气润，皮血光彩，眼内神足，行事便利。

【白话提要】

气色暗中带亮，耳朵准头颜色为白色，掌心的气血润泽，皮肤和血色

都有光彩，眼睛能传神，这都为大吉之相。有此相的人，做事十分顺利。

❁ 蹇滞色

【原文】

四库如泥，耳准如烟，三阳不开，满面如蒙，面红如火，明亮如油，俱是大穷大败之色。

【白话提要】

四库部位晦暗得像泥土，耳朵准头灰蒙得像烟气，三阳部位暗滞不开，满脸都灰蒙蒙的，面色像火一样红，光亮得就像浮着一层油，这都是不吉之相。有此相的人，贫穷困顿。

❁ 忌日期犯色

【原文】

犯色不宜行事，赤色忌丙丁，火日主不利；红色忌壬癸，水日；黑色亦忌水日；黄色忌甲乙木日；白色忌火日；青色亦忌甲乙木日。

诗曰：五色之中辨不明，徒然费力枉劳心；若是不知方位者，纵有好色亦成空。

【白话提要】

日子与气色对冲，为凶，不宜做事。与赤色对冲的日期是丙日和丁日，因为这两日都是火日。与红色对冲的日期是壬日和癸日，因为这两日都是水日。除了红色之外，与水日对冲的还有黑色。与黄色对冲的是甲日和乙日，因为这两日都是木日。与白色对冲的是火日。与青色对冲的也是甲日和乙日。

诗中说：“认识不清楚五色与日期避讳的人，即使千方百计地去做事，也不会成功。不了解面部各宫位的人，即使出现了吉色，也会因为无法运用而成空。”

❁ 有大忌五件

【原文】

天仓青不可出行，年寿赤不可见官；印堂暗不可起造；地库暗不可用人；面多光彩不可交友，恐有大害，为桃花色，即面上光彩。

五行气色定要察得分明，各位各官可审轻重。各官禁界要看细微入神，不可



大概，定要用心，如毫厘之差，有千里之错。论神论气可看周身，论色论光可观各部，虽万事千端，各有头项，不可一理而推。

【白话提要】

天仓部位呈现出青色的人，出远门不吉。年寿部位呈现出赤色的人，拜见官吏不吉。印堂部位呈现出暗色的人，修建房子和其他建筑不吉。地库部位呈现出暗色的人，使人做事不吉。脸上油光粉面的人，结交新的朋友不吉。油光粉面指的是桃花脸色。

为人看相，一定要将五行的气色审查清楚。脸上部位不同、宫位不同，所引发的后果及其轻重也就不同。除此之外，还要将每个部位的交界处看清楚，一定要用心查看，而不能只看个大概。在这一点上，要懂得“失之毫厘差之千里”的道理。关于神气，则可以通过观察全身的动作行为做出判断。关于表色与容光，则可以通过观察各个不同的部位来判断。万事都有各自的头绪和道理，所以不能拘泥于一种方法去推究。

11. 秘传口诀：《柳庄相法》秘传口诀

相能应验，却难入神

【原文】

相虽应验，难得入神，今将秘卷梓书，如神异相传，庶毋舛换其中，再约深浅，详尽轻重，以治之。变心推情，为自然，术几于化矣。

【白话提要】

一般来说，为他人看相，都能被应验。但是，现在却很少有相士在看相的时候达到精妙入神的境界。因此，为了让那些神妙灵异的方法代代相传，特把看相的秘诀付印成书。这样，百姓就不会再为自己的命运而感到迷茫了。学习相术的人要融会贯通，对其中所说的内容深入浅出地理解，并仔细推究其详略，熟记于心，在应用的时候，灵活变通，审时度势，这样就能进入大化之境。能依此去做的相士，几乎等于出神入化了。

眉眼之相

【原文】

眉起骨锁分鸾尾，主多刑子息；眼大露光，主犯刑死；鼻起节，主破家死在



外乡；肥人面赤，主性心凶；瘦人发黄，主多贫，奸杀之徒；有头无项，三十前死；项圆头小颈偏头削，一生不成事；如项再不圆，主少年死。男女睛黄，性多主躁急，再露者犯刑名。男人眼大，常招阴人口舌；男人细眉，主得阴人财帛。男人发深，多奸色（女人亦同）。男女有喉结者，招恶梦。眉轻口阔，常招水惊。

【白话提要】

眉毛部位长有凸出的骨骼，并且骨骼尾部还有分叉，有此相的人会妨克自己的子女。眼睛很大，且露神的人，会触犯法律，并被施以死刑。鼻梁骨分段露节的人，家业破败，会在他乡丧命。面色赤红，且身材肥胖的人，心性凶恶、狠毒。头发发黄，且身材瘦弱的人，贪婪奸诈。头很大，但脖子却很短的人，三十岁之前就会死去。头小而尖削，脖子圆而偏斜的人，一生做事很难成功。如果脖子不圆，那可能会在少年时期夭折而亡。不论男女，眼睛发黄的人，性情暴躁。如果眼睛还露神，那就会遭受刑害。眼睛大的男子，会招女子的口舌。眉毛细的男子，会得到女子在钱财上的帮助。不论男女，头发浓密的人，皆为好色之人。不论男女，喉结较大的人，常常做噩梦。眉毛轻淡、口部阔大的人，常常受到水厄的惊吓。

耳间之相

【原文】

耳间生黑子，常招水惊，在本命不妨；眉生黑子，招阴人口舌，又主水厄。男女卷发，犯刑好色，发黄者，下流之论。项上生肉如堆、项后发脚颇生高肉如堆、眼深须黄，三者俱主犯人命。眉梢开花，运不通；须眉开花，多蹇滞。眉生毛、耳太小，若犯此二件，俱主外家养大之人。上不转睛、上下左右视者，俱主做贼。眉垂耳低，多是私生庶出。女耳无轮、额削骨粗二者，多主为妾。

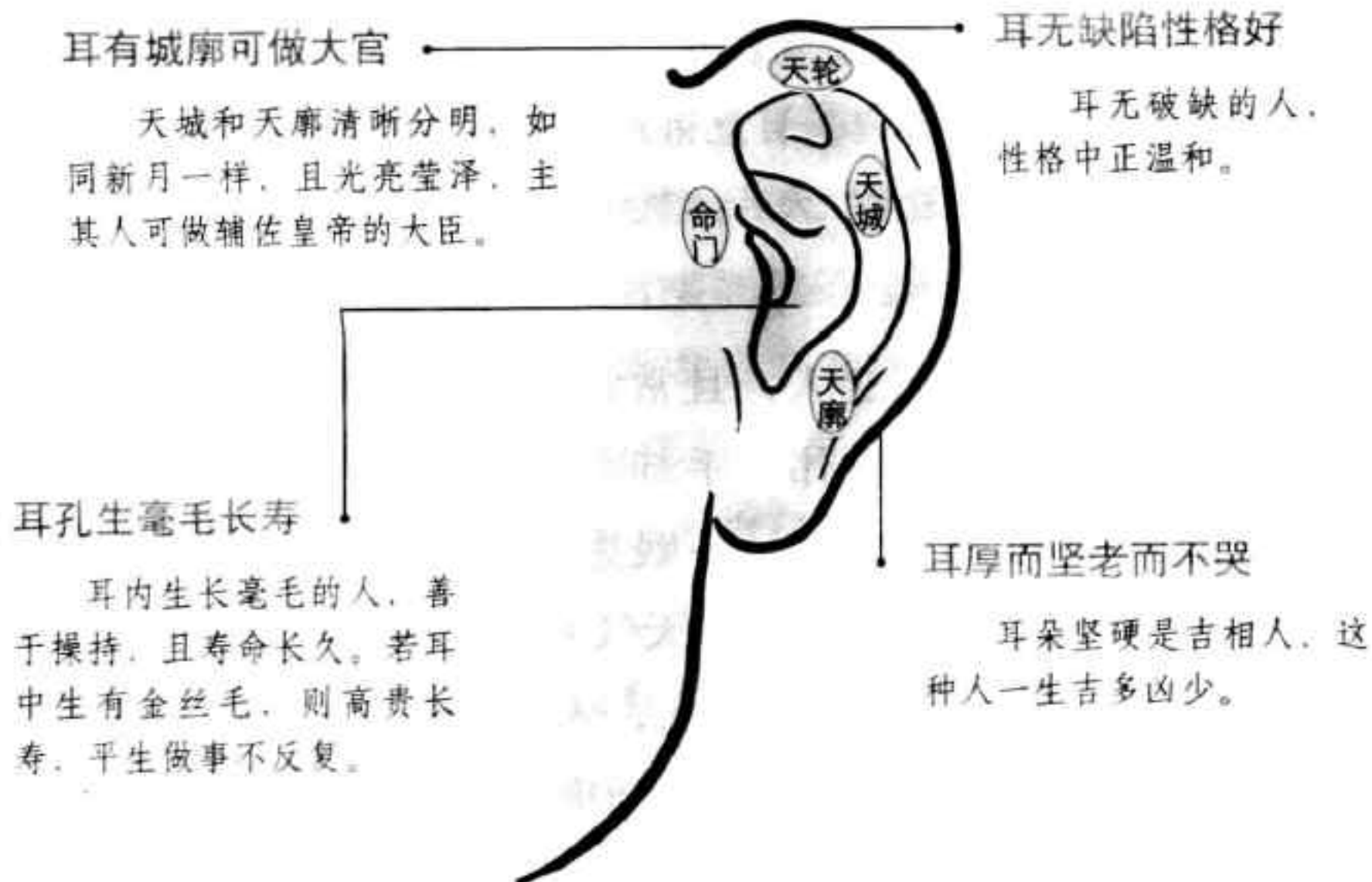
【白话提要】

耳朵上长有黑痣的人，常常因水厄而受到惊吓，但如果事情发生在本命年，那就不会有妨害。眉毛中间长有黑痣的人，会招女子的口舌是非，还会有水祸降临。不论男女，头发卷曲的人，大多为好色之人，这样的人还会遭到刑害。头发焦黄的人，为人下流。脖子和后背肌肉丰满，脖子后面的发际下有堆聚成团的肌肉，再加上眼睛深陷，头发的颜色为焦黄色，这样的人，会犯命案。眉梢处的毫毛散乱的人，运势不佳。胡须和眉梢处的毫毛都散乱的人，命运坎坷，事事不顺。眉上长有赘毛，耳朵很小的人，是由外房养大的，而并非自家亲生。目光直楞，或者眼神四处乱转的人，常做偷盗之事。眉毛低垂，耳朵较低的人，是小妾生的孩子。没有耳



耳的吉相

耳朵上有城，外有廓，里有轮，耳扇宽阔，耳窍大，贴脑而生，颜色红润，是财帛丰足，名声远播的相格。



黑子之相

耳内黑子	→	预兆生贵子，聪明。
轮廓黑子	→	多智谋，可为治国大臣。
命门有痣	→	主聪明而长寿。
耳珠生痣	→	主其人重孝讲义。
天轮有痣	→	主其人长寿又快乐。
天城有痣	→	主有一品之贵。

耳色

耳白过面声誉佳	▶	耳色过白的人，声誉名声远播。
耳莹如玉守信义	▶	耳色润泽的人，有良好的信义德行。
耳轮明亮多学显贵	▶	耳轮润滑明亮的人，应当凭借学习而显贵。



轮，且额头扁平，骨架粗笨，这样的女子，将来会成为别人的小妾。

男女仪态

【原文】

妇人仰面，多有奸浮；男人垂头，一心贪婪。身大手小，一生不聚财；身小手大，一生下愚。鲨鱼皮多起家，蛇皮多破家。鲨鱼皮者似鲨鱼皮一样，过寒天即起，初年不妙，晚年白手成家。面大妇人多不孝，圆睛女子必妨姑。嘴尖面陷为奴，一日不妨三遭。面大鼻小之仆，忠直兴家旺主。口阔唇红，多贪饮食。肚小背陷，一生无禄。腰偏脐深，多有邪淫。目红语结，色好无穷。眼大须少，偏左惧内。左肩高主白手大富，右肩高主大穷大苦。梦话者，一生多胡说妄言。

【白话提要】

仰着脸的女子，为奸淫之人，且常常因此而犯罪。喜欢低着头的男子，为人贪婪、冷酷。身材雄伟，手却很小的人，一生都不会积攒下钱财。身材小巧，手却很笨大的人，下贱愚蠢。身上的皮肤就像鲨鱼皮的人，家业兴旺，生活富有。此相常在天气寒冷的时候出现，有此相的人，早年运势往往不佳，而到了晚年的时候，才会白手起家，发家致富。身上皮肤像蛇皮的人，会破败自己的家业。面庞太大的女子，不重孝道。眼睛圆的女子，会对小姑子有所妨害。嘴巴呈尖形，脊背凹陷的人，会成为他人的奴才，且一天会挨三次打。脸很大，鼻子却很小的仆人，为人忠厚，对主人兴旺家业有很大的帮助。嘴巴宽阔，嘴唇颜色红润，这样的人比较贪吃。肚子小、脊背凹陷的人，生活贫困，一生都不会享有俸禄。腰身不正，肚脐很深的人，心性淫荡奸邪。眼睛颜色发红，说话的时候结结巴巴，这样的人，大多为好色之人。眼睛很大，胡须很少，且偏左，这样的男子大多怕老婆。左肩较高的人，会自己努力白手起家，最终成为非常富有的人。右肩很高的人生活穷苦。做梦常常说梦话的人，平时总信口开河。

贫贱短寿之相

【原文】

包牙多主惧内、妻病、少年不稳。唇薄动者，多奸、不聚财、不信行。唇青，主老来饥饿之病。女人汗多，主一生劳苦，无汗无子，汗香子贵，汗浊子贱。小儿咬齿，主妨父母；开口睡，难养。人中不起，男主招邪魔（掌后高骨为阁，在大指根下为中处）。自言自语，主招鬼迷，亦主寿夭。奸门有十字纹者，主打妻。女人颧骨高于眼角上处，主刑夫。女颧骨高大，手骨粗，能作生涯。男眼中



有痣，聪明；女眼中有痣，淫乱。耳薄梁低嘴弩胸凸，犯此四件，主为人奴，四件全者一生为奴不得人意。少者神散即死，老者头项皮干即死。女人唇白得病，唇青即死。小儿眼黑，十无九大。男子头偏，百无一成。妇人唇白，十无一子。老来头干，十无一生。

【白话提要】

长有龅牙的人，大多怕老婆，或者妻子常常为疾病所缠身，年轻的时候，性格也不太稳重。嘴唇很薄，且不断翕动，这样的人，为人奸诈，也积攒不住钱财，还非常不讲信用。嘴唇颜色发青的人，年老的时候，生活贫困。女子常常流汗，为劳碌之相。女子不爱流汗，为无子之相。流汗有香气的女子，能生贵子。流汗臭浊的女子，生的儿子一定下贱。总是咬牙的小孩，会妨克自己的父母。张着嘴睡觉的小孩，难养成人。阁中不高耸的男子，会遭遇邪魔鬼祟。平时常常自言自语的人，会为鬼怪之类的事物所迷惑，还往往短命而亡。奸门部位长有十字纹的男子，平时常常打老婆。颧骨比眼睛还高的女子，会妨克自己的丈夫。颧骨高耸，手掌的骨头又粗又大，这样的女子非常能干，谋生能力很强。眼睛中长有痣的男子，头脑聪明，非常能干。眼睛中长有痣的女子，为淫乱之人。耳朵很薄，鼻梁很低，嘴唇翘起，胸部凸出，这样的人，会成为奴仆。这四相都具备的人，会一生为奴，人生事事不如意。

神气耗散的年轻人，一定会死去。头皮和脖子皮干枯的老年人，也一定会死去。口唇发白的女子，身体患有疾病。嘴唇颜色发青的女子，一定会死去。眼睛发黑的小孩子，会夭折而亡。头偏斜的男子，一事无成。嘴唇没有血色，而呈白色的女子，不能生儿子。头皮干枯的老年人，会有性命之忧。

以上这些相法都是很好的。

福寿之相

【原文】

眉毛生毫，不过主寿，朝上者克子克妻。须分燕尾，十子九死。老来面白纹，须发有黄，尾白如羊髯，数件俱主克子。老来耳白，主子贵，唇紫主子贵。老来房事多，主有寿，主子贵。老弱落须主克子。老不落发主劳碌。女老不落发，主大寿。龟头黑，子早；白色，子迟。

准头偏，主贤子。脚跟削小，主后代不好。血红润梢可，孤峰独耸，主破财败家，本身还要受穷。

【白话提要】

眉毛上长出细小的毫发，这样的人会长寿。毫发往上生长的人，会妨克自己的妻子和儿子。胡须长成两绺分开的人，如果有十个儿子，那九个会死去。面色虚白，没有纹，头发和胡须上长有黄尾，或者像山羊胡子一样白，这样的老年人会妨克自己的儿子。耳朵颜色发白的老年人，儿子尊贵。嘴唇颜色发紫的老年人，儿子也是尊贵的。性生活频繁的老年人，寿命很长，儿子也富贵。身体衰弱，胡须总掉的老年人，会妨克自己的儿子。不掉头发的老年人，辛苦繁忙。不掉头发的老妇人，寿命很长。龟头颜色发黑的人，很早就会生儿子。龟头颜色发白的人，很晚才会有儿子。鼻梁歪斜的人，有一个贤能的儿子。脚跟瘦弱的人，后代比自己差。如果血脉红润的话，就不会有这方面的担心了。孤峰独耸的人，触犯刑法，破败家业，一生贫穷。

