

總序

地理諸書盈筭充棟學者苟能潛心考究已可升堂入室矣又何庸余之一刻陰宅集要再刻陽宅集成哉夫陰宅之書勿慮其簡而慮其繁繁則指歸不能畫一議論未必皆醇且多偽撰矯托前人俾閱者心目迷眩無所適從余用是芟妄存正或全部中只採一二條或一篇內僅錄二三語務使簡鍊精確易於取法故曰集要至古來談陽宅者大都以周書八宅為宗自目誦師王思山出將九宮精理三元氣運剖晰詳明探厥微奧可謂精矣第其書鮮刻本術家偶手抄一二往往私為枕秘不輕易公世所以陽宅之書又勿患繁而患簡簡則言不詳而法未備覽者每多挂一漏萬之歎焉余是以將古今相傳各法其已經刊刻行世者悉校正而摘錄其或坊間未梓之籍諸家獨秘之書亦逐一纂訂使無遺義故曰集成是二集者相為表裏又屬堪輿家所不可缺者也因總名之曰陰陽二宅全書

乾隆壬申春日華亭餐霞道人姚廷鑾贈旂氏書於片山書樓

堪輿一道由來尚矣古聖人因圖書以闡象數陰陽五行之理昭垂典策姬公作指南車以正方位今之乘氣立向本此為法第三代以前未見專書秦檣里子漢管公明雖有著述未暢厥旨即青烏派有二經僅傳其文猶軼其姓氏至晉邵景純出作蓋經言簡意該斯道大明誠堪輿家之鼻祖也唐楊筠松心契其微神明變化用倒杖法能令朝貧暮富故號曰救貧爰著經傳或賦或鉗地理精蘊間發殆盡後以道傳其徒曾文迪趙雲都人天文識緯黃庭內景之書博採橫覽而地理更精焉黃妙應亦楊高弟得楊秘鑰作六法二十四歌宋吳景鸞通易象洞玄真管郭楊會之法咸貫通而集其成如道法雙談四十八局二十九法夾竹梅花陰契陽符皆其籍也鸞卒之詞凡宗師心法悉付女女適張公明叔口授廖瑀望龍解義瑀得金精山善地自稱金精山人有作法秘旨洩天機等書行世賴文俊亦宋布衣作催官經理氣鑒法披砂揀金諸籍皆宗守前賢之旨而補其未備者也他若李淳風一行僧邱延翰陳希夷卜則魏蔡牧堂張子微劉東忠劉青田目講師諸名家均造其極得真諦而可法者但歷觀古人立說意淵微而理純正弗蹈踴異自誣誣人奈世鄙夷故輟意起新徑真傳的派目為平淡無奇不足驚鼓愚眾而後人創造僻論反覺生面別開奉若若祭復取叢哲未洩指歸穿鑿其解附會其註是已非人互相標

誘致陰陽理數杳無可憑豈在昔先民果以模糊影響之談貽誤後人耶余舉業暇遍搜地理諸書讀之問有疑信相參者不憚道里迢遙廣訪明師往而就正又或扁舟一葉問水登山歷覆古今名墓以求印合由是而知古人為人瘞埋骸骨著書垂範並不詭僻出常理外其道變頭為體理氣為用蓋變頭猶人肢體五官具而成厥形理氣如有耳目則有聰明之德故變頭理氣缺一不可若祇憑變頭不兼理氣是有耳耳不聽有目目不明枯槁無用如木偶然徒請理氣不求變頭則欲聰聰無所寄欲明明何所施縱另出奇巧而憑空結撰豈能有濟哉余故將變頭理氣二說摘精華祛糟粕分龍穴砂水四卷名曰集要雖所集者未足罄諸家之論然已握其本而探其源誠能心領神會觸類引伸不為異說惑不以成法拘庶幾古人遺意可得而海內有識者聞之或亦不哂此編為無補云乾隆九年申元甲子桂月朔日華亭贅賈道人姚廷鑾瞻祈氏書於片山書樓

序

自神禹敷土奠高山大川民始得以安居其時雖離巢居穴處之風未遠而陰陽之氣既順黎民於是罔不成若誠以民秉五常之性陰陽之氣順即民之性以順民性以順然後民生以遂也然則欲民性之順惟順其陰陽之氣以體夫維皇陰陽下民相協厥居之意而已矣厥後周禮地師相地之識其說猶存三代而下距神禹之績已邈雖禹貢之文燦然明備而阡陌縱橫時君之開疆辟土者復為之顛倒錯雜於其間陰陽之氣無復順敘黎民多失其性不然安厥居不能免天札疢癘之傷若是乎陰陽之氣之不可不順也魏晉以來青烏之術興肇於青囊葬經而旁推交通因以有宅經陰陽之宅雖分而陰陽之氣不分故葬經統於乘生氣一言而宅經則以審陰陽而背之宜為準五寸所之土宜是適不外乎是者是也言雖係乎術家而與古聖人明生成以協天之旨不相悖謬此豈君子之所得而廢之者哉此吾友姚子所以既為陰宅集要為之納其元而提其要茲復為陽宅集成之書也姚子以為難經之旨後世演說不

啻數百家而陽宅之書最寡故其於陰宅也略而於陽宅也詳集編自古以來逮曾楊廖賴諸人為之部分區別統匯眾說而又自綴精意發揮推行精當簡要無非欲以闡明前人之義以合乎順陰陽之氣以奠民居之意而已且人之葬其祖先也既欲綏其宅兆而子孫居室苟或捕其闕凶則是為之後人者先已立於枯朽之地乃欲為前人稱厥統緒守其祭祀於勿替亦已難矣禮曰君子將營宮室宗廟為先仁人孝子不犯生親務安其祖宗而使後嗣之當安厥居克守先世之廟祀墳塋而顧可於葬也慎之於居也畧之乎則姚子之為是書也欲使陽宅與陰宅交賴以成而陰尤有賴於陽俾孝子慈孫毋罹於凶不曠安宅益保其室家以延其世安見茫茫禹甸不復見五性咸若之民乎是則姚子之意也此予反覆於其書而為之三歎其意之善也

乾隆己巳小春日 賜進士出身翰林院侍講年家眷弟顧來天拜手序

嘗考周書易象之文觀天察地之義與夫周禮周官之制史漢天官地理諸書志凡堪輿家所謂陰陽五行之理古先聖賢已策而闡發之是通乎天地人而成其為道者也非術定周制古之聖者家人營之墓大夫掌之相與辨其兆域而為之宜將葬至人執請以告曰度之幽宅兆基無有後報既井柳矣卜人共楚煇燠龜以告曰考降無有後悔蓋古孝子仁人之用心必誠必信以厚其親道固然也迨周禮既廢所為測量水脉候土驗氣之法惟以塾師之言為憑其神明於道者猶是古先聖賢意也而方術之流言人人殊各相私授又欲秘其術語張喻訛爭售矯欺無惑乎其說愈多而其理愈晦也曩與於契姚君瞻旂各謀卜地塾親延尋究堪輿之理深疾夫妄作聰明以亂舊章而以秘傳之得為要者竊欲舉晉郭景純以下及曾楊廖賴蔡劉諸大家之言之通乎道者而亟正之姚君用是廣詢博訪參互考訂心有所會歸凡本諸舊說而發明陰陽五行之理者均摘錄焉既成帙編為四卷名曰地理集要刪繁就簡不以偽亂真不以文勝質而總歸於是是而非非誠足以啟後學之蒙而為仁人孝子之助庶幾其無戾於道者哉藏之篋笥歷有年所邪說橫行日益以熾不謀剽剽是終秘之也道之不明誰職其咎姚君惻然遂付之梓而予為之書其緣起如是

乾隆戊辰四月哉生明樸園弟陸榮樞序

凡例

- 一 是集分為龍穴砂水四卷每卷又各別門類擇其語之同類者聚於一處以便觀者醒目故有後人而反列篇首前賢而反居篇末不以世代分先後也
- 一 是集所錄之語或全取其說或口摘五六句一二句擇其精切者採之不務浩博亦不至太略而已
- 一 是集所錄之語或其人生平持論近於偏僻而此一二語却合正理則取其語而入於卷中不因其人而遂棄其言也
- 一 是集所錄之語或為後人託其名而立說者世遠年湮無從稽考茲但論其語有可法則取其語而仍冠其名亦不必究其托與否也
- 一 是集所錄諸說或冠書名或稱姓氏或一人而名號異同者皆就纂時之便接藉而登故也
- 一 是集所錄之語或專論山法而與平洋不關涉者下即註一山字或專言平洋而與山法不關涉者下即註一洋字或山與平洋兼論或言山法而其理與平洋可通者或言平洋而其理與山法可通者或通體俱論山法而其中有一二語言及平洋或通體俱論平洋而其中有一二語言及山法者下俱並註山洋二字又如砂卷內論砂者舉山峰之說頗多似與平洋無涉但平洋之近山或遠於山者前後左右有山峰應着即可驗其吉凶故下亦並註山洋二字
- 一 是集註釋或於己意間用舊說總體本文之意而於明之故為曲解組合一偏之見致令前人之言反晦而貽誤不淺也
- 一 是集註解前書所載間有彼此互異者即將兩說並存後用愚按二字以定是非
- 一 是集各條後即繪圖於左以便據文按形可以了然心目

一是集所繪之圖。或遵成式。或吞己意。總期克肖。毋致矯強。又或就山立式。或就洋繪形。古人謂山真若辰豎起看。苟通其理。則山可推洋。洋可推山。自應互觀。

目錄

陰宅集要卷一

一三

龍

龍尋祖宗父母 龍別幹枝
龍審氣脈 龍看博換過峽
龍有帳幕 龍看行止
龍審佳結 龍察分合背面
龍分陰陽 龍辨真偽疑似
龍別生死 龍分主客正從
龍有吉凶 龍分富貴貧賤
龍有形狀 龍成五星
龍合九星 龍辨理氣
龍察土色 龍分年代房分

陰宅集要卷二

四九

穴

穴宜乘氣接脈 穴分陰陽
穴觀分合 穴審背面
穴辨真偽 穴看極暈
穴觀動靜生死 穴看明堂
穴看前後左右 穴論風水朝向
穴有吉凶 穴辨五星
穴看九星 穴有證驗
穴依局勢點法 穴依形像點法
穴宜淺深高下 穴辨土色
穴論房分丁財

砂

水

吉凶砂

朝堂砂

印砂

朱雀玄武砂

青龍白虎砂

官祿鬼曜砂

應樂砂

禽獸砂

星體砂

富貴貧賤砂

中正邪淫砂

方位吉凶砂

房分年命砂

水有吉山

水分生死

明堂水

朱雀龍虎水

界送朝聚水

來去吉凶水

來去水口

向水吉凶

水勢證穴

富貴貧賤水

方位吉凶水

屋水吉凶

房分年命水

附刻餐霞道人看地五戒後記

陰宅集要卷一

龍說

龍之為物。變化而不可測者也。古人以地脈之行止起伏。名之曰龍。非以地脈之行止起伏。為變化而不可測。故取象於此耶。然龍有形者也。地脈無形者也。而無形者。又未始不有其形焉。今夫龍之發相。由幹而枝。或結星體。或成巒勢。穿帳巢穴。開門立面。古人有龍首龍頸等名。雖未嘗真有龍於土中。而土中之脈行動周流。無一不與龍相肖也。洋洋之地。眾水發源。殆即龍之首。歟。兩水交會。殆即龍之尾。歟。其分枝而作龍虎者。亦猶神龍之有爪牙。然其起突吐唇者。亦絲神龍之有口鼻。歟。其四面砂水環聚者。亦猶神龍之有風雲護從。歟。種種相似。故古人以此命名焉。但龍純陽之物也。而地理取象於此。則陰陽論者也。龍是地氣屬陰。水從天氣屬陽。是以龍水而分配陰陽也。故龍止水合之處。謂之雌雄交媾。山屬陰。喜配陽。洋屬陽。喜配陰。是就山洋各調其陰陽也。故取窩取穴之法。謂之雌雄相輔。然山之起脊而來者。屬陰。山之平坦而結者。屬陽。陽來陰受。陰來陽受。則由又有陰陽之分。陰陽之合。洋之高起者。為陰。洋之低平者。為陽。孤陽則就陰。純陰則就陽。則洋亦有陰陽之別。陰陽之交矣。而尋龍之法。山與洋有同者。有不同者。其不同者。山有蟠形。洋營水勢。山龍之佳結。忌被風吹。洋龍之結。忌喜於得水。其同者。山取博換。轉變乃為脫煞。就生洋取曲折活動。乃為生氣融結。至若生成百物之形。結就星辰之體。山與洋亦皆有之。總在明人慧眼。察其性情。復證於是。編諸說。則庶乎其無誤矣。餐霞道人筆。

華亭姚廷鑾晚旂氏手輯

男宏森開錄校字

江石曹一士濟蒙

夏育萬譚人

同校

陸榮秘李先

王汝元體人

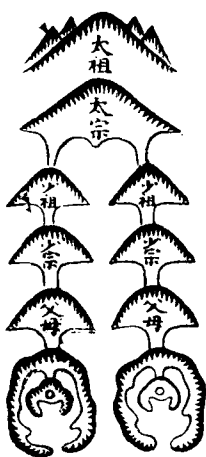
龍

龍尋祖宗父母

曾公安云尋龍先尋宗與祖。不辨祖宗何足語。大山高聳是龍。踴躍奔騰時可語。山緊囊書云龍脈自太祖而下有遠祖。有太宗。有少祖。少宗。以至父母。去八近者。開楊福亦近。去六遠者。開楊福亦遠。故論者以少祖為主。而必推極於遠者。以龍氣長。則福澤長。龍氣短。則福澤短。其在高山。則看起伏。其在平地。則看收放。雖一望平洋。要必有水流。不過之處。即屬龍脊。其土必微隆起。是為龍脊。亦必有高半之阜。而為祖宗。不拘乾流。而一挾水所流。濕流。水也。亦必有上下分合之處。中間節次。自父母而上。無不可以尋。至少祖者。大抵祖宗山。乃龍出身處。父母山。乃龍入首處。出身處。要得拔。要開障。要合星曜。要中出。要博換。要過峽。要有枝脚。要有護。輔。要有迎送。要有形勢。要分別生死。強弱。順逆。進退。要有其有無刑殺之辨。則定穴。要知父母山所在。所謂父母山者。在元武頂後。穴中所乘之氣。是此山之氣。父母山下發脈處。為胎。如受父母之血脉。為胎也。其下束氣處。為息。如父母之懷胎養息也。再起星面。為元武頂。即化生胎。即大極量。即土宿。是所謂謂也。如胎之成。男有頭面形體也。融結之處。為育。即結胎之際。即羅紋。如子之出胎而有也。此乃龍之入首處。要看來勢。要看束脈。要有結局。洋蕭智深云。遠祖有。眾龍於足之所。不特我之用也。尋地當尋其少祖。少祖之中。要明五星。土也。五星之中。要識五障。龍身展展。木火定生元字。金土多旺田牛。能清龍大。亦主文章高貴。水星之氣。

為較。不問何星高而清者。至貴。低而濁者。福微。仙童囊經云。龍要有祖。示。然後看子孫。仙下氏云。祖宗。皆拔在子孫必貴。山古云。好地若非廣作祖。為官也不到三公。山洋。廣員大星主。元機云。行過鄉村望祖宗。起群特達好尋龍。飛禽舞鳳。真龍勢。躍馬驚蛇。出異踪。又云。審子審孫。先認祖。祖殿那有好兒孫。出格皮毛。雖博換。如金星。骨肉無差。總一般。劉誠意云。一方自有一方之祖宗。先審其祖。宗起於何地。水源發於何所。何處分枝。何處入路。水自何處合。砂自何處分。則知水來處是背。合處是面矣。既審背面。次看隨龍水。趨向何處。龍砂彎抱何處。則知砂水有情處是龍。無情處非龍矣。洋下氏云。形有回龍顧祖。祖忌高壓。諸南係云。回龍顧祖者。以祖山作案。有大回受。小回受。多盡龍所結。翻身逆轉。收本身砂水。故其力愈大。仙柏葉仙云。列仙諄諄指點。無非言祖孫父子骨肉相聯。稍差便非一脈親生。所以認氣影一道。須以此為頂門之針。洋。

母父宗祖



育孕息胎



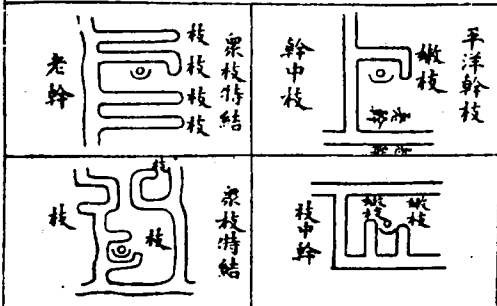
分合



上如毯之圖。下如簷之滴。故曰毯簷。後倚龍山上。分名送龍水。又名隨龍水。穴前左右合之曰下合。又名三叉水。穴前微茫界水。合者名曰蟻鬚水。又名蟹眼水。又名魚腮水。第一切要也。本身龍虎合。名曰小八字。又外龍水。合名曰大八字。水是也。

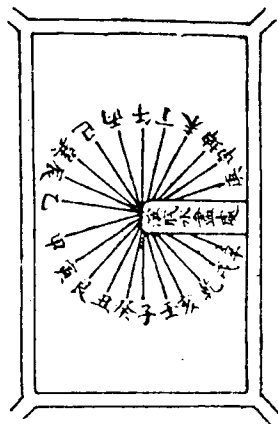
田能 關祖

• 16 •



• 17

天根

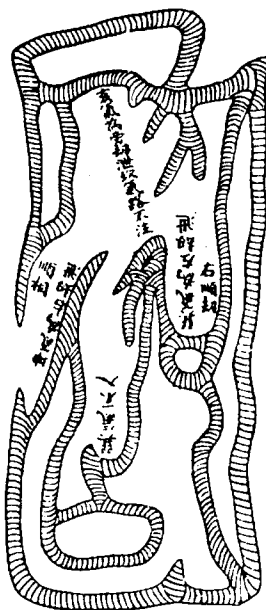


水之盡處即土之起處也。而土之起處即水之盡處也。陰陽而為五行之根也。

來來來而



鬼却
分散
英靈
之勢



脈落字个



龍有博換過峽

蕭客云龍以博換為先。奇特為真。博換者。粗出細。細出粗。奇特者。大中特小。小中特大。粗出細。即蟠腰也。細出粗。即龍尾也。大特小。小中大。而此獨小也。小特大者。開藏頓跌。龍從旁出。為門龍。不拋露為藏。異則眾山。變化真測。故曰龍也。與眾山同類。不斷不異。雖能起伏。皮毛不換。總有星峰瘦削。手脚尖斜。此非龍也。藏龍經云。博換如人換衣裳。如蟠腰般。般退管。或從大山落低小。或從高峰落平洋。退卸博換成幾段。十條九條亂了。龍中有一條却是真。若是

真時斷了。斷山。元機云。陰陽博換。總為的。相春懶漫。不須尋。點諸南侯云。如金星發相。博出水星。水星又博木星之類。蓋下可赶上。上不可赶上。山溪。人首一節。經云。星即入首。冠母龍也。子榮昌。母冠母星死絕亡。山古云。以五行言。金木火陽也。欲博水與土。而陽資陰育。土與水陰也。欲博金木火。而陰藉陽生。是以木火行龍。星非不貴。而尚忌孤陽之寡。偶金水轉。龍若欠秀。而似得二五之相。論龍訣云。相地之法。固妙於觀龍。而觀龍之行。尤切於審峽。蓋峽者。龍之真情。終現處也。未有龍真而無美峽。未有美峽而不結地。審峽之美惡。融結之美惡。從可知矣。劉誠意云。若見兩溪對鎖。形如八字。無扯拽反逆之勢。此即龍之過峽處也。其峽愈多。龍神愈貴。至於峽從中出。兩旁均為橫開大障者。至貴之龍也。但過峽最要兩邊夾從。非夾從。則風吹水劫。斷不成地。山蕭智深云。峽分開个字。起峽兩手相迎。一博一換。蜂腰鶴膝。須明轉束過。西閃藏頓跌為真。山古云。龍無峽不成。認龍先認峽。如折則過。如斷則止。不被風吹。休言水割。隨則藏風。穿水愈佳。山劉青田云。看龍先看龍過峽。峽與穴情一般。法過峽有扛并有護。免被風吹。脈脊露過。峽無扛又無護。風吹氣散。龍虛渡過。峽宜短不宜長。長則力弱。氣已傷。過峽宜細不宜粗。粗則氣濁。穴則無。過峽宜狹不宜濶。濶則氣散。龍力乏。過峽一線短又細。蜂腰鶴膝。龍束氣。束得氣聚穴方真。束氣不聚。亦枉費。要識束氣不束氣。萬物結果先結帶。不信但看吹響器。人氣孔大氣則散。人氣孔小氣則聚。聚則能響。散不響。方知結地不結地。山謝子可云。有插。為明峽。有起伏。為暗峽。山尋龍賦云。山谷則一轉。一起。平地則相牽。相連。山披肝露胆。經云。峽脈短細。龍束氣。陰陽分受。龍結地。斷而復斷。龍脫穿田。渡水龍過。起而不伏。伏不起。此龍怯弱。無氣力起。而即伏。伏即起。此龍氣旺。力無比。山龍訣云。伏而不超。固非佳。起而不伏。此龍砂。山青馬子云。斷而復斷。去而復留。奇形異相。千金難求。折藕貫絲。其機落莫。臨穴坦然。誠難捫摸。山堪輿經云。有變過。單過。旁過。中過。高過。低過。遠過。近過。正過。側過。陰過。陽過。穿田過。渡水過。必欲其恬軟清巧。隱而短者為佳。大抵宜短不宜長。宜低不宜高。陰過不

龍尚去而不佳。微垣有散而不顧氣尚行而未收。龍訣云：踪跡去來全憑手水。水向東流則龍亦東行。水向西流則龍亦西行。此元機云：大抵富貴在手龍龍若行時砂水從不在其圓如畫格但能聚氣更藏風。此自講師云：渡水穿田當辨送迎之脈。兩展翅開脾亦成起伏之星辰。此蕭智深云：渡江河而神机莫測。穿田野而道眼難明。隱隱隆隆奇脈異踪。灰線連行化成萬物。此山洋云：灰線則未脈甚細而青島先生云：勢止形昂前開後開。位至侯王。勢止形昂則紫面曲金穀壁王。此請南侯云：孤陽不生獨陰不成。故山行則水隨水聚則山止。此楊公云：相連相接下鄉村失跡遺踪細尋覓。氣連水聚有佳期如組悠悠細消息。此管贊詩括云：乘龍佳了依然去來去總由兩處分。雖結三形水線并四勢。前後左右奈何過氣未曾停。此

天弧



天角



展翅開脾



龍有佳結

王尺經云：乾源噴霧。鋪理細認交標。極龍平坡。月角詳看佳結。此指南云：龍將入穴必先結咽作蜂腰。或跌斷再起。此猶人之喉氣由之以噓吸。如索禽之管。所以飲束其氣而使之清健也。最緊要尋个字以認其頂。尋結咽以認其喉。得頂則識氣之起。得喉則識氣之伏。由喉而求其心胆肝肺穴不遠矣。此又云：化腦者結穴之山。自頂隱隱而下。復作微突。如人之頂下有額。腦下垂脈。即兩片三叉作穴處也。立於穴之正中。回顧不見頂而見額。此為化生腦。此劉意誠云：頭明淨體豐肥。尖圓端正始為奇。開脾展翅便結。自與眾山多各別。上開八字以遮風。下開八字以益氣。大穴八字分龍虎。界定陰陽無抵牾。八字分穴下合界。定真

氣不漏洩。名曰大口出小口。定然穴從小口出。此上八字是龍起祖處。分開兩翅展從中落。尚在龍虎之上。字即名大八字。下八字即名小八字。此蔡牧堂云：水本動。欲其靜。山本靜。欲其動。夫山以靜為常。是惟無動動則成龍矣。以動為常。是惟無靜靜則結地矣。成龍之山。必踴躍翔舞。結地之水。必灣環悠揚。若其僵硬側動。則成龍矣。則動不離靜。靜不離動。山水之不相結者也。此王尺經云：眾水趨歸東北。而坤生之氣。隨生。屋流來向巽辰。而乾亥之龍。亦往東北而出。其源必由西南而來。龍隨水轉。甲卯成胎。不食酉辛之氣。子丁生息。豈乘坎癸之雲。甲子丁癸。則震巽為氣出之所。兌坎為氣入之樞。而離水之交。標而離離乃見。聚萬里之平壤。而首尾當知。尾結穴在尾。而不在首。劉青田云：龍落平洋。最坦夷。渺漠其中。行度布。轉關並無大損小起之勢。又無秀麗。鋒拔之峰。不過隱隱隆隆。彷彿高低。依稀厚薄。高尺寸。即為起伏。高一寸。即為山。低一寸。即為水。如此體段。最難捉摸。此謝便湖云：平地之龍。雖落平洋。亦必微作堆阜。斷絕於斯處者。其結於續處者。其斷又即其犬盤旋轉折之處。而求其結。其稍厚潤大之上。必有肩翼帳幔。無此是無陰護。便非真龍。及至結穴處。必微微湧起。鋪棚閣錯。切不可鋪展太大。為真氣不聚也。隨龍之水。必交合於左右。此水不離龍。龍亦不離穴。平洋看水為先。此要訣也。此六法論云：千里來龍。惟看到頭一節。此龍訣云：若果真龍。到頭結穴。左右必有兩股兜環。界送氣脈入穴。穴前必有低小。明堂左右隨龍。水送到堂局。交互前有朝案之砂。橫棚之水。灣環向穴。四圍護之。砂回頭駐劄。而面有情。明堂平正。水口交牙。前有地收。後有拱送。左砂向右。右砂向左。如貴人坐衙。大將登壇。無不拱衛者。此天然之結局也。此神樞經云：北龍莫取水神。當審近地高低。南龍無言。水象亦求近處微茫。此在合。所以引其真氣者也。此平洋三法云：一日特生坡阜。二日眠旦形局。三日剪水栽局。俱以朝山證穴為緊要。此大成云：平陽有高地。連綿盤繞結地者。有平田平地長遠。兩邊水界結地者。有大漾之中有高地。如平岡龍結地者。有坡阜連綿起伏。結地者。有壠坂之中。微有高低界水。其高脊蟠結成

砌田	結順
角吊	結逆來
邊飛	結旁
短榑長槽右 左槽 右槽	結關
左槽長 右槽短	來收 來拱

卜則疑云要明分合之勢須審向背之宜山諸南侯云龍自發足之所必開障展翼分牙布爪而行者勢之分也結穴之所必左轉右彎一家骨肉團聚者勢之合也山元機云砂分背面要君明昔云生石曲轉身努力彎環如手揖箇中龍穴自然真山疑龍經云假如兩水夾龍來便看誰纏那邊回曲轉之形必是面只恐朝山塞不開山回水抱雖似面浪打風吹岸壁寒請君到此看背面水割石岸龍背轉若是面時寬且平若是背時多陡岸面是平坦中立穴局內必定朝水緩紫紆迴抱入懷來不似背邊風蕩散山秦樵里云龍有背面之別若面前有水來朝則穴為面山後為背背後之水必去而長者無論論去短者兩邊必有山如背後又手之狀人多錯認為龍虎不知此名孝順鬼也葬父生蟻益水背為死氣故也山

龍分陰陽

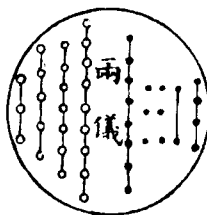
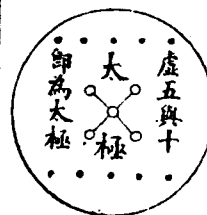


面背

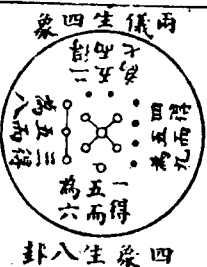


邵子云天生子動動之始則陽生動之極則陰生太陽為日太陰為月少陽為星少陰為辰日月星辰交而天之體畫之矣地生子靜靜之始則柔生靜之極則剛生太陽為火太柔為水少剛為石少柔為土水火土石交而地之體畫之矣仙主經云太極分而兩儀奠三氣布而順逆行左陽右陰龍行兩路陽順陰逆氣本一原左行從亥子而進右行從子亥而旋乙丙交而趨戊辛壬會而聚辰斗牛納丁庚之氣金羊收癸甲之靈洋辰戌丑未是四大水口墓方也乙壬旺寅墓戌丙壬旺午墓戌丙屬陽乙屬陰陽交合而同墓于戌是戌為乙丙之藏故水出戌口乙丙之氣方足下三句亦然書囊序云龍分兩片陰陽取左陽右陰却是兩片水對三又細認路三三合言則路三三合言一說指生旺墓言愚按二說俱可以三止觀此可以知龍之來應以生旺墓言則路三三合言則路三三合言一說指生旺墓言愚按二說俱可以三左旋為順認取陰陽祖與宗陽從左邊轉陰從右路通仙主尋龍記云龍從左來水右轉此是雄龍起頂至龍從右來水左歸此是陰龍會陽氣龍左水亦同左行此是護龍不結地龍右水右兩邊沿雖有奇踪交會仙主天玉經云識得陰陽兩路行富貴達京城不識陰陽兩路行萬丈火坑深仙主古云凡龍到頭手脚開此是陽地休疑猜凡龍到頭手脚收此是陰地宜精求劉誠意云三吉只是少圓方結地自然分陰陽陰陽不分不結地何用誇談砂秀巖仙主堪輿經云陰陽交媾萬物化生陰至則生在陽陽至則生在陰仙主又云所貴者洋中之陰所喜者谷中之洋仙主何今通云陰勝逢陽則止陽勝逢陰則佳雄龍須要雌龍輔雌龍須要雄龍仙主曉覺禪師云土木行龍乳突多金水行龍鉗與窩土木陰體乳突陽穴金水陽星窩鉗陰象望龍經云那枝虛花那枝實只在陰陽化氣竟心腰中出陽生脈前去定結真奇穴貫頂飽面陰死出只作應樂羅城列先認五星行度妙次有陰陽化氣數全木火屬陽水土二陰曜陽龍行度又化陰陰化陽兮龍真兆陰陽不變不融結純陰純陽定滅絕又有山頂看九星巨曜株樞天財土屬陰貪狼紫氣是陽木金水文曜蕩陰水真燎火廣貞陽火是罡天派或太陽屬陽金又有平岡訣陰陽法則真覆手飽面劍脊陰平面仰掌陽龍肥厚注來一是