面上细节之相

【原文】

耳若无边，到有八旬之寿，子盛孙荣；上有边者，又为反。须生项下，多得外家财产。项下起骨，多天，外家破耗。承浆无须，唇耳紫，定遭水厄。痣上有毛，定是俊豪。乳边生毫，子必清高（二三分好，多者为草）。女人下唇包上，一生口舌到老；上唇包下，为雷公嘴，主无子，又不贤。女人开声无韵，主贱；男子开声无韵，主贫。足指短，足心陷，足多骨，三者犯一必主贫贱。足生肉，足生软毛，俱主一生安乐。足红润，主多贵。耳内青白，疾病亡身。男子发粗多犯刑名；女人发粗，刑夫克子。

【白话提要】

耳朵没有轮廓边的人，有八十岁的寿命，儿孙也是显贵发达之人。耳朵有耳轮边的人，命运与此相反。脖子上长有胡须的人，会得到舅父和外祖父家的财产。脖子上长有骨节的人，早年会夭折而亡，并且舅父和外祖父家也会有钱财上的损耗。承浆部位不长胡须，嘴唇颜色发紫，耳朵也呈紫色，这样的人会遭受水厄之灾。痣上长毛的人，一定是英雄豪杰类的人物。乳房旁边有细小毛发生出的人，儿子是廉洁清贵之人。但如果毛发太多，就像杂草丛生一样，就不为吉相了，一般以两三根为好。下唇很大，能包住上唇的人，一生之中总有口舌是非。上唇很大，能包住下唇，即为雷公嘴，这样的人，一生不会有儿子，妇人也不是一个贤惠的人。说话的时候声音粗哑，声色也不圆润，这样的女子为卑贱之人。说话声音沙哑，



声色也不圆润，这样的男子一生贫穷。脚趾很短，或者脚心凹陷，或者脚上肉少骨多，这样的人，一生贫穷卑贱。脚上生肉，还长有软毛的人，生活安定，快乐幸福。脚色颜色红润的人，为高贵之人。耳内颜色呈青色的人，身体患有血疾，并可能会因此而丧命。头发粗的男子，较易做出触犯刑律的事情。头发粗的女子，会妨克丈夫和儿子。

肤质相法

【原文】

色如粉云莫言好，恐招重刑。六指者多妨父，一生不得荣显，下贱之相。身白面黄不久守困；身黄面白不久身荣。女人掌上有纹深，方言有子；男人阴囊上无纹，必主绝嗣。女人手起骨节，一生辛勤主多贱。女人头圆，主生好子。男子额削，一生不得显达。女无指甲，一生下愚。脐下生毛主淫乱、浅薄亦不好（脐下乃子宫也）。眉心有赤脉，女主贵，男主富。腰腹起一筋，横主贵，直主穷，青为次，赤为贵。男女俱宜横忌直。人长手短，一生不成器。

【白话提要】

脸色雪白如粉，为不吉之相。有此相的人，会遭受重刑。手上生有六指的人，大多妨克自己的父亲，一生也不会显贵荣华。这样的人，大多为下贱之人。身体颜色发白，面色发黄，这样的人，一生窘困。身体颜色发黄，面色发白的人，很快就能享有荣华富贵。手掌上纹路很深的女子，会生儿子。阴囊上没有皱纹的男子，没有子嗣。手上生出骨节的女子，一生劳碌，为卑贱之人。圆头圆脑的女子，会生下很好的儿子。额头平削的男子，一生都不会发达。没有指甲的女子，生性愚昧，一生下贱。肚脐下长毛的人，为轻薄淫荡之人。眉心部位有红色筋脉的女子，为显贵之人。有此相的男子，为富裕之人。腰腹部位横着长出一根筋的人，为富贵之人。该部位竖着长出一根筋的人，为贫穷之人。一般来说，红色的筋要比青色的筋好，横着长的筋要比竖着长的筋好。身材很高，但手臂却很短的人，一事无成。

女子、老人之相

【原文】

鱼尾纹直上天仓，白手成大贵。女面不宜有痣，独生天仓，应主生四子；女人齿朝外，主刑伤，朝内主孤独；女人面黑身白贱，面斑身青贱。女相瘦人唇红，为子成群；瘦人唇白，寿元短促。黄面人多好色；唇青唇白绝无儿。瘦人血白主

心狠，肥人血红主心慈。面上无寒毛，贫贱逃外乡。绰头顺嘴，其心极奸。少年皮生黑斑主死，小儿腰润必须有寿。老人生斑为寿，高黑方好，平黄主穷。

【白话提要】

眼角的鱼尾纹一直长到天仓部位，这样的人会白手起家，最终成为大富大贵之人。女子的脸上长痣，为不吉之相。但天仓部位长痣的女子，则会生四个儿子。牙齿朝外长的女子，会遭到刑律的处罚。牙齿朝内长的女子，一生孤独。脸色发黑，身材白净的女子，为卑贱之人。脸上长斑，身体颜色发青的女子，也为卑贱之人。身体瘦削，嘴唇颜色发红的女子，会生养很多孩子。身体瘦削，嘴唇发白的女子，寿命不长。面色发黄的女子，大多为好色之人。嘴唇颜色发青或发白的女子，命中注定不会有儿子。身体瘦削，血色发白的人，心地狠毒。身体肥胖，血色鲜红，这样的人心地善良。脸上没有长出寒毛的人，生活贫穷，并远走他乡。头很大，且能说会道，这样的人大多为奸诈之人。皮肤上长黑斑的年轻人会死去。腰长得润泽的小孩，寿命一定很长。身上长斑的老年人大多长寿。这种斑被称为寿斑，寿斑呈深黑色，并且凸起，为大吉之相。寿斑平而黄的老人，生活贫穷。

骨肉之相

【原文】

凡人生肉先从腰上生，方为有用；胸上面上生，非好也。四肢干一年主死，四肢润二年主富。老转黑须，老生齿，主寿，然必克子刑孙，乃大孤独之相。额角有旋毛，主过房；额多乱纹主过房。额有三四纹，额大面小，尖额无梁，俱是华盖额。两太阳并天庭有一骨方名为华盖骨，华盖骨与华盖额不同。骨如三条川字样，何愁金榜不题名？

【白话提要】

一般来说，人身上要长肉，最先长的部位是腰上，才为吉相。如果最先长肉的部位是胸部或者面部，那就不为吉相。四肢干枯的人，一年之内就会死去。四肢润滑的人，两年之内就会发财。年龄很大的时候，又长出黑头发和新牙齿的人，寿命会很长，但却会刑克子孙。所以，这一类人大多晚年孤独。额角上长有旋转状毛发的人，被人过房抱养。额头上长有很多乱纹的人，也有同样的命运。额上长出三四条纹，或者额头很大，面部却很小，或者额头大而尖，且没有鼻梁，这些都被称为华盖额。左右两侧太阳部位或者天庭部位生出的骨骼，被称为华盖骨。华盖骨与华盖额是不



林青霞大贵之相



姓名：林青霞

身份：港台电影界唯一能横跨文艺、武侠两种不同电影风格的、走红时间最长的女明星，曾被誉为东南亚第一美女。

作品：电影《窗外》、《爱的小屋》、《我是一片云》、《新蜀山剑侠传》、《笑傲江湖之东方不败》、《滚滚红尘》、《绝代双骄》等。

面相特征

发相	头发乌黑浓密，额上有美人尖，代表其人血气丰盈，是美貌有福之人。
眼相	眉毛粗重，眼睛黑白分明，眼神清亮，代表其人性格坚定，会事业有成。
鼻相	鼻梁挺直秀气，代表能够得到丰厚的财富。
下巴	下巴宽厚微翘，代表晚运极佳，晚年能够享福。
体相	体型匀称，骨骼精干有力，刚中带柔，是女子贵相。



卜
卷

第一章 气色相法总论：关于气色论断命运的总述

同的。华盖骨长得像川字的人，一定会金榜题名。

斑痣缺陷之相

【原文】

山林得一痣，主得大财。痣上生霜毫，主生贵子。卧蚕发紫，主生贵子。弦上有小黑子主生贵子。弦低黑暗，子要克尽。奸门有杂色，娶娼妇为妻妾。年寿有一缺一陷或一纹一痕，主成败一次，有二纹成败二次。十二亥宫，起白色如粟米，主遭祸害。眉间上下生白色，主招花酒亡身；眼边生包，主子女多刑；满面生包，主伤妻损子。

【白话提要】

面部山林部位长有痣的人，会发大财。如果痣上还有细小的毛发生出来，那其人就会生贵子。卧蚕部位发紫，以及弦上部位有小黑痣生出的人，也会生贵子。弦上部位较低，颜色为黯黑色，这样的人会将所有的儿子都克死。奸门部位颜色混杂的人，会娶娼妓为妻或为妾。年寿部位有一凹陷或缺口，或者长有一条纹，或者长有一条斑痕，这样的人，会经历一次成败。生有两条纹的人，则会有两次成败。十二亥宫位上长出像粟粒一样的小白点，这样的人会被自家的奴仆所害。眉毛上下呈白色的人，会因为花酒而丧命。眼睛边上有小包生出的人，子女会遭到刑伤。满脸长包的人，妻子会死去，儿子也会受到伤害。

足相

【原文】

足底纹宜直不宜横，宜双不宜乱交。如乱多刑，子孙亦迟。手指足趾如蛇头、鸭嘴，主一生奸狡孤独，女人主刑父母。妇生牙儿，主刑夫克子，男人主克子克妻一生贫贱。女人鸭脚多是姨婆，男人鸭脚一生下愚。男人脐浅无衣禄，女人脐浅不立子。凡人生子发财，俱要血壮气足。此件最要得法，不可乱言。

【白话提要】

脚底的纹竖着长，不为吉相；脚底的纹横着长，才为吉相。脚底纹成双为好，交叠错乱则不好。脚底纹交叠错乱的人，会有刑创之灾降临，儿孙也会来得很晚。手指和脚趾像蛇头鸭嘴一样的人，奸诈狡猾，生活孤寂。有此相的女子，会妨克父母，即父母会遭受刑伤。成年后的女子突然有新牙长出，会伤害自己的丈夫和孩子。有此相的男子，会妨克妻子和儿子，并且一生贫穷下贱。脚长得短而扁，就像鸭脚一样，有此相的女子，



会成为媒婆。脚长得像鸭脚的男子，一生下贱愚昧。肚脐很浅的男子，一生都不会享有衣禄。肚脐很浅的女子，不会生儿子。精血旺盛、中气充足的人，对生孩子、发财十分吉利。这一点一定要得法，而不可胡乱瞎说。

男女之相

【原文】

刑妻克子，俱因色不润、气不和。非奸门卧蚕一处为用，还要气血为用。一本相书独以气血二字为妙，精神为用。满面部位印堂为用。印堂可管一身一世，各样事俱看印堂为主。女人看脐乳阴户，以辨子女贵贱。阴户前上者佳，后者不好，毛乱生，脐浅者不好。

【白话提要】

有些人之所以会刑克妻子，是因为他们色泽不润，中气不和，而并不能只依据奸门、卧蚕这两个部位来判断。结合气血进行分析，才是正途。在与看相有关的书中，“气”、“血”两个字是很关键的。以此为主，再依据人的精神，就能准确判断出吉凶祸福。印堂是脸上部位中最主要的，它可以反映人一生的命运。人一生中的各种事情，都可以印堂为依据进行推断。

为女子看相，主要应看的部位是乳房、肚脐、阴户。这几个部位能预示其后代子孙的贵贱。阴户靠前靠上生长，为吉相，而靠后生长则为凶相。肚脐中有毛发杂生，也不为吉相。

山根、口水之相

【原文】

山根有一根横纹主离祖，二根横纹离六亲，三根横纹白手成大家。口水为夜漕漕，老人喜，少年嫌，三十有二年死，四十有三年死，五十有五年死，六十有六年死。

【白话提要】

鼻梁山根部位长有一条横纹的人，会背离祖宗；该部位长有两条横纹的人，则会背离六亲；该部位长有三条横纹的人，会白手起家，最终成为富贵的人。口水被称为夜漕漕，晚上睡觉流口水的老年人会长寿。而有此相的年轻人，则运势不好。夜里流口水的三十岁的人，两年之后就会死去；夜里流口水的四十岁的人，三年之后就会死去；夜里流口水的五十岁的人，五年之后就会死去；夜里流口水的六十岁的人，六年之后就会死去。



黎姿富贵得宠相



姓名：黎姿

身份：职业演员、歌手，香港无线当家花旦。

作品：歌曲《我这样爱你错了吗》、《不太清醒》、《偶遇》、《让爱随风走》、《不能没恋爱》、《预感》等。

影视作品《夜生活女王之霞姐传奇》、《赌后》、《倚天屠龙记之魔教教主》、《山村老尸》、《旺角街头》、《珠光宝气》等。

面相特征

额头	额头圆润，气色润泽，是典型的富贵好命的相格。
眼相	眉目清秀，眼波似水，代表有才情，有福气。
鼻相	鼻梁高挺，鼻头圆润，代表能够富贵，且很容易得到异性的宠爱。
下巴	下巴圆润，也是聚财旺夫之相。
颈项	脖颈修长，圆润有力，代表能够嫁得贵夫。





夜水不宜多

【原文】

古书云：眉毫不如耳毫，耳毫不如项缘，项缘不如夜漕漕。有人言，夜漕漕乃小水，非也。小水频者老来主足疾，下元亦有病。老来多睡主死，少年多睡主愚。睡时忽然眼垂下视主死，忽然声噪主重疾，干韵主死。纵然气色好而唇白，亦不好。

【白话提要】

古代相书上说：“眉毛上长毫毛比不上在耳朵上长毫毛，耳朵上长毫毛比不上脖子下面长毫毛，脖子下面长毫毛又比不上夜漕漕。”有的人认为，“夜漕漕”指的是尿，但其实不然。尿水频繁的人，年老的时候会患有足疾，下元也有疾病。睡眠很多的老年人，很快就会死去。睡眠很多的年轻人，大多愚昧。眼光突然下垂的人，很快就会死去。声音忽然变得干燥的人，身体会患有重病。声音沙哑，不清润的人，很快就会死去。唇色发白的人，即使有很好的气色，也不会有很好的运势。

鬓发之间隐不利

【原文】

男女中年顶落发，老来苦；发生绒毛者，男女俱主困穷；少年发白，主丧父母，大不利。

鱼尾有梅花主因妻破家；有直纹，大困苦。额上有纹主大破耗。天仓横直纹，主破家。书云：地库要纹，天仓要明。

准头南方不忌偏，惟忌白。书云：南方无正土。北方人忌偏，偏左，外家破；偏右，老来穷。鼻孔有一二毫，长者为长全仓，多者有余粮。宁教仓库有余粮，莫教井灶长全仓。井灶薄而能动，一世休聚财，乃败家之子也。地阁有一处纹，主处田庄，二纹主二处田庄。

【白话提要】

不论男女，只要是中年时期头顶就掉头发的人，老年的时候生活就很凄苦，也没有依靠。不论男女，头发像绒毛一样细小的人，会挨困受苦。头发白的年轻人，父母双亡。鱼尾生有梅花斑痕的人，会因为妻子而造成家业的破败。鱼尾长有直纹的人，一生穷困。颧骨部位长纹的人，会损耗大量的钱财。天仓部位长有横直纹的人，家业会破财。相书中说：“地库适宜长纹，天仓适宜发亮。”这样才是吉相。

南方人鼻梁准头偏斜，没有大碍，但如果准头颜色发白，就会有不好的运势。相书中说：“南方没有正土。”北方人头不宜偏斜着生长。一个鼻梁准头偏向左侧生长的人，外祖父、娘舅家家业会破财。鼻梁准头偏向右侧生长的人，老年时期生活穷困。鼻孔里面长有一两根很长的毛，被称为长全仓。如果毛很多，则被称为有余粮。井灶中长有长全仓，还不如仓库部位长余粮。井灶薄且能动的人，一生都不会聚集财富，有此相的人是败家子。下巴地阁处长有一处纹线的人，拥有一处田庄产业；该部位长有两条纹的人，拥有两处产业。

天亡老贫之相

【原文】

卧中狂叫者遭恶人死。病人伏卧主生；常人伏卧主死。卧中叹气，决非吉兆；卧中切齿，害子害妻；卧中如吹火，少年主刑死，老来不善终。凡肉瘤红者佳，白者不好。背后生瘤主富，然亦不长；面上生瘤主穷，下身主贱。指甲朝外主孤。项内发肉，卷螺者主大发；项内发肉，如堆者主招凶。面生黑痣，宜大宜高者贵；若低小不寿。腿生毛者宜软宜细少，多乱如草，子孙不贤，无毛主子孙不孝。食禄二仓生纹，主老贫。

【白话提要】

睡觉的时候，大声狂叫的人，会遭到恶人的陷害，并会因此而丧命。伏着身子睡觉的病人，不会有性命之忧。而这样睡觉的健康人，则会死去。睡觉时叹气，为不吉之相。睡觉时磨牙的人，妨克妻子和子女。睡觉时好比向灶中吹火的年轻人，会因遭受重创而丧命。有此相的老年人，不得善终。

红色的肉瘤好，而白色的肉瘤则不好。背后长有肉瘤的人，生活富有，但好景不会长。脸上长肉瘤的人，生活穷困。下身長肉瘤的人，为卑贱之人。指甲朝外翻的人，一生孤独。脖子上长出螺状赘肉的人，会发大财。脖子上长的赘肉，就好像是堆积起来的一样，这样的人会有灾祸降临。脸上位置较高的部位长很大的黑子，这样的人为大贵之人。而脸上位置较低的部位长黑子的人，不会有很长的寿命。腿上长细而软，且很少的毛，为吉相。而毛长得很多，就像杂草一样，这样的人后代子孙不贤良，也不孝顺。腿上没有生毛的人，子孙也不孝顺。食仓和禄仓生纹的人，年老的时候生活会变得贫穷。



第二章

男女所忌贫贱之相：预示男女贫贱的各种相貌

本章内容是上卷关于男女相法的补充，分别阐述了男人忌讳的各种贫穷之相和女人忌讳的贫贱之相。同前文一样，这部分内容也非常精炼，简单易懂，便于记忆，至此，柳庄相法关于男女的论断几近完善。

1. 男人所忌四十一种，犯者贫穷之相： 男人忌讳的贫穷之相

男人所忌四十一种相格

【原文】

头忌偏削，发忌粗重。眉忌尾垂，耳忌开花。睛忌露光，梁忌陷削。年寿忌节，准忌尖峰。地阁忌尖，井灶忌仰。台尉忌削，人中忌纹。口忌如吹，下库忌削。项忌露骨，边地忌毛。胸忌高露，背忌凹陷。乳忌白小，腹忌上大。脐忌靠下，腰忌偏斜。膝忌露筋，足忌削陷。指忌粗硬，眼忌削下，声忌低小。臀忌尖小，手忌掌削。指忌短偏，齿忌疏小。步忌蛇行，声忌低泪。神忌短少，色忌如油。气忌粗浊，肉忌虚浮。肉忌粗硬，血忌滞暗。发忌开花，脐忌朝下。

【白话提要】

男子忌讳的四十一种贫穷相：

头偏削而不匀称。头发浓密厚重。眉毛眉梢下垂。耷拉耳朵豁口开



卜
卷

第二章

男女所忌贫贱之相：预示男女贫贱的各种相貌



富贵寿夭孤贫图

贵相



富相



天相



寿相



孤苦相



贫贱相





花。眼睛有光芒寒亮外露。鼻梁下凹瘦削。年寿起伏露节。准头尖耸露峰。地阁尖露。井灶翻仰。台尉陷削。人中的边地长有纹线。口形像吹火吐珠。下库陷削。脖颈骨节孤露。边地生长寒毛。胸部像鸡胸一样尖耸。背部凹陷成坑。乳房小而发白。腹部上提而肥大。肚脐往下生长。腰身歪扭偏侧。膝盖筋脉外露。足部下陷瘦削。指节粗笨刚硬。眼睛深陷低下。声音低沉无力。臀部尖削瘦小。手掌薄削无肉。手指短而不直。牙齿稀疏且薄削如刀。走路的时候浮动游走如蛇。声音低哑。神短小而促迫。面色光如油彩。气息粗重厚浊。肉虚怯浮动。骨头粗笨僵硬。血液滞浊深沉。头发开岔。肚脐开口朝下。

2. 女人所忌二十四种，犯者贫贱之相： 女人忌讳的贫贱之相

女人所忌二十四种相格

【原文】

头忌尖削，发忌黄浊。耳忌反复，眉忌尾垂。目忌黄光，鼻忌尖陷。嘴忌尖凸，齿忌白小。颧忌高耸，口忌尖偏。项忌粗短，发过命门。背大忌陷，胸大忌高。乳忌白小，脐忌浅低。腰忌偏斜，腿忌多筋。肉忌虚浮，血忌赤暗。骨忌粗大，声忌洪大。面忌如仰，色忌光浮。

【白话提要】

女子要忌讳的二十四种贫贱相为：

头尖耸瘦削。头发焦黄混浊。耳轮卷裹外反。眉毛尾梢下垂。眼睛出现黄光。鼻梁尖削下陷。嘴呈尖形且凸出。牙齿白而小。颧骨高耸。口尖翘偏斜。脖子粗而短。头发长过命门。背部阔大下陷。胸部大而高。乳头小而白。肚脐低而浅。腰部偏斜不正。腿部筋脉过多。肉长得虚浮。血颜色暗红。骨又粗又硬。声音洪大。脸过分上仰。面色光彩游浮。

印堂三表是相人根基

【原文】

凡印堂三表是根基，耳为外表，印为中表，鼻为上表。唐符乃眉上辅骨，国印乃双颧也。禾仓禄马，禾乃眼，仓乃天，禄为口，马为鼻，此乃四停。阳官阴

后赤同途：胸，乃阳；背，乃阴也。或云眼下，甚属诬谈。皮肉宽实为恢弘，肉浮骨少为肥胖。相中最忌郎君面：皮薄色白，血不足，乃郎君面也。三山突润乃两颧一鼻，禾仓天仓。耳为禾仓，眼为天仓，仰面前如移，仰样即颧也，命此，即骨位颧位，不高之说。莫教四反五六，耳鼻口目为四反。五为五亥，六为六府。四读清明：目为河，鼻为济，口为淮，耳为江，共为四读。文武双全：眼不动，为文；口不纳，为武。二宫俱要得配。

【白话提要】

相人的根基是印堂和三表。所谓三表，即耳朵为外表，印堂为中表，鼻子为上表。眉上的辅骨被称为唐符，面上左右两颧骨被称为国印。“禾仓禄马”，即“禾”为眼睛，“仓”为天仓，“禄”为嘴，“马”为鼻子。这四者被称为四停。“阳宫阴后赤同途”，即“阳”为胸部，“阴”为背部，也有人认为“阴”指的是眼睛下部，这种说法是不正确的。皮肉宽厚为恢宏有气度，骨少肉浮则为肥胖。命相中，面皮薄，色泽白，血色不足，即郎君面，这是最忌讳的。“三山突润”指的是三山高高隆起，颜色明亮有光泽。这里的“三山”说的是鼻子和脸上两边的颧骨。“禾仓天仓”中的“禾仓”指的是耳朵，“天仓”指的是眼睛。所谓“仰面前如移”，说的是颧骨太高，不为吉相。所谓“莫教四反五六”，“四反”指的是耳鼻口目，五为五亥，六则为六府。所谓“四读清明”，四读指的是：被称为黄河的眼睛、被称为济水的鼻子、被称为淮河的口、被称为长江的耳朵。所谓“文武双全”，“文”指的是眼神不游动移走；“武”指的是口不翕动内翻。这两处相配才为吉相。

各种不吉之相

【原文】

龙骨种天，又名日月角，又名山根，乃天城大骨是也。三角有光，深藏毒害，谓眼也。薄纱染色粟米，谓其色似纱，肉呆滞，黄白衣。六害眉清新又绝，谓薄一也，稀疏二也。低压三也，四即交连，散乱五也，眉尾垂六也。谷道乱毛，号作淫耗，主好色也。分水纹若有二条分开，主死于水。喉下又有纹，主缢死。四余者，指甲乃筋之余，发乃血之余，齿乃骨之余，色乃气之余。三堂者乃两福堂一印堂；三台者，乃两颧一鼻也。

【白话提要】

“龙骨种天”，也就是日角和月角，即山根，被视为天城大骨。“三角有光，深藏毒害”，即眼角有余光，为恶毒之相。“薄纱染色粟米”，即

肌肉色泽如纱，肉呆滞，呈现出就像粟米一样的黄白色。“六害眉清新又绝”，说明了六种不吉的眉相：眉毛因为脱落，所以显得非常薄；眉毛稀疏；眉毛下垂；眉毛交缠；眉毛散杂错乱；眉毛尾部下垂。谷道长的乱毛被称为淫耗，有此相的人好色淫乱。分水纹后面好像分开两条的人，会溺水而死。喉头下面长纹线的人，会吊死。“四余”指的是指甲、头发、牙齿和容色。具体来说，筋之余为指甲，血之余为头发，骨之余为牙齿，气之余为容色。“三堂”指的是印堂和两福堂。“三台”则说的是鼻子和两侧的颧骨。



下卷

第二章

男女所忌贫贱之相：预示男女贫贱的各种相貌

傲骨

喻指人高傲不屈，坚守气节。

八采

作彩。指眉分八色。相术家认为这是一种异相。王充《论衡·骨相》中说：尧眉八采。

八极

指自鼻而望人的面相，八方各成规模而不相倾。相学上认为此相为佳相。《神相铁关刀》说：八极者，登鼻而望八方，成不相倾者为良也。

八相

指相学上八种相格。《神相全编》五《观人八相法》：一曰威，尊严可畏谓之威。二曰厚，体貌敦重谓之厚。三曰清，精神翹秀谓之清。清而不厚，则近乎薄。四曰古，骨气岩棱谓之古。古而不清，则近乎俗。五曰孤，孤者，形骨孤寒而项长肩缩脚斜脑偏，其坐如摇，其行如攫，又如水边独鹤，两中鹭鸶。六曰薄，薄者体貌劣弱，形轻羸怯，色昏而暗，神露下藏，如一叶之舟泛重波之上。七曰恶，恶者体貌凶顽，如蛇鼠之形，豺狼之状，或性暴神惊，骨伤节破，皆主其凶暴，不足为美也。八曰俗，俗者形貌昏浊，如尘中之物。

八学堂

第一高明部学堂，指额顶，据此看头脑，智慧；第二高广部学堂，指额角，据此看头脑，智慧及职业；第三光大部学堂，指印堂，看官寿；第四明秀部学堂，指眼睛，看官，位，权高低大小；第五聪明部学堂，指耳朵，看聪明与名声；第六忠信部学堂，指牙齿，看忠信孝敬和口德；第七广德部学堂，指舌头，看道德和操行；第八班笋部学堂，指眉毛，看寿命长短。

八字眉

眉形如八字，向外下方倾斜。在相学上，此为无福之相。《月波洞中记》说两眉如八字，男客亡，女不正。



白眼

指眼多露白。主性格暴躁。

百会

指脑后两耳上方内侧的部位，骨丰隆者多福禄。

班笋部学堂

八学堂之一。指额部纹痕。宜顺不宜乱。

胞衣紫色

指婴儿出生时胎盘为紫色。

保寿宫

五官之一。指双眉。眉宜宽广清长，若延至两鬓，或如悬犀、新月之样，首尾丰盈二局居额中，乃为保寿官成。

北岳

恒山，面相上指下巴。

背若有负

背肉丰厚以至突起如同负物。为此贵相。

背相

指背部之相。相学上认为背为身的基址。欲背宜丰隆不俗，广厚平润。

鼻褰露孔

指鼻端掀起，露出鼻孔的鼻相。此为贫相。

鼻下黑气

指鼻下的一种不祥气色。这里有一段典故。《成都记》载，袁客师曾与一位书生一同过江。上了船，看遍了船中人的气色，对同伴说：“不能着急！”于是二人相挽着下船上岸，偷偷地说：“我看见船上几十个人，全部都鼻子下有黑气，不久就要有大难。既然已经知道了，干吗还跟他们一起去呢？”过了一会儿，船没开，忽然看见一位男人神色高朗不凡，跛一只脚，挑着担子，赶着驴上船。袁客师看这个人上船，就对同伴说：“我们可以走了，贵人在里面，不用担忧了。”上船后，船就开走了。到了中流，风涛忽然大作，虽然危险惊惧，最后还是安全渡过了江。询问赶驴的男人，他就是娄师德。后来，娄师德担任了门下省纳言的官职，成为执掌朝政的三位宰相之一。



鼻相

相学中，鼻被称为“审辨官”、“中岳”、“土星”、“土宿”。鼻处在面部中央，鼻形好坏直接关乎人的命运贵贱及祸福鼻宜高而隆，不宜尖小。光润者吉，昏黯贫夭，倾陷斜曲者灾厄缭绕。

冰鉴

相学经典。全书分七篇：《神骨章第一》、《刚柔章第二》、《容貌章第三》、《情态章第四》、《眉须章第五》、《声音章第六》、《气色章第七》。另外一种说法，指用冰做的镜子，能明察秋毫，以此比喻相人术。

病眼

指眼神倦怠，看起来疲惫无力，似乎是久病未愈的情形。此为不佳的眼相，有此眼相者无寿。

播神耳

指一种高耸过眉的耳相，有播神耳者病少寿长，才智过人。

薄相

八相之一，指体貌薄弱之相。人秀而无神则为薄相。薄相非佳相，墙薄易坏，酒薄易酸，绸薄易裂，人薄易亡。

不扬

指相貌平平。

财帛宫

又名财星。指鼻，为十二宫之一。鼻相能反映人的贫富。

采听官

五官之一。指两耳。耳宜色鲜，高耸过眉，轮廓分明，贴肉敦厚，风门宽大。

巉岩之相

指峻拔奇特的形相，此为贵相。若其人配以相应的神色语声，则必为出众之才。

长头鸟喙

指颈项长、口尖如鸟嘴的形相。《史记·越世家》：越王为人，长颈鸟喙，可与共患难，下可与共处乐。



巢窝

指鼻。鼻为巢窝好比人之家宅也，故鼻梁宜端直。

承浆

十三部位之一。在下唇中央部位下方的凹陷处，以厚阔为佳。

魁颜

指额头突出。

齿相

牙齿之相。从牙相可以测断人的健康情况及寿命长短。牙齿宜大而密、长而直、多而白。牙坚牢密固者长寿，缭乱迭生者狡狴，横露暴出者不寿，疏漏者贫薄，短缺者愚下，焦枯者疾厄，语不见齿者贵，壮而齿落者寿促。

赤脉贯睛

同赤脉干瞳。

赤脉乾瞳

也叫赤脉贯睛。指眼中有红筋贯入瞳仁，此为凶兆。

出纳官

五官之一。指口。《达摩五官说》：口须要方大唇红，端厚角弓，开大合小，乃为出纳官成。

揣骨

以手摸骨测断性格命运，同揣形摩骨。

揣形摩骨

用手揣摩骨相，此为盲相士所用相法。

吹火口

指口形似吹火状，为孤寒之相。

垂肩耳

指丰厚长大、垂珠至肩的耳相。

垂珠朝海

指耳珠朝口。此为福寿之兆。

唇不着齿

双唇不能遮住牙齿。唇不着齿者易招毁谤，惹是非。

唇相

口唇之相。观察唇相可测断人的命运贵贱。嘴唇宜厚不宜薄，宜棱而不宜缩。唇色红如丹砂者贵而福，青如蓝靛者灾而夭，色昏黑者苦疾恶死，紫光者快乐足食，缩者夭亡，薄弱者贫贱。上唇薄者言语狡诈，下唇薄者贫贱蹇滞，上下俱厚者忠信之人，上下俱薄者妄佞。两唇下相覆载者贫寒，唇尖撮者贫死，唇堕下者孤寒，有纹理者多子孙，无纹理者性孤独。

雌雄声

指大小高低不均的声音，此声相为贫贱之兆。

聪明部学堂

八学堂之一。指两耳。

蹙𧕄

𧕄，指鼻梁。蹙𧕄，皱眉头。指两眉不展之相。

戴干

指头部突起肉角如盾牌上的叉形。此为异相。干，盾牌。

戴肩

指肩极厚如负戴状，此为异相。

戴目

翻目上视，戴目者多心怀异志。

丹凤眼

即凤眼。

单犀骨

指由头顶直贯而下至印堂之骨。

德在形先

指品德修养重于形相。形如人之材；德如人之器。材虽好，需配以德行，则如雕琢而成器也。



低反耳

指耳朵很低且又反廓。《神相全编》之《相耳·低反耳》：耳低廓反又轮开，年幼孤刑且损财。

地府

指两颐及下头。

地阁

《神异赋》：颊为地阁，见晚岁之规模。注：地阁丰厚者富饶，尖削者贫薄。凡相人未限在此。地阁为水星，属下停，若推金水形人，尤准。

地库

指两颊。《神异赋》：地库光润晚景愈好。一注：地库在两颐。

鼎角

亦称鼎峙三足。指额部伏犀、日角、月角三骨俱起，形成鼎足状，此为大贵之兆。

鼎峙三足

同“鼎角”。

东岳

五岳之一。相学上指左颧。

栋梁

指颈项。

洞睛

指人的眼睛明亮有神且目光锐利。

兜风耳

同扇风耳。

斗门

指眉头。《照胆经》说：眉头两斗门。

斗胸

指胸部隆起形成斗状，此为异相。

独火声

指燥戾浅暴的语声。有此声相者心地不善。

敦煌遗书

为记存最古的相书。《续修四库全书提要》：敦煌本有是书残卷三。甲卷有自序，始躯貌第二，至脚掌文第三十；乙卷抬头额第十八，亦至脚掌文第三十；丙卷始五官部第三，至相人面色气第三十五。按叙文后附一行云：身面诸文厪合三十六属，则似全书共有三十六节，合此三卷所残缺者仅第一与第三十六，则几为完书矣。如相眉、相鼻、相耳、相口、相额文、相手掌文、相脚掌文诸说，为相家最重要之部：其相额文、相手掌文、相脚足文诸节，是书剖析尤为详尽。盖是书在当时极为通行，故传本颇多，而文句亦稍异。