陽這個陰陽好玩熱更有陰陽名六府陰是太陰字是水之餘計土之餘土太陽紫氣離是離火之屬陽真
 差誤也。蓋胎堂問答云老陽地面不露脊脈又有少陰之地潤大蠻皮則近頭吊氣為最驗。趙王沙云大山
 嶺急起伏雄健雖有蜂腰鶴膝而劍脊伶仃為老陰不成惟大山之下抽出嫩枝轉折有情名曰少陽可堪栽
 剪平地柔和不起頂脊雖有屈曲而氣勢不振為老陽不生惟平地之中突起節泡精神磊落名曰少陰亦必
 可用若老陰博少陽老陽博少陰博換重重然後作地若博換不多難得大地地教貧要旨云致富貴者貴陰
 而賤陽救貧困者先陽而後陰其理安在陽行健陰行通造化之數如金木者形質之體待年之物也金百年
 而後成百煉不磨木歲月而後長其暑不和是以功緩而效長水大者無質之體倏忽之物也火瞬息而燎原
 轉盼而為灰滅水頃刻而襄陵須臾而竭澤是以功速而效短故能救貧者莫過水火二經矣不知水火者天地
 之交變而為坎離也離得先天之乾天乾之離位後坎得先天之坤天坤之坎位後二卦括盡乾坤之始終開闢相
 生陰陽相感陰枯骨以澤生人者實為冠首然二者較勝則離又捷於坎故訣曰離山丙水大龍精下著救人
 貧丙山午水特來朝財貨忽然離而求山丁水清富貴連相親壬山子水水之神五鬼運財盈坎山坎水旺
 朝入石崇富可以壬子二山於水真驛富非遠近如此水火可救貧龍水須貼身水若遠朝龍不迎陽山上山
 作龍字解古人以山稱龍水不靈總然金木功應遲切近亦便宜也



地二四六八
 為偶為陰
 天一三七九
 為奇為陽



土	面平	大燥	氣燥	頂貫	龍旋左
龍水貼身	掌仰	貞廉	陽太	面龍	龍旋右
	金	望天	陰太	門巨	
水遠龍不迎	木	曜孤	水金	存祿	
	水	手覆	曲文	財天	
	火	脊劍	萬掃	狼貪	

龍辨真偽疑似

元機云欲明真假界中尋。界水無分脈不明。背後薄仰非為假。面中覆突不相應。又云落脈須當微隱。顯露定是虛花。旁明皆為真的。貫頂多是虛花。又云反裏藏筋須細看。面中合尖恰如顏。鼻蛇尺線為真的。若逢硬直總成間。又云到頭拱突不須陳。如似箭貫背身。龍虎回環空自抱。拖裙虛浪誤他人。又云真則妙於復審。假則僅可初觀。又云送從不到本身力。弱多生巖石。懶坦無收。終為偽地。山邱廷翰云若見事頂隆脚細面反翅。破頭。腹。腰。胎。胸。突。膈。傾。肩。斜。臂。兔。尾。凹。背。直。肘。背。說。龍。也。若。見。仰。掌。網。翼。勾。夾。旋。螺。四旁擁。設。水。繞。山。回。是。真。龍。也。山王尺經云順水直衝而逆回結穴。方知體段之真。若還逆水直衝而合襟在後。斷是虛花之地。逆水而行。合襟在後。則本生之氣不上。故為虛花。堪輿經云無分背面多為假。有脚無唇亦不良。社權官篇云真行偽落為變局。龍真公的無推移。砂秀水朝為吉。助博龍合短登天衢。偽行真落為吉。福但恐博換有興衰。社吳天洪云後龍三節四節是陰。入首一節是陽。陰多為真。陽少為偽。後龍三節四節是陽。入首一節是陰。陽多為真。陰少為偽。真來真落。其偽初發久。山王尺經云此陰陽論龍訣云旺龍與假龍相似。強龍與弱龍相似。生活與驚懼者似。平伏與今坦者似。順勢與走竄者似。進勢與頑蠢者似。剖斷一有稍差。禍福自無可準。是故旺者千枝百葉。而彼說此。綽形如蜂。屯蟻聚散者。千條百緒。而彼背此。反勢如水。散珠傾強者。如良馬之踴躍。而星峰氣勢自端。巖怒者。若奔虎之奔。轉而體勢變頭多欹側。生活者。起伏盤旋。而山朝水抱。驚懼者。走閃拋露。而水反山逃。氣脈平伏者。如靜水之風生微浪。而吉在隱怪之中。形勢冷坦者。脈若片瓊之鋪張平地。而勢無高下之別。順勢者。如水之朝宗。星之拱北。而行度手足自安。帖實勢者。如羊遭虎逐。花被風吹。而體勢手脚俱斜。飛進勢者。龍雖崔巍。而峰巒多有面頑蠢者。勢雖雄偉。而星體不開顏。故卜氏曰。審禍福於毫釐之間。度順逆於性情之外。宜於有處求無。莫內無中。尋有此可知形勢。

之疑似不可不剖也。山雪心賦云土之小者類金。參形類木之亂尖者似火。眩目惑心。山。

真 實 為 旁 明 為 真		草 蛇		有 脚 無 唇		真 實 為 旁 明 為 真	
偽 真		無 背 面		有 脚 無 唇		真 實 為 旁 明 為 真	

龍別生死

肝膽經云尋龍難識生死訣。不識生死無足說。屈曲。動。龍。之。生。壽。相。硬。直。龍。死。絕。然。於。堂。有。氣。者。為。生。無。氣。者。為。死。脈。活。動。者。為。生。粗。硬。者。為。死。龍。執。推。左。則。左。為。生。右。為。死。推。右。則。右。為。生。左。為。死。又。如。腹。中。取。肉。則。瘦。處。死。而。肉。處。生。龍。中。取。肉。則。肥。處。生。而。瘦。處。死。左。於。師。云。生。龍。於。足。宜。犯。天。罡。辰。戌。丑。未。為。天。罡。貴。人。地。旺。處。出。身。休。逢。死。絕。山。洋。如。子。旺。龍。出。身。至。卯。巳。下。氏。云。所。喜。者。活。龍。活。蛇。所。惡。者。死。龍。死。蛇。死。然。竹。梅。花。云。龍。有。生。死。公。有。不。同。砂。有。真。偽。水。有。吉。凶。龍。水。相。濟。福。祿。重。重。山。劉。青。田。云。直。來。直。去。無。曲。折。死。龍。死。蛇。不。結。穴。山。元。機。云。顯。然。不。動。是。死。龍。硬。直。之。龍。無。活。跡。社。諸。南。佳。云。直。如。柳。絲。急。如。網。線。則。死。龍。死。蛇。也。勢。之。屈。曲。者。要。如。蘆。花。若。欲。斜。者。非。活。龍。活。蛇。也。社。王。尺。經。云。生。氣。短。而。死。氣。長。山。多。吉。少。死。說。

龍 生		蛇 死		龍 活		蛇 活		龍 死		蛇 死		龍 活		蛇 活		龍 死		蛇 死		龍 活		蛇 活	
--------	---	--------	--	--------	--	--------	--	--------	--	--------	--	--------	--	--------	--	--------	---	--------	--	--------	--	--------	--

青島先生云福厚之地雍容不迫四勢周顧辨其主客黠蕭客云山靜水動或持威或自分主僕黠又云同龍顧祖之穴先結賓而後結主黠葬經云大則特小小則特大梁山俱大取其小者為尊梁山俱小取其大者為榮是所謂特也參形勢勢主各同情所不葬也黠元機云真龍大抵無龍虎要伴也山作護從黠黑雲經云龍要有夾從夾從龍身重神樞經云偏顧一方知為奴於他處居中端坐乃自成家亦有無迴無識獨出居尊公然外水外山成庫拱護黠夾竹梅花云無奴莫問主無君莫問臣出身正者為君為主轉頭側面者為臣為奴黠元機云不字邊抽亦可尋多為夾從護使人側身彎背皆砂體覆仰真龍不向人黠又云要明主僕是何求旁正先過界水流者是護砂無斷處雖然有斷一邊抽黠目講師云主中從從中主唇山勢之低昂主中主者萬山拜伏從中從者四面欺凌主中從則牽人入侍從中主則承命臨卑山雪心賦云賓主趨迎者情意相孚黠



玉尺經云龍從地起有吉有凶。地土則變云茂林鬱足滿山崗氣象旺相地軸天關攔水外世代榮華。松云大地多從腰裡落餘枝回轉作城郭。地書心賦云求我所大欲無非逆水之龍。地古云珍珠布裏無人識。地古云負龍本是閨中女豈肯拋頭露面顏。地書慶書龜之小巧脆嫩者多秀而易發以受氣之專也。愈小而愈嫩今人多受地形潤者其亦未知此耳。地肝胆經云東扯西拽龍翻花分枝劈脈龍鬼劫失利破碎龍帶。

然至斜傾仄龍融拙無夾無從龍孤單坦蕩平東龍脈散崎嶇險峻龍之怒踴躍翔舞龍之喜於龍多是結假穴假穴人見多歡悅不知龍身多帶煞蓋後人財如潑雪喜龍專一結怪穴怪穴人見嫌醜拙不知龍身多帶貴葬後富貴無休息身龍篇云其星峰則以端正圓淨秀麗聚豐為吉而以欹斜破碎瘦削粗蠢為凶其行度則以活動起伏為吉而以死殺硬直為凶其于脚則以分布齊整為吉而以偏枯牽拽為凶其前後左右則以迎送纏護為吉而以孤單缺陷為凶陳時陽云祖老之龍無博換退卸峻峭醜惡如老夫老婦枯槁憔悴無生育之道故不可求穴若嫩龍體質自然柔軟奇媚與此不同觀其頂腦則圓而滿簪而秀終其肩背則豐而厚盈而溢驗其手足則豐瑤而膩活動而堅生氣於此鍾焉所謂老龍生出嫩枝柯也蓋由老陰老陽而變少陰少陽博換粗老而至於柔媚此生生之所以不窮也山八式歌云龍行有美惡生死與強弱順逆進退切須知八法要推詳生是低昂多節目死是無起伏強是奔走勢力弘弱是瘦稜嶺順是開肘向前往逆是望後去退是龍身即節高退是漸蕭條生強順進皆為好富貴無壽考死弱逆退最為凶大折受貧窮重囊經云龍怕入穴無主穴中無生氣團結不知過峽無扛無扛則來孤峰獨宿無來脈深坑風斷斬斲山氣此成何星體則無主矣不知過峽無扛無扛則來孤峰獨宿無來脈深坑風斷斬斲山氣龍龍



龍 逆



龍 進



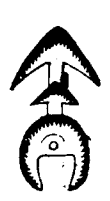
龍 退



斷 深 坑



龍 死



龍 強



龍 弱



龍 順



龍分富貴貧賤

蕭智深云觀後龍貴賤皆有六體星勢奇非常特出手異也。別藏裏也為貴。倉祖周懶無力窮。無生散收。惜不換變也。無神無精為賤。木火插於雲漢玉屏橫於津野。續金水似串珠。指水木如蘆花。擎天佈陣若飛若奔。若斬若連。狂招似驚蛇。萬疊如波浪。奇者低圓小。巧美如珠玉。猶蝶中之一蜂。特者或方或圓。超拔於眾。猶犀犀之面。君形體怪異。與眾不同。古云或作蜂中蝶。蝶中蜂。水中蛙。鏡中燈。馬上琴。烟中焰。此真龍異眾。重疊出帳。疊疊黃垣。形體不露。到頭處偽公先拋真。八隱藏。此六者之貴也。蠢則骨肉粗浮。懶慢如拖絮。臃腫似猪豚。懶則本體無收。長眼若死蛇。橫卧恰毛皮。窮則童山枯燥。孤陰鐵棒。棹硬信斜。斜散則分飛。亂出氣無所歸。情無合處。無換不成。龍皮毛和形體到底一般。同無神無剛骨。土石皆虛浮。外氣無精神。內氣必浮濁。此六者之賤也。又云清則貴。肥則富。斜出賤。瘦出貧。真龍篇云凡結大地龍將分嶺。則有五星聚峙之山。有九腦之賤也。帳起祖則貴。有玉樓金殿之正峙。有鳳凰龍車之並行。其出峽則欲華蓋三台。个字中抽。氣脈貫串。其從中心出者。貴龍也。其從旁邊出者。富龍也。其散亂無求止者。貧賤龍也。兩邊槌棹對分。槌棹是兩邊抽出。而

長短刁停者。謂之梧桐枝上格也。槌棹一前一後而長短不對者。謂之芍藥枝。次格也。槌棹半有半無。曰杞柳枝。邊有邊無。曰楊柳枝。下格也。又有一邊無槌棹。一邊連節橫生而橫列者。謂之扶簾殿試格。乃偏生極貴龍也。龍身所帶如是。如結旁之貴。又貴也。所帶如貴。如旗鼓之類。武貴也。所帶如倉庫。如木堆之類。富龍也。所帶如僧笠。如雞衣。如破傘之類。貧賤龍也。仙雲心賦云。帝倉帶庫。陶倚之產。可期。生曜生官。王謝之名。可望。仙類又後云。亥山一丈能致富。辛山十丈富相親。山洋。此言亥龍之貴。勝于辛龍十倍也。亥為朝砂賦云。小富不仁。蓋為一鈞一搭。高官永遠。皆因三匝三寬。元機云。清巧必然。科甲第。租頑瘦。懶懶斜飛。橫天佈野。勢健也。公侯出。脈出中心。愈更奇。山又云。賤龍無幃。不為良。似鱗如鯢。走外鄉。落葉風吹。無歇處。雖狀空起。空雄強。山又云。所貴者。納盡諸流。眾水來朝。所賤者。本體不收。長之山洋。無龍無欄。元子微云。龍無星曜。低低去。此是賤龍出身處。山洋。

詰	枝桐梧	嶺聚星五
笏	枝藥芍	盤美腰九
盤胃	枝柳杞	殿金樓玉
旗	枝柳楊	盤風
鼓	試殿簾捲	車龍
倉	從星	台三蓋華



庫



堆



衣



傘



搭



三

龍有形勢

其經云古山之法以勢為難而形次之方又次之勢也勢也形也勢如萬馬自天而下如巨浪重鎮疊嶂勢如降龍水繞雲從勢如重屋茂草喬木勢如驚蛇屈曲斜勢如戈矛兵死形四勢如流水生人皆鬼形如負辰有巖中峙法葬其止形如燕巢法葬其凹形如側鼻後岡遠來前應後曲九棘三槐一則朝後應委曲周回法三九神龍之貴形如覆釜其顯可富形如植冠永昌且擬形如投算百事亨通形如亂衣妬女淫真形如灰囊災舍焚倉形如覆舟女病男囚形如橫几子減身死形如臥劍形如仰刀形類有動勢葬者非宜四應前案法同忌之止蕭客云葬地之法望靈頭降勢為本葬者有六有飛鶴穿帳勢有木火奔騰勢有龍蛇曲摺勢有金水斷續勢有土庫連行勢有水星登浪勢穿帳者欲其卸斷馬奔者欲其踴躍曲摺有欲其勢急金水有欲其清巧土庫有欲其肥厚登浪有欲其勢湧官輅云形者勢之聚聚者形之崇彼有左右之勢以從中而輔正滿前之勢以朝穴而應龍外勢欲圓內勢欲方入穴觀形出穴觀勢結穴為形真則勢佳成局為勢真則形止此博山為五勢龍北枕朝南來為正勢龍而北作穴朝西枕南作朝為側勢龍逆水上朝順水下此乃逆勢龍順水下朝逆水上此乃順勢龍身回頭祖山作朝此乃回勢五者結穴有順局五逆局五以逆為貴順則減力此其深居士云葬者龍家第一要法也一審其水勢兩大水夾出之龍勝於一邊受大水之龍一邊受大水之龍又勝於受貼身兩邊水之龍受貼身兩邊水之龍又勝於單為入收水之龍逆水之龍勝於逆水之龍此皆隨水之大小論也總之水愈盛者結愈重水愈長者結愈深水愈曲者結愈大一審起勢起尊嚴者

結大峰者次之一審走勢踴躍奔騰者結大飛舞擺動者次之直行不顧結大委蛇而往復次之一審其順勢開幃遠大結大短小結小一審斷勢斷遠結大近小結小斷有迎送結大無結小斷而愈雄峙者結大新因弱者結小一審纏勢纏真結真纏假結假遠結大近結小多結大少結小一審峽勢峽寬廣結大淺隘結小深藏結大孤露結小中出結大偏出結小此皆行勢也止勢若何一審垣勢如紫微之類成垣者結大不成結小垣廣結大淺結小一審堂勢外堂平緩而專享者結大深窄借用結小內堂父固而蓄聚者結大坦促而傾側者無結一審照勢照山高如華蓋冠蓋等者結大如屏旁次之一審應勢朝遠在雲裏而不可望者結大羅拜橫列者次之專向者結大借朝結小餘勢餘氣遠結大近結小氣勢色潤若雲蒸霞蔚者結大枯槁無結氣象開敞明朗結大幽暗無結結勢開幃而軒豁者結奮迅而起伏者結活潑而脫者結隱微而閃爍者結藏風坦夷者結此皆止勢也因行勢之大小而定者也今人不得行勢而虛索其止勢遂至目炫心荒揣摩影響矣然而大勢原難大地必有尊星為一方之冠如所稱龍樓寶殿五星聚峙星也剝換而出其行也若游龍若馳馬若連雲大奔驟延而來忽然跌落平長嶺小小峰巒貼身護衛甚低而大纏大護則極其高遠更有奇峰怪石左右為嶺甚至一斷數百里若不見有龍者若不見有護從者其止也自闕而闕合散為聚獨立乾坤別成境界餘氣猶去千餘里水口亦在千里外四山環合而不見千山拱秀而不覺萬水朝宗而不知雄渾磊落雖然寒寂令人不測或出於平原廣漠雖然發露令人不意凡此之地但可以意會而不可以目擊非拘拘一山一水者可同語也幹中枝即大幹迎送分劈之山勢雖峰巒好處俱在目前目見者亦可識也下之枝之幹則星峰層疊秀色可餐亦自開一堂局自收一大水餘氣亦去數十里又下之枝而又枝一應山水皆借月耳第其貼身四獸相顧故亦結地此章備陽不盡松之地與古所論龍穴不同片片皆是圩田坦平各延運而無穿穿高低之勢但以潮大處為來龍即物具一太極之義也全憑四水界成形成穴故形穴不多類分三格一

曰出水蓮花。二曰淨牌泊岸。三曰逆水砂洲。夫一圩之內左右二浜參差環抱。界成龍虎如花解。已裏花房之勢者。此名出水蓮花。兩浜底際聲相。細如蜂腰。此平田之闊峽也。若不如是。則過脈不清。決非融結。脈從右來。自左溪纏過元武。故不冲頂。必須陽朝外水。近繞青龍為佳。綠嘉松水歸東北。若無活水近繞青龍。下砂無力。恐有散漫之患。脈從左來亦然。若數片小圩環聚。龍如井田之勢。如圭如印之類。此名泊岸浮牌。必要四應證佐。抱護有情為真。若被流水冲破。必是他人所用之砂而已。若四水交會之處。必有眾砂同歸。如魚如禽之類。必須水纏元武。耳受腰乘為的。或如犁鋤面者。或吐氣不清者。或水冲城郭者。俱為虛假。故龍泊湖大無咽穴。怕直來冲頂。砂怕頑硬。水怕斜飛。紫雲玲瓏。小巧托要。方正管環。水口不宜直去。浮洲逆插為奇。外陽必要三橫四直。後龍須尋龍脈。膝若一水富而入堂。只要之玄。不合星辰。亦吉。一水兩旁朝入三陽。纏繞為佳。洋丁龍溪云。嘉松俱係大坪湖坂。鮮均伏高低之可見。惟層級延蔓之可尋。或東走而西閃。或左旋而右驅。猶瓜藤之行於棚上。縱極目力。亦在乎微茫之間。然必能悟微妙之道。斯於平洋體勢得之矣。平洋始於認局。次則認水立向。又次論龍觀勢。所謂平洋之地不同山者。先水而後龍也。不知局何以辨。真偽不辨。何以知冲生破旺。不論龍觀勢。何以分左右旋。洋心賦云。猛虎出林。見肉堆則吉。山楊釣松云。大山峽裡尋毒蛇。恐是高山脚溜斜。若是真龍有眾。如無眾蛤是虛花。元機云。或似龍蛇於泊岸。或似鷗鳥於湖中。或作眾星拱月。或為屋廡提兒。沉魚露泥。游魚戲水。蛛絲馬跡。斷續連行。或隱或顯。微於眾合。山下則魏云。虎與獅相似。雁與鳳凰不殊。或取斜曲為鉞。或取橫直為劍。或是胡僧禮佛。或是屍山落頭。形如囚獄。與祥雲捧月何異。勢像橋花。與風吹羅帶何異。或是蟠龍戲珠。或如靈貓捕鼠。此三科歌云。形勢若吉。方位凶。初下必貧窮。形勢若凶。方位吉。決定破家室。方位形勢若符同。指日見興隆。洋心賦云。形低小不宜瘦削。勢屈曲不要駁斜。洋

勢斷水金	月拱星象	算批	水流	浪巨馬萬
勢行連順土	虎捉鷹摩	衣亂	展角	
林出虎猛	勢帳穿驚飛	舟履	窠藏	屋重龍降
水戲魚遊	勢躍衝大木	鯽臥	疊側	
岸泊蛇龍	勢浪叠星水	跡馬蜂蜂	奎覆	蛇驚
中湖島臨	勢相曲蛇龍		冠植	矛戈

龍成五星

指南云高山之五星或體平地之五星臥形山洋初無二理諸南侯云五星者金木水火土也山之圖者曰金方曰土曲曰水頭圓身聳曰木火峭曰火其變化不一同一金星高者為太陽低者為太陰太陽飽而為天罡太陰飽而為孤曜木星開枝為紫氣水星湧起為金水土星四腦為天財水星柔漫為掃湯火星斜擺為燎火土元機云有要山巔間五星或如火木土和金須教肥重方圓正莫使斜飛瘦弱形三言六圓須美秀四凶頑惡總無成山家貴賤從何出只在望頭體上生土云云金水行龍氣脈微牽絲斷續巧為奇肥頑似金金銀積清秀如珠輪星且登疊橫行運過時微微連出恰穿珠若非清要為官顯多是文臣著武衣木星平地起衝天宰相富朝在帝前倒地微肥橫王尺五百名中第一仙土星橫似列屏峰肥滿家資富石崇清巧能生官職顯橫來多是有錢翁行來木火插天穹似馬騰空卸脈低體態踞嚴形勢大精神卓萃相星基欹斜瘦削非為吉嶺森相頑總不宜勢大不堪賢宰相也龍科甲掛朱衣水星清秀出高宮曲指龍蛇勢一般變頂數峰如過浪平洋登海却須圓土云云木火同行魁解聯登永木橫眠狀元及第金清而至翰林水清亦在鳳池土清而登科甲土星龍經云木火行龍登阜立時師皆言為上格若是孤陽無水土則木燥火定不結有等金星磊磊磊

落言無水間不開陽時人盡道大博士那曉頑金不結作雪山賦云土不土而金不全金形雖勢火不火而木不木眩目惑心蓋土之小巧者類金木之亂失者似火土云云木瘦只科金頑口齒土露越財木懶孤曜火燥則災金圓土方木直水曲火銳脚斜此正體之說也又有變體不同有帶五星而變者有從九星而變者有五星而變者多古從九星而變者多山金星帶木者貴帶火者富帶土者富出水者吉木星帶火者又帶土者武帶金者貴而且富帶水者清貴水星帶金木者貴帶土者富火星帶木則吉餘者俱凶土星帶金者吉帶木者貴帶水者凶九星從三吉貪巨者貴餘者皆凶土下則難云清秀無虞多是水來生木焦枯有滯只因火去傷金木為祖火為孫富而好禮金是母木是子後必有災土諸南云云凡論生旺俱以入首之星為主入首木而後龍水即清秀無虞書田所謂水星變木星輪花多文名也入首金而後龍火則佳枯有滯所謂火星變金星孤寡痼疾也入首火而後龍木則富而好禮所謂木星變火星拜相絕虛名也入首木而後龍金則後必有災所謂若見金變木一發宗祀絕也然入首可以越後龍子息之破母胎原有此理後龍不可以越入首如遇相越要看解救故密旨云認氣於化殺為權有解星如大星博出金星結穴若金火之交微有水意則水可制火謂之解星或謂左右得水星殺或得土星助亦吉水能火大既受耗不能耗金是金得水殺免土能穴魁龍者亦得此為妙餘可類推土白虎通云金生水水滅火子為父報仇者也土神樞經云言陣中納納理刀木火雙行伏蛇龜出林鳳水星互見蛛絲馬跡多為金水之龍反線草蛇皆累木火之氣土星不是行龍出四神也皆結金聚多為穴體變生木火無情土下土木宜有場金忌無為山

金 金 覆	
金 口 開	
木 帶 金	
脚 木 金	
土 帶 金	
水 帶 金	
大 帶 金	
木 頂 平	

木梳交	火帶木	上帶大	刀裏鞘
木尺曲左	水帶大	金帶大	窩全
木尺曲右	星水擁山	木帶大	似中便
木字一	星水浪疊	水帶大	龜蛇伏
木梳丘	土帶木	金帶土	鳳林出
木藍腳	金帶水	水帶土	落木
土帶木	木帶水	大帶土	
金帶木	火帶水	木帶土	

龍合九星

堪輿經云九星者貪狼巨門破軍祿存文曲廉貞武曲左輔右弼是也貪狼即是木巨門祿存總是土文曲則水武曲亦是金破軍廉貞皆屬火左輔右弼亦是金貪巨武為三吉破祿廉文為四凶左輔右弼為半吉也註云金木水火土此五星之正名也尖圓曲直方此五星之正形也曰貪狼巨門祿存文曲廉貞武曲破軍左輔右弼此楊公之九曜也曰紫氣天財孤曜掃蕩爆火金水天罡太陽太陰此廖公之九曜也註云貪狼吉曜如笋初生武曲尊星似月方滿欲觀左輔恰似覆鐘要識廉貞形如破傘破軍惡曜形如箕子初排祿存

凶星形如破屋之側撇倒好尋文曲曲直見劍星巨門真如半月識龍先識九星抄屋全精云九個星辰有正形細說與君聽太陽端正覆鐘樣太陰半月樣金水原來似鳳飛紫氣為雲垂天財三體形有異四腦展諸是雙肩貴人立馬谷平腦玉屏峰天罡張蓋形相並孤曜如覆磐爆火尖刀最是凶掃蕩展旂同九個星辰又變九正體皆居首開口第二懸乳三太極渾中涵四是角弓五雙臂單股居六位七為側腦不須疑沒骨八為奇半面原來居第九九變不離母神神極經云貪狼星凶多吉少貪狼是木星正體若破則不結穴有巨門星凶少吉多祿存星似土似金爪牙多皆成穴體文曲星水中有木枝節多亦是龍神廉貞火有木為祖宗之山破軍金星盡是開闢之曜武曲秀而文左輔低而陷無龍為假有穴須求太陽星開口則成太陰星出枝則結紫氣本無指則秀而不實孤曜木有枝則濁裏流清大財土厚重端嚴爆火尖斜莫敢掃蕩多為水口天罡定非維皇抄珠山集云問君術看龍訣貪巨武輔最難得行龍入局純此星世代富貴無休歇有陰送辦凶龍破樣廉文最是凶出軍出賊拍瘟火只作神壇杜撰些雲龍經云真道凶龍不可裁也有山龍起家國蓋緣未識問星龍貪中有廣文有解武有破軍間斷生祿存或有巨武力十里之中卓一峰小者成大弱成雄此是龍家問星法大損小伏為真踪一山便斷為一代看有何代生間龍便向此中定富貴則不結地間星者即博換也一博換脫殼就生故龍家最喜有間星龍有間星則凶龍變吉吉龍愈秀矣