夺命

指耳门前有黑气侵袭。此为患危症之兆。

夺算

道教术语。指凡是人犯了罪过，都难逃神明的监察，天地鬼神会削减人的寿命。一算，即三天，或作一天。还有说法指一算十二年。

峨眉

也名鸢肩。指肩膊上耸之相。此为贫吝孤贱之兆。

额相

指额头的形相。额相关乎人的荣衰休咎，贤愚贵贱。额宜丰满明净。额方而阔者富贵，骨有削偏者早年多厄运。

恶相

指形体、五官、神色的不佳之相。具体形容为：头尖额窄，眉重发焦，耳反舌露，口大唇薄，赤脉贯睛，白晕入眼，神如惊，色如垢，准头尖，地合削。恶相者无福无寿。

耳白于面

指耳比面白。《东坡志林》中记载：欧阳文忠公尝言：少时有僧相我：耳白于面，耳毫耳孔内生毫毛，为长寿之兆。

耳后见腮

指面部非常宽阔，以至现于耳后。



耳竖垂肩

指两耳垂至肩，此为贵寿之相。

耳息

又称龟息。指人睡觉时气息从耳孔出入。此为贵寿之兆。

耳相

又叫采听官、为聪明部学堂。耳通心肾，耳相也和人的命运休戚相关。《玉管照神局》中：耳主聪，贯脑而通肾，为心之司、肾之候，故肾气实则清而聪，肾气虚则昏而浊，所以主声誉与心行也。耳厚而坚者寿考，耸起过眉者主寿，轮廓分明者聪悟，垂珠朝口者主寿与财，贴肉而生者富足，耳内生毫者寿，耳门阔者智虑远。其坚如木，至死不哭；其薄如纸，贫下早死；反而偏侧，居无宅室。

二仪

仪指法规，依据。在相学上，头圆耸象天则具备天的准则，足方厚象地具备地的准则。《照胆经》说：头圆法天，天欲富；足方象地，地欲厚。

发相

指头发的形相。相学上认为，发宜密而细，短而润，黑而光，秀而香。若发色黄者多妨克，发色赤者多灾害，发粗硬而索者性刚而孤独，发繁多而气臭者迤滞而贫贱，发如蓬拳者性狡而贫苦，发际低者贫贱，发际高者性和，项俊发高，其性僻毒。是以耳边无鬓：心怀毒刀；侵眉乱额，多见灾厄；鬓发粗疏，财食熙余；鬓发干燥，忧愁至老。

法令

法令纹。是指从鼻翼两侧延伸向嘴角的两条对称条纹路。此纹深长则象征人忠厚且能长寿，若入唇则为恶相。

反气

指人有反叛的骨相或气势。

反相

反叛之相。

反骨

指反叛的骨相。

反宇

指头顶低，四周高。

方口

口方阔且不露齿，为富贵之兆。

丰下

腮颊丰满。此为福相。

风门

又名命门，指耳孔。风门阔者聪明多智，博闻强记。

风土刻应

指风俗习惯、地理环境等因素对人的性情及面相的影响。相学上认为，地理环境和风俗习惯对人的性情、面相有很大的影响，同一地域的人，其面相也会形成同一风格，相士给人看相时需考虑到这些。

蜂目豺声

眼睛像蜂，声音像豺。形容坏人的面貌声音。蜂目豺声者性情凶残。

蜂准

高鼻。

凤相

指身细眼长、额高清秀之相。

凤眼

亦名“丹凤眼”。指秀长视远而有神采的眼相。有凤眼者极贵。

伏犀

也叫匿犀。主贵显。张行简《人伦大统赋》：若见伏犀之骨，定作元臣。

伏犀鼻

指鼻梁高耸齐额，为显贵之兆。

伏犀插脑

指鼻上伏犀骨隆起直贯发际，此为贵相。

扶桑骨

指太阳穴之骨。此骨宜丰隆。《神相全编》之《相头》：太阳穴有骨名曰扶桑骨，主富贵。



福德宫

十二宫之一。指天仓、地库两部位。福德宫宜丰满明润，不宜昏暗陷缺。

福水德器

福与德犹如水与容器，形相好的人虽有好福分，但需要高尚的德行才能容受。可见，相术家论相时也是运用辩证发展的观点。

福堂

指印堂。印堂宽阔、润泽者吉祥。

辅骨

指两眉棱骨隆起横伸至发际。辅骨隆高者多才，且官运亨通，早年荣达。

辅角骨

又名“辅骨”、“龙角骨”、“月角骨”。指两眉棱骨隆起横伸至发际。此骨隆高者早年荣达。

富相

相术家所谓的财富、衣、食丰足之相。相术家认为贫富穷通，常反映于形貌及动静。具体形容为：形厚神安、气清声畅、项大额隆、眼明眉阔、耳厚唇红、鼻直面方、背厚腰正、皮滑腹垂、牛齿鹅行、皆富相也。

腹如垂囊

腹部圆长下坠，此为富贵之相。

腹如悬箕

指腹部圆厚，此为福贵之相。

腹相

腹部之相。观腹相能测断人的贫富寿夭。腹部圆而长，厚而坚，势欲垂而下，皮欲厚而滑。皮厚者少疾而富，皮薄者多病而贫，腹近上者贱而愚。腹悬向下，富贵主寿；腹坠而垂，智合天机；腹偏而短，食不满碗；腹如抱儿，四方闻知。

覆船口

指嘴角下抿、唇色紫黑的口相。此口相为贫贱之兆。

高广部学堂

八学堂之一。指额部。额部宜宽阔而光洁。

高明部学堂

八学堂之一。指头。头宜圆或有异骨。

沟洫

指人中。人中宜深长不宜平满，深长者多子多孙，平满者克儿孙。

姑布子卿

春秋时相术家。

孤相

八相之一。

古相

此相以形貌神情古朴为特色为一种贵相。《照胆经》说：形有四相……曰古，形貌古朴，孔子面如蒙俱、芒子身如槁木是也。

骨鼻

指瘦削露骨的鼻相。有骨鼻者多厄运，与亲人关系不好，易破财。

骨法

又名骨格。指人的骨相特征。相术家认为人的骨格好坏直接影响到其福寿贵贱。

骨相

一又名骨象。泛指人的骨格和形相。相术家认为骨相和人的性格命运有很大关系。另外一种说法专指骨骼、形相，与皮相、肉相相对。相术家认为，骨为君，肉为臣，骨骼、形相在人体中占主导地位。

怪相

指人形相怪异，但却为贵相。《照胆经》：夫形有四相，一曰怪，形状怪异，如卢杞鬼貌蓝色。

官禄宫

十二宫之一。在印堂之上，即额中央。《神相全编》之《十二宫》：官禄宫位居中正上……光明莹净显达超群。





官学堂

四学堂之一。指人的双眼。《神相全编》之《四学堂论》：眼为官学堂，要长而清，主官职。

光大部学堂

八学堂之一。即印堂。

广德部学堂

八学堂之一。指舌。舌宜长厚，不宜短薄。吐舌满口者富贵，舌赤如丹，既长命也富贵。

龟息

一指呼吸均匀、眠无鼾。龟息者长寿。另指耳息。即气自耳中出。此也为长寿之兆。

龟形

为人像禽兽形的一种，指头尖顶突，鼻耸眉浓，眼阔方有轮，背厚体肥之相。龟形者乐山好水，福寿康宁。

龟眼

指眼睛如同龟眼。龟眼者贵。

鬼色

指面部气色青黑昏暗。此为不佳之相，象征人贫愁度日。

鬼掩天罗

十天罗之一。指举止轻佻，轻浮失节，为不佳的神态。

鬼幽

指面如槁木、神气涣散，气色暗沉的形相。

鬼躁

指筋骨轻浮软弱之相。其具体情形为：筋不束骨，脉不制肉，起立倾倚，好像没有手足。

贵贱定格五行相书

古代相术书。旧本题唐袁天纲撰，盖依托也。其说谓春夏秋冬十二时各变移部位，而曰某时生居黄帝之头，某时生居黄帝之手，某时生居黄帝之足，怪妄殊甚。又一条记所相一人云，正月生人，四月受胎。前生京西路来，曾舍牛一头入

僧寺，今生衣食丰足云云。益诞谬不足诘矣。收入《永乐大典》。

贵相

高贵的形相。额有朝天骨，眼中有夜光，则为贵相。另外贵相还有如下特征：骨清皮滑、背厚身长、鼻耸耳高、眉长口方、额隆枕丰、神闲气定以及语声清亮、坐卧安稳等等。

过颐

大颐，面颊肥大以至耳后见腮。

海口

指口又大又深。此为佳相，孔子便有此口相。

合相掌

指和人体形相相称的掌相。《神相全编》之《论手·合相格》：人瘦掌漏，人肥掌厚，人大掌大，人小掌小，人清掌清，人粗掌粗，面大掌大，人秀掌软，若软、厚、红润、清秀、细匀、明朗，主富贵聪明。

河渚

黄河。相学上指双目。《神相全编》之《四渚》：目为河渚，深为寿，小长则贵，光则聪明，浅则短命，昏浊多滞，圆则多天，下大下小者贵。

河目

指上下眼眶修长且平。

蝎鼻

鼻子如同蝎虫的形状。此为非常丑陋的鼻相。

鹤骨

指骨格清奇或身形清瘦。

鹤形

为“人像禽兽形”的一种。指颈长胸短、身轻腿长的形相。此为清贵之相。具体形容为：仓库陷、眼毛垂、身体轻、项细长、行步阔、下停长、性温柔、多令誉。

黑痣

即黑子。相术家非常重视黑子所处的位置及形状，据此测断人的贵贱祸福。而黑痣中尤重视面痣的相法，男女面痣各有不同的吉凶主属。



黑子相

黑子，即痣，包括黑痣和朱痣。人生黑子，如同山生草木，地出堆阜。山美则生佳木，地劣则出恶阜：人有美质则生黑子以彰其贵，质浊则生恶痣以表其贱。相术上常以黑子所在部位、数量及色泽来测断人的吉凶贵贱。一般来说，黑子生于显处多凶，生于隐处多吉。其色黑如漆、赤如朱者，善也；带赤者主口舌斗竞，带白者主忧惊刑厄，带黄者主遗忘失脱。

猴耳

耳门窄小，尖而前倾的耳相。猴耳者为人奸诈，城府极深。

猴食

吃饭时像猴的食相，食而不嚼。猴食者鄙陋，吝啬且奸诈。

厚相

指敦厚的相貌。

虎耳

指两颧外侧的部位。

虎骨

指自肘至腕之骨，宜短而硬。

虎顾

指人的眼神勇猛威严。

虎口

指口阔大能容拳，此种口相主富贵。

虎眉

指眉毛浓密。《达摩五官论》：眉浓发厚人多滞。

虎目

指眼眶大、睛黄且威严的眼相。《神异赋》：眼似虎睛性严莫犯。

虎吞龙

一种说法指肘、腕骨长于臂骨。另外一种说法指手掌长于手指。

虎吻

指无事咬牙若怒而无笑容的形相。《神异赋》：狼行虎吻，机深而心事难明。

虎形

指头大颊阔、鼻丰口方、行步重缓的形相。此为人像禽兽形的一种。

淮渎

淮河。四渎之一。面相上指口。口宜方阔。

皇甫玉

北朝术士。精通相术。

火色

指面上的气色潮红，像火一样。相学上认为火色象征人不能长寿。

火声

同火音。

火星

指额头。

火形

指五行形相之一。《神异赋》说：火形人丰锐，上尖如火之炎，色赤气枯得其中也。或炫露浮躁，嫖灼之过。

火音

指五音之一。也叫火声。《神相全编》三《论五音》说：火音焦烈燥怒，如火烈之声。

鸡目

为“人像禽兽形”的一种。指圆小而黄的眼相。鸡目者性急躁而多淫欲。

疾病天罗

十天罗之一。满脸黄气，此为不佳气色。

疾厄宫

十二宫之一。即山根，在印堂之下。山根丰隆为福寿无穷之兆。若有纹痕迹，或山根凹陷，则会有疾病缠身。若山根歪斜或气色昏沉，则会终身受苦，厄运不断。

计都

即计都星，指右眉，为二八曜之一。右眉宜齐整，此为有妻儿之兆。



济渎

济水。四渎之一。指鼻。鼻宜丰隆光圆，不仰不露。

葭喙

指尖长突出如猪的嘴相，为不佳之相。葭，指公猪。睡眼指眼神浑浊、疲乏无力的眼相，就如同即将入睡。此为夭折之兆。

奸门

此部位为十二宫之一的妻妾宫。指鱼尾，两眼角。

奸淫天罗

十天罗之一。《神相全编》说：眼流而视急者为奸淫天罗。

监察官

五官之一。指双眼。眼宜含藏不露，黑白分明，瞳子端定，光彩射人或细长极寸。

剑眉

一指眉形如剑。剑眉者有权且能立功业，必为贵人。另指眉棱骨如剑脊。此则为强悍奸杀之兆。

江渎

长江。指两耳。《神相全编》二《四渎》：耳为江渎，窍要阔而深，有重城之副，紧则聪明，家业不破。

将军骨

为九骨之一，指颧骨丰隆齐耳。此骨相为贵相。

交眉

指两眉头相接。也叫交头、连眉。此为无寿无禄之兆。

交头

同交眉。

结喉

五露之一，指喉骨凸露光圆。结喉者一生和亲人聚少离多，骨肉分离。

截筒鼻

指准头齐直如截筒状的鼻相。此鼻相为衣食丰隆之兆。

金城骨

指在印堂上丰超延伸入发际的骨相。

金带煞

指浓厚不清、首尾逆生旋毛或尖削露肉的眉相。

金覆

指上唇，宜略薄能覆盖下唇为佳，若多纹理，则象征子孙贤孝。

金柜

指下眼睑丰满如横指的眼相，又名卧蚕。

金匱

指两鼻翼，即兰台和廷尉。这两个部位以明润为佳，不宜黯淡。

金缕

指两鼻翼侧的法令纹，又名金缕。法令纹以显顺为佳，绷急而不显，缠曲而不顺，或延伸入口，都为不能长寿之兆。

金声

又名金音。五音之一，金声宜和润清脆。

金星

五星之一。指左耳。

金形

五行形相之一。《照胆经》说：金形方平正耸紧，其相在腮颐坐立言声之间。

金音

又名金声，五音之一。《照胆经》说：金声韵长清音响，远闻完润则贵，破则贱。

金载

指下唇，相学上认为下唇宜略厚以载上唇。

惊眼

指眼神总是急匆而惊怯的眼相。惊眼者易寿夭。



井灶

指鼻孔。

颈相

同“项相”。

九成之术

成指人的精神、魂魄、形貌、气色、动止、行藏、瞻视、才智、德行九类精神气质方面的特征。凡精采分明为一成，魂神慷慨为二成，形貌停稳为三成，气色明净为四成，动止安详为五成，行藏含义为六成，瞻视澄正为七成，才智应速为八成，德行可法为九成。成数的多少，也就代表命禄等级的高低，通常的说：

“九成八成臣中尊，五成六成臣中臣，三成四成五品人，一成二成有微勋，有之不成不白身，无成无骨永沉沦。”

九骨

指头部与人命运关系极大的九种骨相。相书《月波洞中记》说：“所谓九骨者，一曰颧骨，二曰驿马骨，三曰将军骨，四曰日角骨，五曰月角骨，六曰龙宫骨，七曰伏犀骨，八曰臣鳌骨，九曰龙角骨。”

九恶相

一是面貌丑陋，颧骨高耸；二是喉结和牙齿突露，刑克夫宫；三为无事生非，蓬头乱发；四是不善持家，举止轻佻，如鼠频顾；五因贫贱而精神萎靡，两眉浓黑又相连；六为妨六亲，鼻下有钩纹；七是妨害儿男，身体虚弱，羊目四白；八为多疑心狠，声音暴烈又像男；九是心性刚暴，难以捉摸，有胡须黑痣。

九善相

学上形容女人的九种佳相：头圆额平为一善，骨细皮滑为二善，唇红齿白为三善，眼长眉秀为四善，指尖掌厚纹细如乱丝为五善，声清如水为六善，笑不露齿为七善，步行徐缓坐卧端静为八善，神气清和皮肤细润为九善。

九州岛

九州岛本指冀州、扬州、青州、雍州、豫州、荊州、徐州、梁州、兖州。相学上用这一术语指唇下、印堂上、右颧、左笑靥下、鼻梁、左眼、尾下、右眼尾下、左颧、右笑靥下九个部位，《神相铁关刀》说：九州岛岛者。额从左达右，无纵理不败绝，状如覆肝者善；八极者，登鼻而望八方，成不相倾者为良也。

酒食天罗

十天罗之一。指面色白腻，好像涂抹了脂膏一样，此为不好的面色。

巨肩

指肩骨过大。

巨鲨骨

指耳两畔沟肋骨隆起，此为贵相。

巨相

指贵相。

锯齿

指上尖下阔像锯齿状的齿相。有此相者既富且寿。

扛尸杀

五恶杀之一。指目睛黄动，睡不合唇。

颧相

颧又名下颧，即下巴。又名地阁、北岳。此部位关乎人的晚年运气。下巴尖薄者晚景凄凉，贫病交加。

口大容拳

张口就可容纳一个拳头，为贵寿之兆。

口德

口贼相对。指美好诚实的言语。

口相

口形以推测人的吉凶祸福，运势前程。口为语言之门，是非之关，饮食之官，心之外户。

口贼

口德相对。指好论人是非，诽谤他人。

蒯通相背

典出《史记·淮阴侯列传》：齐人蒯通知天下权在韩信，欲为奇策而感动之：……通曰：“相君之面，不过封侯，又危不安；相君之背，贵乃不可言。”蒯通，辩才无双，善于陈说利害，曾为韩信谋士，曾借看相劝韩信谋反。

兰台

指左鼻翼。又名“金匱”、“仙库”。兰台与右鼻翼（廷尉）宜光洁丰隆。



两鼻翼丰满明净者，家产殷实而多储积，且博学多才。

狼顾

指反顾时脸向后身却不动，像狼一样。狼顾者为人凶狠。

狼目

指睛黄神狂的眼相。有狼目者贪婪而狡诈阴险。

狼行

指行走时低头并频频反顾之相。狼行者心机很深，极有城府。

牢狱天罗

同刑狱天罗。

泪堂

又名男女宫，指下眼睑。泪堂宜丰满不宜深陷。

沥血头

指面无人色。此为凶相。

连眉

又名交眉、交头。指两眉相连，为一种异相。

脸薄顾速

指双颊尖削，眼神也不够威严端庄。

流年运气

指人每年的运势。相术家认为流年运气能从面部九十九个部位测断而得，每个部位各主一年运情。

柳庄相法

古代相术书。此书为现在流行的相书之一。

六大

指头、目、鼻、口、耳、腹六个部位虽大却为不佳之相。《神相全编》五《相六大》：头虽大，额无角；目虽大，闪电烁；鼻虽大，梁柱弱；口虽大，语略绰；耳虽大，无轮廓；腹虽大，近上着。

六恶

指眼、唇、喉、头、身、行步六种不佳之相。《神相全编》五《相六恶》：



二八恶者，一曰平眼直视，主性不仁，内藏毒害；二曰唇不掩齿，主性不和，难与交接；三曰结喉，主妨妻子，多招灾厄；四曰头小，主贫下而夭折；五曰三停不等，主贱而贫；六曰安行如走，主奔波寒苦。

六府

庭、日月二骨为天府，两颧为人府，地阁边腮为地府。具体地说，两天府的位置是两辅骨，同时包括周围的天仓，即额靠近发际的区域；两人府的位置在两颧骨，同时包括从命门到虎耳之间的区域；两地府的位置在两颐骨，也包括周围的地库。

六极

指头、额、目、鼻、口、耳都小而不佳。《神相全编》二《论男女五官》说：头小为一极，不得上天力；额小为二极，不得父母力；目小为三极，无有广知识；鼻小为四极，劳作无休息；口小为五极，无有盛衣食；耳小为六极，方命难量测。

六贱

指额、胸背、声音、鼻、眼神六种不佳相。六贱：额角缺陷、天中薄下为一贱，背胸俱薄为二贱，音声雌散为三贱，耳目斜视为四贱，鼻曲低塌为五贱，目无光彩为六贱。

六削

指眉、额、目、鼻、口、耳六个部位的不佳相。《神相全编三二空八削格》：眉无眉，额无角，目无神，鼻无梁，口无棱，耳无轮。

六小贵

指眼、耳、口、鼻、腹、腰、身六个部位虽小而贵的形相。《神相全编》五《相六小贵》：额小且方平，眼小要精粹，鼻小梁柱平，耳小朝太阴，腹小垂下生，口小红更青，腰小要圆成，身小三停匀，皆主富寿之相。

六曜

即太阴、月孛、罗喉、计都、紫气，相学中分别指代左眼、右眼、山根、左眉、右眉、印堂。

龙凤之姿

帝王仪表的谀称。



龙宫骨

指眼眶骨圆起。此为贵相。

龙骨

一指自臂至肘之骨。宜长而大。另指日角骨和月角骨。此骨隆者官运亨通，能至高位。

龙虎气

指人体散发的帝王之气。

龙角骨

又名辅角骨。指由两眉棱隆起横伸至发际之骨。此骨发达则为贵相。

龙睛

又称龙瞳。指睛如悬珠、寒光灼人的奇异眼相。此为极贵的眼相。

龙眉

指眉骨突起。

龙目凤睛

此为极尊贵的眼相。据传唐代名臣房玄龄有此眼相。

龙庭

指天庭隆起。此为贵相。

龙瞳凤颈

女子的一种贵异之相。

龙吞虎

指臂骨粗长于肘、腕骨，一指手指长于手掌。此为贵相。

龙犀

指颜下骨隐起，下连鼻梁不断。此为贵相。

龙相

指身形长大、骨格岩峻、眼圆睛露、鼻额颇硕骨起的形相。

龙行虎步

龙行身不动，虎行步阔有力。龙行虎步者一般气势雄强，能大有作为。

龙鬚

须髯如龙。此为高贵之相。

龙颜

眉骨圆起。此为帝王之相，一般称皇帝颜貌为龙颜。

龙颡

指额很高。

龙准

同隆准。

隆准

也名龙准。指高鼻。

露脊鼻

也叫“骨鼻”。指鼻梁瘦削露骨之鼻。具此相者孤贫且无福无寿。

露灶鼻

指鼻孔大且掀露。有露灶鼻者中年多困厄，易破败。灶，井灶，指鼻窍。

鹿耳

指耳朵如莲瓣状。鹿耳者虽贫困但能乐群。

禄学堂

四学堂之一。即额部。额宜光洁明阔，此为智慧之兆。

罗喉星

八曜之一。指左眉。此位宜丰隆不宜偏陷。若有缺陷，则破散成败。

罗网声

指语声涩滞，发音不匀整。此声相为贱者之象。

珞珞子三命消息赋注

古代推命术书。宋徐子平撰。徐子平所注的《珞珞子三命消息赋》是言禄命之书，其法专以人生年、月、日、时推衍吉凶福祸。李淑《邯郸书目》说它是取“珞珞如玉，珞珞如石”之意。自宋以来注此赋者有王廷光、李同、释县莹及徐子平四家。《四库全书》著录时按《宋史·艺文志》分为上下二卷。此书有《墨海金壶》本、守山阁刊本、《四库全书》本等。



麻衣道者

麻衣道者，五代末宋初人，里居及生卒年未详。当为避世隐居之道士者流。旧传曾以《正易心法》授陈抟。宋释志盘《佛祖统记》卷四十四云：“五季之际，有方服而衣麻者，妙达《易》道，始发‘河图’之秘，以授希夷，希夷始著诀传世。”

马口

指口裂过大的口相。马口者善妒，贪婪，且衣食不足。

马目

指眼睛虽大却神色昏沉不明。马目者一生命运坎坷，劳碌无修。

眉过目

指眉毛长过眼睛。眉毛长过眼睛的人一般多文采。

眉毫

指眉中的长毛。眉毫为长寿之兆。

眉间一尺

指两眉的距离有一尺宽。据说，春秋时伍子胥有此相。

眉棱

指眉毛中微微突出的部位。眉棱为志气的象征。

眉杀

指眉毛不完整或不对称，或有癍痣没有光泽，或过于粗浓。这些都为不好的眉相。

眉寿

指眉毛中有长毫。眉毫为长寿的象征。

眉尾

指眉毛末端。眉尾散乱的人难以聚财。

眉相

指眉毛之相。从眉相可以测断人的命运及吉凶祸福。两眉被称为保寿宫，兄弟宫，眉宜细平而阔，清秀而长，为聪明之兆；若眉毛粗而浓、逆而乱、短而蹙者，则为愚顽之兆。眉过眼者富贵，短不覆眼者乏财，压眼者窘迫，挑昂者气刚，卓竖者性豪，尾垂者性懦，尾短散者孤贫，眉头交者贫夭，眉栈骨起者强悍，眉高居额中者大



贵，眉中生白毫者多寿，眉薄如无者多狡佞。

眉宇

眉额之间。眉宇宽广者心胸坦荡。

眇刀

又名盼刀、望刀眼。指头低视仰之相。此为不佳之相。

面八卦

指结合五行，根据所在部位的气色来推断人的命运吉凶。面八卦是指以八卦的名称喻指面部上下左右及四角的八个部位。干位在右颐下，坎位在唇下，艮位在左颐下，震位在右耳前，巽位在右额旁，离位在额顶，坤位在左额旁，兑位在左耳前。

面如蒙俱

为一种异相。蒙俱为古人辟邪驱鬼用的面具。

面三停

三停，就是把脸部分成三部分，来对命运做概念性判断的相法。以面相判断的基础来说，在观察脸部之前，这是必须先看的部位。三停不要有长短、大小的差异，以各部分能取得平衡最为理想。

面山

指鼻。相术家认为，鼻如同面之山，目如同面之渊，故鼻不宜陷，眼不宜露。

面上停

面三停的上部，从发际到眉头即为面上停。从面上停能测断人早年的命运。

面下停

面三停的下部，从鼻尖到下巴即为面下停。从面下停能测断人晚年的命运。

面相

面部的形相。在相术中，观人面相是最普遍、最重要的相法。观面相又从多种不同的角度，复杂而深奥。一般说来，若面相上有缺陷污点，色泽昏暗，则为不佳之相。若面色白如玉润、黑如漆光、黄如蒸栗、紫如绛绶者，则都为吉相。

面渊

指眼。相术家认为，目者面之渊，渊不深则不清，故眼不宜露。



面中停

面三停的中部，从眉头到鼻尖即为面中停。从面中停能测断人中年命运。
名满天下：唇不着齿，无事得谤。其言颇验。

明秀部学堂

八学堂之一。指双眼。

命宫

十二宫之一。即印堂，在两眉之间，山根之上。印堂宜明阔为佳，明阔的印堂象征人聪明且能长寿。

命门

又名凤门，指耳孔。命门宜宽不宜窄。若窄小到难容小指，则为智浅愚蒙之兆。

眸子

眼珠。古人认为双眸能反映心理活动，相术家非常注意观人眼神，即观眼相来测断人的性格。

木声

同木音。《许负听声篇》：木声高畅。

木星

五星之一。指右耳。

木形

五行形相之一。《神异赋注》：木形，宜修长。木性之直，色清气秀，得其正也。

木音

五音之一。又叫木声。

目相

人的双眼在相学上占据非常重要的位置。眼睛为精神游息之宫，据此可察知神气和人的心性。

内德

指人的内在的修养和品德，和外形相对。

内学堂

四学堂之一。指当门两齿。《神相全编》之四学堂论：当门两齿为内学堂，要周正而密，主忠信孝敬；疏缺而小，主多狂妄。

男女宫

两眼下的部位，也叫“泪堂”、“阴鹭”。

南岳

五岳之一，指衡山。面相上指额。

匡犀

一指耳门骨丰起。此为贵相，为高官厚禄之兆。另指当额上入发际隐起，即伏犀。亦为贵相。

年上

十三部位之一。在山根之下，寿上之上。此部位能反映人的健康状况。

年寿

指年上和寿上。

鸟喙

鸟嘴。人口如鸟嘴者好饶舌。

牛角八方

指额部的八种贵骨。张行简《人伦大统赋》说：牛角八方者，盖额有八骨，乃伏犀骨、日月骨、边地骨、福堂骨、龙角骨、虎角骨、牛角骨、印堂骨。有此八骨者，必登廊庙，通达八方。

牛目

即牛眼。《宋史·萧注传》：注能帽人，自陕西还，帝问注……王安石，曰：安石牛目虎顾，视物如射，意行直前，敢当天下大事……

牛眼

指眼睛又大又圆而不怒。此为福寿之兆。《神相全编》说：眼大睛圆视见风，见之远近不分明。兴财巨万无差跌，寿算绵长福泽终。

奴仆宫

十二宫之一。在两嘴角之下。



配军头

一种不佳的头相。此为辛苦奔波之兆。

骈齿

指前齿合二为一，此为奇异之相。有骈齿者多有出众之才。

骈肋

指肋骨非常紧密，连成一块，此为奇异之相。有此相者才识出众，超出一般人。

破败天罗

十天罗之一。指面色焦红如火。为不佳的气色。

破败猪

指女子的一种轻佻之相。即，眼似流星口似朱，未言先笑腰肢动。

破相掌

指不好的掌相。一般有以下情形，掌大指短，无事得谤；骨露筋浮，少乐多忧；手背骨高，到芒勤劳；人小掌大，只好使钱；骨硬肉薄纹浊昏粗交杂，主孤贫愚昧。

七门

指两斗门（眉头）、两奸门（眼尾）、两命门（耳孔）及鼻梁。

七星

指痣形成七星形。相学上认为此为富贵之兆。

妻妾宫

十二宫之一。又称“奸门”、“鱼尾”。在两眼角之后。此部位代表夫妻感情。

脐深容李

指脐孔深阔以至于能容李子。此为富贵之相。

脐相

肚脐的形相。脐相好坏直接反映人的吉凶祸福及福寿。肚脐宜深大，深大者多福多寿且聪明多智，浅窄者贫穷下贱且愚钝。

棋子耳

指耳朵圆而轮廓分明。有此耳相者富贵创业。

迁移宫

十二宫之一，亦名天仓。在眉角。此部位关乎出入际遇。

青罗贯指

指五指至掌中第一条大纹的部位布满细青筋。《玉管照神局》说：若青罗贯五指，下至天纹者，其人有心腹脾肾之灾，身心常不足。

青罗过关

指细青筋由五指下贯至掌中第三条大纹。《玉管照神局》说：青罗贯指下至人纹名为过关。

清相

八相之一。指形貌神情清新脱俗。

拳发

曲发拳指蜷曲或弯曲。此为不佳之相。

颧相

指左右两颧骨之相，又名“东岳”、“西岳”、“人府”。相术家认为，两颧骨宜对称，不宜耸凸或倾陷。若插入鬓角位，则为大贵之相。

雀腹

指窄小而瘦的腹相。雀腹者贫穷多病。

雀行

行走时脚跟不着地。雀行者一生多劳碌奔波，衣食不足。

阙庭

指印堂。印堂宜丰正明润。

人不可貌相

指看人不能只看长相，还要看其行为举止、言谈修养等方面。

人府

天府(一作上府)、两地府(一作下府)、两人府(一作中府)，为古代面相术对额



部(或作两客额角)、两颐骨及两颧骨的别称。人府即指两颧骨，主中运，宜方正入鬓，不粗不露。

人伦大统赋

代相学经典，由金张行简撰。其书专言相法，词义非常简明，提纲挈领，仅只三二千言，囊括相术殆尽，条目疏畅而有节。

人像禽兽形

人像禽兽形是一种简单、实用、准确的相术，不能轻易带过的。人像禽兽形几乎是一种最简易的相术，是很容易被理解的；通常认为其人和某种禽兽相似，性格和命运也会相似，这是取象比类的方法的具体运用。一般分三种类型，一种是全角相肖，如凤形、鸭形、虎形、猪形等；一种是部分相肖，如鹰鼻、燕颌、樟头、鼠目等；一种为动静相肖，如鹅行、鸭步、狼吞、虎视等。

人中

鼻下口上正中的一道凹痕。在相法中别称“水沟穴”、“沟洫”、“子庭”、“寿堂”，为面相十三部位之一。相术家认为人中接通口鼻，其形像沟渠，宜宽深通达，主长寿有子息，若浅狭壅滞，则非佳相。《月波洞中记》卷上：“人中者，亦名寿堂，一名子庭。上阔下窄者初显荣而老鰥，下阔上窄者少无子而老有。”

壬申

三壬相三甲的台称。

日表

古代史学家、相学家对帝王仪表的谥称。古人在自然宇宙系统中以天日为至尊，在社会人事网络中以帝王为最贵。从天人相副的思想出发，将两者结合，以天、日来象征帝王的姿貌仪表。

日角

指额骨中央隆起。又指左眉骨隆起，延至左边发际，与右额的月角骨相对。此为贵相。《月波洞中记》：骨法九般皆贵相也，四曰日角骨，左眉上隐隐而起者名曰日角骨。李善注引朱建平《相书》：额有龙犀入发，左角日，右角月，王天下也。