此外各星俱在龍分陰陽陰內有圓輔弼二星從吉化吉從凶化凶本體屬土或又作全論

龍辨理氣 左襟師云壬癸來自見庚乃作體金之象旺於坎地說庚金地水龍旺於庚而金坎水迎歸庚卯名為鎖氣之

定是無差。看至祖山分龍之處即止。仙逝天機。至高大星辰管一代。餘福猶未艾。若逢龍格小而低。一代便衰。雖要知吉山何代發達。即從頭踏。龍在後一同推。世代總能知。龍經。爾居公位難能別。或盛或衰。是何說。也有先盛後來衰。也有衰盡復萌。學不知年久世成。深豈有常盛無休歇。山川之秀。顯聚。團氣盛氣衰。有時節。代代常盛者無他。後來接續得吉。多。及者後來無救。助。深氣歇漸消磨。新舊數墳皆是真。斯有必為偽者。助。墓。一墳非者多。縱有大地力分了。山。

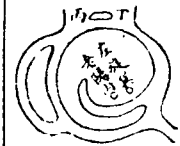
陰宅集要卷一終

陰宅集要卷二

穴說

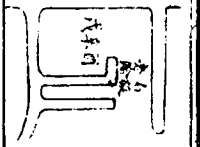
俗云尋龍容易點穴難。予則曰。尋龍實不易。點穴亦無難。此何以故。蓋穴由龍定。苟既識龍。則真龍自有真穴。雖龍之變幻莫測。穴之變化無窮。而至理所寓。實有確然不易之準。天生地成。昭然耳目。且吾人以游移兩可。哉。故以穴為難。點者。究未識龍之故耳。但高山則有形可據。有象可求。今字落脈八字。分開陽來陰受。陰陽受。蟹眼蝦鬚。金魚蠅翼。貴。按生。固易明白。若平地氣隱脈藏。於何証驗。不知地既有龍。必有高低起伏。結成體段。亦猶山之有祖宗父母胎息。子育。開門。立面。隱隱。降。降。生。氣。團。結。而為穴。堪者也。尋穴者。當即按其大勢。何處發脈。何處收。收。高。即為龍低。即為水。微茫。更合左環右抱。其陰陽交媾之所。即為定穴之的也。至於一片平坦之區。老陽地面。古人所謂如覆之鋪。如席之捲。並無高低起伏。氣脈從何而察。然龍雖難捉摸。而水神則有証驗。看其左右界龍之水。發源在於何方。合襟在於何地。插腹之水。進氣在於何所。此即青田先生所謂太極之根。而二十四龍分脈處也。再看應乘何脈來去水口。恰好合經四面之砂。各各有情。是為穴的。即有奇龍怪穴。雖非常理可拘。而觀象審形。亦必定有天然之則。故曰。苟既識龍。則點穴亦無難也。茲卷備錄前時點穴諸法。願與同志者共究心焉。養露道人筆。

移步
換形
移步
換局



貼水一穴
形體皆係
收巽已犯
正中一穴
端巽砂水
收丙午秀
旺

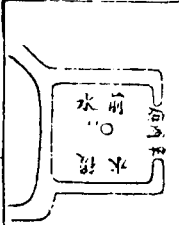
移步
換局
換脈



真龍
下實
實

虛自虛實自實謂
之分虛與實之間
謂之合陰陽合處
生氣之根

真龍
陰土
陽儀
極
左
右
左
右



專於實處求生氣者如庚酉辛雙行則以最中西字為主最
中西字楊公所謂過龍也非真龍也專於虛處求生氣者如
前水倒左逆行竟以庚脈為右落後水倒右順行竟以辛脈
為左落雌雄顛倒指鹿為馬管氏所謂行災之五鬼也

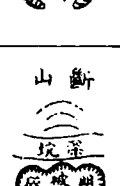
氣乘耳右



氣乘耳左



氣乘胸腹



氣受泉湧

山石
後
前
左
右



山過



山獨



氣雜

何令通云以龍定穴須審入路陰陽... 陽受突中窟突中復受是純陰窟中復受純陽出脈陰不生理由然孤陽不生其虛說陽必配陰陰配陽

陽配合始為良上陽下陰陰中并上陰下陽陽內藏陰多陽少真陰少者陰陽半半中間取片
陰片陽接通陽陰盛陽衰則就弱陽盛陰衰則就強... 陽受突中窟突中復受是純陰窟中復受純陽出脈陰不生理由然孤陽不生其虛說陽必配陰陰配陽

凡為鉗之星一定陰來。既是陰來一定陽受。穴不陽受而仍穴于隆起安得不傷龍門哉。故葬之法必用倚靠之謂倚。偏倚亦謂倚。靠者靠于高強。倚者倚承高脈。故葬鉗之法必用粘。粘者粘也。連也。惟其斷故用粘。不斷何必粘。惟其連故能粘。不連何名粘。此蓋粘倚撞之所以分。分子為鉗乳突而為鉗乳突之所以分。分子陽來陰來故分受不明。非穴也。山。靈城精義云。龍脈之脈陰多而就陽支。龍之氣陽多而承陰支。有陽極成陰。龍有陰極生陽。成陰可撞。雖陽莫不。秘寶經云。陽脈沉潛深處取。陰龍浮露淺中求。坦夷潤燥無過此。却與排星喜下胎。山。陰脈至下胎則漸。秘寶經云。陽脈沉潛深處取。陰龍浮露淺中求。坦夷潤燥無過此。却與排星事不伴。而裁而之與排星之法不同。元機云。陽來須要受陰胎。陰若來時陽內裁。純陰純陽為死脈。要借陰喘陽吸焉。山。龍覺揮師云。要識龍穴。裁制之宜。飽突開金取水。取生。氣於陽中之陽。飢凹填土堆突。取生。氣於陽中之陰。然必審飽處有微凹。突處有微坦。方可下手。山。穴訣云。平陽之地。形如仰掌。乃陽氣有餘。而陰氣不足者也。到頭必微隆起。見陰氣而後可以打穴。此通陽來陰受之法也。若於低平處立穴。則獨陽不生。縱然砂水有情。暫時溫泡。隨即敗絕矣。洋。

突復突		窩	
山星金		錯	
口錯鶴		突	
口雀燕		突中屈	
口蛇蜈		穴中突	
口殿		穴復屈	
口肉鼠			

口其		口又		益		根		撞		掌仰		掌覆	
----	--	----	--	---	--	---	--	---	--	----	--	----	--

穴觀分合

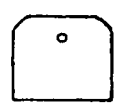
謝覺齋云。平洋高低放送。定有合水分金。元機云。上分蟹眼方為的。下審蝦鬚抱住臍。又云。上面有分繩為的。下頭無合要圖臺。山。又云。有分無合多成地。有合無分脈不明。山。

穴審背面

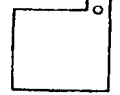
堪輿經云。行龍到頭。當觀背面。面者有三。有正有仰有側。背則粗頑拱突。面則平夷和緩。正面或心或口之義。仰面或窩或益之取。側面多般。形非其一。有如水藤轉而節節可裁。有順勢翻身作穴。斜開半月橫結者。皆為側面。唇須唇氣之現為真。有順勢翻身。人錯背。又有閉於背而結者。今人執其背面而言。不知氣脈所歸何處。宜知山川變化。妙運不測。隨機應變。順其脈出。視其氣受。不可執一而取。山。又云。觀背面而在方圓。方則取動。方以圓圓則取靜。方為靜。圓以溫溫薄云。若還只開好頭面。假穴常常真乳見。開枝依舊有遮攔。過形只是無針線。誤葬每因求正面。不辨渾是棄斜坡。宜識真元奇妙處。仙人多在下偏坡。山。元機云。到頭背面要君明。背面無分穴不成。或正或仰。尋真窩處。若逢轉側下須唇。山。

面正		面仰		面側		水		方取圓	
----	--	----	--	----	--	---	--	-----	--

圖取方



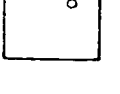
動



動



動



靜



穴辨真偽

元機云凡真龍之結。先拋偽穴。後開真踪。山云假穴反生龍虎。分合多是孤陰。無分背面。多為假。有脚無唇亦不良。蔡氏云大勢若駝則奇形怪穴而愈真。正大勢若駝則巧穴天然。而反虛假。胎胎腹經云真龍既降真水夾絕。天心湧出。必有真穴。劉青田云龍多是結假穴。假穴人見多歡悅。龍虎左右彎環抱。前看後主不相照。穴中其好畫不成。外山水盡無情。應樂不真。官鬼假夾從無情不相惹。左右或高或低。背內面外雖得知。時人愛此花假穴。莫後人財湯潑雪。司馬頭陀云凡垂囊穴。後有仰瓦者為真。有鬼持者。思其梳棹而勢分為虛矣。山云賦云上有來。下有合。是真。上無來。下無合。是假。有來有應。交合分明。是真。無乳無應。無合。是假。山經云慈君疑穴難取哉。好向後龍身上別。龍上星峰是根。前頭形穴是花。開根若真穴不假。蓋從種種生出。來。山指南云穴星上承八字頂。下對合水交。為一直。左右兩邊。蟬翼砂相對。為一橫。一直一橫。曰天心。十字上有微。微生氣。滿合此真龍也。天心有應。應隆之兆。此真穴也。十字左右。有影無形。此天不。修其後。造穴之妙。無道也。山經云。龍砂不合。是為半真半偽。今人見有不合者。妄用時鑿。以就之。誤人不淺。龍砂局納有情。之砂水能與砂水不合。是為半真半偽。今人見有不合者。妄用時鑿。以就之。誤人不淺。



穴看極量

曉覺釋師云地理開健極量為主。形形有極。星星有量。極為元氣。量為用神。用神有正量。變量之分。正量者。時祿攸長。變量者。威權猛烈。龍不帶量。丹桂無根。堂氣不聚。極黃金無種。極居樂地。或為屏障之尊。量列官倉。亦作排衙之狀。極居砂中。鋒銑不露。而量皆隱隱流行。極存水面。源派有宗。而量即洋洋佈置。明堂內四量俱全。少年科第。水口中四量俱備。晚歲發科。龍穴之極量不全。懼貽笑于鄉黨。砂水之極量不備。恐播惡于蒼生。極佈穴缺。不為孝子忠臣。量有疎遠。難說經邦濟世。大富者。財量端而得位。大貴者。官量疎而居方。極為陰。而其體靜。量屬陽。而其性動。極量者。明陰陽動靜之機也。是故形無量不開。星無量不動。形不極則體勢缺。星不量則文理塞。動靜不失其宜。纔是陰陽得地。山云太極之量。如微風之浪。到頭之脈。如灰中之線。極量水者。真穴必有太極之量。山六訣云隱隱隆隆。彷彿佛相。看有形。細看無物。遠看似有。近看則無。側看則突起。正看則模糊。山大全云凡入穴回顧。見有圓堂在微茫隱顯之間。是謂有太極量也。水非真有水。乃低處為水耳。山金汁碎言云生氣所聚之處。其上必有動氣。動氣者何。四突之突量是也。生氣潛于下。量極見于上。如魚在水。中一動。其水上自成一量也。山丁龍溪云如何是太極量。要在入首盤頭上。將草木除去。得乾淨。然後見。量上要有分水。其圓如毯。毯為上片。上片是胎。要受生氣肥滿。若上無分。則其來不真。量下要有合水。其穴如簷。簷為下片。下片是息。要生氣正聚。若下無合。則其止不明。山

穴觀動靜死生

蕭智深云定穴法。當知生死。死則靜。動則生。不現於前。須視其側。山云動中觀其脈。靜中觀其氣。動靜之間。氣脈須明。勢求動中之靜。穴求靜中之動。山鐵彈子云點穴須求三靜。山對龍虎水一動。作穴之所。氣須要百死一生。山義云上下左右。無非是死。而其氣。金針碎言云地理惟生氣最為難識。蓋生氣之外。上下左右。其非

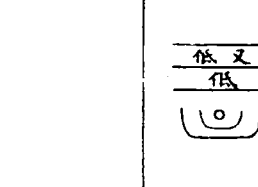
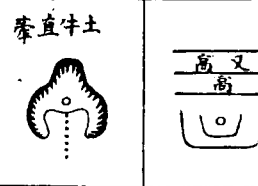
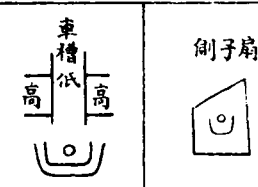
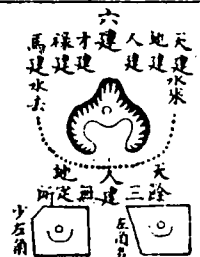
是兒認氣者須於百死之中知其一生一生之外識其百死起生起死脫胎就胎乃為認得生氣也其法金針云凡脈以活動為生硬直為死細微者為生粗發者為死固守者為生失和者為死散脈取脈處為生顯脈取脈處為死機云發活而仰者為生強固而覆者為死生者自強故活固微死者定為強燥覆矣至實經云穴來隱隱始為生脈小微微是正形隱隱降降方是穴粗粗發發死無情也平洋中云結穴之場其土必微高微動方為有氣若平坂不動則為死土不可胡打亂下也

公看明堂

雪心賦云登穴有明堂秘重德彰云登穴當以明堂為先秘古云明堂管初年造化山下則魏云眾山止處是真穴眾水聚處是明堂秘指南云明堂者公前儲水之處而龍虎內曰小明堂者為最貴益公前略有平處可容人側卧者是也秘大寶經云聚氣成形止之地不問山谷平洋必有小明堂方為聚氣之地所謂外後堂氣者此也堂氣者何小明堂內金魚二水交合之氣也秘陳時陽云罪大明堂無以見真氣之聚非小明堂無以見真氣之止秘葉囊書云外明堂宜潤水口去穴一丈則為一年之福千丈則為千年之福愈遠則愈佳秘大式歌云小明堂在圓堂下立穴辨真假龍虎裏基中明堂父會要消詳大明堂在案山內必須四水會秘法云明堂者財庫也貴乎高以聚氣成者必退速穴遠者必發速秘書囊真語云第二元來脈明堂不可偏秘法云明堂不可偏上項來脈下對明堂第四奇明堂十字有元微也秘山洋云十字無形穴中所創之杖即今所創之杖不偏不倚不上不下其直為穴也明堂十字有元微也豎一直別來脈之氣離機一畫準而脈之高此穴之偏右偏左上下四旁均齊方正也秘云云內外明堂分兩股內宜圓聚外宜寬秘指南云明堂有三古人謂之三陽陽者富坦也明堂各側臥明堂如片紙內陽也明堂如銅鑼明堂如鍋底明堂如掌心二陽也若夫明堂各萬馬則外陽矣秘元機云穴之真偽察乎堂要得低圓宛似極面前水聚真龍佳四山相合貴非常穴真堂前足是圓不圓穴忌在邊旁左側右瞻皆為假地軸無開見順源大抵明堂極相寬秘指南云若遠寬

散少財源龍騰虎昇真印切莫貪朝向順源大抵明堂不怕寬秘指外要排牙爪與排官坐低不怕流水去登高望遠亦須圓逆局明堂亦要寬穴高朝水任容觀三陽六建當增照公祖相朝且自端順局明堂亦是奇只要橫欄案緊齊不怕順流千百里對山拱鎖反為奇秘精義云明堂如掌心家富斗量金明堂如銅鑼家計足錢木秘古云明堂如甜窩富貴足因木明堂各萬馬替債傳天下明堂如洋排堂盡世開財明堂如聚囊珠玉夜放光明堂左右兜萬馬家堪有明堂兩畔起高峰諸子富田翁秘指迷賦云坐下切忌牽牛之鼻穴為上繩索從明堂中心直出謂之牽動土生則真氣耗散明堂要如棲燕之巢秘肅智洋云局太寬顯左右秘其或左或右砂兩砂緊抱向中齊秘云云逆堂如室雖富而胸中亦鄙秘廣云寬潤出人亦軒豁題明更特達通宅出人亦粗頑猥瑣更貪性秘洗心賦云穴前不宜傾瀉堂中只要平夷傾瀉者子孫逃散秘平夷者財穀豐盈秘平洋訣云平洋明堂高又高金銀積庫未陳殿秘內低外高則水平洋明堂低外高長穴兩房足富饒平洋明堂低又低萬兩黃金也化灰秘水向外出散秘洋法云明堂左角多長房足因木明堂少左角長房衣食缺明堂扇于側官災口舌時秘古云秘何知人家受孤恤水走明堂似簸箕秘古云秘兩山合掌出明堂男主離鄉女少亡明堂如飲米子孫窮到底明堂似車槽殺人不用刀明堂反向外子孫離鄉敗明堂有崩破六畜損無數明堂流水斜東敗沒娘令明堂左右一邊缺缺處死亡決左缺長男亡右缺少男同明堂反弓二銀鉤斜飛水出不為良明堂之內水真流伸子當年出外遊左右兩旁依位斷外頭環繞旺他州秘水直流則離鄉矣秘外却回環環經云倉板明堂水逆朝外高內下得財如如遇捲簾一層一層堂水出萬頃田園也自消秘又云車槽明堂水直流土牛牽動枉君求兩邊龍虎無回意秘蘇下見孫出外州秘慶金精云明堂若吉宜潔淨有物皆為病時人不識妄安排子內起亭台栽花砌柳借遊玩陽生如反掌秘秘離子云龍虎裡而小明堂須令潔淨稍平安若有砂堆并石塊暗眼難產見刑傷外堂亦要地寬平勿使凶砂碍眼睛秘錄云明堂有山兜入懷此是捉胎乞丐儔

明堂有山高抹乳流淚不乾哭不住明堂內裏長柳樛氣疾生來屬女人明堂照鏡平水去財不聚分兒易死
明堂有石如羊眠或似猪牛黑更奉婦人暗身懷胎死不損胎元亦損夫明堂臂內有小山此家定抱他門子
若在乳前有土堆此是墮胎常自哀明堂開口財不留縱有錢財亦不收

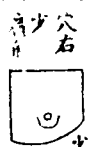


穴看前後左右

青囊真語云第三法傳送功曹不高壓地元經云公前獨屋主孤貧當穴小池遭鬼祟神廟休教對公毒眼
堪嫌佛祠莫使當墳孤神坐斷科文云官途截斷武在號作縊神橫亡時見朱在飛泉因淫殺害元武鑿破入
獄傷亡科下氏云公前忌見深坑臂上怕行交路科洪氏云坑屋逼墳則盜泄龍脈主殃亡早死科又云大路
直冲墳疾病不離門臂上路相交擔枷送下牢穿臂一條路人財兩落空科古云面前若有屋對墳子孫暗無
門面前若有墳對屋暗眼少亡時時哭科洪氏云墳與屋元機堂中要聚富穴後須防仰瓦更有前官後鬼
便知結實虛花科又云神廟宜居水口羅星劫忌當堂所忌者水尾源頭所戒者神前佛後科何知歌云何知
人家受貧窮神前佛後最為凶何知瘟火禍相纏神壇柱廟在後連科雪庵師云龍逆水則穴依龍虎逆水則

穴依虎龍單提龍蟠穴左虎單提龍蟠穴右龍虎高穴高龍虎低穴低不高不低穴中龍欺穴依虎虎壓穴依
龍龍虎交抱穴中龍先到收龍虎先到收虎有龍無虎依龍有虎無龍依虎科洪氏云龍長虎短穴必居左以
向右虎長龍短穴必居右以向左科平洋論云穴左肩角飛長房跌無疑穴右少肩角一房財壽樂科洪氏云
穴六要有包裹包裹穴無破科洪氏云穴前君何者是空穴背後接空仰瓦勢仰瓦之勢如何觀頂背漏槽高底
寒山神樞機云腦後見風號曰漏胎肩邊斜洩即名曰帶穴八段錦云錯口穴為第一後頭切忌茶槽山○即
古云元武高時穴若低又思山脚莫深泥科下氏云後

山嵯峨忌作掛燈之穴山紫九升云平洋之穴忌左右
前後有高地遮蔽最喜低坦受風洋水龍訣云山龍



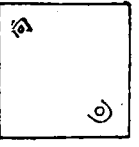
穴論風水朝向

元機云平洋須食水谷內要藏風科下氏云見把水為定格但求穴裏藏風到此者眼須高定有外山包裹山
諸南侯云四風射穴有翻屍轉棺之害若左右無應則風割耳紫低則風吹胸科楊公云穴裏避風如避賊山
奇驗經云入門缺入風吹雖在朱明無衣食龍無氣穴受風金水行龍制作同申子辰位有風入脈真氣假棺
生弘科自講師云耳骨溪砂本是龍陰陽交會認仙踪藏風聚氣為真穴風吹水却毒丁陷科秦樞里云得水
藏風之處雖不合星卦體魄自安風吹水却之地雖合星卦而水蟻翻棺之患亦所不免又云生氣之乘視風
水之來去水去則風來水來則風去風來山水來吉風來則生氣散而穴寒風去則生氣凝而穴暖寒主肅殺
而人物消暖主發生而人物盛山地理精義云高山不論水平洋不怕風科宋夫子云風者耗散之神高山屬
陰陰當藏故畏風以散氣平地屬陽陽當散故得水以收氣科自講師云江湖海號平洋風水原來則有行

避水。避風。真絕。地風吹水。如毒。下長。地元經云。八風路口。莫築高場。其與真諦云。平洋之穴。雖不怕風。吹其所不怕者。地面之風耳。而竹管小坑。前風吹穴者。尤所深忌。蓋平洋之坑。風即高山之凹風也。洋口義云。水田中。行而風乘之來去。名曰地風。朝前之水。當心而去。龍虎相對而長者。則腦下之風。必反吹。大名推磨風。小名剪刀風。地經云。登臺中阜。左右石缺。前橫後折。生氣散於輒風。古云。地氣貫辰。不貫塚山川。朝塚不朝屍。地天玉經云。先定來山。後定向。聯珠不相放。山洋。先格定來龍。然後定向。格使龍。指南三。一山聳拔秀麗。就其正中向之。兩山並起。就其低凹處向之。所謂兩山並出對空也。三山齊到。則就中一峯為向。不論其高與低。所謂三山齊出對中也。五山七山秀峰並出。就內之高特中正者向之。萬山摩簪在前。擇超摩出類者為向也。文云。朝對星辰。巔頭理氣。兩合固為上。上吉向。設或得巔頭。合不得理氣。則宜就理氣而舍巔頭。不然。貪朝對而失理氣。則向與龍脈不相關涉。砂不能消。水不能納。面前縱有奇峰秀案。乃他人美觀。與我何與。地經云。舉云。入首之龍。與來龍同氣者多。則向合。入首。發速且久。來龍之氣。與入首同氣者少。則向合。來龍。發遲且不久。洋理氣六法。三直來直向。不論巔頭理氣。俱要忌。山洋。直來直向。則蕭客云。平洋之地。多迎來水。作謂之超朝。洋三法。平原砂水散漫。難以收拾。於坐向之下。故必迎。受便前水。氣與穴中之氣相結。是謂融結。又云。總是要迎。做方是作手。洋平洋訣云。收來水於生旺之方。撥去水於休囚之位。地王尺經云。認水立朝。有彼吉此凶之應。三合聯珠。實名瑞選祥之宰。地何知歌云。何知地中骨顛倒。只因空缺風來掃。何知白蟻咬棺材。只為廉貞水入來。何知泥水滿墳中。文曲退還水直沖。地何知歌云。何知地中骨顛倒。只因空缺風來掃。何知白蟻咬棺材。只為廉貞水入來。何知泥水滿墳中。文曲退還水直沖。地何知歌云。何知地中骨顛倒。只因空缺風來掃。何知白蟻咬棺材。只為廉貞水入來。何知泥水滿墳中。文曲退還水直沖。



四風



六有吉凶

青島子云。吉而溫。貴綿綿。神樞經云。性穴嶺嶺。登場則秀氣逼人。硬龍跳躍。到穴則生意滿面。山六情賦云。大八字分龍虎合。小八字分穴下合。上無分兮。來不真。內無生氣。可融結下無分兮。止不明。外無堂氣。可受接。六訣云。凡穴將入首。則有益有座。出口則有幾有收。益座者。如人坐有屏帳。所謂華蓋寶蓋。蓋是也。幾收者。如人坐有鋪墊。所謂層層相掩是也。有此則為貴穴。元機云。穴高不論射。水潤宜為前。脈大何何割。戶繁任君牽。屈曲無穿意。仰瀉必登天。真龍相往處。及古佳君。并秘下氏云。土山石穴。溫潤為奇。土穴石穴。巖峨不吉。賴公云。穴在頂冠真嶺石。神樞經云。石中穴。一點生機。惟寬數尺。楊公云。第六順逆穴中分。純石不堪論。堪輿經云。水外要四山來。護手中得一穴。為奇。地經云。穴中之窟。須杆窟中之穴。真龍目。講師云。眾高獨低。而散亂無情。名為天阱。然似漁舟撒網。不作凶推。眾低獨高。而凹風競射。號曰天孤。苟如天女散花。反為吉論。近山平地。必須四起。陰砂入水。低田。要在幾行陽。下氏云。或有穴居水底。奇踪異跡。亦有穴在石間。博龍換骨。水底必須巨眼。石間貴得明師。點點公云。也有好穴。結平地。只要穴始。可打。也有好穴。在田間。只要四面水消。消。也有好穴。在高頂。只要藏風聚氣。全也有好穴。在石間。只要穴始。可打。古云。或然結在水中。中央。四畔水汪洋。雪心賦云。危樓寺館。忌開鐘鼓之音。古木地。驚見雷聲之擊。元機云。穴敗於下砂不收之處。難存於風寒無蔽之開。地經云。微云。平洋漸低。漸下者。葬之必絕。吳景鶴云。穴心不踴。穴在低宮。四水相穿。呼為絕塚。古云。可尊者。龍虎身上起峰。可尊者。泥水地邊尋。穴亦雲。雲。混如牛鼻。法不可葬。半洋法云。不乾不濕。踐踏之即水出者。不可葬。乾坑之處。白蟻所聚之地。不可葬。至灶台爐多者。慎龍脈。不可葬。人居稠密之所。此陽盛陰衰也。不可葬。屋脊交冲之所。不可葬。草木不茂。無生氣也。不葬。屋後不可葬。穴後有荒墳。缺金門。石為炮打新屋。不葬。下氏云。土忽崩陷者。神魂不聚。木如凋落者。旺氣將衰。地經云。

來水體融成。發天萬點膏。神歸土。角。鐵彈子。土星不作。倚。五星皆有。掩。火木不可。蓋。水土。其能粘。黃英。國云。平洋若大。嘴。要有。其。重。虛。若。開。錯。口。則。謂。之。暗。火。開。紅。此。是。火。放。灰。中。似。見。紅。如。大。嘴。不。開。錯。口。謂。之。死。火。帶。熱。不。可。葬。讀。竟。云。金。陽。也。不。宜。重。見。金。穴。謂。之。純。陽。無。化。氣。葬。主。少。亡。窮。獨。木。陽。也。不。宜。重。見。木。穴。謂。之。孤。陽。無。化。氣。葬。主。少。亡。敗。絕。水。陰。也。不。宜。重。見。水。穴。謂。之。孤。陰。無。化。氣。葬。主。淫。亂。遺。財。火。陽。也。不。宜。重。見。火。穴。謂。之。元。陽。無。化。氣。葬。主。瘟。火。徒。流。土。陰。也。不。宜。重。見。土。穴。謂。之。重。陰。無。化。氣。葬。主。腫。絕。困。絕。洋。

金流角土 	面平 	肩城
雞 	影 	月半
面陽木 	面側 	微紫
角四土 	木天冲 	鐘覆
處動水 	木枕玉 	釜覆
邊從金 	木壁或 	腦側
燭葬大 	水中唇 	子投
標強 	金藏腹土 	珠串

穴看九星
穴法云。禽。狼。出。穴。是。乳。頭。巨。開。出。穴。窩。中。求。武。曲。出。穴。鈇。鉗。鉗。極。廣。旋。齒。擊。解。此。月。頭。文。曲。求。穴。坪。裡。作。高。處。亦。是。掌。心。落。破。軍。作。穴。如。戈。矛。兩。邊。左。右。手。皆。收。輻。呈。止。穴。慈。果。仰。落。在。高。山。掛。燈。樣。錫。星。出。穴。在。低。平。縱。有。

圓頭亦凶象。補樞經云。太陽金。太陰金。亦僅在低昂而取論。紫氣木。孤眼木。豈持因清濁而殊觀。金水多生動之機。天財得靜好之體。天罡不開口葬之絕。戶充軍掃蕩見圓神。杆後興衰不一。爆火必須化土。孤神尤喜送金。利。

穴有證驗

蕭智深云。土山石穴。全須氣潤。石山土穴。須防破碎。破石如土。可鋤可掘。多為吉氣。硬石如巖。其鑿不入。立見損傷。元甄生云。土山石穴。有如金如玉者。或如象牙。龍齒。珊瑚。瑪瑙。理髮。朱粉。花鈿。石膏。水晶。雲母。萬餘種。石中黃。紫。石英。之類。及石中有鎖子。文。橫。柳。文。或點點雜出。而其五色者。皆脆嫩溫潤。似石而非石也。石山土穴。亦有所謂龍肝。鳳腦。狸血。鮮膏。散王。滴金。絲紅。綠翠。柳金。黃秋。茶樹。之類。及有異紋層疊。如花糕者。或異色鮮明。如錦繡者。皆堅實光潤。似土而非土也。又或有鰈蟹龜魚。之類。在穴底。及在穴後者。皆吉。又云。開穴得紅黃光潤堅實。之土。或異色。豈潤脆嫩之石。即為得生氣。矣。活物神異。固常聞之。亦常見之。縱有亦不可洩。漏洩。漏則龍力減矣。惟土石之驗。則必欲見之。而後為的確。地理肺腑。而陽龍石多。而鱗鱗。露。陰龍土面。石必暗結。陽龍土燥。陰土潤澤。樹梢盤結。樹根不深。浮盤。掘。則。上。下。有。石。凡。若。真。龍。必。防。有。石。硬。泡。粗。頑。多。緣。有。石。開。面。窩。錯。必。無。堅。石。石。起。陰。頂。下。無。鋪。石。頂。石。破。碎。下。必。鋪。石。紫。囊。書。求。象。為。金。水。星。傳。則。子。金。魚。金。變。為。水。金。星。傳。則。子。蛇。應。若。金。樞。未。變。得。土。滋。養。則。子。龜。居。若。一。節。變。者。則。在。一。尋。下。二。節。變。者。則。在。一。尋。下。亦。有。一。節。地。脈。溫。暖。而。有。生。氣。物。如。龜。蛇。不。穿。巢。窠。而。在。數。尺。之。下。亦。只。二。三。枚。如。多。則。凶。其。有。穿。為。虛。屋。空。墳。者。皆。有。凶。無。吉。凡。開。穴。具。有。通。蛇。虫。鼠。之。物。慎。勿。損。傷。張。子。微。云。前。砂。有。劍。印。旗。鼓。轄。軸。圭。紛。狀。即。報。捷。是。男。應。樂。便。知。是。男。形。男。形。必。有。圓。光。石。白。色。豈。潔。自。光。明。或。如。鶴。觀。卵。大。小。或。有。光。明。紫。石。英。有。鈞。羊。是。漁。翁。有。奕。棋。是。仙。人。或。有。石。如。孩。兒。樣。急。將。埋。瘞。不。可。輕。武。形。古。益。及。刀。劍。亦。是。一。驗。其。真。象。僧。形。必。有。舍。利。子。

藏軟出堅隨變化其他不問文兼武固石是驗氣所成也又云前砂有挺棹鉸板及鏡是女應樂便知是女形
女人當有乳石見白雪光瑩磨琢成石中黃是胎女驗石如乳汁乳婦微或有石如滴酥白者見此者鑿得
又云龍形必有龍珠石紅潤晶光不可名或如五色光燦爛或有五色土捏成不然亦有虎焰石破碎尖銳
如火形也趙玉砂得龍形真者孝子地師有靈應步夢張子微云虎形有石如在卵色如瑪瑙含光晶不
然圓石亦是驗斷有不虛皆地靈趙玉砂云白虎與龍均為神物若得真形而下之主殺師蜈蚣亦然山張
子微云鳳形有石赤如珠或如五色光彩舒或如鷄肝赤紅色不出白石黑自無更有丹砂細碎粒多是紅赤
色不滲不然金星與雲母或如代赭錯雜鋪飾形富有銅錫器或是古瓦器血精或有石如琵琶形或有雞肝
五色星若有古釘為第一不然有石燦金星象形亦有圓白石大而不可甚易識或有金星光彩見或如爛銀
出顏色駝馬同證取其驗石如腰骨長且直或如管中透或有紫色雞肝石或有黑丸如馬睛或有寶物
來異國病脫死馬無所驗黑爛雞肝濕且澤洋形有石如魚肝又如羊腎皆白色或有石塊紫斑文或有石丸
黑黑白狗形穴中國長石或如圓骨碎如筋或如理藏牙骨見或有奇怪木植根牛形定有石如舌或似牛睛
黑光色或有石塊穿孔竅狀如牛肚蜂房隔又如假山起峯巒玲瓏不傾倒免狀有砂細如粟或聚如拳
梅綠綠或如鳳尾簡豆子在沙泥堪憑憑斷有雞肝石黃紫微不一足龜鬣有石如在卵如梨田泥卵
亂雜若還鑿見龜背脊定有大石間空管或有白石小且長不潔亦有粉白土一塊兩塊安肚腸蛇形亦有蛤
含石黃紫微紅圓且光或有紫石如蛙蛤或有班石生角芒星象之宜有圓石更無他辭別商量吁嘆此訣告
于知要有疑凝雲時凌晨暖氣如煙霧中出高山深樹枝若是平田曠野地雪天可見辨精微雪深數尺皆
積白獨有當穴見地皮氣暖冲融雪不積方圓口有尺丈見雖然人與蛇虫應皆有真形在穴底若還鑿見此
真形殺了師人不移移見此真形速掩覆去了本形龍已死所以五星定尺度過度怠他逢此類一泄真氣悔

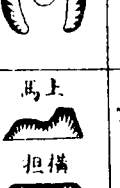
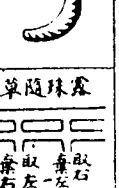
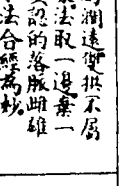
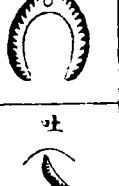
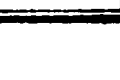
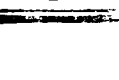
無及便減三分貴秀氣趙青島先生云不蓋穴穴不是謂腐骨不及之穴不氣脈生人絕滅騰漏之穴氣脈翻
棺敗掃背因之穴反謂寒泉滴瀝地緊要書云山水大小而無龍穴者必生白蟻山小水大而無龍穴者必有
水泉四旁生草木而墳上獨無者白蟻滿棺塚上獨生青苔而四旁皆無者泉水滿棺又或穴有沙石者泉生
穴乘熱氣者蟻生又或葬處高者泉生葬頑硬者蟻生又或來龍雖真而穴無氣之所者蟻泉俱不免陰陽
論訣云白蟻主陽黑蟻主陰凡打穴得白蟻蟻房皆不可用蓋地脈已被蟻蟻蝕蝕若開穴見白蟻房大如蛋
狀小如紅螻勢如火焙此陽氣偏洩之驗也黑蟻必小須依朽木樹底其氣寒冷此陰氣偏洩之驗也趙陶侃
賦云砂石不為害兆蛇鼠夫何足論趙玉砂云無故塚墓崩陷山川破敗草木枯死禽獸逃散或風拔其樹雷
而崩滅來水地火必不動而難盡趙玉砂云無故塚墓崩陷山川破敗草木枯死禽獸逃散或風拔其樹雷
擊其處皆至凶之氣致之也其家必主退敗凶災墓土其枯火燥發露此火器盛也必主蟻蟻墓上忽生青苔
或生白草白樹皆水氣盛也必主水泉地生真義云更有屍骸與殘骸久骨枯取發發惡山惡水倘曾
埋銷盡陰靈氣方轉初喪新骨天靈云葬葬生氣朝花鮮更遇嫩山并嫩水一紀之內錦衣還葬葬書云
葬舊穴者主財帛人丁不旺趙白鶴仙人云凡改墓有三祥瑞則不可改一開見有龜蛇生氣物二土中有溫
煖氣色如乳氣或如露三紫藤交合棺木正大吉若改之必受殃有五不祥則速改之一塚無故自陷二塚上
草木枯死三塚中有淫亂風聲四男女忤逆禍狂若五刑傷人口六畜氣絕田每家產耗散官事不昌是也
趙衍谷云穴之術士善斷墳者必認子孫以斷墳下穴則穴必敗以下穴斷墳則斷不驗也
穴依局勢點法

蕭智深云依水尋龍傍砂點穴趙孤首經云頭枕來龍脚踏去水趙劉青田云雖是連環兩個圈血肉相通造
化全不拘偏南中心受合得神功妙奪元趙陽公云平洋尋取地中穴覆鼎真可絕頂上安墳最可求仰取水

來朝古云平洋不開口山無生氣可也神仙難下手平楊均松云上要來圖量水不淋頭下要對小明堂二水交會處是就濕也
探化賦云單提穴一連宜泰李淳風云來不來坦中裁佳不住平中取宋仙桃云來來堆堆堆慢中取坦中裁如此則其勢急如馬良而至也堆堆堆有龍脈千層萬疊而至劉誠意云主坦形周氣難合當扶露珠隨草放下一邊為後圖本身要辨雌雄穴這個雌雄認不真放水錯亂嗣株缺運氣若安下龍本李泰詳為最切
元機云怪穴須知脈不差真龍多有不生砂粗頑脚底中線直硬旁尋草裡蛇及尋草裡蛇皆微頭俯軟腰腰處點身相巧手手中拿仰窩頓勢從前取即脈生唇去點茅
訣云正來正受當用順杖而無氣冲散之軒勢雄耳受當用逆杖而有挨生修死之辨緩來急受當用順杖而有壓蘇就生之義勢急就氣當用順杖而有脫龍就局之名勢硬撞受當用開杖而有開斧之打勢勇斜受當用穿杖而有穿針之穴平中取突當用離杖開掛安穴當用沒杖騎龍轉關以截杖為最無穴打開以對杖為憑截蕩立穴犯杖名為斬關換蘇貫頂插杖號倒騎龍星砂賦云陽龍緩止順杖而截陰脈直來逆杖而取山胡矮仙云兩片三叉空自然杖隨斜倒杖尖圓接迎放送分強弱个字之中元又元穴法云孟粘倚撞是天機吞吐浮沉真妙訣金木四法俱為良水大星辰益不得土星端正始安墳孟撞之外無他術
劉青田云來勢緩而上聚則用蓋穴而沉作以抑其陽氣因勢從下出來勢急而下聚則用粘穴而浮作以殺其陰氣因勢從上出來勢直而有傷則用倚穴而吐作以承其偏氣因勢從中出來勢橫而無脈則用撞穴而吞作以受其過氣因勢從旁出山機云兩穴山之頂也要以大博小深山圍列則于頂上最平者下之古云有壁上掛燈之穴只要微窩坦元機云斬棺之穴與騎龍相似龍雖結穴而氣未住謂之斬棺不論平地山墳皆於細小平軟處斬之不可葬於粗潤之所主絕人丁騎龍者多是龍勢顯然而來或兩山夾拱或到頭相逼或順水砂飛難以結穴要兩旁緊護去龍作案有順騎倒騎有斜騎橫騎或高岡或平地或半山細小氣脈兩

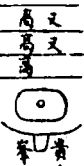
現可購但得龍真穴的無愁險峻之害古云騎龍須要騎龍脊龍住貴無敵三十六座騎龍穴非是明師難辨別
元機云聚鞍上馬之穴恰似天財之狀其龍橫列形如牛馬金土作身薄巧為穴粗潤則非橫担之穴亦類天財中腰落脈或如灰線拖過兩脚兜收亦須有幾天財之穴橫龍所結兩頭拱起中凹取穴其體有三凹腦有橫土有頭高頭低明處為生脈從斜倒變落單雙無分有合微微現乳或隱隱廷高穴宜急棺當順下或頸或腰清巧為佳身長則順粗蠢虛花便全出水水石且富天財帶土因富而貴不拘左右有樂則具出在平洋羅城為樂不以近拘回龍之地多盡龍所結翻身逆轉其力愈厚故得本身砂水一家骨肉不假朝不厭高砂不厭重堂不厭窄此三不厭者皆出于本身之氣穴後護山大水纏繞為佳點穴訣云急來急人丁絕慢處粘寬退財點穴云平洋高地開口吐乳有情而水城環抱相應者結穴開口穴宜點出則近空而氣動若點近則板實而死吐乳宜點進若點出為裏頭煞凡口不可葬於口中若低葬口中則龍砂斷風氣壅中水濕必至敗絕元機云平地求穴與山法諸家不同一日動處動者何開口吐唇高起是也方者圓處為動圓者直處為動手陽多靜故求動也二曰東處東者何東來處是也平洋有兩溪對錯而龍處入開之後反散湯不可收拾宜於入開處斬關有龍沿水而行到頭無結且于腰上尋狹處騎龍打之三曰截法穴場或方或圓于一邊一角間或吐大明或拖水滿宜于出眼落處截曜陽打之四曰斬法穴既結後餘氣走長遠宜近斬其餘氣而打之此法宜打得老到若斬不佳則劫氣太重一發便衰五曰水環處穴場散潤看那一邊水環有情點穴云六曰拱處穴場長潤若有一砂有情可為托為案者當定此砂點穴七日會處四面砂水皆有環拱之意宜會其大勢所歸而打之元機云或有大地平田到頭左右不開界水僅有穴前低田作小明堂即以小明堂為定穴之的或有龍自前來而局面反在前者此當以騎龍穴法打之但要外洋大水注蓄否則財祿耗散又有隨水盤旋結盤龍穴者順水來龍結腦祖穴者兩水夾送

到頭順水結穴者有眾大特小眾小特大者有散中求聚聚中取特者有直來取橫橫來取直者有正中取偏
 偏中取正者神樞經云直中取曲須觀直曲初直少步理在鬚光取焰山洋直則死曲則生曲初正則大不猛利始大成云有情之砂排列點進而不見者非也面削之水湖大點出而冲搖者非也南龍直下宜
 則生發之氣也穴宜靠外為餘氣若龍根點穴者非也高地開口穴宜近弦右點道離口遠者非也又云陽地水多濕散
 穴宜靠外為餘氣若龍根點穴者非也高地開口穴宜近弦右點道離口遠者非也故喜朝高則來水歸堂陽地喜高燥而惡卑濕故坐身要高陽氣喜舒暢而惡收斂不宜窩藏故後與左右忌
 有萬砂陽地而死而運生故穴宜邊角平地元言中宮受穴必敗五黃不變觀星之位中邊角立穴多與
 界水氣凝葉九升云一入水鄉便向河路尋洪頭若洪頭有曲抱灣現有情處則有穴可扦若無洪頭直硬
 無情則不結穴一平地上有墩阜即向墩阜去尋得有局面審局定穴宜朝高坐低得水為妙陳道榮云面
 對倉板明堂坐後冲背貴人峰無不連發洋為貴人峰何令通至六八無尺寸之移受氣有耳腰之異分全有
 轉移之巧氣線無毫髮之差中氣當過故取三七放棺旺氣宜乘分全亦取三七加向脈不直而氣直何畏直
 來直受氣不斜而棺斜乃為正貫正承神樞經云田別高低微微斷續洋高一寸
 為水一高一寸為堂書有行法之本作用之元機也有一等大地不必造作街家欲炫其能反肆穿鑿者思遺
 低若斷若續楊愈切不可聽山洋愚按古云工力之具則人工亦可以贊天工設砂水畧宜修補而龍係天成決不可鑿
 萬不可聽信庸師以性命為見戲謔龍可造作有力之家何難造焉田曲折古云有龍無穴須從拙裏巧
 開鑿以合古局不知局而雖可美觀而龍脈終于不貫此俗所謂木膝斷者是也茲有穴無龍縱有妙中何用利大成云變頭是體理氣是用蓋辨地重在形局作用重在理氣洋

順順 	枝沒 	枝開 	枝順 	浮 	提單左 
騎斜 	枝截 	枝穿 	枝連 	沉 	提單右 
騎側 	枝插 	枝離 	枝縮 	馬上 	單隨珠露 
騎橫 	枝插 	枝對 	枝級 	財天 	龍回左 
				腦回 	吞 
				龍回右 	吐 



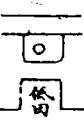
龍首



龍目



龍口



龍鼻



龍耳

法威



法新



法新



法東

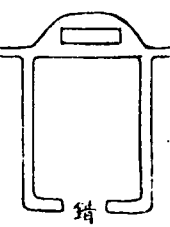


法威



法威

意會



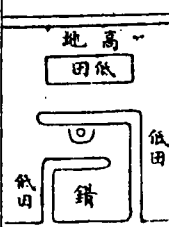
龍身三折一作第一作第二作三作托末後雖似龍身氣統然非正處非也



直頭似可點公點于左兩動落處合後冲前却格也



意會



龍身三折一作第一作第二作三作托末後雖似龍身氣統然非正處非也



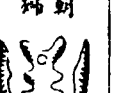
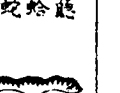
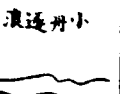
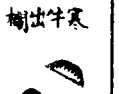
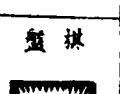
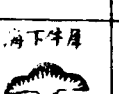
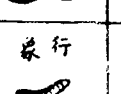
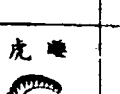
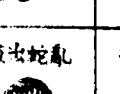
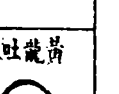
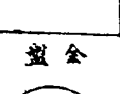
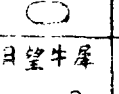
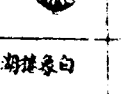
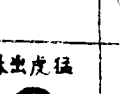
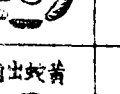
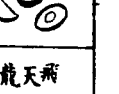
後頭托砂點穴兩出虎拱抱膚目視之莫不喜悅抑知前頭曲折而出與諸法不同則後皆係托砂而束處為正穴也此穴法非道眼不能識

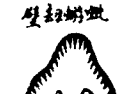
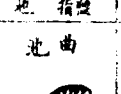
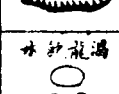
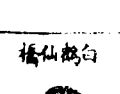
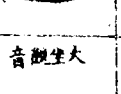
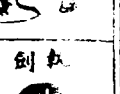
穴依形像點法

星砂賦云木火分男女形氣藏膺腹。山雪心賦云人形貴求膺腹却要深藏。此穴論云見得男人形真不可下陰穴。女人形真即要下陰穴。男則下手下足下膺等穴。女則下肩下心下陰等穴。此穴機云人形者其狀極多有坐有立有卧舞袖執劍踏龜踏足踏毬梳梳梳着根釣魚脊膝縮頸伸脚之類須審坐卧立三勢脈氣所現

下龍頭頭尾要來辨又有笑天龍一艘穴在口中安黃龍出江尾要具穴在用邊識一龍爭珠珠上下四面圍珠也黃龍吐珠口內安珠在面前固飛天龍形天心穴時師莫浪說抄葬經云勢止形昂前潮後固龍首之藏鼻額吉昌角目滅亡耳致侯玉昏死兵傷突而中蓄謂之龍腹其膊深曲必後世禍犯其腰足其法滅族抄管輅云用危元而目高懸當頭難立額廣平而鼻停蓄正面堪安抄李鴻風云葬龍尾按龍肉下了三年自消矣葬龍腦按龍耳下了三年天子至葬龍目按龍眼女子淫聲鄉井親葬龍尾按龍足歌舞峰前生巫祝葬龍鼻按龍鼻白日昇仙將相地葬龍腹按龍腸吉宿加臨拍賣即葬龍角按龍唇不久兒孫作配軍葬龍耳按龍膊兒孫為官位不低葬龍腰按龍目家破人亡多蠱毒葬龍足按龍尾代代兒孫為走吏葬龍鼻按龍額子孫封侯縣郎長葬龍腸按龍腹官爵榮顯被誅抄葬經云蛇有上嶺主貴下嶺主富上嶺露尾下嶺露頭其穴亦多有兩耳兩眼王字額下吐氣七寸煮開脇肋蛇肚總理生氣下嶺可扞王字上嶺切莫當頭曲指為生直懶為死弱宜七寸王字蟠曲腕中肚穴或鼠蛤為應見龜則佳抄諸南侯云下山蛇形有吐氣穴王字穴皆直來直受若聽蛤蛇則其力在耳而穴閃于耳矣抄黃囊經云山蛇形黃兩穴下了周年發下山蛇形放腦珠其地遇誠布沒泥蛇形王字穴二十四年發掛樹蛇形七寸安亦解出高官亂蛇出草如絲亂帶人堪斷若見龜蛇聚會時肩膊最為奇黃蛇出洞人堪斷前有蝦蟆案抄又云蚯蚓之形如蛇樣頭尾一般樣頸上若然扞得時百歲永為奇鸞鸞恰似牛角樣出在平地上抄元機云虎形者來龍勢猛圓峰擺掘水土為身圓金作頭下山虎重峰叠落跳牆虎身拱頭低一者多扞額上作威之虎亦同此法伏虎身眼頭起穴多口鼻猛虎出林穴多避款或閃歸兩畔或脫脈就氣而葬不可湊傷傷則主絕人網羅堆肉為案年月日時葬法以戌未鑄之則吉抄黃囊經云猛虎出林下虎額時師要知得伏虎之形鼻上裝眼上最為良若鼻低頭睡者示晴額必須丁抄元機云獅形身伏必頭昂仰面重百穴正藏抄又云山頭重疊是獅形麒麟作牛馬前走兩邊

來相應。額上隨縱穴不手或伏或仰。口穴或坐或臥。中尋。苦囊經云。極手抱起。起上。苦囊傳天下。此獅形下獅頭。起子在前頭。獅之形須下口。人曰。財氣。生。血。路。好。安。排。錢。在。天。涯。上。元機云。土庫。頑穴。怎。裁。要。明。牙。鼻。兩。魚。腮。臥。眼。須。教。排。耳。目。行。立。多。因。鼻。竅。來。或。左。或。右。尋。生。氣。通。明。透。暗。取。平。臺。兩。旁。脇。肋。挨。明。處。六。十。年。終。大。發。財。苦囊經云。行山象形。背高曲。其六兩邊伏。白象。捲。湖。人。不。知。牙。穴。在。深。泥。倒。地。象。形。牙。關。穴。百。年。皆。大。發。聚。沙。象。形。極。是。難。眼。畔。好。安。排。苦囊經云。象。形。如。櫃。庫。之。狀。多。富。少。貴。亦。主。發。道。苦囊真脈清。亦能高貴。苦囊經云。脫頭。宜。是。曲。肩。由。其。經。之。不。廣。象。鼻。不。如。垂。耳。類。其。真。之。通。長。元機云。年形者。土。星。行。龍。勢。多。粗。濁。以。薄。為。生。要。微。微。露。乳。腹。內。藏。金。須。隱。隱。球。窩。或。肚。或。脇。血。堂。裏。門。畧。露。建。屠。為。穴。走。牛。肩。上。直。作。騎。龍。兩。山。遮。護。脈。現。為。佳。誰。逃。真。耳。又云。金土。眠。牛。體。勢。方。家。中。納。粟。作。官。即。兩。邊。欄。柵。來。相。護。四。畔。羅。城。亦。是。梳。若。還。獨。臥。無。欄。護。子。息。孤。窮。後。代。富。苦囊經云。寒。牛。出。欄。壽。星。穴。四。水。朝。來。結。庫。牛。下。海。耳。邊。扞。點。穴。要。知。元。苦囊經云。犀。牛。望。月。人。類。識。月。角。宜。扞。元。苦囊經云。牛。子。鼻。中。傍。氣。而。下。苦囊經云。沒。水。之。牛。氣。仰。而。吟。且。乘。其。急。苦囊經云。驢。手。出。洞。穴。湖。上。水。要。朝。來。旺。出。身。頭。角。甚。分。明。額。上。亦。須。下。苦囊經云。又云。走。馬。過。江。踏。踏。穴。卒。子。面。前。出。仙。人。跨。馬。飲。泉。形。踏。踏。穴。扞。真。苦囊經云。眼。犬。之。形。似。曲。子。頭。低。背。笑。恰。天。虹。還。須。逆。水。彎。環。鎖。又。要。奇。峰。密。從。腦。上。不。堪。人。作。穴。年。庚。須。擇。虎。安。坐。藏。頭。葬。乳。君。識。水。繞。山。經。永。不。窮。苦囊經云。眼。犬。之。形。伏。虎。樣。穴。在。多。門。上。大。睡。又。似。大。盤。龍。穴。及。耳。腮。下。刻。魏。云。眼。犬。懷。中。手。密。旨。云。犬。眼。脇。內。無。凶。苦囊經云。靈。龜。出。坂。去。尋。蛇。羅。列。星。峰。四。面。遮。縮。頸。休。教。枝。脚。露。伸。頭。莫。向。腦。門。裁。眼。中。鼻。孔。尋。高。作。尾。上。肩。凹。就。曲。拿。苦囊經云。王。山。龜。形。龜。門。六。膝。蛇。彎。彎。入。下。山。龜。形。下。肩。膊。富。貴。田。財。於。隨。水。龜。形。看。上。下。螺。案。前。面。也。浮。龜。出。海。下。江。湖。頭。角。好。安。居。五。龜。聚。會。看。龍。勢。聚。水。為。尊。貴。苦囊經云。南。侯。云。龜。形。以。肩。臂。為。吉。若。隔。水。有。小。坡。如。顧。子。之。狀。則。其。神。在。目。而。穴。閃。于。眼。矣。苦囊經云。眼。犬。之。形。似。曲。子。頭。低。背。笑。恰。天。虹。還。須。逆。水。彎。環。鎖。又。要。奇。峰。密。從。腦。上。不。堪。人。作。穴。年。庚。須。擇。虎。安。坐。藏。頭。葬。乳。君。識。水。繞。山。經。永。不。窮。苦囊經云。眼。犬。之。形。伏。虎。樣。穴。在。多。門。上。大。睡。又。似。大。盤。龍。穴。及。耳。腮。下。刻。魏。云。眼。犬。懷。中。手。密。旨。云。犬。眼。脇。內。無。凶。苦囊經云。靈。龜。出。坂。去。尋。蛇。羅。列。星。峰。四。面。遮。縮。頸。休。教。枝。脚。露。伸。頭。莫。向。腦。門。裁。眼。中。鼻。孔。尋。高。作。尾。上。肩。凹。就。曲。拿。苦囊經云。王。山。龜。形。龜。門。六。膝。蛇。彎。彎。入。下。山。龜。形。下。肩。膊。富。貴。田。財。於。隨。水。龜。形。看。上。下。螺。案。前。面。也。浮。龜。出。海。下。江。湖。頭。角。好。安。居。五。龜。聚。會。看。龍。勢。聚。水。為。尊。貴。苦囊經云。南。侯。云。龜。形。以。肩。臂。為。吉。若。隔。水。有。小。坡。如。顧。子。之。狀。則。其。神。在。目。而。穴。閃。于。眼。矣。苦囊經云。眼。犬。之。形。似。曲。子。頭。低。背。笑。恰。天。虹。還。須。逆。水。彎。環。鎖。又。要。奇。峰。密。從。腦。上。不。堪。人。作。穴。年。庚。須。擇。虎。安。坐。藏。頭。葬。乳。君。識。水。繞。山。經。永。不。窮。苦囊經云。眼。犬。之。形。伏。虎。樣。穴。在。多。門。上。大。睡。又。似。大。盤。龍。穴。及。耳。腮。下。刻。魏。云。眼。犬。懷。中。手。

牛水没	象地倒	球抛子抛	蛇蚯	蛇箭上	龍端
					
洞出羊駝	象沙犁	獅起伏	虎山下	蛇箭下	龍天笑
					
江通馬走	象眼	獅朝	虎端跪	蛇給聽	江出龍黃
					
浪逐舟小	樹出牛犀	獅坐	虎伏	蛇泥沒	珠爭龍二
					
盤棋	海下牛犀	象行	虎睡	豎出蛇亂	珠吐龍黃
					
盤金	日望牛犀	海排象白	林出虎猛	洞出蛇黃	龍天飛
					

雁落沙平	起展鳳凰	地倒給醉	頸縮	足踏	坐
					
田泊鴉鳥	書叩風飛	花獻女美	腳伸	程路	立
					
水投鳥飛	龍投以飛	劍按以真	指兩	板板	臥
					
壁翻胡蝶	鳳舞雷斗	網獸釘通	指地	棋表	袖巾
					
蛇打雙黃	禽飛翅反	馬下人仙	池曲	魚釣	云龍
					
水鈔龍渴	橋仙鶴白	馬跨人仙	音觀坐大	膝鼓	劍執
					

葬經云淺深得乘風水自成。葬諸南侯云生氣融結之所必有一恰好處移易不得。葬郭氏云藏於潤燥者宜淺藏於坦平者宜深。謝和卿云當淺而深人絕而注當深而淺富貴難合。合遠而近災禍立至。合近而遠絕陰人跡。謝厚金精云若還大破太極掌水蟻使侵棺。蕭智深云淺深之法在於陰陽浮沉四者。陽則氣從下昇陰則氣從上臨下昇則棺底而起上臨則棺蓋而入棺蓋入者葬於胎底棺底起者扶於氣上沉則深浮則淺二者遇子生氣竣則深手則淺輕重金在陰陽。謝厚金九升云南地氣浮於上口宜淺葬北方高土平岡可深。