日角偃月

旧时相术家称极贵之相。偃月，指额角似半弦月。

出处：晋·袁宏《后汉纪·顺帝纪上》：“[梁后]选入掖庭，相工茅通见之，惊

曰：‘此所谓日角偃月，相之极贵，臣未尝见之。’于是以为贵人。”

日月相

指肩胛上的红痣。此为极贵之兆。

肉相

指人面部和身体各部的肌肉形态。《神相全编》之《相肉》：肉丰不欲有余，瘦不欲不足……直坚而实，直而耸……暴肥气喘，速死之期。肉不欲横，横则性刚而暴；肉不欲缓，缓则性懦而怯。人肥下欲乱纹路，纹路粗乱者近死之兆。肉宜香而暖，色宜白而润，皮欲细而滑，色昏而枯，皮黑而臭，非令相也。筋不束骨，肉不居体，皮不包肉，速死之应也。

乳相

指双乳的形相。相学上认为双乳宜圆紫下垂，不宜窄小淡白。《太清神鉴》说：乳头小挟者无子无财，乳头小白者绝子绝贵。

三凹鼻

指从鼻梁到准头有三曲折的鼻相。相术家认为此种鼻相为孤贫之兆。

三表

指一才。

三才

才是指中国术数的重要概念。三才者，即是天、地、人。同时也是相学上对额、鼻、类的别称。《神相全编》说：一才者，额为天，欲阔而圆，名曰有天。鼻为人，欲旺而齐，名曰有人。头为地，欲方而阔，名曰有地。

三才纹

人的手掌中有天纹（感情线）、地纹（生命线）、人纹（头脑线或智慧线）三种，合称为三才纹。手掌中的主要线纹有三，斜斜的排成一个：“川”字形，最上一条为天纹，中间一条为人纹，最下的一条为地纹。

三才纹代表一个人先天的禀赋，这是在怀孕时，婴儿接受了先天之气所成，奠定了后天质素的基础。不过，这三才纹是可以根据后天的状况而变化。

三川纹

指舌上的纹理成川字形。相学上此为贵相。《人伦大统赋》下：三川纹足，必食万户之田。





三光

指额头、鼻子和颊，这三个地方特别明亮为佳。

三甲

指人的背部宽阔丰厚，形成叁字形。相学上认为此为福寿之兆。《神相全编》说：背如三甲，项后肉厚，两局绷肉厚。

三尖

指头尖、口尖、颊尖。《玉管照神局》说：头尖、地合尖、口尖谓之三尖，三尖全则主贵，不全者头尖不得父母力，地阁尖不得产业力，口尖不得寿终力。

三角眼

睛形成三角形，为心地不善之兆。《神异赋》：眼若三角狠毒孤刑。

三漏耳

指耳朵有三孔，此为异相。漏，孔。

三奇

食指、中指和小指指根下突起的肉峰，从这个部位可以看出人的福寿。

三壬

数家语。指人腹部有三壬，乃长寿的象征。《三国志·魏志·管辂传》：“吾额上无生骨，眼中无守精，鼻无梁柱，脚无天根，背无三甲，腹无三壬，此皆不寿之验。”

三山

指额和两颧。

三山骨

指额骨和两颧骨。

三十六善

指相学上的三十六种好心相。《吴处厚室月箱杂记》卷四：夫人尝言意气求官，自须如此，一也。为事有刚有柔，二也。慕善近君子，三也。有美食常分惠人，四也。不近小人，五也。常行阴德，每事方便，六也。从小能治家，七也。不厌人乞觅，八也。利人克己，九也。不遂恶贪杀，十也。闻事不惊张，十一也。与人期不失信，十二也。不易行改操，十三也。夜卧下便睡着，十四也。马上不回头顾，十五也。夜下令人憎怒，十六也。不文过筛非，十七也。为人做

事周匝，十八也。得人恩力不忘，十九也。自小便有大量，二十也。不毁善害恶，二十一也。怜孤济寡急物，二十二也。下助强欺弱，二十三也。下忘故旧之分，二十四也。为事众人用之，二十五也。不多言妄语，二十六也。得人物每生惭愧，二十七也。声美音有序，二十八也。当人语次下先起，二十九也。常言人善事，三十也。下嫌恶衣恶食，三十一也。方圆曲直随时，三十二也。闻善行之下倦，三十三也。知人饥渴劳苦，常有以恤之，三十四也。下念旧恶，三十五也。故旧有难，竭力救之，三十六也。以上三十六善皆全者，当位极人臣，寿考令终。或有不全，则祸福相折，以次减杀。具二十者，刺史之位，具十以上，令佐之官，具五六者，亦须大富。

三台

指两辅骨及额角的部位。从这个部位可以看出人的功名。

三停

学家分人的颜面与身体为三部，称上、中、下三停，据此测断人的命运休咎。面相三停的部位是：上停，从发际到印堂；中停，从印堂到鼻准；下停，从人中到地阁。身相三停的部位是：上停，头部；中停，从肩至腰；下停，从腰至足。古代相学从天、地、人和谐为贵的思想出发，以均衡对称者为佳相。《麻衣神相》即有“三停平等，富贵荣显”的说法。

三主

指初主、中主和末主，分别指面上停、面中停和面下停，主人少年、中年和晚年的运气。另外一种说法，是对食指、中指和小指指根主属的统称。初主指食指指根，属巽部；中主指中指根，属离部；老主指小指根，属坤部。

三柱

指头、鼻、足。头为寿柱，鼻为梁柱，足为栋柱。

丧哭天罗

十天罗之一。指面色惨白，为不佳气色。

色如削瓜

指面色青绿，为怪相。

山根

于鼻根部，即鼻梁。两眼之间，为鼻子的起点，宜高耸且神色明亮。



扇风耳

又名兜风耳。指耳廓横向且前倾。扇风耳者易招事破财。

善相

相术家指五官形体神色声音俱佳的形相。具体形容为：头耸而坚，额方而广，眉疏而秀，眼长而清，耳轮平厚，鼻梁耸直，心广而宽，背隆而厚，人中分明，口唇端正，气和而顺，声圆而宽，形正而俊，色明而泽，言语有序，饮食有节，进退有仪，行坐有度。

上相之士不相身面

自《风鉴》。意为人的品德智慧隐藏在内心和行为中，指不能仅根据面相推测人的贤愚善恶，还要看人的言行举止、神情气色。《麻衣相法》说：未观形貌，先相心田。

舌相

舌头的形相。看人舌相也能推测人的命运祸福。《舌以颜色厚薄为占，吐舌满口者富贵；舌赤如丹，长命亦贵；舌无纹者下贱。

蛇目

指睛小圆黄而上视的眼相。蛇目者善妒，多害人之心。

蛇行

行走时头足俱动、成三折状的形相。蛇行者内心毒恶，无福无寿。

蛇形

为人像禽兽形的一种，指面长口阔、五官不齐、行步腰软、头仰胸高的形相。具体形貌为：蛇形面长，五岳下齐额，眉小，眼长而无轮，角黑少白多肉，色常带青，口阔唇长，尖有镰锥，色青，齿细而疏白，耳上大下小，鼻小长尖，行腰软，头仰胸高，入正形者……不善终。

身如断笛

指背不能直立；断笛，指腰折。《荀子·非相》：一周公之状，身如断笛上注：周公背偃，不能直立。

身如槁木

指身体端严而凝然不动的形相。此为古相的一种。

身如植鳍

身体如同鱼鳍直立，指驼背。

身相三停

相术家把人体及面部各分三部，称上、中、下三停。谓面三停及身相三停均以匀称齐等为佳相。旧题后周王朴撰《太清神鉴》卷五：“面之三停自发际下至眉间为上停，自眉间至鼻准为中停，自准人中至颏为下停。夫三停者，以像三才也，上像天，中像人，下像地。上停长而丰隆、方而广阔者主贵，中停隆而准、峻而静者主寿，下停方而满、端而厚者主富。三停皆称，乃上相之人。”《神相全编》二《身相三停》：“身分三停：头为上停，人矮小而头大长者有上梢而无下梢，身长大头短小者一生贫贱；自肩至腰为中停，中停要匀称，短则无寿，长则贫穷，腰软而坐行俱动者无寿；自腰至足为下停，要与上停齐而不欲长，长则多病。若上中下三停长大短小不齐者无寿。一身三停相称为美。”明谢谠《四喜记·诗礼趋庭》：“三停既等齐，五岳相朝起。”《金瓶梅词话》第二十九回：“这位娘子，三停平等，一生衣禄无亏。”

神不足

指神态萎靡、昏乱、怯弱不能自制。神不足的人常如病酒，常如忧戚：不睡似睡，不哭似哭，常现惊怖状，不嗔似嗔，不喜似喜，不惊似惊，不痴似痴，不畏似畏，容止昏乱；色浊似染颠症，神色凄怆常如有失；恍惚张惶，常如恐怖；言语瑟缩，似羞隐藏；貌色低摧，如遭凌辱；色初鲜而后暗，语初快而后讷。神不足的人无福无寿。

神光

指面色红黄且有光，此为名利齐全，既富且贵的征兆。

神机相字法

又名《景齐字至理集》，为古代相字书，景齐撰。此书被收入《永乐大典》。

神情

神色情态。相学上认为根据人的神情可以推测人的性情涵养及前程。

神相金较剪

古代相术书，为清末以来坊间流行的相书之一。

神相全编

古代相术书，陈搏撰，为明、清两代最流行的相书之一。本书共有十二卷，首一卷，有总论，有分论，是相人术的集大成之作。



神相铁关刀

古代相术书，为近世坊间流行的相书之一。

神有余

指精神饱满，气定神闲，从容不迫。神有余的人，眼光清莹，顾盼不斜，眉秀而长，精神耸动，容色澄澈，举止汪洋。恢然远视，若扶日之照霜天；巍然近瞩，似和风之动春花；临事刚毅，如猛兽之步深山；出众迢遥，似丹凤而翔云路。其坐也如界石不动，其卧也如栖鸦不摇，其行也洋洋然如平水之流，其立也昂吊然如孤峰之耸。言不妄发，性不妄躁，喜怒不动其心，荣辱不易其操，万态纷错于前而心常一。神有余的人富贵而长寿。

审辨官

五官之一。指鼻。鼻须要梁柱端直，印堂平阔，山根连印，年寿高隆，准圆库起，形如悬胆，齐如截筒，色鲜黄明。

声相

人的声音直接关乎健康、心术，因此，声相也为相术中非常重要的部分。声音若钟鼓之响，器大则宏，器小则短，神清则和，神浊则急。身小声大者吉，身大声小者凶。男有女声者孤穷，女有男声者妨害。

剩蛇锁唇

剩蛇，为传说中的一种神蛇，此处指鼻两旁的法令纹。此二纹入唇者食不果腹，多饿死。

狮鼻

指鼻梁略低平而准头丰大的鼻形。有狮鼻者富贵有财。

狮形

人像禽兽形的一种。头方额阔，脑后有插山骨起，天庭突起，眉浓眼白睛黑圆满而大，山根断，口阔，须鬓浓，两颧高。狮形者多有权势。

十大空亡

命学中以十天干与十二地支相配，所余二支，谓之空亡，若在人的八字中出现，为不吉之兆。相学中空亡为凶厄之相的代称。十大空亡，指面相中的十种不佳之相，《神相全编》三“面上十大空亡”对之有详细的论述。其曰：“额尖为天空。额尖绷鼓，官贵无份，祖业难招，主孤刑，父如有伤，五十不齐，五十以前凡事不吉利也。刻削为地空。天地角主晚岁孤寒，妻子难为，无结果之处，夫妻隔各，六亲不和，此为平常之相也。天仓陷为一空。此空主食禄浅薄，主人

斋戒，口腹浅薄，得祖业难招奔波，晚景辛苦之相也。面无城郭为一空。此相大忌，主人无成虚花，无寿而无略，亦无祖业之人，此为平常之相也。山根陷为一空。此空主人离祖，六亲无力，骨肉无情，兄弟隔各，为人少力也。风门露为一空。此空当主财散，六亲隔各，夫妻不能偕老，庄田祖业主有破难存也。须不过唇为一空。此空主为人费力，朋友无情，财帛破耗，主其子孙不得力之相也。耳无弦根为一空。此空之相主人破祖离宗，身无居住之地，财禄耗散，无成亦无结果之相也。唇无须为一空。此空主孤刑，晚景贫寒，衣食困乏，决无妻子，若有定是虚花，到头一场辛苦，此为贱相也。”

十二宫

为天文术语，相学家套用这一术语，指面相的十二个部位，把人生经历的主要内容及关于命运的主要因素分成十二个项目，分别赋予十二个部位，以此来测断一个人的吉凶祸福，前程运势。十二宫是：命宫、财帛宫、兄弟宫、田宅宫、男女宫、奴仆宫、妻妾宫、疾厄宫、迁移宫、官禄宫、福德宫、相貌宫。

十三部位

相学将面部中线从发际至下颏按照天、地、人三才关系划分为十三个部位，据以测断人的贤愚、善恶、命禄。各部位由上至下分别为天中、天庭、司空、中正、印堂、山根、年上、寿上、准头、人中、水星、承浆、地阁。

十天罗

学上指十种不吉的神情气色分别为：死气天罗、丧哭天罗、忧滞天罗、疾病天罗、酒食天罗、奸淫天罗、破败天罗、刑欺天罗、鬼掩天罗、退败天罗。

十天罗之一。指神气昏沉。

食相

进食之相。从食相也能看出人的性格涵养。举物徐而有序，嚼物宽而有容，下手缓，发口急，坐姿端庄，食不语，此为佳相。食急者易肥，食迟者易瘦，食少而肥者性宽，食多而瘦者性乱，食急性暴，食缓性和，敛口食者纯和，哆口食者不义。

视端趋疾

指观察人神态动静来测断人的心术。

视倾

指斜视，视线不正。视倾者内心藏奸。



视日不瞬

能定眼注视太阳。此为贵相。

视上于面

视线高于他人面部。视上于面者多高傲，目下无尘。

视下言徐

视线低垂，语声无力。此为神气不足之兆，无寿。

视下于带

指视线低于他人腰带。有此眼相者多忧愁。

视相

指眼睛视物时的神情。观人视相可测断其心智。后世相术家都非常重视视相。一般来说，上视高贵，下视阴毒，远视贤，近视愚，平视德，斜视盗，乱视淫。

视瞻不转

指视物时眼珠不转动。有此眼相者意志很强。

手如干姜

指女子瘦实的手相，善持家。《神异赋》：干姜之手，女子必善持家。

手相

指手部之相，包括手型和掌纹。看手相也能推测人的吉凶祸福和前程。

寿带

指从鼻两侧向下延伸过下巴的纹理。此为长寿之兆。

寿骨

指颧骨丰隆连耳。此为贵相。

寿毫

亦名“眉毫”、“愿毫”。指眉毛长度盈寸。此为长寿之兆。

寿上

十三部位之一。在年上之下，准头之上，与年上合称年寿。

寿堂

一指人中。人中上阔下窄者显荣而芒鰲，下阔上窄者少无产而芒有。另指骨

名。又名“寿星骨”。指耳后隆起之骨。有此骨者多寿。

寿绦

即“项绦”。指鼻子两旁的法令纹下延至颌下脖弯处之相。此为长寿之兆。

寿相

长寿之相。以下为寿相的面相特征：五岳丰隆，法令分明，眉有长毫，项有余皮，额有横骨，面皮宽厚，声音清响，背肉负厚，胸前平阔，齿齐坚密，行坐端庄，两目有神，耳有长毫，鼻梁高耸。

寿星

指耳。耳厚长且贴脑者主寿。

寿星骨

亦称寿堂骨。指耳后隆起之骨。

叔服

春秋时的相术家。曾任内史。

鼠餐

同“鼠食”。

鼠齿

指上牙盖下牙的齿相。有鼠齿者早年命运坎坷，多困厄。

鼠耳

指耳朵形如鼠耳，有廓无轮。有鼠耳者生性多疑，好敛财积物。

鼠口

指尖突如鼠的口相。有鼠口者善妒，也好诋毁他人。

鼠目

指眼小睛黑、暗中窥人的目相。有鼠目者多狡黠不仁，似偷窃之徒。

鼠食

亦称鼠餐。指食相如鼠，细而疾，其貌若惧。鼠食者不但吝啬而且贪婪。

竖理

指掌中的直纹。



竖眉

指眉毛直立而生。竖目者性急神猛、奸斗贪杀，不得善终。

水沟穴

即人中。

水声

同水音。《许负听声篇》：水声圆急又飘飘。

水星

十三部位之一。指上下唇。另说，为面部五星之一。指口。《神相全编》说：水星是口，名为内学堂，须要唇红阔，四角，人中深，口齿端正。

水形

五行形相之一。《神异赋》注：水形人圆厚，腹垂背耸，色玄气静，肉重骨轻是也。《照胆经》说：水形圆厚丰隆，宽不逼迫。

水音

五音之一。也称水声，水音清圆。

司空

十三部位之一。在天庭下、中正上。

死气天罗

十天罗之一。指面部黑气四起，为灾疾之兆。

四白

指眼的上下左右都露白。主刑伤夭折，也是奸淫之相。

四渎

四渎指长江、黄河、淮河、济河。相学上喻指耳、目、口、鼻。

四反

指耳无轮廓、口无棱角、鼻孔朝天、目光无神四种不佳形相。

四目

指人长有四双眼睛，为异相。

四强

指额、颊及两颧。这四个部位宜丰隆广阔。

四乳

指人有四个乳头，此为异相。《淮南子·修务训》：文王四乳，是谓大仁。

四学堂

眼为官学堂，眼要长而清，主官之职位。额为禄学堂，额阔而长，主官寿。当门两齿为内学堂，要周正而密，主忠信孝敬。疏缺而小，主多狂妄。耳门之前为外学堂，要耳前丰满光润。若昏沉，愚齿之人也。