穴宜淺深高下

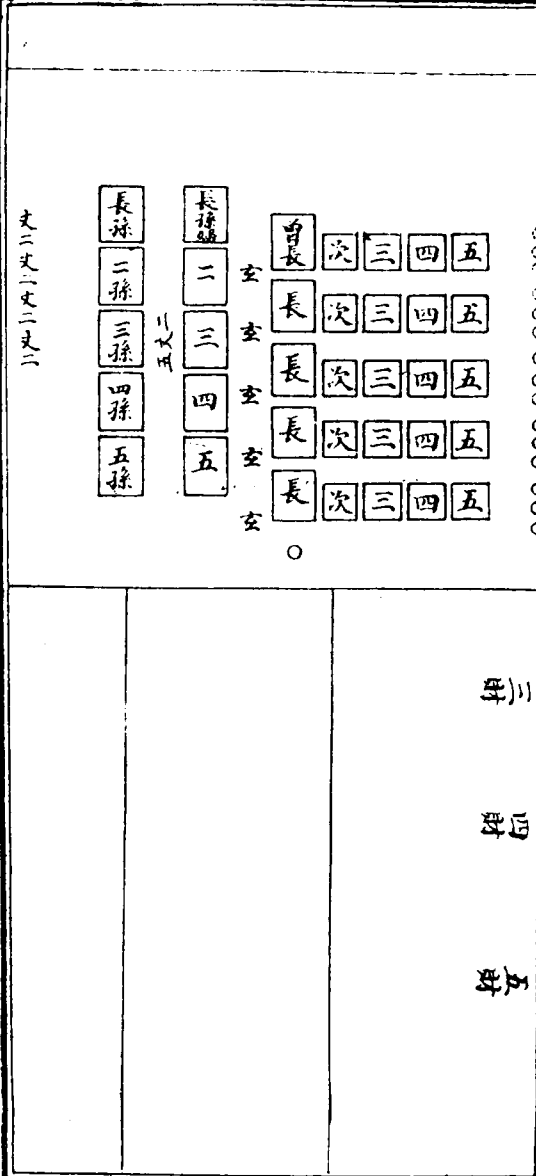
葬理概例	旗制	旗制	月溪花浪
聖合月日	旗賊	旗張	花落地滿
月星	旗令	旗展	旗卓
象三花蘆	旗天蓋	旗疊	旗頓
	旗浮岸洶	旗堆	旗進
	花燈	旗破	旗出

蛇蟻地伏	蝶海	蟹吊結懸	龜山上		盆金
蛇蟻大浮	蝴蝶	月半魚蟹	龜山下		銀金地制
葉蓬	蜘蛛蟻地	門龍頭	龜水通		銀金壓排
葉蓬水出	虹天	水出魚蟹	海出龜浮		銀金壓折
花總控蜂	蛇蟻天蟻	魚遊	會聚龜五	犬睡	針錫
蛇蟻土出	魚遊水上	龜子廟	龜出龜蛋	斗金	

房之幼孫。至園牆對上而止。曾孫則又上前一。元孫則近於向邊而止。總不越於向左邊也。然橫離向六丈而止。直到園牆狹子孫。曾元四代分之。蓋子得一大股。而孫與曾得大半。元則一小股。故子位立於小半之側者。因子前留餘地一二丈。以二房元孫位離一二丈也。此係地測者論。若狹小則三房家主貼二房元孫位耳。又云。獨有一房之墳。與有二三房公位不同。男丁俱在穴左邊。左天柱屬子之位。右天柱屬子婦之位。左樽邊乃孫之位。右樽邊乃孫婦之位。其曾元亦在左邊五丈外。左明堂為財位。左肩為壽位。右明堂為陰人財位。宜滿。若低陷。主損陰人。右邊二丈四尺內外。霎時低修。忽高。主損陰人。又云。下房三四五六房之位。在白虎邊坐。而朝青龍。故向右邊虎邊為壽丁位。向左青龍邊為財位。所以丁壽位宜淺薄。宜狹。則丁旺壽長。財位宜高厚。潤滿。則財旺。然財位近高。則力大運速。若遠高。則力微運緩。丁位近高。則禍速。主絕。遠高。則禍遲。主疾。冲射亦然。天玉經云。合山合吉。合祥瑞。何法能趨避。但看太歲是何神。立地見分明。成敗斷定。何公位。三合年年是。秘授木法云。左邊接氣代代發長。右邊接氣代代發小。秘授胡孫仙云。蟠龍一穴。左穴者不和長房。右蟠者不利小房。惟中子發福。若一子下此星者。子孫均勻。所以必要明堂寬平方正。可接左右蟠龍。秘授王鏡云。地之左右龍虎。最好平正者。若中立向。則三子均發。但是發遲。仍要平正之案。在三步內。又要有好明堂。那發又快。若立向檢左山頭去。則先發長。第三房發遲。第二天亦快。若檢右山頭。則小先發。至驗。若立向踏看青龍腰上。則初葬長房人財興旺。次房亦旺。第三房發遲。第三十六年後。長房漸衰。弱。第三房却興旺。或買長房田地。第二房依舊發遲。不退。若立向踏看虎腰上。則初葬第三房人財興旺。長房發遲。第三十六年後。長房漸興旺。小房漸退。第二房如舊。或長房買小田地。立穴立向之位。須要左右龍虎潤狹一般。不得偏向。若偏向左。則初了長房人財。若偏右。則初了幼房人財。其中房却無富。當面水不得直去。三五十步。財興無曲。打則中房子孫必難。直待水轉處方美。秘。



平洋細分公位圖



丈二丈一丈二丈二

丈



長孫
二孫
三孫
四孫
五孫

長孫
二孫
三孫
四孫
五孫

長孫
二孫
三孫
四孫
五孫

長孫
二孫
三孫
四孫
五孫

五 四 三 次 長
五 四 三 次 長
五 四 三 次 長
五 四 三 次 長
五 四 三 次 長

五 四 三 次 長
五 四 三 次 長
五 四 三 次 長
五 四 三 次 長
五 四 三 次 長

橫五丈外 直一丈

長孫
二孫
三孫
四孫
五孫

長孫
二孫
三孫
四孫
五孫

長孫
二孫
三孫
四孫
五孫

直二丈 橫七丈外

陰宅集要卷二終

愚按平洋公位丁財應廣舊城龍穴真者則有未驗若龍不旺穴不的確應驗易常不可不慎

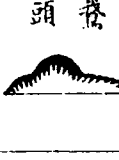
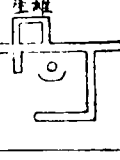
陰宅集要卷三

砂說

古人之論砂詳矣。有以形體而別吉凶者。如大圓方正。結成珍貴之物類者為吉。歪斜破碎。生成兇惡之器。品者為凶。是也有以方位而定吉凶者。如震庚巽辛兌丁艮丙亥等方為吉。寅申坤申四墓等方為凶。是也有以理氣而辨吉凶者。如金木水火土各星。俱喜居於生旺之垣。不喜入於剋泄之地者是也。又有以其龍應配某砂某砂應配某向。此亦理氣之說。若催官評砂等書。是也。世之論砂者。各守師傳。堅持一說。或云應重形體為是。或云應用方位為高。或云應審理氣為妙。而砂法遂無合一之致矣。予觀各家書。閱古今。其知以形體為主。而方位亦未始不重。理氣亦未嘗不審。故砂形吉矣。而出於吉方。則應驗愈速。若以凶砂而居吉位。福必全。砂形吉矣。而出於凶方。則積祥減力。若以凶砂而居凶位。禍不旋踵。龍向之喜而吉。砂森列富貴。愈感龍向所惡而凶。砂密佈災禍。即呈故撥砂之法。全在作者之善於體認形體方位理氣。必合觀而趨避之。庶為全美耳。是卷眾說具備。細心融會。有不恍然於砂法者。吾未之信也。登霞道人筆。

朝案砂

古云曰朝曰案皆公前之山。本自有辨不可紊而為一也。蓋其近而小者稱案高而大者稱朝。謂之案者如貴人據案處分政令之義。謂之朝者即有主相對抗禮之義。故案山近小而朝山高遠也。且地貴於近。案遠朝兩備有近案則公前收拾周密。案無元辰直長明堂。曠濶氣不融聚之患。有遠朝則有配對有證應。且開豁光明氣局宏大無逼窄促室之虞。地理輿真諦云龍真者必殺朝山之特求朝真者必生拜山之俯伏。俯伏者有敬慎之懷。特求者有趨就之勢。朝拜兩旁有夾隨之水兩山之外有夾輔之山與主山之理無異。兩家之山相會兩

柳條掃帚 	山吊自 	窠脚 	砂角牛 
山獄牢 	水浮山屍 	直硬 	日月 
形衙排 	山死路 	頭驚 	星羅 
山游蛇 	包烟 	頸鴨 	辰北 
獸羊 	袋灰 	斜花開筆文 	腫腫 
山病常 	腦牛 	帽孝 	碎破 
山焰火 	蹄羊 	鎗如 	飛針 

家之水亦相會此造化之至妙也。故朝以特來為上橫過分枝次之。其兩旁之水必欲其趨向於我。始為真朝。案之為名。比之几案。取其開收內堂元辰之水而橫過外陽朝山之脚。不使暴露。其故斜之形也。故案以本身生來逆水橫攔公前者為至吉。或順水而能遠抱過宮者。亦吉。若此外又有逆砂攔截者。尤勝。朝案也。又有外山為案。低小當前能開收內堂之水。不使直洩者。亦吉。而此山之外又見外陽砂峰。其案有為佳也。山又云案山宜近太近而有逼室之勢。朝山宜遠太遠而有空曠之虞。又云龍虎關內之水。案山關龍虎之水。朝山關分龍起祖之水。總為關龍虎之水。而設也。所以龍虎朝案貴近水。神樞經云三台華蓋天馬玉屏仰几展踏。則案之為名。含積鼓鐘印庫衙林筆架牙旗乃兩旁之陳設。對朝誠意。云朝遠近要相當不宜主弱對強。實近宜低小尤為美。遠宜高大取為良。惟是有情無別意。方為真案。可朝。振者無情不相戀。秀如圭筆也。虛閑。范氏云遠朝不向。近案尤嫌過腦。白鶴師云案宜圓臂。案依捧心。或如覆釜。或如筆架。或如橫几。或兩三重左旗右鼓。皆則三峰代代顯赫。其世侯封山疑龍經云也有真形無朝水。只着朝山為近侍。朝水案外暗循環。此穴自非中下地。只定案山逼水轉不愛順流。隨水勢順流。隨水勢無方。此處名為破城。理若是。逆水作案山。則得外山無氣。孤楊楊松云也有真龍無朝山。只安諸水聚其間。朝砂賦云。晉臺朝而財寶並進。翻翻去而田園退。又云。無意則明。明者有情則吉。無意則居。居士云。朝遠在雲裏而不可望者。結大羅拜橫列者。次之。仙下氏云。山有骨。骨當面。朝來者禍。迷山朝砂賦云。朝不可高。高則絕其子孫。凹不可落。落則損其少子。古云。橫屍露骨。朝長病。不冒鏡。江廷翰云。朝山帶石是為骨。月離暗陷。斜仄覺。疑山賦云。窮源千仞不如平地。一堆外鎮千重。不若眠弓一案。仙古云。一案能藏真。仙來仙桃云。有案須端正。無山要水朝。仙下氏云。使我快於心。必得入懷之案。仙諸南侯云。以龍虎作案者。要如肘臂之彎抱。而內背外者。吉。有逆水者。更佳。仙八段錦云。有案不須朝水。水朝無案貴。仙砂經云。可峰之案。壁立非塵。

也。此元機云：近案何須高峻？蓋遠朝却用似侵天。此砂訣云：凡案橫欄名虎榜筆山，火鋒貴非。此星砂賦云：歸朝武曲作案，必生榜眼之人。山洋。武曲金星也。歸朝砂形雖斷，云案如牛角兩角起，官職其中取。此海底眼云：金爐玉案面前生，定出公侯宰相身。此龍子經云：伸手摸著案，稅錢千萬貫。此鳴形訣云：虎形謂本山如牛人龍，獅案取其相畏也。牛形草羅案取其所嗜也。人形几案取其所用也。龜形螺案取其同類也。龍形雲雷案取其相佐也。鳳形珠案取其相喜也。此鐵彈子云：後龍弱而前砂好，則陰外甥之家。山洋。前砂在外，雪心賦云：前案若錯亂，但求積水之池。此又云：怪石若居前案，必有凶缺。此砂形雖斷，云覆舟之案對墳前，因船落水在江邊。此伯歲翁云：何知人家出僧道？面前有個手爐案。此古云：案上水長流，夫婦同房不共床。不是夫眠不得，因尿尿濕衣裳。此亞婆云：案背有此不出頭，家中牛馬被人偷。鴿鴨被人偷去了，公事相論打不休。此又云：案上拖刀人打屠，案下拖刀人辦廚。時師切莫錯認形，問吉談凶不順情。山洋。

案几	架筆	朝
案羅草	旗牙	案
案螺	武曲歸朝	案弓服
案雷雲	案作龍	案三台
案珠	案作虎	馬天
案舟履	爐金	屏玉
案爐手	案玉	几仰
	案獅	案履

印砂

陶公云：印浮水面，世出魁元。此山洋。印浮水面，煥乎其有文章。此黃囊經云：石印江湖水面浮，世代出官侯。此元機云：穴前有印要西方，如書似硯在邊旁。若在南方多眼疾，真印真龍亦不妨。此砂形斷云：印山恰似新生日，田心水裡決。印在墳前定出官，在嶺主逃關。此星砂賦云：印方象土，若在東地不為官。此山洋。東土故不貴砂訣云：良巽丙丁主印出公卿，才子滿朝綱。印居寅甲坐師的，印出坐師印居子午墮胎亡。此砂法云：已為赤蛇有印居之為赤蛇，統印主貴。此又云：金印浮西兌庚巳，辛乾有印皆名金印。主貴必在水中為真，故曰浮。此又云：印山瘦直名瘠瘠，樹木微遮號檢屍，圓淨如龜為上。吉瘦直蛇虎咬無疑。此山洋。

朱雀元武砂

青囊序云：第二要識面前砂。斷人禍福定無差。此趙玉沙云：穴前以朱雀名，取其陽明之義。故穴以明堂為內陽，案山為中陽，朝山為外陽。而近案所關甚速。朱雀有自外來朝拜者，有自本身轉向者，皆貴開豁而無陰翳。喜有情而賤反背。此山洋。氏云：面前砂要緊紆最怕冲心射脇。此海底眼云：朱雀起高峰，家富打金銀。朱雀圍圓如四字，家內錢無數。朱雀拱朝來，年年進外財。朱雀之山微微望，不怕高千丈。名為一品官，便是應龍山。朱雀無朝揖，不謹終無益。此山洋。云：朱雀峰高，官便至三端。六儀是朱雀之山，蓮花樣，端正墳前向。兒孫金榜上題名。此舉人朝廷。朱雀之山，頗起旗戟，馬四邊樓。兒孫出武武，鎮國將軍府。朱雀之山，并祿馬，做官財來旺。此三峰至五峰，使出學士與神童。朱雀之山，堆了堆，家富金銀。此朱雀之山，如覆箱，男書算長，亦為財庫。一服祥。此朱雀滿村鄉。朱雀山高無水冲，定出百歲老人翁。朱雀之山，雙峰起，男女雙生。此山洋。案架大代忠官，此



山如廣鐘家富有銀鈴獨角旗古面起為官戰關紅旗裡一任向前行十戰九為贏山形維斷云此由生在墳前起斷定為官貴山則繞石城止星峰卓卓呼為插戟旗插戟四圍城也言星峰在墳前古塚邊

紫喚作排衙唱誦山洋言當局之勢低山圓洋如古塚之狀何異黃囊經云天峰卓卓墳前起石筆朝千里

仙星砂賦云支曜近案二六甘羅早若大軒低小主聰明而妖仙賴文修云遠峰列筆天涯青文與韓柳爭

名高山雲心賦云朱雀切忌昂頭仙經云朱雀在翔舞朱雀在不翔舞者騰去星砂賦云創利墳前頭遭法死

若遇將軍大座形主出武職山堪輿經云前山應是三奇飛舞朝來拜帝常紫雲拖槍為盜賊淫聲碎破亂

飛衣如弓半月橫欄案遮蔽前山是與非軍賊要知何處出朝山鉄帽石尖旗仙海底眼云朱雀在山斜側枉死

人悲泣主山低小客山高多被人欺鼠盜偷仙奇驗經云朱雀在開口官事主仙海底眼云朱雀在山射著墳長

子受孤貧仙元機云朱雀前山似破軍二房瘟火却隨身破頭粗惡家災禍圓滿饒頭萬斛金山下則繞云腫

脚山由墳前直直腫砂訣云面前若見皮袋人去骨皮還仙何知歌云何知人家出富豪一層高了一

層高何知人家退散財一層低了一層低何知人家少子孫前後左右高壓墳何知人家主離鄉一山藏去過

明堂何知人家被火燒四面山脚似芭蕉何知人家橫事來停尸山在前面排仙砂形維斷云朱雀似蛾眉兩

夫抱一妻縱然生得好代代出奸非仙古云朱雀在山如芭蕉樣跟斗延門唱再見雙山如鼓樓乞丐少衣食遠

山對見一千坑室女伴人如姊妹戲花之山開兩脚婦女尋人覓衣者面前一山神脚去陰人做賊偷物具仙

亞婆云朱雀前山似虎蹲莊田賣盡去投軍朱雀前山似穿兒孫窮困掃屍死朱雀前山似死蛇兒孫懶惰

不思家面前一山如火焰生下兒孫無尿眼更出缺唇痼症人斷定鬼神驚駭矣面前一山如聚盤生得孩兒

不會言面前一山如紡車代代出顯卿仙紫囊書云青龍白虎朱雀可以前來假合惟元武為本身正脈故關

禍福最速仙昇經云元武垂頭元武不垂頭者拒屍仙黃囊經云捍門水口尖峰起圓峰北辰位坐塞城門不

山脚腫	騰雀朱	笋石	心冲
雀朱鐘度	頭昂雀朱	曜文	雀朱花逆
雀朱花獻	蹲虎雀朱	雀朱字品	雀朱山旗
雀朱焰火	雀朱車紡	劍斜度朱	箱履
武元台三	盤架似雀朱	山脚伸	旗脚獨
峰高武元	口開雀朱	前墳刺劍	山靴
頭擺武元	葉芭似雀朱	雀朱眉蛾	戟插
	雀朱軍破	舞翔雀朱	衙排

見流富貴足千秋仙古云元武三台華蓋峰者主吉富貴中元武之山起十峰十代富無窮元武帶倉庫代

代家豪富元武三峰齊齊峰路落平洋境若有左右亂峰生亦出知府坐州城仙海底眼云後龍元武九峰來

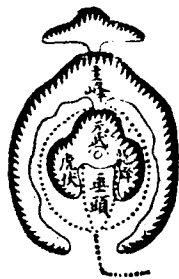
九代兒孫走御街元武起高峰家富爛銀元武如反月解典何曾缺仙雪心賦云元武不宜吐舌名退田筆

必主中房退敗仙仙海底眼云元武懸空不起峰孤遺之吹不豐隆兒孫忤逆家門敗若是真龍有龍元武

橫排筆不久兒孫絕元武隨水去此是實田筆元武元辰射朱雀中男先捐却元武若擺頭死失退田牛元武

蝦蟇背家伙年年退仙古云元武高時朱雀低必然枉被人欺山背有山若出頭陰人做賊或賊偷中

元武垂頭



元武不垂頭



元武庫金



元武作蟻



元武古吐



青龍白虎砂

諸南侯云龍虎有本身發出者有他山來抱者有一邊係本身生出一邊係他山來護者有邊有邊無邊邊無者不可拘也。山下則龍云無龍要水繞左宮無虎要水抱右畔。山擇化賦云水自左來即是龍水從右入豈非虎然必下砂收轉為妙。黃囊經云龍抱虎似閉弓平洋山谷一般同東朝水返歸東去了其家福樣崇虎抱龍如新月。皆滿弓圓真妙絕。那知西水返歸西天子喚來朝金闕。龍心賦云龍讓虎虎讓龍。龍只要比和。神樞經云龍搖頭而不顧氣從左走虎搜尾而斜飛脈自右行。亞婆云白虎青龍能宿宛宛長。樂曲曲向明堂。此中出得人做硬家室分明播四方。吳國師云左右便垂金彈子七歲神童通經史。不但文章四海傳更有威權震人主。山古云青龍抱白虎家裡錢無數。又出孝順孫能文又能武。山范氏云龍虎兩排衙富貴播京華。山又云龍畔牙刀由身著紫袍虎畔牙刀形為將統千兵。山重氏云印笏如生龍虎身才子英雄壓萬人。山古云第一上山先看左右砂要來裏唯有左砂能救人。世代永無貧青龍逆水上進田財可藏青龍之畔虎牙形。驗人田亦有名青龍如勒馬重寶傳天下外有峰巒騎馬難水窮青龍品高向墳前其家得好良田外有峰抱水邊先買親房骨肉田。山亞婆云青龍頭上路彎彎金銀財寶聚如山。若然朝入向墳來進入外州財青龍開口笑吟吟富貴旺人丁。一年常進好金銀代代出公卿。青龍重疊起圓峰世代結錢龍墳前秀

利山峰起。兒孫代代出三公。山海底眼云兒轉青龍頭轉來日日進錢財。青龍起櫃庫家有錢無數。山雜錄云青龍頭上立亭臺下水還應有福來。山葬經云青龍蛇龍踞謂之妖主。山蕭智深云青龍竄過不為山定須逆水得財豐。隨水順流追過去。房房退敗長先窮。山亞婆云青龍山直去長子離鄉土外有山來裏外州置田土。山古云青龍射白虎子孫出外勝。山海底眼云左畔長時右畔縮先賣良田後賣屋。若還煽動主離鄉。尖小拋家主外亡。龍山回首發一峰。賭錢山見是其中。若見山峰生向外。賭錢輸了賣兒童。山古云青龍寬不正財穀虛花定。更兼兄弟內長幼不相順。青龍迫促近明堂。兒孫个个少年亡。山海底眼云青龍射入墳枉死小兒孫。山亞婆云青龍渺渺去投河。小弟持刀殺大哥。更出外州并外死。其家代代見兵戈。青龍似拳頭家裡鬧嗽嗽。青龍如蛇長潦倒小郎與大娘。風流浪蕩過平生。欠債不停休。青龍尖尖頭下水。押赫論鄉里。村中訟事挾人才。狡猾不堪比青龍。大尖利又直。斷定為軍賊。若是太去不歸子。息受孤。青龍頭上跌三四。孩兒腹中叫懷胎。十月肚中聲聲有聲名。青龍之山五七片。唱歌沿門轉不然。打鼓工。猴猴。此地便興瘟。山古云青龍射塚人心痛。青龍低弱主孤單。青龍隨水出名退田筆。青龍反向外。離鄉主乞丐。山海底眼云青龍方伸手又雞及釣狗。丑未更偷牛。又主離鄉走青龍。似離頭。淫慾不知羞。又似膏肓頸。風流到死休。山又云白虎似牙刀武職列名高。山古云白虎前而峰頓起。定出武官位。虎山位重起。次子登科第。虎山重疊起。富足田牛。虎山肥秀麗。世代多田地。山亞婆云面前白虎橫來抱。一似新月到團圓。如簫上頭方。官職坐朝堂。白虎山頭肥飽長團圓。揖讓向明堂。出得女人皆秀氣。公侯門下共商量。白虎轉頭來當道。進女人財金銀并足帛。常得外家財。白虎軟如綿。孝順四方傳。山峰重重起。子息足牛田。虎山似鶴。介出得女人巧。八十婆婆夜不眠。做布賣人田。山古云白虎抱青龍。兒孫永不窮。白虎彎彎曲曲富貴財。多種形如牛角。一般般歲歲進莊田。山雜錄云樓臺鐘鼓白虎外。白虎驚起生禍患。山亞婆云白虎開口又吐逆。不堪誇。田園都會盡。顛倒處家。白虎頭上起圓峰。

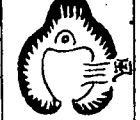
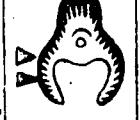
定出老婆罵老公白虎山嵯峨文主出妻婆淫亂家中有瘟疫又生文白虎似銖鑽人丁不見半山海經云
 白虎山外圓峰子帶子離鄉上白虎山抱小圓峰抱養螟蛉旺祖宗白虎如側肩代代寡寡見白虎似棺材柱
 死少年來山海經云白虎欺龍射過懷媳婦淫公却不該小弟打兄當作孽婦人常養沒爹孩山海經云
 白虎似蛾眉內亂出奸邪山海經云白虎山路交如室女便貪花白虎似胡盧兒孫傳作奴白虎路三條懸梁文命
 平白虎射青龍子自走西東白虎若昂頭官事亂嗽嗽白虎隨水長為軍主離鄉暗箭射虎頭還要配他州虎
 山危聳起喚作啣屍鬼白虎如繩索公事年年著山海經云劉青田云白虎窺幼小敗過宮頭轉無好碍此房人產
 極豐隆山海經云海底眼云白虎不回頭小子退田牛山海經云古云白虎太低無情勢小子家內必換妻山海經云白虎馴
 順虎蹲謂之啣屍山海經云元機云大抵龍虎怕尖頭要如牛角外邊收若遇逆水如初月自然有福仕君求山海經云我
 云龍虎兩宮不用長長時定沒好明堂山海經云奇驗經云龍虎開頭家不睦龍虎交牙父子仇山海經云又云山頭脚似羊
 頭樣龍虎開口打祖宗山海經云范氏云龍虎兩邊飛父子各東西山海經云則魏云左右齊到忌當面之傾流一穴居中
 防兩邊之尖射山海經云又云東宮竄過西宮長房敗絕右臂尖射左臂小子貧窮山海經云星砂賦云虎利冲墳男有鼓盆
 之歎龍尖射穴女懷相舟之詩山海經云砂訣云龍虎砂兩脚飛烟包皮袋各東西離土風吹井水去山脚入堂主分
 離山海經云砂訣云龍利冲墳妻早喪虎尖射穴夫早亡山海經云地元經云行路行絕龍虎名為刑索公訟日生山海經云管見
 云若有路行龍虎頭便知自繇此中來山海經云海底眼云龍虎恰似鎗柱死少年即龍虎走走不回顧出得兒孫發
 游路山山隨水不回頭失井離鄉無救助山海經云又云有龍無白虎代代家無主有虎無青龍長子命先終虎出尖
 走似雲飛做賊走東西山海經云又云左右尾相交打劫勝黃巢在畔不回頭長子退田疇右畔山筆直小子無衣食
 青龍白虎利如鎗朱雀頭低是法場刀山忽然左右起兒孫免憂傷亡死左殺出來兒殺弟右殺出來弟殺兄
 青龍白虎相交結如刀如筆須分別指外退田殺外人或然指內遭刑決龍虎山高雖是好山外無人抱此名

蛇如	虎白射	笏印帶虎龍	虎抱龍
直犬	蛇蛇	牙虎龍青	龍抱虎
頭雞	踞龍	馬勒	彈金垂雙
頭鵝	塚射	笑口開	衙排虎龍
跌四三	河投	積庫起	刀牙畔龍
餘拖	拳如	去直	刀牙畔虎

龍虎壓峻嶺端的主孤貧山海經云機云青龍身上有凹屈長子無嗣絕後窮白虎山粗多出寡青龍腰斷亦孤貧
 房房寡母因何出虎畔昂頭穴受風青龍頭上造墳塋長子官大却受窮白虎頭上開大墓穴傷兒女禍安山
 青龍頭上路彎環破碎多山吉也難白虎開口向墳求年年橫死更多災山海經云地元經云龍虎頭有井子孫雙
 穴情賦云龍虎兩臂要護衛勿使漏胎并吐舌中乳右高龍虎低露胎吐舌當檢點墓氣截去便無妨須知
 原迹沒包藏截乳必定傷來脈關殺利冲災逼迎山

官樣鬼眼砂

精義砂之逆水作案者為官。水之屈曲入堂者為祿。李鴻風云祿者送龍頭起圓山也。李鴻通云反身朝穴中見者為朱雀就身出穴中不見者為官星。蕭智深云官星者朝應之秀峰也左右前後照穴之峰皆為官星在左則應左在右則應右在中亦然卯位卯年興子位子年發。古云太歲其年應信來實貴似人催。王龍經云官星一重是一代。重重代代看山外無巨不貴有官房。即此可分官小大清濁貧富亦可分。萬不失一看所在。洪滅天機云惟官與祿俱備縱文齊而福不齊。李鴻通云肅為官明為祿官屬陰祿屬陽陽陽而明者可見陰而暗者不可見然官星亦有可見者如現世現面是也。曜星亦有不可見者如後龍隨帶水口交互是也。然在龍虎之前者謂之官。居後或左右特出者即謂廟樂之鬼鬼亦屬陰故官星與曜不同。官星論世代龍虎自帶者為第一世受用。事帶者為第二世受用。故第一世者為現世官明堂開而當面見之者為現面官現面者可見現世者或見不可見其為官星則一也。凡在龍虎之前者皆名曰官不可為曜。洪青囊真語云鬼與曜生死去來俱要妙。洪古云橫龍須有鬼。真意必逢官。迎官取穴就貴鬼立公為佳。山又云官若真時案前倒鬼若真時穴後撐。官星形狀有異鬼宿名多不同。或如削筆梅花雲環鳳尾拜主孝順鬼兩手如抱。雄尾鬼二脚斜飛或鼠尾魚頭蟹爪或鉗鉞大將魚。龍經云問君何者謂之官。朝背後逆拖山問君何者謂之鬼。主山背後撐者是官星在前鬼在後官要回頭鬼要就。庚金精云橫龍出穴必要鬼鬼在此止穴在此住鬼在彼生穴在彼處鬼不抱身而散漫者則不結穴有逆拖順抱橫抱皆吉大要穴場截得鬼住以收回鬼氣然亦不可太長太長則奪我本身真氣。右六精偏則鬼奪氣去公不能收則為失穴。是故鬼高則穴高鬼低則穴低鬼左則穴左鬼右則穴右所謂對鬼立穴者是也。山指南云相抱者名孝順鬼橫言其威龍經云正龍穴後若有鬼隻隻回頭來護衛若不回頭衛本身此是空亡歇滅地。洪龍經云鬼在穴後是

虎無龍有 	風四龍青 	頭關虎龍 	材棺似虎 	峰圓起虎 	外內反 
龍無虎有 	斷腰龍青 	牙交虎龍 	蘆葫似虎 	峨嵋虎 	飽肥虎白 
環穿路龍 	虎白射箭 	頭羊似虎 	頭昂虎白 	錯鉢似虎 	頭轉虎白 
鎗如虎龍 	技冲利虎 	口關虎龍 	攀尾虎白 	峰圓外虎 	綿如軟 
技向口關虎 	虎龍行路 	飛兩虎龍 	蹲虎 	峰圓抱虎 	水龍似虎 
	龍射虎 	交尾虎龍 	類馴虎白 	扇側似虎 	口關虎 

分得作穴之氣以為鬼。故取氣於竊而名之曰鬼。鬼與穴不相干。則是餘刺之氣耳。此與經云金木火土四星從九星而變。四九三十六鬼。出脈坐穴。皆不可無。而股如火木者出貴。如金土者則富。瘡出貧。懶則賤。存廉貞。多為神廟。少有作鬼者。鬼山奇異。結穴。燁貴。有一二鬼者。三四鬼者。端正則真。蠢懶則非。出水口如覆釜土庫。肥圓高大者。為鬼把城門。極吉。龍出平洋。奇小。無論其鬼。天財玉尺。亦不須言。若去長而復起。結穴者。謂之鬼劫。劫山洋。鬼劫劫。飛天眼。云。官曜與鬼曜。貴氣皆因官曜。鬼曜偷本身作贅。庸庸可有。無非所急。此龍經云。龍虎外餘氣。飛揚揚之曜。官欄拜舞之形。乃貴爵之品物。非順流之砂。穴上不見。方為合格。此元機云。曜者。龍氣之旺。生于龍虎臂外。如禽之飛。翼如麟之有焰。曜之所旺。氣之所感。官曜則大。鬼曜則小。官曜冲天。其貴疾速。鬼曜立戶。其富莫言。不問平洋高山。有此二星。纔旺。其形多如蛇尾。翼犬比眾不同。雖的。此顯秀云。不夫。不貴。不圓。不富。此去龍經云。曜星來多尖射。或生本身。或外陽。去穴相近。發福早。去穴稍遠。年久長。不怕尖刀及錐鑽。飛動如旗。任飄揚。但要穴中會收拾。肯為我用。不我傷。若還不肯為我用。此名飛殺。不可當。水星火星多有曜。更須金星生曜。長金星成器。出煥煉。偏作刀鎗及叉鎗。此等秀氣。極清貴。若作星比尋常。此古云。左有曜。則左可。右有曜。則右可。左右皆有中央作穴。長而清者。為貴。短而濁者。為強。龍畫方。有初。中。空。遇。此。有。禪。師。云。虎有公才。虎始壯。龍無角。物非神。此白雲先生云。曜在山。不如水。山發。遲遲。水發。利水。中更有石。失生官不出門。取高第。顯秀云。山之曜。水之曜。不怕尖來及飛走。湖池生角。岸如鎗。砂嘴石尖。水中寶。欲去還留。往復來。全家食祿。堆官。此蕭客洋中有孤曜星。辰與金星相似。吉則端嚴。清巧。背面分明。凶則粗頑。拱突。無分背面。亂生手脚。扯東過西。或成袋。猪肚。如棺材。覆杓。甕。肚。驚。裙。抱出洋中。無收無拾。或生三脚。如蟾。分枝。亂散。誤為裁。穴主路死。少亡。洋。

杓 霞	鬼 魚 游	鬼 尾 鼠	鬼 花 梅	
肚 甕	鬼 庫 土	鬼 頭 魚	鬼 環 雲	祿 就 官 逆
裙 蟹	財 天	鬼 爪 蟹	鬼 尾 鳳	曜
第 灰	鬼 尺 玉	鬼 口 鉗	鬼 圭 拜	官 世 現
蟾 足 三	曜 孤	鬼 形 叙	鬼 順 孝	官 面 現
	肚 梯	鬼 犬 眠	鬼 尾 雄	鬼 筆 倒

應樂砂

堪輿真諦云大凡結穴之處。後必有真情樂托。前必有真情應案。指南云應案之後。要與案山表裏相應。不拘遠近。要挺然厥秀有情。樂在土之後。要與主頂相枕對。不拘祖山客山。皆宜一層高一層貼身環抱。為佳。案書云凡橫龍結穴。公要枕樂。如沒骨凹腦側腦諸穴尤緊。無樂則穴不真。故樂山在左居左。在右居右。在中居中。左右俱枕樂。則結穴或結穴。居中樂近。則依近。短則取長。少則枕多。樂在此止。穴在此住。過則風搖。若撞背特來者力大。或如屏帳台臺等形者。又樂之至貴者也。不可太高雄峙。有凌轢欺壓之勢。錢彈子云傍城借主。須詳審乎樂托。山神樞經云橫龍無樂。有鬼為佳。山正延翰云穴之處。若無樂星以蔽之。則地風搖掃。龍向半邊逃矣。蓋龍耳者。以樂星為十道。故可以蔽風也。若樂星在後。不在十道之中。則為龍角。不能蔽地中之風也。皆不可穴。穴。

禽獸砂

古云先察聚嶺。以明其始。後察禽獸。以見其終。禽貴清秀而頭回。獸欲特聳而身顯。形類七十二般。舉一二式。星日多因水滾。半月形似太陰。伏蟻號曰天財。游蟹倒木呼名。蟻蛇掃蕩所出。飛鴉燎火所生。遊龜鐘是金水。王几上宿生成。墳旁乃為孤曜。覆鐘則是太陽。伏龜倒食入懷。拜舞不覺變體。明堂左右皆見水口。東西實宜。獸雖十二多生水口。形類不一。橫依岸邊。世金金斗并麒麟。石獅金魚共坐。蛤翠屏石棺相似。卧虎眠龜同推。遊鷺昂頭。舞雞展翅。有此顧護多貴。貴應知幹脈出中間。山雲心賦云禽星獸星居水口。身處翰林。楊公云問君如何謂之禽。龜魚生在水中心。問君如何謂之獸。獸在諸山為領袖。山星砂賦云禽獸把門。貴如錢起。捍虎捍犀。捍作捍地。戶韓愈名高山。捍門獸云禽生耳。獸生角。只在捍門水口作獸。高五尺出神童。若生耳角出三公。山先正云十間砂不及一禽。十禽不及一獸。十獸不及一北辰。山。

日月星



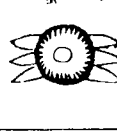
伏蟻



游龜



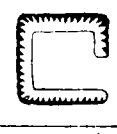
游蟹



飛鴉



玉几



頭角



金魚



覆鐘



伏龜



雙象



金斗



石獅



麒麟



金魚



坐蛤



草屏



卧虎



游龜



舞雞



石棺



星體砂

劉誠意云山地之體。必重九星而取形。平洋之體。則重九星而取位。也。其形體眾有不齊。總之。必有情相向。方為有益。星砂賦云金宿頭圓如半月。木星身聳似石碑。火類盤鏡。土同倉櫃。水如波浪之動。又似蛇行之形。金有蛾眉太陽。火分原貞掃火。木辨冲天倒地。水別曲浪垂簾。土決几案天財。又等御屏結軸。土星低小。莫類金者。木曜稍大。難作火。取土金星。乃開窩面。水木體勢。必結乳頭。山奇驗經云水木頭出。生員。火輕貪狼。照一端。貪狼第一。秀星因穴。金水二星端正。小尖峰筆架。一同看。山正延翰云土旺田牛。木生文士。山催官篇云火星不起。官不顯。不握重權。或開散。山星砂賦云土主太富。富齊倚頓。金山火案。貪比范丹。水動木清。智過顏子。金斜木側。巧並公輸。山又云金角出火。虎子富貴。木頭帶金。敗家絕嗣。金星融結。三方忌見火明。水宿聚鍾。四正怕逢上照。土畏木神作合。火愁水宿相冲。土合火而人豪。木冲金而女寡。火遭水克。逢土定是解神。木被

金傷遇火乃為救主土見木位為殺八方喜見金來水居墓宮為缺四畔愁逢土出山又云金低火高有禍土上木下不為山水七火三遭官暗暗土八水二頗病痼多火軍金貧窮微骨二木一火磨擦染身木盛遇廢金豈能為福金旺遇衰火木可云山火旺水清公私攢擾水強土旺淫亂風聲山奇驗經云水木星雜亂生文筆秀分龍穴輕筆斜案偏真畫主煩煥尖筆出丹青星砂賦云金如破體女懷月下之情又云祿存破碎廟邊遊翰筆文曲擺斜案下獻金胡子山砂賦云金星破體女喪德金屬陰木反形斜男亂常不勝陽水若脚擺顛邪出火若頭斜軍位當山砂賦云金星居兩畔問君如何斷捷婆生子作官員今古與留傳兩金夾一火星此地出顯人又主出入蠻大漢兄弟自相刑兩金夾一木師巫邪術出兩金夾一土抱兒人請舉四火燒金坐一穴一發人丁絕後因軍賊起官方產難何須說火星後頭堆峰起出在雲節里一雙懸前狀元歸雙職佐朝廷火三五七節節起兄弟同時貴或文或武或砂頭高下定官僚水星迢迢來見水離鄉食大祿若然橫木不須着停佳便為官水星見土離鄉去做官買田地出入路死不回家財物水推車土星行形出巨富端正人開庫高如覆笠土形真後出僧道土星無木鬼神宮見水大貧窮當面貪狼端正起定出知州位土星三四相連去家內錢無數肥頭大肚有閑錢發福不記年山

金一火金兩	體破星金
木一火金兩	斜擺曲文
土一火金兩	斜形反木
金燒火四	擺脚星水
星火峰雙	斜頭星大
七五三星火	星火畔兩

木遇星水	土見星水	土星形體	木遇星王	連四星土

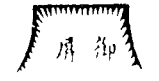
富貴貧賤砂

博山篇云砂有三言貴賤肥圓正為富局瘦尖厚為貴局斜腫為賤砂山洪溪居士云照山高火如華蓋冠蓋等者結大如屏砂次之地也結大者結大貴也無胎空云上砂順水以開氣為雄而主官貴下砂逆水以收室為雌而主財財故辨地貴賤問上砂之有無辨貧富問下砂之厚薄山重囊經云砂要有情有意則尊貴地海底眼云如見墳前一峰端秀鳴為文筆山頓筆山有文有武在左右為貴人山頓筆為舉峰貴人三峰尖為筆架山光圓為庫山又為居禾山生四角為櫃庫山上有十字路為四庫山小圓為香爐山青漆木為錢禾山磊碌為堆垛山如覆盆為鉢孟山又為頓鼓山圓峰四個為踏節山又為外莊山五個為鼓角山六個為團軍山七個為樓臺山八個為捍門華表山九個為排衙山十個為圍牙開庫山如反月為舉薦山又為席帽山又為庫山勒馬山似卧雞圓峰頭平為頓鼓山四五峰為外莊山山洪溪天機云值官嶺星起須知貴自天來山奇驗經云狀元筆侵天出前後大峰真奇特禽鬼獸獸現現城門火星登狀元的兩大若插與天齊兄弟聯名俱第一壯砂法云穴後頂峰雙插花世傳鼎甲實堪誇山賴文俊云一峰秀出一登科雙峰兄弟應雙舉山亞婆二龍雙螺螺關高飛雙筆大斜折枝枝父子同科連共榜名標及第狀元歸山又云席帽之山隨兩帶才才文章快山砂訣云排衙掛榜有梯排代有官米山廖金精云馬路踏破御街水秀才出去狀元來山近吾云三台五吉作前砂便是當朝宰相家欲問狀元旗鼓動馬頭筆插天涯山亞婆云席帽之山如水浪微微細細上頭生羅幃展轉山相應入幕為官宰相掌鳳凰印到墳前對穴如龍似鳳蟠前代張良韓信地

人正緣山偏石頭磊磊正為貴人却被木星隔然受像也無權山砂訣云賊旗欹斜位魁星內臺外間文武不同其州郡分野可斷山砂形勢斷金龜上水案代為官宦山賦云三千粉黛瑞鍾惟性之親八百烟花兆開千乘之貴山楊救貧云三千粉黛富境照八百烟花對面生佩儉廉前稱萬歲黃金殿上作公卿山丁氏云蛾眉山現女作宮妃話軸花開男婚公主山亞婆云辨財之山如月樣端正墳前向若還有石後頭生因女得官崇山元機云如印如篆文章翰墨水中出火貴而富富生一字御道爭先獸爭指劍為官清要捍門華表貴而富富圓峰土庫因富而貴山雪心賦云銀瓶益富比石崇玉帶金魚貴如履度山朝砂賦云要見富貴對交陰之案兩重三重之案左邊來者抱過虎欲求官職須過卓筆之峰山亞婆云左畔是倉右是庫打馬待相府右倉左庫若相連富貴有聲名兩峰相共事騎馬富貴俱全也更出個生便舉人代代永無貧面前若有四峰峙進入金定家富貴若是四峰端正起便生便貴及便兒山天寶經云將相之地山如圭壁富貴之地山如倉庫市井之地山如聚蟻山肝膽經云貴砂尖秀圭秀筆富砂圓正庫廚倉聚米辦財富而已才刀球杖貴難言富則銀瓶并注意貴則玉印與金相蟻聚蜂屯財穀地旗旌踏節姓名香石壁撥板為劫賊鎗旗簇簇出強山洋旗鎗出強貴龍則出強之案山砂賦云貴人正而殊馬偏守即牧羊北土氣龍能弱而凶砂見出人暴虎憑河山砂訣云墳前第一要財財左右來拱伏面前似拜虎富貴永興隆面前若有連珠庫家裡財無數末峰當面迎巨富有聲名拜龍之山坐水口三五相連有這是推車進寶來進貢外州財或似羅星當面排兒孫常接外州財高大名為威胆山英雄豪富出開面前一山如脫機鬼運錢禾發面前一山如伏龜鬼運錢米歸金龜抱寶人不識面前似龜有四足端然泥上拖好似樹提胡十道彎環向面前兒孫財積富多田更多秀麗文章出何用為官拜帝前扛秤之山如秤形如橫笛面前生石若然重疊起亦為後教主豐盈山劉江東云年月月樣轉彎彎便是橫財山山亞婆云益財結福好山岡左右朝來向是堂起騰如龜如走

馬牛羊驢馬列成行禾堆之山銀頭起兒孫家富貴一個禾筆散千金散教遍村鄉進財之山兼左右且要墳前有財頭醜水置壯田富貴自餘年銀器之山似履鐘三三五五似芙蓉其家富貴多財寶玉蓋金瓶勝石崇若見一庫連二庫斷他家裡財無數三庫四庫若相連兄弟商量量外田山耳講師云東倉西庫富貴江南山砂形勢斷云中珠子若圓圓斷作財山進田四角端平是永印又有管幹有開名山奇驗經云通水砂富可誇東倉西庫富貴家金箱玉印進財寶銀瓶益注殺如良山良水俱朝拱蟻聚蜂屯總富華土店大地白屋富火寶土主亦豪家山又云進田筆在下砂送迎燈下錢又賒青龍頭上生牙爪去月流金賒買他內砂飛外砂顧遠峰皆朝設形勢若吉位雖山初下貧窮後發富山青島先生云天富之地圓峰金櫃具寶送來如川之至貧賤之地亂如散蟻達人大觀如視諸斯山則魏云財山被流水之反牽花蜂釀蜜懷抱有圓峰之秀異蝶鳳負蟻謝氏云左右砂橫伏者為財山蟄地為主若被流水反牽向外者如蜂之釀蜜為人取去自不得食也山奇驗經云貴人正龍虎全良良乾方缺陷偏良良貴左右前後倉庫少縱然得貴也無錢山神樞經云平正倉庫富而好禮歪斜銅臭死各守財山砂法云游絲之山如蛇樣醜水墳前向若然出去似生蛇又為財散窮無量山亞婆云裝擔山勢兩頭起世代兒孫富貴是若然山勢兩頭垂兒孫乙食去無回山劉青曰云倒杆冬瓜招脚腫百結雞衣徹骨貧山蕭智澤云佛子定生羅漢仙翁多是龜蛇山則魏云鼓笛非神仙不取無端器則出官劍印非大師不持香爐則為巫祝山亞婆云數峰相串出名僧禮佛看經夜向燈一似頭垂蕉葉樣龍師之地十方傳前有山砂合掌其家相說不曾停不家為僧道看經念佛對青燈山劉誠意云金冠霞帔主女貴鏡鼓鼓僧僧道類山砂賦云龜甲銅錢青丘後葉山奇驗經云四墓山照塚生辰戌丑未水兼入更逢稼穡乾離低手爐山見無與食山亞婆云面前一山如墨斗木匠家中有一山砂賦云財單樣薄水陸子商角尺鉗鉗諸般工匠山奇驗經云曲路出商客財單樣弱為商的龍有車舟隨後行水

陸之商真高標又云龍爪砂多般金針未倒公輸者曲尺鉗出匠斷有龍無虎款堪觀砂經云面前山如繩索樣定坐牢猪猪牛匠面前若有交枝木出入宰猪到六畜雪心賦云葫蘆山現術士醫家木杓形連座座孤寡精義云砂如葫蘆出行者之流正面向六者當出名貴若口對人者名毒藥山歌反者亦然淋奇驗經云葫蘆砂是貧家藥砂現術士云山若然多秀麗福井傳芳事佳葫蘆樣毒藥生好向明堂傾藥形巖石若然向塚宅於水破勾樂傷生提離山出之食又兼龍虎不嫌直玄山風路叶沿街砂水及開寄食客實登形出乞人辰戌山高塚宅資自食破包場外各東方見產齊人山原金精提離山主三者或龍貴而見於貴砂之間則為城鎮斷以大醫或為仙家若獨見於左右則為朱門銀字出馬也劉青田有提離乞食治街唱灰袋烟包沒火星星砂可驗經云或曲斜會唱歌木星傾側見水多食狼至脚頭搖擺金水行龍唱哩囉山並婆云排衙山似曲弓形并曲頭低畔下生臨到墳前通一抱公同見隸一齊聽山朝砂賦云庫低如月女人定主典財砂利如針匠者能精書算星砂賦云筆斜實偏丹青畫士山左襟師云本主典隆殺昭變為文助龍身微股牙力化作屠刀山奇驗經云西金刀屠劍手案山拖刀殺猪狗案外拖刀兼辦厨刀居曜地泉人首水星拋大如何言屠猪殺馬人兼有山星砂賦云行龍死賤帶力鎗代代有梁上君子山神樞經云漸低漸小雖貴無功節大節高下流得益山洋山高大之山余之孫云真龍若又遇貴砂錦上更添花龍腰腰砂水貴砂變為凶具砂賤若然遇貴龍砂亦不為凶山洋



金庫厨	苗	庫土	旗翅鳳	角鼓	帶玉
堆木	案陰交	印如	盤粉千三	太乙	魚金
山財血	龜金	禽如	花烟百八	衣華	几玉
瓜冬料制	山財制	杖錫	山眉蛾	門捍	帳
衣雞	注蓋瓶銀	錢鏡	花軸諧	旗辰	袍晒
漢塚	星斗	鼓	峰員	旗合	臺樓鳳五

書講子童 	印印鳳凰 	架筆 	爐金 	山蘆葫 	爐香
形掌合 	山穩裝 	床交 	筆旗 	帳霞冠金 	
子珠中田 	馬爭峰兩 	盤兒 	橫劍 	節 	山衙排
笏牙 	山杆扛 	蝶翅雙雙 	金箱玉印 	斗墨 	山蘆提
刀牙 	刀抱上案 	笏 	星貴人 	簽金 	笠蓑
刀屠 	峰上身魚游 	山器銀 	節路 	檢玉 	旌

中正邪淫砂

玉尺經云砂如團淨定度廣真勢或斜必生淫枝砂形斷云最角山如兩股各兩畔兩相顧恰如弓角兩邊生地出一忠臣星辰端正而清特尊尊禮義有全山奇險經云入秀麗出尖峰大石排來下穴中天乙太乙龍左右此地必定座賢雄山又云右尖射似牙刀木火欹斜詞訟刀山筆山高非正格筆低索小教咬高縱使文筆大而秀若居卑地訟師豪則則龍耳筆山高教咬詞訟詞訟法筆交夫到訟庭山左襟師云抱頭側面既非忠厚之風閃避抱跡必是險邪之輩隨形步影非穿窬則兇果為然搜背推胸非私淫則奸奴謀主山臨流賦云案後微峰多出賊虎後微峰同一班子午卯酉伸脚出探頭側面夜無開山劉青田云姑主敬奉人忤逆拔淚推胸損少莫教齊到兼尖射同胞兄弟也相爭山慈婆云袖中兩個魚山形兩畔如刀脇下生左畔先來兄殺弟右畔先來弟殺兄山星砂賦云砂反水斜不孝逆子龍象虎踞恃義兇徒砂法云出陣旗見劫山則主為盜劫花筆遇劫水則主殺傷山披肝露胆經云形似蝦蟆人短頸樣如側卧婦人淫猪肚須防抄佑事羊蹄忤逆亂人倫馬腿牛豚羞不識鵝頭鴨頭暗私情山雪心賦云形似亂人妻必淫而女必妬若見筆筆之勢還出兇徒劉青田云露體獻花真是醜蛾眉粉黛貴朱顏探頭側面男人好湯歡花露面女子貪淫砂法云天蛾眉下小蛾眉小即伴客其羅帷蛾眉金星四腳長室女貪花愛好即淫山陰經云兩岸山隔風征兩邊或山或屋或樹相對高起中間空處有以進退是也常見歪斜搖擺形縱是良家賢女子床中常伴兩男人山亞婆云掃蕩實是凶星辰牛羊公事損人子男偷女盜家中有室女貪花常不停山星砂賦云白虎身上一峰生女傳淫管龍體上無凶出男立絕常山形勢斷藏眉山初生月却向增前出男淫欲少人知鵝頭鴨頭同消插花之山伴綠宅墓前頭向其家男女愛貪食花從此破除家計山以承破天心雲雨巫山之輩山歌文曲山體歪斜如文曲山之體也風流淫濁之流山男女淫奔案外抱頭山現淫骨號詩括云山如牛服耕山也男好貪林女好花山地元經云武雀頂雙池婦女入淫

破衣	抱胸	山筆珥
頭探	旗陣出	面側
面側	筆花判	背摸
湯掃	蹄羊似指南	反笏
心天破水	腿馬	拳拳
山花插	狀牛	試淚

方位吉山砂

值官經云值官之砂惟四方雲霄屹立官爵強四維乾坤峰低疊疊起千箱萬倉耀州里奇峰列秀有三角黃金白王尚華侈四神龜四鳥石生點駭家世須見消索一振異統天秀入雲龍頭獨步黃金門若見低圓正而麗定主科甲在前列亂峰低小富豪介世登要路誇瓊峰陽璇異雙峙美無度無可限瓊乾入雲霄生宰輔獨有璇巖峰巖巖然起經略之士端可擬參軍司務小峰巒低圓方平富而已陽璇異低伏陰璇巖亦主亞榜稱明經元鋒坤卓拔旌旗樣定出將軍女為將一峰端拱正如圭三甲之中應及第如旗斜欹不端巖巖小官亦英銳亂鋒低小都衙職山名地母無虧失陽樞良如筆列三台三台齊秀值官鬼陽樞良低伏陰樞丙午亦主食祿休疑猜四神龜四神龜八將也千應位起龍真穴的齊盧崖太陽午正火當星馬丁柳丁丙張丙更無價赤蛇已統印如圓平腰印斗大才縱橫印多居西最為貴樞良璇巖丙丁生公卿印居寅甲出正師里巷厭

聽擣蒲聲陽光于於丑主墮胎離印中子全家官魚發居西官易期坎癸四墓為橫屍卑盤劍戟庚兌出將軍威武收邊夷東南更點雲霄陰陽合翁如左傍更東陽關山拱朝官職崇高近帝帝陽關山陷因陣亡陽衛印壓塚初年滯樞良機乾陽璇巖山若陷官不食祿名虛稱魁星辰高聳壓塚宅出賊乞弓沿街坊四金五成砂陷風一入翻棺覆柳人進缺牙刀四金辰戌戌眉劍兒判筆庚兌辛為奇天乙辛太乙莫文筆起曜氣交騰出狀元山則觀云水在坎宮鳳池身貴金居兌位為府名高山本垣故貴又云木位東方非受生而西受剋火炎南地北受剋而東受生山星砂賦云土體方橋貴在坤艮之地決主生財木星身貴喜居震巽之方多能出貴離官火宿名坐本垣兌上金星休居原位木生於北子入母宮水能生木故北地辰屬土土能起水又水集於水清坎上雁雀題名金秀良方蟾宮步穩乾宮水曜御手繡衣坤位金富星花插帽土居火位白屋富翁水在金方黃堂顯士金居離地財散人離木星乾兌男孤女寡火星坎位橫事當遭土曜巽宮瘟癘定染坤艮水星定生愚魯兌乾金象提出賢良木喜巽東添財進祿吉心甲乙鴻產生火山云文筆震巽少年一舉登科玉帶長坤老景三場公中仙傳山篇云巽丙丁砂之秀乾坤艮亦吉曜若羅列可推究山雪心賦云魚袋若居兌位卿相可期魚袋低小金星也天馬出自南方公侯立至山馬天星能生土故又云震庚砂水秀朝位持節邊疆統成平山洋震庚為武職砂訣云丙丁庚辛之位有方山謂之救文星主一方永無禍福丙丁有雙峰峙為尊常當前主貴離為天祿火內為地祿火丁為公爵火三位有峰並秀極貴山奇驗經云乾峰高出壽考丁山水俱為妙若還丙上水來朝定主其家白髮老山洋乾為天柱故亦主壽又云蛾眉星近江河金星八九女如花辛方水朝女入巧故應女東西砂秀嫁官家語軸化開始公主金居兌位貴堪誇面前山如月形端正墳前後頭生金結花開離兌兌其家因女得官人山洋離為中應砂訣云蛾眉異地女清芳山洋異為砂法云巽位有馬山兼有異水朝曰馬上御街巽為吏部有秀

峯主貴。辛巽有帶曰玉帶庚兒曰金帶。此山且為正案。主貴。卯酉艮巽為陽鼓。丙丁辛為陰鼓。有峰方圓主貴。乾為天柱。若貴人之峰。高聳乾位。主極貴。壯土尺經云。或居於四維之地。或居於六秀之方。若見夫圓高。君子可以求官。低小方圓士庶也。應致富。萬乾陷祿。虛名虛利。乾離天廡。呈照艮丙。屬天市垣財寶。兩峰不起。須知無貴扶持。持天太真。早也。主天下民物之福。扶貧救困。解厄之處。二方缺陷。破碑主名利兩虛。天太能發二十四山之秀。名宿官生。乾馬以乾為人卦。巨。乾為牛。以坤為狗。良狗依市。以為貴。巽氣之曜。是方投空鳥龍及第。乾馬以乾為人卦。巨。乾為牛。以坤為狗。良狗依市。以為貴。巽雞鳴關。巽為雞。以天柱為天根。生四維之氣。而功名唾手。太微內臨御。南極丁星輝。全階庚戌武王殿。書厲元催六秀之官。而丹堦獨對。巽見辛為文章之士。巽辛為天帝司更符。乾艮中霄。富貴佳期可並。丙遇艮食萬鍾之祿。以二方為天市垣。再逢乾巽同朝。聲名王謝。為傳雷震動天潢。庚握重權於巽亥。庚庚二方為殘賊亂之職。故應武震庚亥。武正南面於坎離。巽各起雄旗。戰列重重。密布者主出英雄。橫行四方。丙午丁三陽之秀。拔擢獨占魁元。坤母峰高起。幸題金榜尾。坤為老母。又為庫櫃。落於艮內。富堪敵國。艮丙為財寶地也。秀拔擬獨占魁元。坤母峰高起。幸題金榜尾。坤為老母。又為庫櫃。落於艮內。富堪敵國。艮丙為財寶地也。形若庫櫃者是。蛾眉現於巽宮。女色傾城。發文筆於巽辛。值官方在于子午則為劫賊之資。子午為劫殺。掀裙舞袖。一長直一屈。反常東西不相向者。為掀裙。不堪於沐浴之鄉。卯酉偃月似蛾眉。而斜卧虎。高低者。是頭最來長曲折。東西繞繞如風之飄舞者。為掀裙。不堪於沐浴之鄉。卯酉偃月似蛾眉。而斜卧虎。高低者。是頭最忌於黃泉之地。辰戌丑未八曜重遇刀砂。辰戌為刑之類。難以難逃憲法之誅。乙辰交加水路。乙辰二宮所占辰又為水龍之庫。未免懸河之隔。木瓢一頭有柄。長孟枯低。圓如覆盆。落坤申。為僧尼乞丐鬼。牛丑寅申謂諸蘆山頂故也。中四而瘋殘痼疾。高峰獨出。南離火宮。為聚回祿之禍。星印散亂細小如星。正年必遭翳目之殃。圖者是而瘋殘痼疾。高峰獨出。南離火宮。為聚回祿之禍。星印散亂細小如星。正年必遭翳目之殃。沙砂法云。良為財帛。其方砂皆散亂。或四缺。謂之財帛散。去貧窮丁為壽山。若缺陷。謂之壽山傾。主死亡。凶奇驗經云。劍印砂兼香爐。乾坤艮巽筆峰嶺。龜龍琴劍坤申地。大門前高聳聖仙多。泐文云。四金龍。辰戌申僧道獨樹孤峰如頂笠。鉢盂錫杖見真形。若在東方僧不一手爐案。必出僧。巨門星拱照及廉貞。星辰戌丑未山頭。