四字口

指口形棱角分明，形成四字，为富贵之兆。

俗库

此是对右鼻翼即廷尉的别称，与左鼻翼即仙库相对，左鼻翼也叫兰台。

俗相

八相之一。俗者形貌昏浊，好比尘中之物。

蒜形鼻

指鼻梁平小、准头粗大的鼻形。有此鼻相者心地纯正，情义薄，且晚景丰隆。

太清神鉴

太清神鉴为明朝年间广为人知的一部相书，后为历代宫廷密藏。皇帝禁令不可外传，是各色相人高士梦寐以求的相学宝典。皇上钦点，断人贵贱，也以此书原理作为重要佐证。鉴从手纹、面相、骨骼等方面都加以详细分析。还有其他相书所没有涉及的如：姿态、眼神、气血、语气、音调、卧姿和脚步的急缓等内容。

太素

代占验术的一种。指从脉象来推测人的年寿及前程祸福。据说始自唐隐者董戚，后授张太素发扬之，故名。

太素脉法

相学著作。《读书敏求记》称：“唐末有樵者，于其石宝函中得此书。”

《四库全书总目》记载：“《太素脉法》一卷，不著撰人名氏，其书以诊脉辨人贵贱吉凶，其说荒诞，盖术者所依托。”并认为太素脉“兴于北宋”，故当属北宋以后的作品，已佚。



太阳

指左眼，宜明亮。

太阴

指右眼，宜黑。

昙莹

即释昙莹，南北宋之僧人。号梦月，嘉兴（今属浙江）人。住临安退居庵，洪迈曾见其说《易》。有《珞珣子赋注》二卷传世。

唐举

一作唐莒。战国时相术家。河南开封人。

桃花眼

指轻佻淫邪的眼相。

天表

古代史学家、相学家对帝王仪表的谀称。古人在自然宇宙系统中以天日为至尊，在社会人事网络中以帝王为最贵。从天人相副的思想出发，将两者结合，以天、日来象征帝王的姿貌仪表。

天仓

也叫迁移宫。指眼角外侧部位。以饱满丰饱满为佳。《神异赋》：眉毛拂天仓，出入近贵。注：天仓在眼角旁，若眉如新月而拂天仓，主聪明近贵之相。

天成骨

指额骨圆大，为贵气之兆。

天地相合

五合之一。指骨格方正而合度，言语正直且刚柔相济。

天地相应

五应之一。《玉管照神局》上《论五应五合》：天庭直起而方正，地阁朝揖而圆阔，是谓天地相应。

天府

天庭、日月二骨为天府，两天府的位置是两辅骨，同时包括周围的天仓，即额靠近发际的区域。主初年运气，以饱满明澈为佳。

天根

足脉，此为长寿之兆。

天宫相合

五合之一。《玉管照神局》上《论五应五合》：砚贍稳而声音清，体貌重而行走轻，是谓天宫相合。

天宫相应

五应之一。《玉管照神局》上《论五应五合》：鼻直起而梁不露，面无痕而肉平正，是谓天宫相应。

天骨

天生的骨格。

天机相合

五合之一。《玉管照神局》上《论五应五合》说：识见明而机变，度量深而宽厚，是谓天机相合。

天机相应

五应之一。《玉管照神局》上《论五应五合》：眉目疏秀而有神，日月耸直而不粗，是谓天机相应。

天角

指额角。

天角骨

指额角骨。此骨若发达为贵气之兆。

天伦相合

同天转相合。

天伦相合

五合之一。《玉管照神局》上《论五应五合》：敬上下而怀忠孝，爱视旧而足信义，是谓天轮相合。

天轮

指耳轮。



天门

鼻孔，又指两眉之间。

天日之表

也称天表、日表。古代史学家、相学家对帝王仪表的谀称。古人在自然宇宙系统中以天日为至尊，在社会人事网络中以帝王为最贵。从天人相副的思想出发，将两者结合，以天、日来象征帝王的姿貌仪表。

天堂

指上额。

天庭

十三部位之一。又名阙庭。额的中央。以高耸不偏陷者为佳。又指两眉之间的部位。《云笈七签》卷十七《黄庭内景经》：“天庭地关列斧斤。”注：“两眉间为天庭。”

天心相合

五合之一。《玉管照神局》上《论五应五台》说：气温粹而光华，色净洁而无瑕，是谓天心相合。

天心相应

五应之一。指印堂方正光明，面部上中下三部等齐而方正。

天圆地方

天，指头；地，指足。头宜圆耸，足宜方厚。《人伦大统赋》说：足方兮像地于下，头圆兮似天为上。

天中

一指十三部位之一，在面部中线紧挨发际下。参见十三部位条。另有一种说法指鼻。

天柱

指耳朵，又指印堂骨。

田宅宫

十二宫之一。指两眉之间的上眼睑部位。此宫主田舍产业，以清秀明澈为佳。

田字面

面相形成田字，为贵相。

贴脑耳

指耳贴脑且耳高于眉。此为富贵之兆。

铁面

指面部神气黑如铁色。

瞳眊

瞳，直视；眊，斜视。眊眊，指不正常的眼相。此为低劣的眼相。

头相

指头颅的形相。头为一身之尊，百骸之长，其骨宜丰而起，宜峻且凸，皮宜厚，额宜方，头短则欲厚，头长则欲方，顶凸者高贵，陷者无寿，皮薄者贫贱。

土声

音。

土宿

星。指鼻子。

土星

五星之一，也称土宿。

土形

指按五行归类，属于土象的人。出《灵枢·阴阳二十五人》。其“黄色，圆面，大头，美肩背，大腹，美股胫，小手足，多肉，上下相称，行安地，手足浮，安心，好利人，不喜权势，善附人也。能秋冬不能春夏，春夏感而病生”。

土音

按五行归类的五音之一，又称土声。张行简《人伦大统赋》说：声若撞钟。薛延年注：土音沉厚，浑然而发于咽喉之间。

兔形

此为“人像禽兽形”的一种，指额尖、眉细、耳耸、唇红、睛黑、口微方之相。《玉管照神局》说：夫兔形者，头小额尖起，眼小眉细，睛青白少黑多，口小而方，齿洁而细密，唇红有镰铭，耳小而耸，鼻细白而红，人正形者位至五品，女人人相者为贵妃。



外鄂

外城，即人的外形。

外学堂

四学堂之一。指耳门前的部位。主聪明才智宜丰满光润为佳。

弯弓口

指上下唇弧度较大、如弓拉满弦形状的口形。有此口相者富贵有福。

亡杀

五恶杀之一。指眼中有赤筋，眦反强视。

望刀眼

又名盼刀、眄刀眼。指头低视仰之相。

望阳

又名望羊、望洋。指远视的样子。望阳者有大志。

威相

指威严的相貌。

卧蚕

指眼下泪堂部位肌肉丰隆形成卧蚕的形状。

卧相

指人的睡相，相学上认为睡相也能反映人的贵贱祸福。《神相全编》五《论卧》：卧者，休息之期也，欲得安然而静，怡然下动，福寿之人也。就床便困者顽贱，爱侧卧吉寿，多辗转者性乱，少睡者神清，多睡者神浊。卧易觉者聪敏，卧难醒者愚顽，喘息调匀者命长，出气多而人气少者短命。

五藏

指视线、神听、气貌、色思、音声俱都内敛而不外露，此为清贵远大之相。

《照胆经》说：何谓五藏？视藏明，听藏气，言藏声，貌藏色，思藏息。全此五者，清贵远大之相也。

五长

指头、面、身、手、足都很长。《神相全编》五《相五长》：五长之形：一头长，二面长，三身长，四手长，五足长。五者俱长而骨貌丰隆清秀滋润者，善也。

五大

指头、眼、腹、耳、门都很大。旧题后周王朴撰《太清神鉴》卷六：五大之形：一头大，二眼大，三腹大，四耳大，五口大。五大者，须得生成无缺陷，则主富贵矣。或头大而无角，眼大而昏浊，腹大而下圆垂，耳大而无轮廓，门大而唇薄，则反主贫贱也。

五德配五行

五德指仁、义、礼、智、信，相学上将五德和阴阳五行关联，主木形人宜多仁，金形人宜多义，火形人宜多礼，水形人宜多智，土形人宜多信。

五短

则是指人的形体、头、颈、手、腹部、脚如果都显得短，这种相貌为人处在中流的象征。《神相全编》说：五短之形：一头短，二面短，三身短，四手短，五足短。五者俱短而骨肉细滑、印堂明阔、五岳朝揖者，乃为公卿之相也。

五恶杀

五恶杀相为：眼中赤筋，眼反强视，此名斗亡杀。两眉尖短，眼常如泪，此名卒暴杀。鼻折准曲，项料羊视，此名自吊杀，目睛黄动，睡下合唇，此名扛尸杀；横肉四起，暴露不检，此名凶暴杀。这五种杀相之，人只要有其中一种，就不能善终。

五官

指眼、耳、口、鼻、眉（或人中）。张行简《人伦大统赋》说：眼为监察官，耳为审听官，鼻为嗅臭官，口为出纳官，人中为保寿官。

五合

即天地相合、天宫相合、天心柑合、天机相台和天轮相合。指的是人的品性，修养，举止、仪态、言行五种表现。

五急

何谓五急？曰神气，曰言语，曰行步，曰饮食，曰喜怒，全此五者，发早易丧也。

五急

指神气、言语、行步、饮食、喜怒都为急相。此为寿夭之兆。《金书宝印》说：形有五宽。指的是人的才器学识，行住坐卧，饮食，言语及喜怒哀乐，相学上认为，如果这五个方面都豪放而有气度，那么人必将前程远大。



五露

指眼凸、鼻仰、耳反、唇掀、结喉五种露相。《照胆经》说：何谓五露？曰眉，曰眼，曰耳，曰鼻，曰齿，全此五者，清烈孤贵异世之相也，神更露者，夭折。

五慢

慢指的是缓而不急，包括神、气、性、情、饮食五个方面。属五慢之相的人事业晚成而能长寿。

五声

同五音。

五体

指四肢和头。

五小

指头、眼、腹、耳、口生得都很小。《神相全编》五《相五小》：五小之形，一头小，二眼小，三腹小，四耳小，五口小。五小者若端正无缺陷而俱小者，乃合贵之相也。其或三四小而二一大者，则不应而贫贱也。

五星

指金星、木星、水星、火星、土星。面相上指两耳、口、鼻、额，其中金、木星指耳朵。

五行形相

相学上用五行原理来区分人的形相及气质类型。根据人的外形特征，人的形相被分为金、木、水、火、土五个正形和金木、金水、金火、金土、木金、木火、木水、木土、水金、水木、水火、水土、火金、火木、火水、火土、土金、土木、土水、土火二十个合形。《照胆经》说：正金形方正洁白耸紧，其相在腮颐坐立言声之间；正木形长清秀条达，其相在眉发颧寿手足之间；正土形宽大肥厚肉散，其相在耳腹腰背行坐之间；正火形上尖下大，不肥不瘦，其相在性情缓急之间；正水形圆厚丰隆，宽不逼迫，其相在背准腹颐之间。

五形

同五行形相。

五音

指金音、木音、水音、火音、土音。张行简《人伦大统赋》说：夫人禀五行

之形，则气声亦配五行之象。土音沉厚，木音高畅，火音焦烈，金音和润，水音清圆。

五音六属

古人以纳音之法来占卜。葛洪《抱朴子·仙药篇》：按《玉策记》及《开明经》，皆以五音六属知人年命之所在。

五应

指即天地相应、天宫相应、天心相应、天机相应和天轮相应。

五岳

指两颧、额、下颊和鼻子。张行简《人伦大统赋》说：五岳者，额为南岳衡山，鼻为中岳嵩山，颧为北岳恒山，左颧为东岳泰山，右颧为西岳华山。五岳俱要丰隆有峻极之势。

五岳朝归

同五岳朝天。陈搏《神异赋》：五岳朝归，今世钱财自旺。

五岳朝天

也叫五岳朝归。指两颧、鼻、额、下头丰隆，都朝向天庭，此为富贵之兆。《惊神赋》：五岳朝天，一世资财足用。

西岳

五岳之一。

犀膊

指丰而圆厚的肩相。犀膊者若做学问会比从政更有前途。

犀形

为“人像禽兽形”的一种。指天庭骨耸、印堂广阔、鼻仰、行步仰面而疾速的形相。此为贵相。

仙骨

指骨相超凡脱俗。

仙库

指鼻下人中两侧。另有说法指左鼻翼。《月波洞中记》上：鼻耸者贵，有库者足。鼻肥两端红润者是也。若有仙库者足富贵。……仙库又为兰台。



仙源

指鼻。《真诰》：鼻为仙源。

相德

指通过观察人的品德来测断其命运祸福。相术家认为，善相者先察其德，后相其形。

相动静

指通过观察人的言行举止来测断人的吉凶祸福及前程。动静，指人的言行举止，进退等方面。相学上认为，神有清浊之辨，清浊易辨，邪正难辨，欲辨邪正，先观动静。

相法

相术。

相工

又名相士、相者。指以给人看相为业的人。

相骨山人

指盲眼相士，通过以手摸骨来测断人的命运。

相理衡真

为古代相术书。此书为现在流行的相书之一。

相貌宫

十二宫之一。指面相上的五官。

相面

一指观察人的面相来测断其前程运势。另指观察面部和形体各部之相。

相皮毛

指通过观察肌肤毛发来测断人的贤愚祸福。古代相术家认为，肌肤毛发能反映人的智慧。肌肤细腻、毛发柔泽的人一般聪明多智。

相气

指通过观察人体之气来测断其吉凶祸福。气为形之根本，决定人的心性 & 寿命，气分清浊、强弱、厚薄、缓急、静躁等，一般以清正、宽和、沉稳为佳。

相气色

指通过观察颜面、形体的色泽来推测人的命运。相术家认为，人以气为主，在内为精神，在外为气色。

相情态

指通过观察人的情态来测断人的吉凶祸福。情态能够反映人的气质性情，情态有弱态，有狂态，有疏懒态，有周旋态。飞鸟依人，情致婉转，为弱态；不衫不履，旁若无人，为狂态；坐止自如，问答随意，为懒态；饰其中机，不苟言笑，察言观色，趋吉避凶，为周旋态也。

相人

观察人的形貌而来推测人的贤愚贵贱，命运前程。

相人术

根据人的面相来推断吉凶祸福，前程运势。金张行简所撰《人伦大统赋》为经典相学典籍。

相色

指通过观察面相和形体的色泽来推测人的吉凶祸福。另外一种说法指观察神色、神志。神色和人的内心互为表里，观人的神色便可了解其内心状态。

相神

指通过观察人的神情来推测其吉凶祸福及前程。神，指神情，是人的性格、意志、涵养的综合表现。而眼睛为神游之宫，观察人的神情也即是观察人的眼神。相术家认为，神宜清澈安和，不宜昏浊，宜藏不宜露。

相师

指古代专门看相的官员。

相士

同相工。

相术

指通过观察人的形貌或神色等方面来测断人的前程及命运。

相随心灭

指面相的吉凶会随着心念的善恶而消失。相术家认为，人的面相并非固定不变，而是随着人的心性的变化而变化。





相纹痕

指通过观察颜面及手足的纹理来测断人的命运。纹理以顺畅适中、下紊乱、不相侵为佳。

相心

指通过观察心术来测断人的命运。古人认为，心相能够影响人的命相。相由心生，因此，相术家认为相形不如论心，而心相以宽平厚博为佳。

相形

又名相面。指通过观察人的形貌来推测人的命运。形指人的面相和形体的结合。相学认为，此九骨丰隆耸起者为贵相之人。《后汉书·光武帝纪》谓光武帝刘秀：“身長七尺三寸，美须目，大口，隆准，日角。”日角，即九骨之一。

相掌金龟卦

古代术数书。旧本题鬼谷子撰。其法用草一茎，五指各自尖量至穷坑，复以拇指比至中纹，逐一截断，排列成龟，用以推断其成格。左右共图三十四，以格之全与不全判人祸福。

相掌纹

指通过观察人手掌上的纹理来推断其命运祸福。掌纹于人好比木纹于树，察之可测断材质优劣。

相者

即相士，相工。

相逐心生

指人的心念的善恶，性情好坏能直接影响人的面相，也即相由心生。相术家认为，有心无相，相逐心生；有相无心，相随心灭。

项绦

又名寿绦。指鼻子两旁的法令纹下延至颌下脖弯处之相。此为长寿之兆。

项相

颈项形相。相术家认为，颈项足人体的栋梁，项相好坏关乎福寿衰旺。具体形容为：上扶一首之谓栋，下据四体之谓梁，高然特立者，颈也。故光隆温润者大贵，丰圆坚实者大富，侧而小、细而弱者，非栋梁之材也。肥人项欲短，瘦人项欲长，反此者不贫则夭。或太长如鹅，或短如豕，或大如樱木，或小如酒瓶者，皆不合之表也。

象形

人像禽兽形的一种。象形者，天中天庭起，印平，眉细，眼长，鼻仰，牙露，身形大，不多睡。象形正形者多福多寿，官运亨通，能至高位。

心相篇

古代相学经典，由宋陈搏编撰。

星辰失陷

相术家语。指眼耳口鼻额不合相法。如，眼为日月而下不明，鼻为土星而不隆，此为星辰失陷。

星命溯源

古代星命术书。共有五卷。此书为世传五星推命之学的根本，被收入《四库全书》。

星平会海

古代星命术书。共十卷。此书兼论子平算命术及五星推命术。

星台

指脑后部位。若有骨者则为枕骨，丰起者富贵，低陷者贫贱。

星学大成

古代星命术书。明万民英撰，以次编排间，加注释，论断其一，曰星曜图，例其二曰，观星节要，宫度主用十二位，论其三曰，诸家限例琴堂虚实，其四曰，耶律秘诀，其五至七曰，仙城望斗，三辰通载，其八曰，总龟紫府，珍藏星经杂著，其九曰，碧玉真经，邓史乔拗，其十曰，光霁渊微，星曜格局，其于星家古法纤钜不遗，可称大备。

刑狱天罗

也称牢狱天罗。为十天罗之一。

行尸

一种凶险气色，指青气横于额上和眼下，为灾疾之兆。《神异赋》：色青横于正面唤作“行尸”。另一种说法指病危之相。

行相

行走之相。行走为进退之节，属阳，主动。从人的行相可推测人的心性及命运贵贱。



形不足

指有缺陷，不好的形相。《神相全编》之《论形不足》：形不足者，头顶尖薄，肩膊狭窄，腰肋疏细，肘节短促，掌薄指疏，唇蹇额塌，鼻仰耳反，腰低胸陷，一眉曲一眉直，一眼仰一眼低，一睛大一睛小，一颧高一颧低，一手有纹一手无纹，睡中眼开，言作女声，齿黄而露，口臭而尖，秃顶无众发，眼深不见睛，行步欹侧，颜色痿怯，头小身大，上短下长。此皆形不足之谓也。形不足者，多疾而短命，福薄而贫贱。

形局

指人相的形态格局。此为人相的关键，关系到人的命运祸福。

形有余

指非常好的形相。《神相全编》之《论形有余》：形之有余者，头顶圆厚，腹背丰隆，额阔四方，唇红齿白，耳圆成轮，鼻直如瞻，眼分黑白，眉秀疏长，肩膊齐厚，胸前平阔，腹圆垂下，行坐端正，五岳朝起，三停相称，肉赋骨匀，手长足方，望之巍巍然而来，视之怡怡然而去，此皆形有余也。形有余者，无病而长寿，富贵而尊荣。

凶暴杀

五恶杀之一。指凶恶之相。即横肉四起，暴露下检。

兄弟宫

十二宫之一。指两眉。此宫主兄弟多寡及兄弟情义。

胸相

指胸脯之相。相术家认为，胸脯是气血的宫庭、神情的枕府。胸相的好坏和人的命运贵贱有很大的关系。胸宜平而长、阔而厚，若突而短、挟而薄者，则为神露贫薄之人。胸能覆身者富贵，短于面者贫贱，突然而起者愚下，洼然而倾者贫穷，平阔蛔砥者英豪，狭窄如堆者顽钝，骨起如紫者贫病，凹落如槽者穷毒，胸阔而长者财易积，胸挟而短者谋难成。

熊形

为人像禽兽形的一种。指额、颊、口俱阔，手足肩背肥厚、步履稳重雄健的形相。熊形正形者官至高位，或者能大富大贵。

秀相

一种贵相，指形貌清秀美好。

许负

汉代女相术家。河内郡温城。为中国古代第一女神相。

悬胆鼻

如悬胆的鼻相，即其形从印堂隆隆悬垂直下准头，准头完美如弹者。此为佳相，鼻如悬胆者身份必定尊贵。

悬鼓

指额上骨凸起如悬鼓之相。此为贵相。

悬犀骨

指额部正中、印堂之上的骨相，且丰隆高起，有此骨相者大贵。

学士眼

此为主贵的眼相。相传苏东坡有此眼相。相术家说他：一双学士眼，半个配军头。

学堂

一指耳门前。另指当门两齿。

偃月之势

指额有上峰，上如偃月。此为大贵之相。

燕颌虎头

燕颌指下巴宽阔。虎头则指头形似虎，为贵相。东汉名将班超自幼即有立功异域之志。相士说他“燕颌虎颈”，有封“万里侯”之相。后奉命出使西域三十一年，陆续平定各地贵族的变乱，官至西域都护，封定远侯。见《后汉书·班超传》。后以“燕颌”为封侯之相。故燕颌虎头为贵相。

燕鹤骨

指贵人骨相，一般修道者有此相。

羊口

指唇薄口尖且无须。《神相全编》之《羊口》：羊口无须长且尖，两唇又薄惹人嫌。

羊目

指黑淡微黄、低头旁视的眼相，且双目无神。



仰弓口

也叫仰月口，指两嘴角上弯如仰月形的口相，此相主晚运亨通。

仰月口

同仰弓口。

夭相

指短命之相。

腰相

腰部之相。腰相能反映人的中年运气。无腰者不贵，无背者不富。故腰宜阔而厚，端而直；腰偏而陷，挟而薄者，为卑贱之徒。

一尺之面

指人的面相。

一寸之眼

指人的眼相。敦煌莫高窟所藏唐人《相害》引扞鱼曰：二尺之面，不如一寸之眼。俗话说，眼睛是心灵的窗户。看面相，最关键要看人的眼睛，从而知道人的性格。

一偏之相

指人过瘦或过胖。

一字眉

指眉毛成一字形。相学上认为一字眉者多富多寿，福禄齐全。《神相全编》说：毫清首尾皆如盖，富贵堪夸寿且高。

一字枕

指后颈部的枕骨成一字形。在相学上，一般认为有一字枕的人正直诚信。《神相全编》说：一字枕主诚信，贵性刚。

颐相

颐，即面颊、两腮。颐部宜饱满光润，与下巴相辅；若过于膨大或尖削，都非佳相。

以容取人失之子羽

指只凭容貌来衡量人的品质和才能是不行的，还要看其内在品德，人不可貌相。《韩非子·显学》：“孔子曰：‘以容取人乎，失之子羽；以言取人乎，失

之宰予。”《孔子家语·子路初见》：“以容取人，则失之子羽；以辞取人，则失之宰予。”

驿马骨

指颧骨伸入鬓角。此为大贵之相。驿马骨者壮年便春风得意，深得器重。

阴鹫

又名泪堂，指下眼睑，此部位丰隆肉满者聪明且多福寿。

音相

一指声相。另外一种说法指语声的余响。

淫眼

指神情淫荡的眼相。淫眼者有奸心。

印堂

十三部位之一，在两眉之间，位于中正之下、山根之上。又称阙庭、二叩宫、福堂、紫气星、官禄宫、光大部学堂。《神相全编》四《相印堂》：印堂为紫气星，在眉头中间，要丰阔平正，两眉舒展……印堂中有骨隆起者贵，尖狭者贫乏。

英眸

指双眼神采奕奕。英眸者，双目炯炯有神，目光锐利，神采外射。

樱桃口

指小巧红润如樱桃的女子口相。

鹰视

指如鹰的眼相。鹰视者凶狠贪戾，能共患难不能共富贵。

鹰嘴鼻

指鼻梁尖削而准头尖垂向下成钩状的鼻形。鹰嘴鼻者内心恶毒奸诈。

忧滞天罗

十天罗之一。指青气笼罩面部。此为不佳气色。

又名“金匱”、“俗库”，指右鼻翼。左右鼻翼都宜丰满明净。《神相全编》之《相鼻》：准头圆，鼻孔不露不吊，又得兰台、廷尉二部相应者，富贵之人也。



鱼尾

指眼角之位。鱼尾多纹者一生劳碌，即使到老也不得安逸。

玉管照神局

古代相术书。旧本题南唐宋齐邱撰。专论相人之法，认为人的形貌，外在可见，叫阳局；而人的禄命，出于形之外，无象可观，叫阴局。《永乐大典》及《四库全书》均收录。

玉阶骨

即玉堂骨。

玉梁骨

指由两颧分别贯连两耳的横骨，此骨若发达为长寿之兆。

玉楼骨

指凸现之骨。《神相全编》之《相头》：耳上有骨名曰玉楼骨，主富贵。

玉堂骨

也称玉阶骨，指两耳后骨起。

玉枕

指脑后枕骨，此骨若发达则为福寿之兆。

鸢骨

又名“峨眉”。指双肩上耸如鸢。此为孤刑之相。

渊海子平

这是第一部比较完整、系统地论述四柱命理学的著作，是宋代徐升根据当时命学大宗师徐子平的论命方法记录下来的。可以说《渊海子平》是四柱命理学的开山立派之作，所以四柱命理学就此被称为“子平八字”。书中多次提出“灵活、变通地论命”这一符合辩证法规律的思想，在对自然规律的理解上达到了无法超越的高度。真正称得上“后之言命学者，千言万语，不能越其范围，如江河日月，不可废者”。

袁珙

明代相术家。字廷玉，鄞（今浙江宁波）人。生有异禀，好学能诗。曾游洛伽山，遇异僧别古崖，授以相人术，其法以夜中燃两炬视人形状气色，而参以所生年月决之。传说珙相人即知其心术善恶，往往因其不善导之于善，从而改行者

甚多。为人孝友端厚，所居鄆城西，绕舍种柳，自号柳庄居士，有《柳庄集》。

袁客师

唐代术士。袁天纲之子，能传父术。善射覆。

袁天纲

唐代术士。唐初益州成都（今四川成都）人。善风鉴，累验不爽，曾仕于隋，为盐官令。唐时，为火山令。著有《六壬课》、《五行相书》、《推背图》、《袁天罡称骨歌》等。通志著录，其有《易镜玄要》一卷。久佚。

袁忠彻

明代相士。袁珙之子。字静思。幼传父术，性格阴险。

猿臂

臂长如猿。

猿肱

即猿臂。指臂长如猿。

猿形

为人像禽兽形的一种，指面小眼圆、耳尖手长的形相。猿形者有寿。

愿毫

亦称“二爵毫”、“眉毫”、“眉寿”。指眉中长毫。此为长寿之兆。

月波洞中记

古代相术经典。

月孛

月孛星。指山根。

月角

指右眉骨隆起伸入发际。与左额的日角骨相对。此为贵相。

再肘

指一臂有两肘。此为异相。

张行简

金代术数家。字敬甫，莒州日照人。颖悟力学，淹贯经史。大定十九年（公元1179年）中词赋科第一。除应奉翰林文字，端悉缜密。官至太子太傅。卒，谥文



正。行简著有文集三十卷，《中州集》礼例纂一百二十卷，《金史本传》并传于世。其中《人伦大统赋》一卷，为相术家所宗奉。

獐头鼠目

指头尖骨露、眼凹睛圆的形相。獐头鼠目者多心术不正，行为猥琐。

掌八卦

指用《周易》八卦之名指代手掌的八个部位，而来测断人生的各种命运。八个部位以丰厚耸凸为佳，低陷纹破为劣。其中以干位为天门，为父象，地支属戌亥，五行属金；坎位为海门，主根基，地支属子丑，五行属木；艮位主田宅、坟墓，地支属丑寅，五行属土；震位主妻妾、立身，地支属卯，五行属木；巽位主财帛、禄马，地支属辰巳，五行属木；离位主官禄，地支属午，五行属火；坤位主福德、父母，地支属未申，五行属土；兑位主子息、奴仆，地支属酉，五行属金。

折除之相

指好坏兼而有之的形相。《玉管照冲局》上：额虽广却尖颐，骨虽峻却皮粗，耳虽厚鼻梁低，眼虽长蹙破眉，口虽正声如嘶，背虽隆手如槌，舌虽红口如吹，唇虽方齿下齐，气虽清行步欹，腰虽厚行如驰，语虽相砢如痴，眼虽明视东西，卧虽静食淋漓，头虽长折腰肢。人此相者名“折除”，善恶相杂也。或富而夭，或贱而寿，或贵而贫，或先贵而后贱，或先富而后贫。

枕骨

又称“玉枕”，指脑后之骨。《神相全编》之《枕骨部相》：头额之奇者莫出于脑骨成枕之人。人有枕骨，如山石有玉、江海有珠。夫脑之后名曰星台，若有骨起者名曰枕骨，凡丰起者富贵，低陷者贫贱。

至人无色

至人指圣人，思想修养达到最高境界的人，其涵养深厚，不被外境所扰。《照胆经》说：不震下动，不萌不蘖，其静如地、如槁木者，至人之色也。

智缘

北宋僧人。湖北随州人。善医。相传他察脉便知吉凶祸福贵贱贤愚，诊父之脉便能道其子吉凶。被称为经略大师。

中岳

嵩山，面相上指鼻子。

中正

十三部位之一。在司牛之下，印堂之上。

忠信部学堂

八学堂之一。指牙齿。牙齿洁白且齐密则主忠信慈孝。

重额

指额上有附肉。相学上认为男子重额多乐，女子重额多苦。

重明

指眼睛有两个瞳子，即重瞳，此为异相。有重瞳的人做事成法，出口成章。

重瞳

又名重明。指眼睛有二瞳子。此为异相。重瞳者天赋优厚，身怀异才。

重颐

指面颊丰大。此为富贵之相。

猪耳

指大而无耳轮、无垂珠的耳相。猪耳者愚钝且贪婪。

猪喙

又名葭喙。指嘴长如猪之相。猪喙者贪婪成性。

猪目

指昏浊斜视、眼皮肿厚的眼相。猪目者心地恶毒，且多淫。

猪视

指如猪俯目偷窥的视相。猪视者心术不正、贪婪多欲。

猪相

为人像禽兽形的一种。指体形似猪的形相，体肥身短，饮食无厌，目蒙眈而黑白不分明。猪相者多死于非命。

爪甲相

爪甲即指甲。相学上认为看人的指甲也可测断人的命运祸福。《神相全编》之《论爪》说：（爪）纤而长者聪明，坚而厚者芒寿，秃而粗者愚钝，缺而落者病弱，色黄而莹者主贵，色黑而薄者主贱……如铜叶者荣华，如半月者快乐，如铜瓦者技巧……





准

指鼻子。

准头

指鼻尖。十三部位之一。从鼻尖可以测断人的体质、心性 & 命格。一般来说，准头圆肥者，丰衣足食；准头尖薄者，孤贫削弱。

髭髯相

指胡须之相。唇上胡子为髭，颊上胡子为髯，下颊胡子为须，统称为髭髯或髭须。胡须能反映男性的意志及性格，故可据此推断其贤愚贵贱。髭髯黑而清秀者富贵，滋润者福寿，焦枯者蹇滞，劲直者性刚不住财，柔者性柔，赤者孤克，卷发赤须者贫困。

子孙官

眼之间的部位，由此部位可看出子嗣情形。

子庭

此部位若深长则儿孙满堂。

紫气星

二八曜之一。指印堂。印堂宽阔光洁无直纹者贵。

自吊杀

五恶杀之一。《照胆经》说：鼻折准曲，项斜羊视，此名自吊杀。

纵理

亦名“法令”、“螭蛇”、“金缕”、“寿带”。指从鼻翼两旁延至口边的纹理。纵理入唇者多饿死。

纵理入口

指鼻翼两旁的纹理延伸入唇。相学上认为，纵理入口者多饿死。

足履龟文

指脚下有形如龟形的纹理，此为贵相。

足相

指双脚之相。足宜丰厚方正。《神相全编》之《论足》：足欲方正而长，臑而软，下可侧而薄，横而短，粗而硬。足下无纹理者贱，足下有黑子者贵。

卒暴杀

五恶杀之一。指两眉尖短、眼常欲哭之相。

醉眼

指神色昏迷，倦怠如醉酒的眼相。此为不吉的眼相。

坐相

坐的形相。坐相与行相相对，坐属阴，主静。《神相全编》之《相坐》：凝然不动者，坐之德也。腿摇膝动者，财散之人。反身转首，人坐如拘，不端不正，贪薄之相。其貌不恭，其体不谨。

鸢膺豺声

指胸凸如鸢鸟胸脯，语声如豺狼嗥叫。此为凶残寡恩之相。