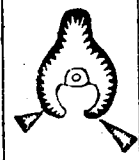
殺筆鋒山下小峰生山頂平僧道菴長旛寶蓋鏤鼓朝施花冉冉臂僧過檀佛悟元高仙文云乾良低巽山缺
祿馬陷空文不拔面前更見筆頭開雖有高才空去見文筆孤單異水斜立志辛勤徒觀盛衰方高婦不生高
兒孤峰孕不成東西若列廳堂後正母無兒妾有娠仙文云書筆欹斜列寅甲延壽動筆告昭君仙星砂賦云
武曲坤艮腳踏鬚頭支曲主癸身登鳳閣貪狼居金地枉帶青燈巨門到木宮徒觀黃卷破軍兒位必配邊疆
廉火離宮定遭瘟火仙海底眼云東有石為雷傷山南有石為火燒山北有石為投河山西有石似茅葉為賊
劫山仙砂訣云雄旌堂庚威武武士若居于午出強盜奇驗經云虎啣屍打殺人申上風路及浮坑後面破軍
如壁立對面倒屍誣賴真目講師云要見何方屍出須知何命當強卯酉方來定擬木傷刀死卯屬木酉屬金故也乾
寅位出必然天打虎擒龍為天寅屬虎故也或坐於艮離定是遭石赴火艮為山離屬火故也若居於坎巽必至落水上繩山洋坎屬水
翼屬木砂訣云要知因何跌死只因屍在未坤方送奇驗經云丙午水兩火燒屋頭前後兩行朝午方獨有高
故也峰照照後回祿不相饒形若船滿載多四畔石壁亂嵯峨寅龍午戌火會局廉貞高照水來磨更兼四畔芭蕉
樣常常被火斷不羞仙砂斷云屍山居水口主外死頭向下者禍速在辰戌丑未方尤驗山洋

• 123 •

• 122 •

其水動起亥壬寅壬子飛騰二合之法而用之狀於何擬假如坐子辰峰起坐土則向午為火矣辰山之水左故主長房嗣後孫二合起一位也如丙向艮砂明而向辰火既砂屬一生一財為美矣年月挨到辛與申忽然災禍自相臨辰子拱申虛拱故為午火主損丁艮丙虛拱洩是辛之洩氣反主病耗損丁洩病耗富室貧人是洩生假如坐金見己丑又如坐土見甲丁己丑山高酉平伏酉年吊合作發論甲丁峰起乾砂隱四土向中坐旺明戌亥流年填乾位甲丁暗拱也傷人山向甲丁兩山高起乾砂平伏太歲至戌亥填實乾砂甲丁兩位高砂拱起酉火為熱也土熟若然龍旺生英傑爵顯官高威武人龍弱力輕生家惡輕重大小此中分泐又云吉山生死推年月即前節度中分假若乾峰高作煞奎未度起戌年也乾乾近戌若還親亥奎初度己亥年來災禍生乾乾近亥曾見崗巒如圍幕砂大波湧亢未行葬周二紀唐戊戌三月起河戌八屯戌月復沖故戌年三月起病至戌月死惟在度末砂微小立冬節後七日暝砂微小在元度末故應期若砂陡健在初度斷在九月即前行山洋砂高節前精義云如劫害在午主寅午戌三合之年及子午卯酉四冲之年應星砂賦云劫害臨位主傷財刑害到方為絕嗣子午卯酉吉星現龍馬雞兔四象榮坤艮巽山山臨指蛇虎猴四著肩劫害金精云禽形星又得幾個五吉貴砂着在何方位如子午卯酉之方則主子午卯酉命人應或感禽形則主此人大旺發財或成鳳形則主此人為官拜相又有鶴形孤立者則主此命人為羽客或昇仙又有禽形而眾多者則主此年鳥來棲林後龍若殿則主此人以射為藝若居明堂水口便斷為富形至此方人有水厄如左出則左房受災右出右房受災如在前案則主中房受災獸躍或虎豹犀象之類亦當以方位年命合推之若龍貴則為風憲之官賤則主獵者而被虎豹之災或出家如羊

射前



砂獅雄



山松



龍口明珠



虎頭帶庫

此卷砂法方位形體理氣俱已全備愚按內有專以天星分貴賤者此即賴公催官篇之意也凡砂水吉山當以五行生死為重若只執天星而論砂選又不能無弊但天星貴賤亦可以佐斷砂之用故備錄之

水說

水從天其性動為尊。為陽禍福之應最速。故古人論葬。龍水並重。論厝則專重水。蓋以厝不取地脈而惟取天氣。以其易於應驗。能令朝會暮富。白屋公卿。但天行健。易發易衰。故葬必以龍為主。而水亦其要也。水法之書。何啻充棟。茲舉所輯。則言形像。言方位。言理氣者。靡不畢具。各有要言。余則以為形像當為第一。如斜飛直冲之水。雖合理氣。雖在吉方。終見凶禍。故之吉。在曲背。取為上格。夫水與砂不相離者也。水曲則砂抱。水直則砂硬。水斜則砂飛。以硬直斜飛之砂。水冲於穴之前後左右。有不災禍立見者。耶。紫是術者。先當擇其形像之善者。以迎之。形像之惡者。以避之。更加以理氣之法。方位之說。而立向。以消納焉。則言無不利。而凶禍不侵矣。又水最重來去二口。故前賢有入山觀水口之論。而來去之口。收放得宜。全在于向上善為消納耳。今之言水法者。或用三合。或用接星。或用納甲。或用淨陰淨陽。或用火元空。或用小元空。或用雙山五行。或用四經五行。或用宗廟五行。或用向上五行。或云是管郭的派。或云是楊曾正傳。或云是廖賴心法。或云是司馬源流。或云得旨由秘傳。或云遵目講成規。堅持一見。不顧是地之性情。前後之局勢。而硬為收放。井有不辨來去者。潮水之清。有誤以來為去。以去為來者。一有凶禍。遂謗於古人之法為不靈。嗚呼。亦曾思古人之水法。何以不出一家。而古來之墓。何以有彼此之殊哉。蓋各家五行各有用法。細觀龍穴詳察水口。應用某法。而不膠執。則水無不得。而龍氣無不愈靈矣。贅實道人筆。

大池地衣食永無憂白虎繞如帶代代官不壞白虎有河大寨如招即賣田園又云右水似筆頭小子貴無休又云白虎鈎來對著墳子孫為盜又兼貧白虎一水去如飛子孫代代主逃移左右水直無收兄弟必至憂愁雖然有水後地定無子嗣寸地天寶經云龍來直射白虎頭二字絕根苗室前直射白虎脚四子房中著左右直射腰新婦命難逃水龍經云白虎冲腸小子刑傷釋義云右邊水響如雷為白虎悲泣主妖亡人命潮泰榜里云水流左去長而虎高而不過官棺翻左長先這次中次小水流右亦然水流左去而虎高長過官是西宮順龍左邊風吹右脇障風反吹棺亦翻退小次中次長蓋水流左去風從右來是水去風來也水流右與水流左相同洋

龍虎白	龍青	龍青	雀三反
飛如去水虎	重兩三水虎	笏圭如水左	頭破雀朱
飛如去水右左	龍池大順虎	逆反水龍青	龍擺雀朱
頭虎射龍	帶如繞虎	鎗如水龍青	水後背
脚虎射龍	夾河虎白	飛反水龍青	頭武元中水
腰射直右左	頭擊似水右	破多水龍青	鎗拖水後
腸冲虎			

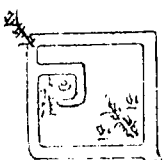
界送朝聚水

葬經云風水之法得水為上藏風火之失外氣所以止內氣界水所以止來龍山天元歌云人言生氣地中求宜知地氣水邊流到水邊逢水界平源漸氣盡即收洋古云行到平洋莫問龍只看水勢是真跡葬經云師云人身之血以氣而行山水之氣以水而運三難云水藏山內氣出水中來處來去處去龍從逐節遞來一節有一節之水與氣相即子云水則人身之血石則人身之骨土則人身之肉殊不知血行於肉不行於骨也諸南侯云自少祖下界送龍款者一龍水也有長短自首星下界分龍虎者二龍水也有淺深至於穴場有蝦鬚魚尾水者三龍水也有明暗明時交而氣鍾淺深會而形止長短合而勢極葬經云穴場水出二水夾出一邊大江一邊小溪一邊深淵一邊田龍亦名股明股暗明小而隱者為股暗古云兩水夾出是真龍潮都天寶經云雨水界龍連生強公待水今何畏風但有古來卿相地平洋一穴勝千峰洋又云要知吉地行龍止雨水相交夾一龍夫婦同行脈路明須認剝即別處尋平洋大水收小水不用砂關發福久水口石似人物形定出擊天調鼎洋下龍淫云觀龍之脈氣在龍虎外之界水觀之脈氣在龍虎內之界水外水顯跡是也內水微茫是也亦有無龍虎者不必拘山英竹梅花云穴無所定得氣為憑水無遠近助脈為情葬經云龍當究其分合分合者尋其出沒也夫脈之為脈非徒然而生頓然而有其出也必有自然之求則有分水以導之其沒也必有所止則有合水以界之葬經云大水揚揚對面朝列土更分界葬經云云屈曲來朝不論大河小澗遠流曲抱無分江海也塘池黃妙應云平洋大地無龍虎者尋何處東西只把水為龍到處有英雄元機云水不亂流則氣全水不亂聚則龍會葬經云百里真來臨有曲此中必定隱真龍神樞經云七曲八曲出意外且度得神九里十里不轉頭曲中成象洋指南云價值休因尾闕應泄方逢旺相朝人為宜山洋尾闕在背後下關外因之水要從穴後出星視相相之水自其穴前當面朝來劉青田云水法之論先取諸近後取諸

遠近者有情遠者可得而用近者不佳者雖只是過水不足也又云有情之水來朝最喜聚河無情之水直冲須用鎖斷大江交會不屈曲環抱纏繞者中取水生入鉤轉圍住有情小水鉤轉圍住有情者即生氣之所聚也故曰外水直冲內水之鉤轉內水直要外水之纏繞內外同情尤為上地原真云平洋之地以水為龍若入首處水曲則龍生氣則龍生氣散則龍行故水東來氣亦東來水西來氣亦西來龍隨水轉向依水立首中水神即從向水神應也目講師云關穴之水盡處則聚激龍之水狹處則收水龍之水合處則鍾水頭水尾不可驟論水短水長豈得例觀古云山朝不如水朝水朝不如水繞水繞不如水聚水聚則氣全則福綿綿水聚則龍會龍會則地大洋指南云凡龍入首融結成局有五格皆以水為準一曰湖水局多是翻身過結穴以受富而洋湖之水要穴星高大有餘氣或有低砂橫欄不使水冲射為吉二曰橫水局水自左來右去或右來左去要下關有山欄水口緊密者為吉此局最平穩三曰據水局穴前臨大河或深潭或大池塘極吉四曰去水局必要求龍長遠力量宏大四勢周密水口交固乃善五曰無水局穴結乾城山勢盤聚而不見明堂之水也山谷以藏風為貴只要穴場藏聚乘得生氣發達極快砂經云大江之朝直來非冲也山洋水大則勢散而張時云大河直流或數十里或數里忽然大環大轉此中必有大地蓋因外以知內也今人遇一水進頭毫無枝葉砂經云乃曰水聚聚誤人甚矣洋堪輿經云一則平洋以水為脈以水為元以水為護水本無脈而脈從水現龍從水出砂依水抱氣從水止水大聚則府郡小聚則市村龍無水不映氣無水不映一映一收氣聚萬千砂經云又云深源積聚人財旺曲水朝堂官爵榮小界關前其脈往大江橫直假墳堂砂經云水不聚山須解水繞成穴氣得藏風始宜切忌大河在後登庸亦福綿水聚天心穴更奇砂經云山須解水繞成穴氣得藏風始宜切忌大河

諸水過若迎活水近相欺池湖寬濶難為穴背水翻身穴下騰洋又云龍出平洋水作橋微微隱隱在他鄉洋大水為關鎖盤曲之中仔細詳洋又云屈曲來朝不拘方位而吉之玄而去雖無關鎖亦佳朝聚於堂稱則中男發福逆纏元武或者他左右崇華劉誠意云砂要踏其顛水要接其源平洋大抵少峰巒最要蓄成淵洋又云風水之道先要知分會如有六七路水來交會便有六七分力量有八九路水來交會便有八九分力量又要看水來之大小與去水之大小及去口之多寡要察其力量之輕重如眾水趨朝忽於此處作一滙澤然後分開其勢環抱洲砂又交會不肯直走悠然轉折有情或橫欄直冲口作一二个去口中間又生羅星阻塞若武將專權緊抱要道有不肯放走之勢此中必結最上之地故求地必求於來水之下手不要在於來水之上手間有結於來水之上手者必地之上手更有極大水來然後結此局不然財氣終難厚藏故結帝王之地者必有大江漢朝會勝於小溪澗百倍也結侯伯之地者必有小江水流會勝於小溪澗數十倍也結卿相之地者必有六七路溪澗朝會勝於河渠百倍也結科名之地者亦必有二三路枝流朝會勝於鉤搭數倍也洋又云凡結地之要有結於二水分流之首者有結於諸水會合之中者有結於眾水合流之口者有兩旁結陽基中間結陰地者有兩旁結陰地中間結陽基者有陽基居前陰地居後者有陰地居前陽基居後者或陽基左陰地右或陽基右陰地左此皆從局湖處結陽基局處結陰地也有眾水交會俱作陽基者或俱作陰地者皆水法自然非可強為陽基之妙察氣運流行陰地之妙聚精靈不見故陽基有流動之權陰地有不見之見前水不宜直射後水不可直流俱要曲折曲折之中要合天心為貴洋又云陽基穴大水遠鋪氣貫湖可以造宅舍建家廟及奴僕倉庫之地陰地穴小水圓近收窄狹故能生氣藏骨以致久遠之福形勢篇云水法最喜逆朝不宜順向或注入成湖或圍住或鉤轉必結地或不由注入成湖自生成一水二水前後左右圍住鉤轉結地者此至妙也注入倚前則就前注入倚後則就後作前水後過或特生二水圍住內關二水合

經者結地或特生一水注入成湖後有一鈎相應者結地後水橫過與前水橫過同局者亦結地。左水直下特生二水前後夾住。內關二水斬合者。結地。右水直下作局者。亦同結地。有屈曲生入橫注之水。雖不圍穴。妙在外交。一水朝來。分開圍住作地者。雖無生入之水注穴。却有生入之水注在前後左右護纏之妙。又有四水流通。一勾有情。則為上穴。謝和卿云。隨龍水到。公孫皆老。纏龍水會。福祿最大。揖過墳前。龜鶴齊年。對堪輿真諦云。面前有田水一級。又一級。朝來者。此名官板。又一名御街。水極吉。貴書云。乾流水界。脈來氣穴之左右貼近。必須有之方妙。若穴下乾流。切忌直長傾倒。宜平緩悠回。關係初年禍福。合得水脈來。則有分水以導之。脈止。則有合水以界之。小合為小明堂。大合為大明堂。合龍虎內為內明堂。合龍虎外為外明堂。以內界水分合。審氣脈。定穴氣之聚散。外界水分合。審明堂。定局勢之聚散。內界水隱微難見。外界水顯明易見。內界水收得緊。合流不散。曰天聚。是自然雄會也。內界水出與外界水關得佳。合於明堂。曰人聚。是隱然雄會也。明堂外龍虎抱不見水出。曰地聚。是顯然雄會也。此謂三分三合。元辰水乃穴前合襟水之親貼本身者。不拘乾流濕流。均謂之元辰水。真應水是旺龍結穴後。秀氣不盡。湧發為泉。應我真穴不拘大小。但要澄清甘美。春夏不溢。秋冬不竭。猶而不流。靜而無聲者。為是。亦名靈泉。應大貴之地。瀑面水而激穴。星低小而水勢雄。欺。廖公謂欺是洋朝勢太雄。穴小取為凶。主不旺人丁落水而亡。有高低不忌淋頭水。穴上無脈水淋墓頭。主人丁不旺。馴至絕嗣。富鉅之穴。切須辨此。劉青馬先生云。天地平洋。查其真源。測沼注池。河真龍起。意耳。



龍火水兩



湖聚朝來情有



斷鎖冲直情無



情有鈎內直外



情有繞外直內



局水潮



局水橫



局水據



局水去



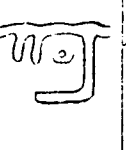
局水無



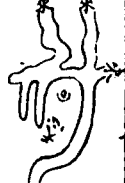
轉大環大



弓彎似水



水聚天心



天心者陰陽合處太極一點真元之氣也

大水河大



眾水起朝



注入成湖



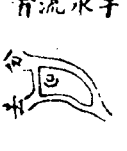
圓柱鈎轉



一二水轉鈎



結于二水分流



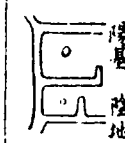
結于諸水會合



結于眾水合流



陽基陰地



前打掃前



後打掃後



前注前倚



前注後倚



特生一注成湖



左水生下



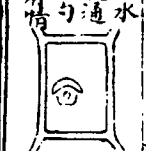
右水生上



分間注地



四水流通



長元水直出



來去吉凶水

青囊寶鑑論云第八裁屈曲流神認去來山洋宜求其要囊經云水要有情意然後有來去蕭智深云來宜
屈曲去欲之玄山囊經云通水之地力重更得之玄緩緩而來尤為奇特順水之能力輕又復直反而去焉可
輕下山玉尺經云水自天來惟清惟濁然天千上宜來而來者為清不宜來而來者為濁山玉尺經云水法歌云水法不論
去與來但尋屈曲去仍回二回五度轉顧穴悠悠眷顧不忍別山元機云水神屈曲去而不去古云三陽六
建來去來從之水灣則氣全所謂水不亂灣者此也山晚覺禪師云看來水細認陰陽辨會處審去水細認玄
數相通處山目講師云論來水一直來一橫來一斜來驗分緩急詳水法一過堂一會堂一纏後效有差殊山
徐氏云水之發源欲其深長深長則龍氣旺發福必悠久若水源短則龍必短發福不久大山趙王沙云水之
到局欲其入堂欲其到口為吉若遠來入局將及到堂却反跳撇去謂之不到堂或到堂而無下關收水或不
肯流至下砂攔截之處謂之不入口總為無益故水以到堂入口為貴其水之大小不必拘也山元機云來長
去短福陰無疆來小去大凶禍立至山狐有經云宜出而入乖戾之集宜入而出傷敗之實山雲心賦云去水
不可直流更嫌來短去長却忌左傾右瀉山陶公云去水直流田牛退敗山黃囊經云來直去最堪傷明堂水
瀉響琅琅真氣盡從流水去出人發禍似驅羊來水直亦非祥刺脇傷心不可當東西折斷風來往投河自縊
并刑傷山古云來去水如鎗即使見穴缺山黃囊經云水去二水去眾水一時傾瀉去山如隨水不回頭失
井離鄉無救助山平洋串云前劫之水水向當面直出者由左右二砂齊到穴前故水不能不當面直出後劫
之水水從穴後直出者由左右鬼砂齊抱穴後故水不能不從穴後直去世人但知水直那知砂曲只知來水
之朝那知去水之妙乎山八段錦云來水無聲為上若山勢秀麗流水急冲有聲終為敗絕山玉尺經云龍機
入首水看源頭天子位上宜來須防流破地支位上宜去切忌朝歸山青囊序云更有明堂來去水文庫文庫

是先天水口沐浴大小須得儘截定生旺莫教流直射流家業退流破生方主少亡流破旺方財狼糞水若方也庫墓庫也

來時男女亂庫方來去總非祥也又云奇三奇過貴無價^{奇貴論狼珠也連在三合}貴無價凶神流短吉神長富貴聲名滿天下^{度格也貴珠格也貪狼格也}并祿寄祿格也馬天馬^{貴人連貪狼也}三合連珠

方水有六而胎水可去以未脫絕氣也凶方水有六而衰水可來以未離旺氣也先生曰然衰水靠旺一邊者可來若帶病方多則不可矣胎水靠絕一邊者可去若帶養方多則不可矣^{平洋法}云平洋有大水當面來名破面款必要餘氣大鋪或結高穴或有蓋砂遮斷方能發福若水高而穴低名仰面煞須防火災直冲至穴者絕丁散財大山如浮在湖中者不以當面水冲論^洋都天寶照云水直來朝最不祥一條直是一條鎗兩條名為射腦水三條云是三刑傷四水射來為四殺八水名為八段殃直來反去施刀殺徒流客死少年亡^{洋元}

機云去水橫來過穴前要如新月抱身圓忽然反突歸他方婦女貪淫無一錢水來橫過在胸前反跳斜身到一邊地戶不關城郭漏誰知一紀不周全

來去水口

雪心賦云入山尋水口先着金龍動不動即言養青裏序元先着金龍動不動着血脈認來龍意金龍纏繞義不窮動不動直待高人施妙用山洋之金龍取其結龍指龍言謂五行中惟金為最結故來龍之結頂成形而謂顛跌謂之不動而死血脈者隨龍如次着其隨水從何發源從何會止清故謂之動而生死直便無起伏伏伏法先者其結頂成形之死動靜何如伏

指四墓言辰戌丑未金龍動八龍交媾之門戶上應元妻牛鬼四金忌熱故曰金龍不動者謂出水何墓口如
以辨結作何局次察血脈知水口出於何處便知此山向血界水也
辰戌丑未土應四金之氣則金字有某海曰說云以下金手先後為法也黑按之極結象于辰戌丑未若以
明暗說是地成五何不以土言龍而甚覺親切也況天玉云辰戌丑未和金龍動得永承楊公自己已下註
口出于何墓之止後由何必曲解使前人之旨反晦其轉但從何處來以成何局也祖水
之歸庫即龍之止後由何必曲解使前人之旨反晦其轉但從何處來以成何局也祖水
得永承楊公自己已下註
氣也城門去水口也左衿師云水發城門流詳出入泮又云天關開財祿之源地局潛化生之寶泮指南云凡
天門水來處生有小山小石為天關地戶水去處生有小山小石為地軸又有暗生於門戶水中而成形像者
亦關軸也但天關欲其性情向下顧穴地軸欲其性情向上顧穴必至大地方可論此餘不拘凡小山生于水
口而圓淨者謂之羅星或如龜魚金箱玉印皆羅星之至貴者也凡大山生于水口而巉巖古怪者謂之北辰
或如樓臺殿閣天馬獅象皆北辰之至貴者也二星生于半水半田者固吉懸安生于水中者尤吉但羅星不
如北辰非集地者郡不能有此凡一山獨立水口而不混于眾山之中者謂之華表凡兩山對峙水口而不混
于眾山之中者謂之捍門方圓尖直皆主貴若如新笋插天而端然特立者主極品之貴二砂得一足矣若全
備者必狀元宰相王侯之地泮堪輿真諦云凡水來處謂之天門若來不見源便是天門開水去處謂之地戶
若去不見流便是地戶開蓋水本主財門開則財之來無窮戶閉則財之用不竭此水之深所以主富也泮古
云水口如人之門戶水出之所兩山高聳卓拔者貴地也有低平闊闊者富地也水口笑開無包裹者貧賤地
也若闕欄三五重又有獅象華表文筆羅星龜蛇等項障塞水口者皆大貴地也極吉泮古云來源方位猶寬
綏去水災祥最緊嚴泮天元歌云回首一星災福柄去來二口死生門泮天寶經云不怕砂飛并水走只憂羅
星塞水口泮則魏云九灣九曲回復回下手便尋水口泮又云水口則愛其小如胡盧峽嶺趙王沙云胡盧

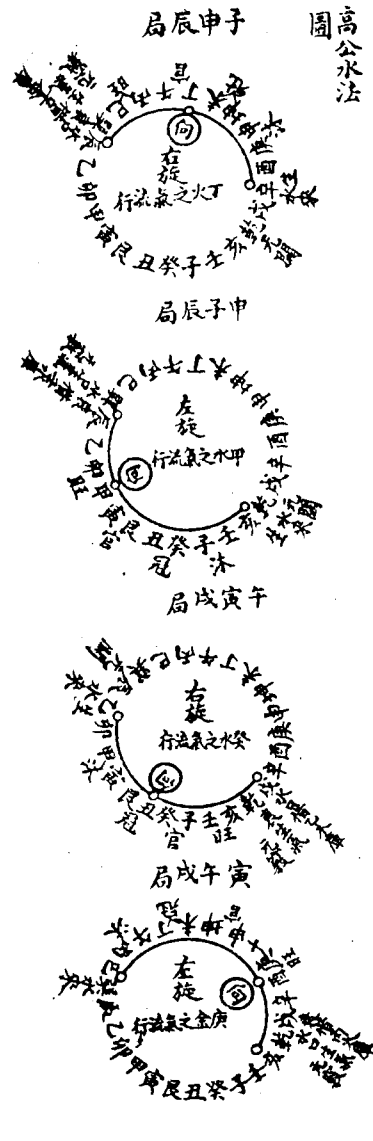
喉者指其腹大而口小也曰城門者指其如城門之曲折也曰羅星者指其如都門閭石不容水之徑然直出也水口有萬仞巍我怪異巖者名北辰星若穴上見之反為不吉羅星石為上土次之首逆水尾拖水有阜立水中者有一邊枕水一邊田者要居羅城之外而外有山關數多尤妙經曰一個羅星敵萬鎮指平田而言也如龜如魚盤結水中者為禽星亦喜高昂浮石非是水口不通舟坤鑑云水口不嫌關鎖密千重萬疊奇關津楊筠松云水口不關休下穴水斷法云丙城流出外城關此地名為進寶山津古云洋洋大水為關鎖關鎖裏面真龍住津蕭智深云水無方與位屈曲是為先然須下手兜收水口關鎖為妙下氏云水口關鎖不重疊易成易敗津古云地戶緊關雖順流而未發城門散濶縱逆朝而終衰津廖氏云內水傾跌者外宜橫過之山外水合而水口交緊者可用也外水傾跌者內喜聚弓之案明堂高而不見流水去者可并也水元機云窺見城門有異踪或生怪石或生峰重重關鎖須回顧戶內真機宰相津古云神壇鎮水城更喜有羅星羅星神廟把水口富貴人長久津諸南侯云水口兩邊有山交插如大牙之相制謂之交牙截水最宜有阜立星辰可以應尊星而當門戶者謂之雄星如北辰羅睺之類津堪輿經云尋龍之法先看水口山川欲結之所未成形而先立門戶故水口有奇踪異迹則戶內之結作可預知也津雪心賦云實五戶之閉藏愛三門之寬濶五戶水口也水有五城故垣局雖貴三門津還津還木須觀所以外明堂形穴雖奇五戶不關何足取津要不通津古云水口高阜而緊夾則地之福力重大水口低平而稍濶則地之福力輕微水口之內又要融會周圍四邊山水自一二里至三五里又或十里至二十里之山水若皆有情朝拱收攸一二里山水者為大地收拾十里二十里山水者為至大之地若只一重朝拱其三三四五重之山水無心顧戀亦是一山一水之小地有贅康而無久福也津黃囊經云流神屈曲繞城門節度上將軍津入式歌云忽然水口洲灘出士薦官遷秩津郁離子云凡水口之處在所必去者不可閉塞若一閉塞不停則水不來龍勢亦不貫津

甲癸艮水不宜去。山洋。子寅辰六位屬金。艮生巳。巳異同宮。故異水去。龍屬金。金水相生。為順龍。假如丙向宜放丁水。乃金生水。放庚水亦同。放辛水。乃是金剋木。相剋便為凶。是上同一字。陽午申戌壬辛六山屬木。假如戌向不宜放乾水。金剋木也。是下同一字。陰卯巳未艮庚丁六山屬水。如丑山未向不宜放癸水。丑山火未向水。癸又是火。是水剋火也。經云水剋火。人少死。若艮山午向放丁水。水木相生。為順龍。酉亥丑坤甲癸六山屬火。如酉山甲向不宜放艮水。甲屬火。艮屬水。是水剋火也。起者損人丁。十二支黃泉訣云。卯辰巳午怕巽宮。午未申酉坤莫逢。酉戌亥子當乾是。子丑寅卯艮水凶。此元空訣云。丙丁乙酉原屬火。乾坤卯午金同坐。亥癸艮甲是木神。戌庚丑未土為真。子寅辰巽辛兼巳。申與壬方俱水神。山洋。一說雙山之龍。忌元空之水向剋之。如亥龍八首屬木。忌元空之金向剋金來剋火。火向剋水。泄之步內亦用此。一說此穴前放水。訣也。並非龍向水。較生剋之法。地理精義。謂其法失傳。已殺曜歌云。坎龍辰坤兔久不可輕用。愚按元空之法。就穴前來去水曲折處論生剋。非專指來去二口也。卯震山猴。申巽雞。酉乾馬。午兌蛇。巳頭良虎。寅離猪。亥為殺曜。犯之墓宅。山洋。此龍家之殺曜也。坎坎龍以辰水舉歸藏五行訣云。艮寅甲卯乙辰木。巽巳丙午丁未火。坤申庚酉辛戌金。乾亥壬子癸丑土。惟有中央土不見。順逆歸藏左右分。山洋。歸藏五行其理正合春夏秋冬四時之妙用。雖不言土。而土藏伏乎四季。甚合蓋三合之法。如陽亥墓在未。從未出水。春善矣。若陰亥從戌出口。則亥氣不入。猶之陰辰龍。無能出口。之理。若就歸藏而論。則亥屬水。陽水龍出水。辰口亥氣領足。陰水龍出水。辰口龍氣亦足。此即水龍歸藏未止而而坤申之氣。施生屋流來向巽辰。而乾亥之龍。疏流意也。應諸古未合者。神殺論云。乾坤定位。而陰陽以生。以甚多故。以此論。領龍之水。歸入本墓甚善。若執定以此立向。終未當也。神殺論云。乾坤定位。而陰陽以生。以旺體用交錯。而動靜有神。有殺方位既定。山川效靈。故求嗣續。則數長生。食富貴。則圖官。旺塵世。共能行。不知有生而不生。旺而不旺。見元空之殺。及有生中之生。旺中之旺。旺出後。兼連神論。有生為死。根死為生。根有旺者。衰根反為旺根。根元空論。塵世莫能知。富能行。能知能行者。山川之常數。不能知。不能行者。山川之變數。常則造化之權。易盡變則造化之數難窮。故金數六。木數六。水數六。火數六。四六相得。而各有合。大

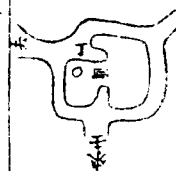
云氣而不越於猪羊類是與神物以前民用也金數四木數四火數四土數四水數八四四及八不相對而不
 相宜也元陽云參伍以變錯綜其數是成變化而行鬼神也神則陰佑鬼則賊害由是至人竊天地之至元而
 運之至元將陰陽之至常而通之至變必使旺中無鬼而富貴捷於轉村生裏存神而餓斯效於眉睫死絕處
 免孫千百休農地爵祿萬鍾如魁星入丁大旺或龍申辛冰致貴勿令生處被尅受伯道之嗟旺處遭傷求
 范丹之苦神哉元空合大空人知得旺斯旺時有不旺之旺人知得生而生時有不生之生故或賤水一勺此大
 元空法也如亥龍見申戌水之類大隱顯共扶必朝貧而暮富雖有秀水特朝此小元空法也庚兌龍見
 元空亥龍屬火申戌水屬木不能生也元空法也庚兌龍見
 金元空元空丁屬明暗共傷終日哀而月替每見木局死坤少前一位入申宮而反吉如亥龍見申水之類三
 火元空金起木申水屬水局生申裏進一星逢庚神而多害如坎龍見庚水之類三合坎屬水
 屬金是金起木申水屬水局生申裏進一星逢庚神而多害如坎龍見庚水之類三合坎屬水
 水是水生木也故反吉水局生申裏進一星逢庚神而多害如坎龍見庚水之類三合坎屬水
 殺之不可不遇知暗殺之不能盡避於是或制化以全其體或生尅以善其用用正五行神張鬼伏殺曜化為
 恩曜止殺變生仇星亦是恩星三合為經元空為緯二句法顛倒變化自有神機真常拘執反失元微古云五
 行顛倒大地七寶五行順行大地火坑信夫旺神流退旺神財源失守旺神被尅財亦難久生神倒行嗣宗鮮
 有三合生神生神被傷亦減其偶三合生神被三合如斯生旺宜可概狃要知重輕君臣相守陽主上龍以水
 有長生上土生神被傷亦減其偶三合生神被三合如斯生旺宜可概狃要知重輕君臣相守陽主上龍以水
 茲從如陰生龍以陰主水將上為兵鋒陰生龍以而乙木之生旺反次一分正尅暗生福必來亨如三合木局丁龍見
 以如陰生龍以陰主水將上為兵鋒陰生龍以而乙木之生旺反次一分正尅暗生福必來亨如三合木局丁龍見
 暗生暗尅正生家道如亥龍見丁而乙木之生旺反次一分正尅暗生福必來亨如三合木局丁龍見
 暗生暗尅正生家道如亥龍見丁而乙木之生旺反次一分正尅暗生福必來亨如三合木局丁龍見
 義援神明旺可以解兵明旺方能解兵若先受制殺亦潛胡若寅申水制丑未又見申坤或丙丁火則丑未
 尅制化如斯最精中合沖照空谷傳聲三合照也合酉辰丑未攻穴最喜甲寅若得制化可以無害水道
 若窮注氣方行十道宮神潛相官攝生入尅入幸其朝穴大元空之朝入生出尅出須要流折大元空之生
 貴合天星貪巨武切初折得訣文遞為泄如大元空初折生起二折三折祿馬不空三折祿馬太神流權流入

中神中神流 免孫翰死早出人傑四墓焉休來犯者庚戌丑未出入之中不可與龍合必遭兵虐餘犯合
 曜其禍難却諸法得地又看陰陽陽無陰陽無陽如戌陽龍而陰陽無陽輔亦為寒燥如亥陰龍而陰陽無
 應道乃益昌折水訣云第一折水要于親支于若癸定生噴一折本位顧龍向此二折如來妻財婦城三折
 行從印位去生假如乙甲良相因雖有大地誠堪矣若帶關神不足珍吉地如何不做官小神流入甲庚身即
 此流神竟散亂四大尊神閣不真家道衰微日凌替只是退神入小神祿馬不催財不旺因茲日逐多艱辛為
 官多是青年殺星公為富支神富人忽作貧漢祿馬流入小神清更犯關神閣出去任君金寶化為塵大
 神流入小神位退神相接富亦貧亦有既富更尊貴小神流去入中倫乙午丁癸為小神甲庚丙壬為大神
 貴貪接去四大城門外又躡中有大小來相折富在兇曹貴在孫天王經云本向本水四神奇代代著緋衣
 水流卦有何全一代作官員一折一代為官祿二折一代為福三折父母共長流馬錦衣遊馬上新頭水出
 卦一代為官龍直山直水去無翻場務小官班漢文二荷水流歸一路行到處有聲名漢三謳歌云卒登良甲
 屬廉貞乙向原來是祿存武曲水會局是子午寅申戌與辰貪狼水吉乾丙位丁真坤庚壬破軍牛羊猪兔
 雞蛇位六向分明是巨門武曲星管局要右水流左朝來有聚吉左水流右直去凶巨門星管局要
 左水流右朝來有聚吉右水流左直去凶破軍祿存廉貞星管局要右水流左順去吉朝來有聚貪狼星管
 局要左水流右朝來有聚吉右水倒左直去凶犯破軍水者木安棺柳泥水盡枯骸倒轉高則生祿低祿存
 者地煞二風吹棺翻柳柳內乾燥棺內犯水犯廉貞者白蟻做窠食盡骸骨四句二紀骨無踪影
 之立向消水大成謂其內有數向與青囊水法相合黑天洪云朝合正針便立向正針不對縫針量諸南
 用有數向與水法大背誤用之有誤學者宜慎慎黑天洪云朝合正針便立向正針不對縫針量諸南
 候云格龍專用正針定向以正針為主而縫針泰之加洋也凡正中一線為龜甲縫中一線為空亡皆犯差錯

圖高公水法



制例



兌見丁
明暗共
傳得主
水合制

制例



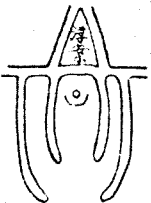
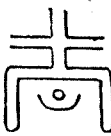
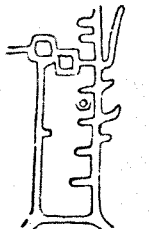
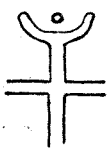
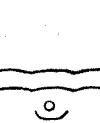
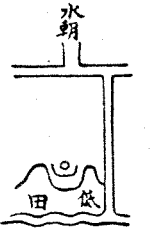
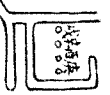
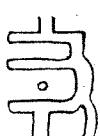
子見庚
配暗殺
得於水
三合化

水勢證

元機云平洋無氣脈之可觀定穴有水神之證佐錄云地血為水地骨為石山依石葬地依血葬天元歌云山是真陽神在骨地是純陰精在血山常葬骨不離肉地惟葬肉不離土土主龍經云龍穴逢水穴方止無水樹佳去不窮洪天洪云上無分水來脈不真下無合水氣散不聚金針碎言云凡相龍者先相其有水無水然此水不在大體相在出脈伏斷處相此處若有曲動波浪則為有水前去必結墓穴無水則不結墓穴蓋一得五而成六五者精血之區即胎元也審此則左旋右轉二氣分五行布生旺休囚從此而出明堂氣止水交方是穴後面要令氣可乘前頭要使水可洩若環整脈而聚胸湊急傷龍非融結水龍經云龍穴不真水法好代代人財亦不貧劉大寶經云凡認脈情者佳絕水若行時龍不歇歇時當以小回龍之水穴居灣為官不等間洋古云水不上堂休點穴下砂不轉尋龍劉青田云平洋之法先取大水後取小水先大水則知幹龍所鍾可以明大勢取大局後小水則知真氣所聚可以決定所取真穴不明大勢則地之大小不分不知定所則穴之真假因決法郝鈴量云穴水有三蝦蟹眼金魚是也證四象之註曰微茫蝦蟹水證脈窟之證曰一滴蝦眼水證真穴之證曰兩股金魚水水法論云結穴之處必有金魚蝦蟹眼蟹

水方凡魚食水皆自口入從兩旁腮出惟金魚食水從兩邊腮入而自口出故曰金魚此會於穴前合於水也立穴處繩路小水取以為名何以為蝦蟹眼諸物之眼多促閉而不露惟蝦蟹眼寬宏顯露陽日左行陰日右行左行則左眼明穴居左右行則右眼明穴居右者左右生死穴法正所謂蝦蟹眼雙埋兩股是也其穴貴高藏砂貴重臺彎抱有情則穴不寒平洋見出唇如蝦蟹有小水如蝦蟹眼之流下外有微高之砂如蝦蟹而水則左明右暗或左暗右明則真穴見矣夫蟹不白龍虎二類而獨曰蝦蟹者何也諸物之類出於唇惟蝦蟹出目頸項向前抱顧其首而行一長一短凡取食則長蟹先取過短蟹後送入口故穴懸乳者則有此長短二股小水有此長短兩條小砂抱穴必一長一短則砂乃得方而水乃得食也若兩砂相間反為不吉非真蟹蟹也洋郁離子云就前行者掘前水之秀就後行者真後水之清水常來往之地通則旺塞則衰水法固有自然氣運亦能遷改洋平洋水法云平洋以得水為先而得水亦自有法以遠水為得水者固非而以近水為得水者亦非此非以逆水為得水者固非而以順水為得水者尤非以近大水為得水者固非而以近小水為得水者亦非此皆非得水者也畢竟何者乃為得水近水者要有餘氣否則割脚矣遠水者明堂要低否則氣散矣近大水者穴宜退後否則蕩胸矣近小水者穴宜點出否則水不見矣逆水者要有近案否則直冲矣順水者要有交牙否則雌雄不交矣故逆水當朝飲其之玄轉折而直射如箭者非也橫水過堂欲其環抱如帶而來直如弦者非也大水奔逐向前不匯聚者非也小水行融如雲不纏繞者非也洋劉誠意三論龍法云凡有同合異林論水法者內有同灣異穴洋點公云水長則氣緩穴在源頭動處水短則氣微穴在腹中旺裏洋紫雲書云龍形勢甚強及到盡處無穴可下必於未盡之間結為天湖之穴雖在龍行之時而必有注脈之水四時不竭此即真氣融結宜於此尋其水注以後去者或復起為案或低伏潛去為官唯暗皆至貴之地也洋平洋訣云平洋只把水為龍水轉彎環抱穴中不比高山尋石脈宜如閑草寬高時最嫌水潤元陽散更怕泥填氣不通小

小江河長又曲分枝擁抱是珠宮洋堪輿經云一水之流曲處可求二水之流合處可覓四水之聚公侯所出眾水之會立即并州洋管見云北平山勝於水當偏於就氣南平水勝於山當偏於就水然并穴之法亦須察其微起之頂審微薄之面而旁有微低之水痕水外有微高之鉗局則就氣之穴可得矣求其兩水將合之中認其一水彎抱之內較高低於尺寸驗則形於五星則就水之穴可得矣洋陳道榮云平地之龍大片而來潤處為放狹處為收故氣至浜頭而獨厚每見名墓常者浜頭之氣分別陰陽猶山龍之重入首也時師只以實地平行處為龍乘氣不清往往有陰陽駁雜之病洋焦怡堂云平陽中或高地起脊而來或墩阜磊落而至此等龍不須吊浜平中突水中喚又無浜可吊故時師多昧其法且若差陽地面不露脊脈又有少陰之地潤大變皮則吊浜頭之氣最賤洋司馬大士云兩水夾流順下勢如波浪之行得到水交砂會之處龍穴可定洋又云道龍之水東流而穴前小水亦東流則名順局如隨龍之大水東流而穴前小水西流則為逆局洋雪庵師云水曲停聚處便以穴向就之水聚左穴在左水聚右穴在右聚中穴在中水源長穴宜高水勢順穴宜低洋臨流賦云宜搜水於四水交會之鄉要遠避夫兩流分泄之所地小而水擊者穴於動處坪壙而水遠者并於高支洋水龍經云飛龍之水腹中求子孫去拜鳳池頭屈曲之龍首尾朝迎腹中作穴封拜功臣洋平洋串云大水洋朝世人所喜不知有洋案者可迎有益砂者可迎開受者可迎深受者可迎非此數者而直水冲懷無不敗絕洋又云水法之地有前冲後冲者有前劫後劫者有前冲前劫者有後冲後劫者有前冲後劫有後冲前劫者合此式者高貴之局時術見之反駁所以風水劫之妙諦知者鮮也洋醒室備云第一莫下大水際雖有灣環氣不聚另須小水界其身一派汪洋方欲聚第二莫下眾水門人言語水聚天心數道分流脈湊散風飄產湯絕兒孫第三莫下潮水角水去水來情如削洋原真云平洋龍必有兩浜束氣如半邊正半邊斜必是偽龍若僅浜有一大一小謂之陰陽分就是真龍結也如兩浜正對名為關煞偽龍也洋

迎可業浮有		劫後劫前		動穴氣水		冲居穴龍回	
迎可砂蓋有		劫前冲前		旺穴氣水		攔業水逆	
迎可受開		劫後冲後		水龍飛		流交水順	
迎可受深		劫前冲後		水龍曲屈		枝異幹同	
		劫後冲前		冲後冲前		穴異灣同	

富貴貧賤水

青囊序云富貴貧賤在水神水是山家血脉精山靜水動晝夜定水主財祿山主人山劉誠意龍似閨中之美女貴賤必然從大主水如陣上之精兵要決勝負在將軍洋元機云水聚天心自然而從富貴洋青島子云水過東西財寶無窮三橫四直官爵彌崇洋平洋串云面前若有水蛙浜或筆或笏等形在吉處之方自然發貴洋經云面前插三筆尚書閣老出洋又云左執笏中承出右執笏御史出洋書云賦云其或感響如環佩進

輕砂碎遭淫奔。切忌利龍入坤度。定遭刑戮。災逢陽樞。有水入明堂。巢陳貫朽。珠夜光。天屏已。天皇亥水來去。財祿人家有。後裕。天屏水忌少微。龍離龍亥水刑相同。鬼牛丑來去。亥為吉。念經。寡妖常逢。出鬼流來去。龍入。震。即霹靂。白書。震。高。東。來。去。家。受。定。敗。絕。人。家。定。少。期。頭。翁。元。亥。坤。洋。洋。入。塚。宅。高。堂。紅。粉。悲。無。窮。撒。裙。抱。肩。砂。拱。位。婦。女。不。潔。招。淫。風。右。有。圓。山。五。林。樣。或。出。尼。姑。并。和。尚。陽。樞。午。陰。樞。壬。互。相。向。有。水。特。朝。乃。為。上。離。龍。坎。水。近。君。門。陽。局。易。發。亦。易。傾。元。妻。或。流。注。非。吉。地。少。亡。悖。逆。無。患。身。陽。關。懶。緩。充。水。入。卦。唇。露。齒。含。胡。聲。坎。龍。元。水。忌。來。去。全。家。誅。戮。無。餘。下。四。金。辰。利。朝。龍。升。坐。向。痼。病。橫。逆。家。伶。仃。四。金。對。射。風。入。局。翻。信。覆。柳。災。非。輕。功。曹。實。傳。送。中。水。來。去。陽。局。砂。水。吉。無。應。行。龍。轉。換。到。正。東。切。忌。水。流。傳。送。官。離。主。來。去。離。鄉。邑。陰。環。甲。天。梧。寅。生。盲。風。天。官。乙。來。去。招。纏。繫。於。病。腫。瘰。癧。中。健。生。子。女。家。漸。退。縊。士。落。水。災。危。重。水。流。北。極。乾。肅。殺。位。襟。懷。鄙。瑣。無。寬。宏。坎。離。離。水。入。西。兌。淫。命。必。主。期。喪。中。乾。亥。雙。行。因。際。殃。乾。暗。啞。并。背。離。陽。機。乾。來。去。破。能。履。鯨。鱓。繼。續。人。無。踪。坎。離。陽。朝。破。陰。局。咸。池。水。映。桃。花。紅。巽。巳。兼。朝。破。陽。局。那。更。太。乙。翼。起。堆。峰。清。閣。有。女。顏。如。玉。墮。胎。玷。污。春。風。客。遊。魂。午。陰。樞。水。並。入。寅。午。戌。歲。燒。天。紅。葬。法。若。法。兌。亥。氣。回。祿。制。伏。應。淋。踪。陰。光。牽。牛。丑。入。塚。宅。隨。母。改。嫁。忌。姻。宗。黃。泉。腫。瘰。癧。取。凶。變。陰。陽。混。雜。家。零。落。少。子。每。樂。因。女。禍。兄。弟。屠。戮。多。相。攻。劫。紫。雲。書。陽。局。卯。酉。二。水。破。局。陰。局。子。午。二。水。破。局。名。桃。花。水。主。淫。淫。淫。若。壬。子。來。龍。有。午。水。朝。康。辛。陰。龍。有。卯。水。朝。主。大。發。蓋。以。水。制。火。金。制。木。故。耳。右。離。龍。子。水。朝。震。龍。兌。水。朝。雖。發。福。必。淫。亂。蓋。以。離。受。坎。制。震。受。兌。制。故。也。坎。離。離。水。忌。入。酉。謂。之。遊。魂。桃。花。巽。巳。卯。水。破。陽。局。坎。離。坤。水。破。陰。局。主。淫。亂。丙。午。二。水。兼。入。名。天。地。陰。陽。火。單。朝。不。忌。寅。午。戌。三。方。水。出。入。皆。主。火。災。乙。辰。水。來。破。陰。局。謂。之。帶。煞。亦。主。火。災。淋。

星水吉凶

水法云水勢圓而抱內者金城也方而向內者土城也曲折流水者水城也主吉斜撒而向外者火城也直撞

流入者木城也皆凶洋古云木直金灣上宿橫火城斜反折火行水星一似生蛇走說與時師察五城洋蕭客云金鈎宜有利朝元要水多洋水訣云抱墳左右金城水長小房巔巔庫間若向穴中彎曲轉三男五女進錢財洋水龍經云覆鐘金星水養身兒孫富貴足金銀金城如玉帶如此真無價左金長房發右金小房興橫水過宮金城抱穴右并此地富貴不歇斜金似火照穴前半身富貴田園前火起金城風字脚不停金城及弓逃走貧窮金城左反弓長子必離宗金城右反弓小子必孤窮水入金城富貴多子金水相生富貴家英金星水來撞子嗣家傾湯水火入金城代代絕兒孫曲木入金城官鬼損人子火剋金城盜賊病瘟二火來剋金災星日日臨土星抱穴富貴不歇土星右轉來家富是錢財去城反去絕敗身家土城帶火別離鄉土直水撞門人口不存直水如鎗公事橫破斜水來時似火飛其中并穴宜相宜水城合掌流退盡好田牛水城後反弓背逆各西東火城反去淫亂不祥左火斜飛弟偷兒嫂右火斜飛兄偷弟婦刀鎗之水反射身徒配遠充軍失失射其身官刑絕子孫火脚外飛走死不歸洋青囊序三寶識九宮水斷人禍福靈如兒孫大王經云五星配出九星名天下任橫行斗星訣云第一養生水到堂貪狼星顯文章長位兒孫多貴人丁昌熾性忠良水曲大朝官職重大小灣環福壽長養生流破終須絕少年寡婦室空房沐浴水來犯桃花女子淫亂不由他投河自縊隨人走血病官災破敗家子午方來田草盡卯酉流來好賄賂若還流破生神位墮落聲聲帶鎖枷帶水來人聰慧也主風流奸賄賂七歲兒童能作賊文章博士萬金誇水神流去最為凶影兒童死不差更損清閑嬌態女此方傳者謂為佳臨官位上水聚積祿馬朝元喜氣新少年早入青雲路賢相善誼助聖君最忌此方山水去成材之子早歸陰家

中寡婦常啼哭財穀空虛徹骨貧常旺朝來聚面前一堂旺氣發壯田官高爵重威名顯金穀豐盈有利錢取怕休因來散散否崇富貴不多旺方流去根其海之食貧寒怨上天哀方觀局巨門星學堂水到發聰明少年及第文章富長壽星高金穀盈出入起居來財馬喜遊歌舞玉堂春旺極總其來去吉也須清曲更留情病死二方

水莫如天門異戶不為垂更有科名官爵垂水若斜飛起大災換妻毒藥刀兵禍軟脚瘋癲女墮胎必主其家遭此害瘠瘠添損瘦形骸墓庫之方水怕臉破軍流去反為禍陣上揚名文武貴池湖停苦當春申蕩然真去家貧薄欠債終年不了人水來充軍千里外三男二女總凋零胎絕水到不生兒孕死休因絕後嗣縱使有兒難抱養子無情夫婦離水大女人淫亂走水小私情暗會期此處只宜為水口出水稼存流盡佩金魚洋山

城金	星金鍾覆	弓反城金	城金入木曲
城木	穴抱城金	金城右反弓	城金尅火
城火	火似金斜	城金入水	金尅大二
城火	城金尅火前	生相水金	穴抱星土
城水	脚字風	城金撞木	轉右星土
城土	水元朝	城金入火木	弓反城土

火帶城土	弓反後城水
門撞水直	飛斜火右
鎗如水直	飛斜火左
火似水直	水之鎗刀
掌合城水	身射火火
去反後城火	飛外城火

房分年命水

青囊序云求神禍福原非細更須一一查公位乾坤艮巽長男與庚申巳亥長伶仃甲庚丙壬中男發子午卯酉中男殺乙辛丁癸小男強辰戌丑未小男殃山王經云千里來龍問祖宗支水來去凶分定子孫十二位災禍相連值千災萬禍少人知尅者論宗枝惟有寅申巳亥水生旺福無比逐男位上算經由富貴容易收胎沐浴生貪長其冠臨哀旺仲季子排來基死位病絕亦皆是向定陰陽順水葬三子一齊昌子寅辰並乾乙丙長男排此位午申戌與巽壬辛二男此位真卯巳未及庚庚丁三男位相生酉亥丑兼坤申甲四男此位陰大卦訣云第一指水長房折乾丙更要乙第二折水二男情巽壬辛同行第三折水三男位庚庚丁吉利第四折水四男宮坤申癸相逢若無四男還居長仔細分明講一龍行宮水口去兒孫多不吉龍行位遠主離鄉本位却無妨二龍先行一龍上內反家抱養三折行二見真龍白手置田豐三龍先行一龍上入舍兼抱養四龍行位不分明父子絕人丁山王尺經云迢迢生水貴天罡不特長兄毓秀屈曲旺神歸墓庫也應仲叔均榮山王尺經云水城過穴左右邊要抱三停仔細看左邊如射長男死右邊如射少男亡兩邊射來為大殺直射中間中子當山王尺經云水龍經云裏頭城風字脚中男吉長小絕水城直沖穴中房必敗有水冲脇來風患損人財左冲殺長

右冲殺小虎口河尖當面至小子賣田地官事頻頻禍患凶長子橫亡貧洋天玉外編云金木水火各一官生命亦不同。查得四行合生命自然發福。盛山大金云子富辰等山屬金。如艮水山丙金向流丁水及流庚水。金生水也。金水命人富貴。午申戌等山屬木。如壬午山午向水流巽木流午木。木命人富貴。如午木甲火向癸火向。乃木生火。木火人富貴。卯巳未等山屬水。如艮水山丁水向庚水向。水土命人富貴。酉亥丑等山屬火。如酉火山坤火向水流坤火歸乾。金順上水命人富貴。
山洋。翼壬午山向誤刻坤壬午山甲癸向誤刻巽甲癸卯巳未向誤刻卯巳丑酉亥丑向誤刻酉亥未今皆考訂改正。

附刻答雲道人看地五戒

一戒自滿欺人

地理之道變化莫測。倘遇奇龍怪穴。一時認未的確。姑且置之。不可自作聰明。指鹿為馬。或遇並無龍穴之地。不可花言巧語。造作一番無從對證之說。欺誣庸愚。誤稱富貴吉壤。又不可窺探主人屬意之地。本非佳穴。附會迎合。極力贊成。誤人大事。自喪陰德。

一戒貪婪聽囑

世俗一見人家延師擇地。即隱托地師。許以重酬。將地告賣。或說情面。囑托將地求售。庸斯任者。不可貪其重資。聽人情面。本非吉壤。極口贊揚。致人葬罹凶禍。我亦自喪陰德。

一戒顛倒是非

人家已經擇定之地。延我覆看。我當就是地之吉山而直言。不可先存成見於胸。有意詆毀他人。地本甚佳。反稱不善。致人失一吉壤。亦不可惡結怨於前省之友。地本不美。扶同謀贊。令人葬凶。自喪陰德。

一戒利此損彼

凡為親友擇地。或已得一吉穴。而有碍於別家墳宅。即宜置之。另看他處。不可草率圖成。妨害別家。自喪陰德。

一戒妄施鎮壓

人家不能有禍無禍。一遇疾病死亡。官非口舌。時術好為附會。即羣指為某家新作墳山。有碍貪酬鎮壓。害人不淺。自喪陰德。

以上各條。俱係大喪陰德之事。術家易犯。或蹈之。一時即未識破。但陰德已虧。天理斷不能容。此等財物。必不能享。故每見欺術欺人者。瞞心昧己。詭騙愚夫。或共稱為神異。未幾遂漸應驗。聲名大壞。潦倒不堪。子孫凌替。害人實以自害。可不戒哉。故特標出。願同志者共銘心焉。

陰宅集要後記

余輯地理集要方成。客有索而觀之者。曰是編也。來皆諸書之成語。子何不自立一論以行世耶。余曰堪輿之道。其弊有二。一在術家不諳方里。堅執板法。何能窮神入化。一者儒者有意錫爵。勿視成規。舞文弄墨。其失太鑿。欲祛二弊。惟在按古成規。閱古遺編。守其正派。溯其源流。孰為似是而非。孰是得中有失。毋使毫厘有千里之謬。則耳目已覺難周。心思其未逮。又何復多言乎哉。子不觀孔子之言乎。述而不作。信而好古。聖如孔子。猶深好古之思。不敢妄作。況今管郭曾楊。原賴而後接踵起者。代不乏人。各有新傳。恪循其法。無不可以登堂入室也。若必喜於立論。仍取古人之意。旨再為敷揚。則病於陳執。必反常趨異。刻意詭僻。罔顧絕人之宗祀。反誣古書為迂談。則又蹈於太鑿之病。不且為前人之罪人歟。余將前賢之書。擇其中正無偏者。分立門類。以便觀覽。斯道已無不明矣。又何復多言乎哉。客應之曰善。答雲道人筆。

陰宅集要卷四終